

П Р О Т О К О Л

№ 49

на ПРЕЗИДИУМА на
Днес, 6.VII 1956 г. се състоя заседание ~~на~~ Художествения съвет, на което присъствуваха другарите: засл. арт. А. Темелков, /завърнал се след дълго отсъствие по болест/, Ф. Филипов, С^т. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш, засл. деят. на изк. Н. Лишев, Ст. Тончев, засл. артз Н. Икономов, М. Колчакова, Ив. Димитрова, Стефан Великов, Асен Касамаков, Борислав Митев, Лили Дюстабанова /14 души/.

Разглежда се въпроса за състава на театъра.

А. ТЕМЕЛКОВ - Другари, назрял е въпросът за нормализиране на трупата. През последните дни аз, както и главният режисьор, бяхме във връзка с Министерството на културата. Правят ни много изгодно предложение този път в смисъл това, което ще отпадне от трупата на театъра няма да подлежи на уволнение, няма да остане без място, а ще стане така нареченото разселване. На освободените от Народния театър артисти ще се дадат веднага места из Софийските театри и други институти - Кинематографията, Концертна дирекция и др. Също в сатиричния театър, който сега ще се образува. Значи ще трябва да бъдат освободени 10 жени. Намалява се щата ни с десет души. За сега въпросът за мъже не става и не може да става, понеже от мъжете имаме нужда.

Имаме едно малко проектче, направено заедно с главния режисьор което ще ви прочета, в което нахвърляхме имената на няколко жени от малките, крайните категории - от втора група надолу.

Ф. ФИЛИПОВ - Както каза и др. Темелков сега условията са по-изгодни за нашите артисти отколкото когато и да е било друг път - всички ще останат в София, а що се отнася до въпроса за това дали и необходимо да стане такова нормализиране на трупата, вие много пъти сте се изказвали в положителен смисъл.

Така че този акт съвпада с желанието на Художествения съвет.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ако някой по принцип иска да се изкаже?

КР. МИРСКИ - Аз отдавна съм смятал, че такова нормализиране ще бъде в полза на правилното развитие на театъра и при сегашните условия това ще стане най-безболезнено. Това е най доброто което може да се измисли в този случай. И то е тежко, но все пак най-лекото от всички възможни средства.

М. БЕНИШ - Но нали и в другите театри съставът на трупите не е нормален?

А. ТЕМЕЛКОВ - Декларацията е следната: с освобождаването веднага следва акта за назначаването. Заповед за освобождаване няма да се подпише, ако не се представи акт за назначаване на другото място.

Н. ИКОНОМОВ - Министерството като прави тази препоръка, това искане от Народния театър, което безспорно е абсолютно правилно, не намира ли някакъв ^{друг} начин, освен това разселване? Например аз бих казал една мисъл, която споделих с главния режисьор: нашият театър да отдели една част от хората си, която да работи във филиала и пак да бъде към щата на Народния театър, обаче тази група артисти да не бъдат заемани един сезон в пиесите на Народния театър, за да видим какво би се получило. Тази група да си работи във филиала със свой режисьор.

Ф. ФИЛИПОВ - Върху този въпрос също се разсъждава дълго. Аз лично изцяло споделям мислите на другаря Икономов - такова обособяване, вътрешно, е интересно, ще се даде пълна възможност за работа, но мен ми се струва, че едното не пречи на другото - все едно дали ще останат двете сцени заедно, или ще се отделят. Не че това се отхвърля, но за сега не се възприема, затова, че Министерството е поело един голям ангажимент - да се изгради Сатиричния театър, а естествено е, че изграждането му не може да стане без Народния театър да помогне. За сега разрешението на въпроса, който повдига другарят Икономов, остава на по-заден план.

А. ТЕМЕЛКОВ - Въпросът не се отхвърля, а се оставя за сега.

М. КОЛЧАКОВА - Аз смятам, че щом е назрял този въпрос за нормализиране на трупата, това трябва да стане, но няма да е леко, а по принцип съм съгласна с това, че трябва да се разреши този въпрос.

Всеки случай театъра никога не е имал по-изгодни условия.

Н. ИКОНОМОВ - Въпросът е да не стане работата болезнено, ж да тези, които попаднат в този списък. Все пак те са артисти, израсли в Народния театър. Мен ме обезпокоява въпросът защо само жени? Нима няма актьори?

А. ТЕМЕЛКОВ - Първата и най-близка задача е сега тази за жените.

ИВ. ДИМИТРОВА - Аз съм съгласна с това. Мисля че трябва, необходимо е да стане.

СТ. ВЕЛИКОВ - Да това би облекчило до голяма степен нашата работа, но аз не мисля, че това е най-главната причина за някои нередности в театъра. Дори сега не е така болезнен въпросът за жените, както беше преди 3-4 години. Те свикнаха някак и имат роли. Аз мисля все, че, ако играем повече пиеси този въпрос няма да съществува.

И. ТЕМЕЛКОВ - Има в нашите заседания случаи, когато аз съм поставял списък пред нашите режисьори-постановчици на жени които са свободни, но те не ги искат.

СТ. ВЕЛИКОВ - Това още не е гаранция, че те не са могли да бъдат полезни.

Например Виолета Николова - до преди две години съществуваше въпросът за нейното уволнение и, представете си, спаси я само участието ѝ в бригади. Аз мисля, че и за други може да се каже това. Мисля, че не им е дадена достатъчно възможност да се проявят.

Н. ИКОНОМОВ - Никак не е лесно за тях хора. Като ги пратиш в друг театър, ще се третира като изпратен от Народния театър негов баласт.

А. ТЕМЕЛКОВ - Тази опасност се изключва, защото те ще бъдат в столицата.

Когато аз поемах директорския пост мен ми беше поставен този въпрос за разселването. Аз казах, че това не мога да направя веднага, а ми трябва срок от най-малко две години, в който да проучим хората, които ще освободим, за да стане това колкото може по-справедливо, защото също мислех, че не са достатъчно проверени и като шеф на института аз лично отдалечих разрешаването на този въпрос.

Значи по принцип всички сме съгласни, да преминем към неговото разглеждане сега.

Ф. ФИЛИПОВ - На другаря Великов само ще му отговоря с цифри - от броя на артистите в трупата 50 % са мъже и 50 % - жени, дори и повече, понеже много от мъжете са болни и неизползуваеми. /Камбуров, Балабанов, Темелков няколко месеца по моя преценка не би ва също да бъде заангажирван, Стоян Евгениев/.

СТ. ВЕЛИКОВ - Страхувам се тези освободени места да не се попълнят пак с други.

Ф. ФИЛИПОВ - Но на нас ни съкращават щата с 10 места. Казва изберете кои ще бъдат отстранени - жени ли, мъже ли. Тогава директорът постави тия условия, които се приеха.

Така че новият сезон трябва да почнем с 10 места по-малко. Не със 112 души, а с 102 души.

Н. ИКОНОМОВ - Едно и също е да се освободят или да се разселят. Аз да съм директор няма да се съглася да се съкрати щата.

А. ТЕМЕЛКОВ - Тогава да те направи директор да видим какво ще решиш. Тези хора остават в столицата, няма да се разстройват семейства, това малко ли е?

Нека сега някой чете съставът /женският/ на групите от втора надолу.

/Др. Магда Колчакова прочита жените от II гр., III гр., IV и V гр. Всичко в Народния театър са 46 жени, казва др. Митев. Др. Темелков след това прочита списъка от набелязаните като проект за разселване артистки./

А. ТЕМЕЛКОВ /чете/ - Антоанета Милева,

Гинка Спасова

Екатерина Белева, ✓

Лидия Щелкунова,

Милка Апостолова,

Стоянка Грубешлиева, която е изявила желание за сатир. театър. Др. Сърчаджиев го подвърждава.

Фани Кошницка, ✓

Муци Кирова, също играе в сатирн група

Пенка Груева,

Надежда Георгиева-Сузин

Бялка Белева, върната в театъра, защото спечелила делото от двадни

Милка Янакиева, изявила желание за сат, театър

Жени Божинова - доколкото разбрах от М-вото искат да я оставят в Ки нематографията, където е желана

и Славка Матова

Всичко 14 жени стават, я трябва да са 10.

Славка Матова - доколкото разбрах искат да я назначат някъде като асистент режисьор.

Ф. ФИЛИПОВ - ~~Няколко души~~ Те се интересуват кой какво върши в театъра. Тя е вършила асистентска работа, а дали ще иска момичето да я преместят, не знам.

Нека другарите да направят нови предложения, ако има такива и тогава да съкратим броя на 10.

Н. ЛИЛИЕВ - За артистки като Милошева, Шаранкова, Сейменкова не бива да става дума, защото те са толкова време в театъра и още малко им остава да са тук.

ИВ. ДИМИТРОВА - Не се ли отнася същото и за Надежда Сузин? 18 години е била в театъра.

М. КОЛЧАКОВА - Нямам да прибавя друга.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Нямам да прибавя друга.

Н. ЛИЛИЕВ - По-рано събаряха директори, докато се върнат пак на старото си място. Сега не знам какво да кажа.

Б. МИТЕВ - Предлагам само Надка Сузин да отпадне.

М. КОЛЧАКОВА - Също и аз.

Ф. ФИЛИПОВ - И ~~я~~ аз, поради следните съображения: това е човек, който в театъра за в бъдеще никакво развитие няма да претърпи, но е необходима за театъра, който има нужда от хора като нея - много точна, трудолюбива.

КР. МИРСКИ - Аз съм съгласен с тия съображения за Надка Сузин. Все пак искам да кажа нещо за Славка Матова: ние търсим асистент-режисьори и трябва да кажа, че тя е полезна като такава и аз лично много ще съжалявам, ако бъде преместена и се лишим от нейната помощ.

Л. ДЮСТАБАНОВА - И аз съм за Надка Сузин да остане.

СТ. ВЕЛИКОВ - Нямам нищо против да остане, но тук има и други, които са ценни за театъра.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Например между Катя Белева и Надежда Сузин не може да става и сравнение.

Н. ИКОНОМОВ - Ако изхождаме от главното, което се иска за този театър, и аз бих казал, че не подлежи на развитие. И ако я сравните с други, дайте да видим какво ще се получи.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз съм за неоставането ѝ в трупата.

М. БЕНИЕШ - Аз смятам че Надка Георгиева е един ценен работник при нас. Всички малки роли, които са и давани не ги взема като някаква тежест и ги изработва така, че се помни дълго време.

СТ. ТОНЧЕВ - Аз често съм говорил с нея и мисля, че е тежко оперирана от рак и сега е в развод главно поради тази причина и неволно съпоставям тоя въпрос с въпроса за Стоян Евгениев, ако той евентуално се постави.

М. КОЛЧАКОВА - Тя е участвувала във всички пиеси на първия наш работнически театър.

Н. ИКОНОМОВ - Другарят Мирски е прав - Славка Матова е добър помощник и с голяма грижа се отнася, ухажва представленията.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Да направим така: да определим най-напред кои безспорно трябва да бъдат отстранени и после за спорните ще преценим.

А. ТЕМЕЛКОВ - Да вървим по списъка.

Антоанета Милева.

Н. ЛИЛИЕВ - По начало ще се приеме, че всички са способни, но Антоанета е толкова даровита....

А. ТЕМЕЛКОВ - Гинка Спасова направи такава роля в Търново!

Н. ЛИЛИЕВ - А защо Белева трябва да бъде в списъка?

А. ТЕМЕЛКОВ - Нека гласуваме за нея.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Разбира се тя е много даровита наша актриса.

/Гласуване - болшинството е за оставането ѝ в театъра/

А. ТЕМЕЛКОВ - Значи Катя Белева се задрасква от списъка.
Следва Лидия Щелкунова.

М. БЕНИЕШ - Аз смятам, че тя направи особено последната година интересна роля и е ценен човек. Това е смяната, която ще дойде. Смятам, че театърът не трябва да се лишава от такъв човек.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз подкрепям другарят Бениеш.

/Гласуване - само др. др. Лилиев, ^{и Сърчаджиев} Бениеш са за оставането на Щелкунова в театъра - остава в списъка./

А. ТЕМЕЛКОВ - Милка Апостолов.

СТ. ВЕЛИКОВ - Ето за Милка Апостолова мога да кажа, че не е опитвана достатъчно в нашия театър.

Ф. ФИЛИПОВ - Как, тя е играла централни роли в "Дом в

уличката", "12 нощ", "Търси се Шекспир".

СТ. ВЕЛИКОВ - Така е - много ми е симпатична Надка Сузин, много ми е близка до сърцето, но не мога със съвсем чиста съвест да я задраскам от списъка.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Марчето, която е много сладък човек, и Рачко също, ще стои в театъра и ще продължава тази агония. Смятам, че на тия хора правим добро, като ги преместваме в друг театър.

✓ КР. МИРСКИ - Принципно мен ми се струва, че не на всички е ясно: аз предлагам първо да се вземе под внимание интереса на театъра. Има хора, които са талантиливи, но не им е мястото в нашата група. Също интересът на артистите е такъв, например Милка Апостолова в друг театър ще бъде много по-добре. Има друга група артистки, към която спада и Надежда Сузин, която е била в този театър и е късно вече след толкова годишна служба в него, да я пращаш в друг театър да я подхвърлят. Тежко ще бъде

/Гласуване за Милка Апостолова - никой не гласува да остане в театъра./

/Гласуване за Стоянка Грубешлиева - само Бениеш за оставането ѝ в театъра./

/Гласува се за Фани Кошницка - никой не гласува за оставането ѝ в театъра/

СТ. ВЕЛИКОВ - И Фани Кошницка също ролите, които е вземала, ги е оправдавала.

✓ А. ТЕМЕЛКОВ - Колко пъти съм я предлагал при разпределенията и разпавии съм имал с режисьорите, но не я взимат.

✓ Ф. ФИЛИПОВ - При последна сметка винаги ще се намерят качества да се изтъкнат за всеки човек.

✓ Н. ЛИЛИЕВ - Не виждам възможност за развитие във Фани Кошницка и Милка Апостолова. Те по-добре да отидат някъде, където могат да приложат своите сили.

А. ТЕМЕЛКОВ - За Муци Кирова.

✓ Н. ЛИЛИЕВ - В Младежкия театър беше много добре. Тук тя е бивала винаги втора или трета изпълнителка, намира си сама работа, но мисля, че има увлечение към сатиричния театър.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Но там едва ли би могла да влезе, Няма чувство за ритъм.

ИВ. ДИМИТРОВА - Каква хубава Червена шапчица беше в Младежкия театър.

- /Гласува се за 1. Пенка Груева - никой не гласува за оставането ѝ в театъра
- 2. Бялка Белева - също
- 3 Милка Янакиева - ?/

ИВ. ДИМИТРОВА - Милка Янакиева е характерна актриса, а ние имаме малко характерни актриси.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Поставете я под въпрос.

А. ТЕМЕЛКОВ - Славка Матова аз я задрасквам от списъка Жени Божинова.

КР. МИРСКИ - Тя е извънредно необходима актриса за Народния театър стига да може да бъде използвана - в смисъл решение ли е да остане тук и да се използва и, ако има възможност да остане, да се каже: ще поема ли ангажменти в Кинематографията.

М. КОЛЧАКОВА - Да ѝ се поставят условия - или ще играе тук, или в Кинематографията.

СТ. ВЕЛИКОВ - Театърът да не я пуска да участва в Кинематографията.

Ф. ФИЛИПОВ - Това е лесно да се каже.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Ако Славка Матова остане за асистент режисьор в театъра, трябва да държи изпит по член 9.

КР. МИРСКИ - Тя ще го издържи, но заплатата е по-малка.

А. ТЕМЕЛКОВ - Като поставяме под въпрос: Сузин, Матова, Янакиева, Божинова, остават 9. Ще обсъдим още веднаж тоя въпрос на идното заседание на Художествения съвет във вторник. А до тогава никому ни дума по него.

ПРЕДСЕДАТЕЛ: *Ив. Димитров*