

П Р О Т О К О Л

№ 50

Днес, 10. VII 1956 г., се състоя заседание на Художествения съвет, на което присъстваха другарите: засл. арт. А. Темелков, Ф. Филипов, Г. Каракашев, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирсн ~~Иванов~~ засл. деят. на изк. Н. Лилиев, Ст. Тончев, засл. арт. Ст. Караламбов, засл. арт. Н. Икономов, М. Колчакова, Иванка Димитрова, Лили Дюстабанова, Борислав Митев. Др. Др. Бениеш и засл. арт. Коджабашев - в изпити/.

/Преразгледа се въпросът за нормализиране състава на трупата, поставен на заседанието на президиума на Худсъвета, на който не бяха само др. др. засл. арт. Ст. Караламбов и засл. арт. Хр. Коджабашев. Др. Коджабашев се е подписал и дал съгласието си за набелязаните за освобождаване от Народния театър актриси./

А. ТЕМЕЛКОВ - Още с първото ми идване тук се натъкнах на един въпрос - за състава на трупата. Той съществува ред години и трябва да намери най-после разрешение, защото агонизира не само въпроса за нормализиране на нашата трупа, а и хората, които са засегнати от него. Имаме и от Министерството предписание за нормализиране състава, ~~накърпена~~ като се съкращава щата с десет бройки. Имаме уверение, че хората, които отстраним, ще бъдат разселени по другите столични театри. Помощник министър на културата уверява, че заедно с акта за освобождаването ще бъде издаван и акт за назначение. Въпросът се е разгледал и в мое отсъствие между главния режисьор и органите на Министерството. Имаше изработено едно списъче, пък и аз имам отношение към този въпрос. В оня списък бяха набелязани 17 души с почерка на главния режисьор. Министерството сега ни иска само 10 жени, които ще бъдат разселени било в Сатиричния театър, който сега се основава, било в Концертна дирекция, било в Радиото или в другите столични театри. Аз държах на това, за да не станем причина да се разтурят семейства и пр. защото, ако са направени грешки, те са направени от други лица и не ние сега трябва да ги оправим. При това положение остава 10 жени да отпаднат от състава на трупата.

В проекта, който е съгласуван ~~и~~ с по-раншното предложение на заместник директора, в Министерството и с мен, са посочени следните лица:

Антоанета Милева
Гинка Спасова
Милка Апостолова
Стоянка Грубешлиева
Фани Кошницка
Муци Кирова
Пенка Груева
Бялка Белева
Жени Божинова

Милка Янакиева - др. Дюстабанова каза, че искала да бъде в Сатиричния театър, обаче при проверката, която направил др. Икономов, комуто възложил това, се оказва, че нямала такова желание.

Л. ДЮСТАБАНОВА - В един разговор, който имах с нея преди около две седмици, тя каза, че искала да отиде в Сатиричния театър, а ако сега се е променило за толкова кратко време мнението ѝ...

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще проверим пак.

Другарят Коджабашев се е разписал под списъка и с това дава съгласието си.

Всеки случай, ако не поискат да направят разселването управлението е съгласно да си подаде оставката.

СТ. КАРАЛАШБОВ - Тази мярка е неизбежна и рано или късно трябва да стане. Но при определяне на хората трябва да се мисли.

Н. ЛИЛИЕВ - Нали основата е тази, че тези хора няма да останат без работа и все пак би могло да се вземе под внимание желанието им.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Милка, ако си знае интереса, трябва да отиде в Сатиричния театър, където ще бъде полезна, тук ~~нема~~ няма работа. Тях хем ги сърби, хем ги боли.

В Сатиричния театър аз ще взема и Милка Янакиева, и Стоянка Грубешлиева, но не и Муци Кирова.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Георги Попов ще ти постави въпроса ако не вземеш жена му, и него да не взимаш.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Нека ми постави, не мога да я взема.

Г. КАРАКАШЕВ - В списъка са набелязани 14, а трябва да оставим 12, а не 10, защото от тези 10 ще останат 8.

М. КОЛЧАКОВА - Миналия път под въпрос останаха само Милка Янакиева и Жени Божинова, а Лидия Целкунова сега не я протретохте в списъка. Тя не беше под въпрос.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще има и резерви.

На мен самия другарят Башев ми каза, че Жени Божинова ще остане в Кинематографията.

Значи абсолютно всички отсъстващи от миналото заседа ние се присъединяват към нашето предложение.

Да разгледаме няколко текущи въпроси и постъпили заявления.

Нина Чепишева иска дубльорство в ролята Елисавета Драгоданоглу - от "В полите на Витоша".

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Може, но ще репетира едва след премиерата.

А. ТЕМЕЛКОВ - С докладна записка вх. № 1269 др. Дюстабанова предлага на вниманието ни въпроса за ~~некласифициран~~ награждаване на артистката Пенка Василева по случай 30 годишна театрална дейност и 60 годишна възраст и на Невена Милошева - по случай 25 годишна театрална дейност.

М. КОЛЧАКОВА - Съгласна съм за другарката Пенка Василева, но за Милошева - нито е някаква закръглена годишнина, нито...

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Нито е забележителна фигура.

А. ТЕМЕЛКОВ - Дюстабанова, преди да се прави предложението, го се обсъжда.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Другарю Тончев, Не е ли идвала при Вас другарката Милошева по тоя въпрос?

СТ. ТОНЧЕВ - Предполагам, че е идвала.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Предложението, което направи другарката Дюстабанова за Пенка Василева, намирам че е правилно да се отбележи нейната годишнина. Тя не е случайна актриса. За Невена Милошева е друго. Може и на 25 годишна дейност да се направи чествуване, но тя с нищо не блести, освен с това, че седи в театъра по милост божия и по-добре нейното седене да остава в забвение, докато се пенсионира.

КР. МИРСКИ - Съгласен съм с него, макар че бих си спестил по-острите думи. Тя навършва 26 годишна дейност, а други артисти навършиха и 30 годишна дейност, пък не ги чествувахме нито ги наградахме с нещо.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Поне 50 години да навърши.

А. ТЕМЕЛКОВ - Другарката Дюстабанова да организира чествуването на артистката Пенка Василева и се срещне с другарката Милошева. Да ѝ се каже, че трябва да бъде поне закръглена годишнина./След това др. Темелков прочита писмо №XVII-3356,15.VI

Министерството на културата /репертоарно-драматичната комисия/ по молба на другаря Хаджихристов предлага Художественият съвет при театъра да разгледа неговата пиеса "Самуил". 56г.

Оня ден на прочита пред колектива кои присъствуваха от вас?

М. КОЛЧАКОВА - Аз и другарят Лилиев.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз мога да ви кажа накратко. Мнението на целия колектив беше задоволително. Своето мнение също казах и другарката Георгиева го е записала.

А. ТЕМЕЛКОВ - Да се иска пиесата от автора за прочит от членовете на Художествения съвет.

/Др. Филипов прочита заповед № 201 от 28.V - изводи от финансовата ревизия./

Ф. ФИЛИПОВ - Така че вие чухте заповедта, слагайте дубльорства, но мислете и за художественото ниво на спектаклите.

А. ТЕМЕЛКОВ - Има подадени заявления за вакантното място за суфльор от Софка Дончева, Невена, Миндова, Ничка Баталова, Цонка - телефонистката, - Иванова.

М. КОЛЧАКОВА - Трябва да се обяви конкурс.

Ив. ДИМИТРОВА - Да. непременно, защото много страда театърът.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще се обяви конкурс.

Ф. ФИЛИПОВ - Във връзка с писмото от Секцията на драматурзите искам да информирам съвета какво е станало в отношенията със Съюза на българските писатели и Народния театър. Заедно с другаря Башев ние ходихме няколко пъти в Секретариата на съюза. Става дума да се назначи за член на Литературното бюро писател за една година без да е ~~дълъг~~ драматург на служба, а да пише драми - нещо като контрактация, но да получава заплата на месец.

За литературни редактори местата остават две - I ст. Говорих с представители на Секцията на драматичните писатели. Казах им, че на 15 т.м. ще се разглежда тоя въпрос. Стана дума за Далчев - приех. Предложих Зидаров, той отказа.

Така че остана Далчев, като ~~ж~~ другото място се заеме от литературовед или театровед завършил в Съветския съюз.

Всеки случай аз искам те да вземат решение и да поемат ангажимент. Инак аз нямам нищо против Камен Зидаров, или Орлин Василев, или Лозан Стрелков. Предложение има от тях за Т.Генов.

Това исках да ви кажа - създадени са близки отношения с Писателския съюз, направени са известни мероприятия. На 15 т.м. въпросът ще бъде наново поставен на разглеждане, за да се вземе мнението на Директора.

Н. ЛИЛИЕВ - Искам да кажа, че крайно време е независимо от това дали аз ще съм тука, или не, да се назначат хора за това Литературно бюро, защото не може един човек, чието мнение е субективно, да убеждава когото и да е. Аз готвя с продуктите които ми се доставят. Аз казвам, че дори, ако ми дадат добър материал, ще направя лошо ядене. Така и за пиесата на другаря Хаджихристов аз се намесих в този смисъл, че четох всичко което той ми предлагаше, поправях го както и да е и в последна сметка му загубих вкуса. Тази пиеса, представена в Министерството, четена пред колектива в Сталинския театър и в София в нашия театър намира удобнението на всички хора. И аз каза, че ако става дума за заинтересованост на някой театър от нея, аз не се отказвам да помогна пак. От тук вадя заключение, че Литературното бюро трябва да се попълни час по-скоро, понеже на един човек се няма вяра. Или който идва при мен за мнение, аз го написвам, давам му го, а след това ходи при Филипов, при Темелков, защото мнението на един човек няма никаква цена.

Ф. ФИЛИПОВ - Въпросът с пиесата на Хаджихристов ще се придвижи по-нататък съобразно интересите на театъра.

М. КОЛЧАКОВА - Въпросът с Литературното бюро трябва да се реши още сега.

Ф. ФИЛИПОВ - Директорът ще разгледа въпроса на 15 т.м. и ~~свѣта~~ ще се уреди.

Искам да направя една информация за репертоара на театъра. Неправилно Министерството на културата е отбелязало в своя доклад репертоара на театъра ни. В редица писма ние все повече ~~ж~~ уточнявахме становището на Художествения съвет и на управлението. И в такива писма отбелязахме, че в първите месеци на 57 година ще се работи над "Незабравими дни" и "Вълчи времена".

След като изслушах съвета, аз направих следното предложение: /Др. Филипов прочита репертоарния план за 1956 г. и до края на 1957 г., който е приложен към протокола./

Ако се направи ~~една~~ сметка средното аритметично на броя на поставените пиеси в Народния театър годишно е 7 - 8 пиеси. Ние сме включили повече, за да имаме известен резервуар. Пиесите, които са в него, могат да преминат в плана и за следващата календарна година.

При последното заседание на съвета ние включихме и пиесата "Пазач сам на себе си" от Калдерон", която ще се работи извънпланово. Това е репертоарът, изкристализиран от мен от големия брой предложени пиеси. Сезонът ще се открие с "Първия удар" и "В полите на Витоша" /във Филиала/. В този план има шест български пиеси: "Иванко", "Първият удар", "Незабравими дни", "В полите на Витоша", "Хъшове", "Вълчи времена". Това допринася да се даде една национална линия на нашия репертоар.

А. ТЕМЕЛКОВ - Имаш ли пред вид възобновяване на някои постановки?

Ф. ФИЛИПОВ - Ставаше дума да се възобнови "Под игото", но при нова драматизация. Също "12 нощи" се работи, Правилно е решението на съвета за "Подигото" да се играе и по Вазовата драматизация.

КР. МИРСКИ - Не съм съгласен с това мнение да се играе по Вазовата драматизация, защото когато Вазов е правил драматизацията, той е бил на други позиции и тя много отстъпва от прогресивното съдържание на романа.

А. ТЕМЕЛКОВ - Беше при мен един от нашите постановчици и каза, че е влязъл във връзка с Раша Плаович и той му казал да гледа към септември да бъде свободен. /Става дума за нар. артист Георги Стаматов/. Възложено ли му е да възобнови "Глембаеви" той?

Ф. ФИЛИПОВ - Никой не му е давал такъв мандат.

ИВ. ДИМИТРОВА - Ние не сме вземали решение за него да бъде постановчик, а така да се каже за чест и слава на Петя Герганова я възобновяваме.

Ф. ФИЛИПОВ - Взе се решение, когато е удобно на театъра тогава да я възобновим.

А. ТЕМЕЛКОВ - Питам го дали от Министерството са му казали да влезе във връзка с Раша Плаович или той по своя почин? А той каза: "Аз лично му се обадох."

Л. ДЮСТАБАНОВА - А "Крал Лир"?

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да влезе в плана. Има писмо от Министерството. Ще бъде дипломна работа на Сашо Стоянов.

Г. КАРАКАШЕВ - Ще станат много - 11 - пиеси за Народния театър. ф

Ф. ФИЛИПОВ - Повече са, но другарят Директор ще реши мъдро, кои ще останат за идната година. А аз ще му направя своето предложение, стига да иска.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ти ще ми дадеш списък.

х х х х

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - На репетициите на "Волпоне" се получи нещо много неприятно. Бях писмено предупредил втори състав да се научат ролите. Александър Балабанов до оне ден идва с текста в ръка. Когато пак извади текста на 8. т.м. аз му казах, че това, което върши по отношение на работата си в Народния театър е повече от порицателно, така не може да продължава и му отнех ролята.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще направя докладна записка до управлението, за да се занимаем с тоя въпрос.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва да послужи за назидание на някои актьори.

М. КОЛЧАКОВА - Малко са тия актьори, които не си научават ролята навреме. Всички са жадни за роли.

Н. ИКОНОМОВ - Кога ще се постави пиесата "Пазач сам на себе си" от Калдерон. Аз съм направил разпределение със свободните актьори и с това се прави голяма услуга на театъра.

А. ТЕМЕЛКОВ - Има ли решение за нея в Художествения съвет?

ИВ. ДИМИТРОВА - Каза се, че е вариант и че е интересна пиеса.

Н. ИКОНОМОВ - Пиесата на мен ми се даде лично от др. Бабочкин - 7 години е играна по тоя вариант.

А. ТЕМЕЛКОВ - Дайте да я прочета. След като я прочета ще свикаме Президиума на съвета за да я разпределим.

х

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва членовете на съвета да видят II състав на "Волпоне". Там Лео Конфорти прави голямо постижение.

Ф. ФИЛИПОВ - И да му се издаде благодарствена заповед, че за кратък срок се е справил.

ПРЕДСЕДАТЕЛ: *Handwritten signature*