

## П Р О Т О К О Л

№ 47

Днес, 19.VI. 1956 г. се състоя заседание на Художествения съвет, на което присъствуваха другарите: Филип Филипов, Г. Каракашев, Мт. Сърчаджиев, М. Бениеш, Кр. Мирски. Ст. Тончев, засл. арт. Н. Икономов, засл. арт. Хр. Коджабашев, засл. деят. по изк. Н. Лилиев, М. Колчакова, Ив. Димитрова, Лз. Дюстабанова, Б. Митев. /отсъствуваха засл. арт. Ст. Карамбюв и Д. Бочев с разрешение/. Бяха обсъдени въпроси около разпределението на "В полите на Витоша", организацията ни по посрещането на МХАТ, някои изводи от първите наши актьори, които обобща др. засл. арт. Н. Икономов и др.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябваше да се съберем за разпределението на "В полите на Витоша", но другарят Сърчаджиев моли още два дни да му се дадат, защото пиесата му се е сторила трудна, това е класическа пиеса и, ако малко се сбърка в разпределението няма да успеем. Има думата др. Сърчаджиев.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Ти каза всичко, което и аз мислях да кажа. На мен не ми остава друго, освен да помоля съвета да ми даде още два дни да помисля върху пиесата, тя е сложна и при това са нанесени съкращения.

КР. МИРСКИ - Как ти се видя пиесата?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Пиесата е интересна много.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - А защо едно време не я харесаха? Нито литераторите, нито театроведите и навремето наругаха Яворов за тази пиеса, дори публиката се подиграваше.

✓ М. КОЛЧАКОВА - Какво е това - правят обяснения в любов на гробищата!

Ф. ФИЛИПОВ - Проява на влиянието на "Ромео и Жулиета"

Л. ДЮСТАБАНОВА - Смирненски, такъв голям революционен поет, правели любовта си със Жени само на гробищата.

СТ. ТОНЧЕВ - Това е било изява на протест срещу тогавашната действителност.

✓ М. КОЛЧАКОВА - Тази пиеса крие голяма опасност.



СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Имала е огромен успех в Благоевградския театър и другаде.

М. КОЛЧАКОВА - В Ямболския театър на Сия Челебиева пиесата е имала най-голям успех - "На кръстопът".

Ф. ФИЛИПОВ - Уважаваме ли молбата на Сърчаджиев да отложим разпределението с два дена. Той не е разтакал работата си, а от творческа гледна точка иска това продължение на срока. Аз бях при него, наблюдавах работата, съветвахме се. Тогава да отложим разпределението за едно извънредно заседание в петък, 13 часа.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз мисля още върху текста, другари.

М. КОЛЧАКОВА - Никак ли не си мислил за тези три действащи лица.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Никак.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Какво мисли другарят Сърчаджиев за II състав на "Волпоне"? Кога ще бъде готов? Актьорите протестират затова, че си пуснал асистента да работи с тях. Въпрос за пускането на II изпълнител на "Волпоне" е най-важния въпрос в момента, защото другарят Трандафилов не е добре със здравето и има опасност идущата седмица да не играем "Волпоне". Протестът на младите актьори от II състав е голям и аз мисля, че трябва да се вслушаш в това нещо. Това е нова пиеса, а ние я играем по един път в седмицата.

КР. МИРСКИ - Аз смятам, че, както режисьорите, така и асистентите са назначени на определена работа и, щом са назначени, предполага се, че ще я вършат. Ползата от даден асистент е такава, че той ще следи как е работено по пиесата и в такъв случай, когато режисьорът е някъде служебно зает, ще може да даде нужната помощ. И на мен ми се е случвало актьорите да негледуват от това, че е изпратен асистентът да води репетицията, а не я води режисьорът, дори, когато става въпрос само да се установи даден мизансцен. /М.КОЛЧАКОВА - Но случаят тук е друг. Аз знам, че е друг, но това не значи, че Сърчаджиев, като е бил зает служебно и като ще работи над нова постановка, трябва да се дезинтересира от работата с втория състав, което и не вярвам да направи. После тези асистенти трябва да растат и да станат по-нататък самостоятелни режисьори.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Дайте асистенти с качества, а не да се учат да бръснат върху нашите глави.



Ф. ФИЛИПОВ - Това не става, другарю Коджабашев, защото вие сте майстори, а ако мислите, че има нужда, дайте на специално заседание да поставим асистентския въпрос, да обсъдим работата на нашите асистенти, но от тях не можем да искаме да бъдат само свидетели при работата по постановките. Може да се говори за това дали се бръснат върху вашите глави тогава, когато асистентът прави да нажем своя постановка, но не и когато продължава дадена работа на друг режисьор.

А на репетициите на "Волпоне" ще отида и аз, но днес бях повикан на конференцията на театрите в Министерството, където беше и Сърчаджиев, затова не отидохме и казах на Сърчаджиев да води репетицията асистентът.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - На предишната репетиция не можах да присъствувам, защото имахме във ВИТИЗ среща с Марков, днес пък ме извикаха в Министерството. Всички от II състав, освен Лео Конфорти, работеха заедно с първия състав един месец и са абсолютно насочени в пиесата.

Ф. ФИЛИПОВ - Нали има главен режисьор, да дойдат тук да протестират, но тук има пълно вмешателство във функциите на всички.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Вън от това асистентът знае пиесата не по-зле, отколкото аз я знам, а че Иван Стефанов е протестирал...

Л. ДЮСТАБАНОВА - Не само той.

Ф. ФИЛИПОВ - По принцип е правилно да води репетицията режисьорът, но, когато е възпрепятствуван служебно, тя се води от асистента. Но явно е, че трябва да се внесе асистентския въпрос в Художествения съвет.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз съвсем другояче поставям въпроса - тук влиза друг изпълнител.

Ф. ФИЛИПОВ - Но днес Сърчаджиев не можеше да присъства, понеже трябваше да бъде в Министерството на конференцията.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз говоря изобщо.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е имало изобщо репетиции и мен ми е странно, че не сте отправили тези, които протестират към главния режисьор.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз поставям въпроса главно за "Волпоне" втория състав трябва да се подготви час по-скоро.

Ф. ФИЛИПОВ - Месите се там, където не Ви е работата - днес Сърчаджиев не можеше да бъде, затова репетицията води асистентът.



М. КОЛЧАКОВА - За днес не става дума.

Ф. ФИЛИПОВ - Друг път не е имало репетиции.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Като пускаме академията тук да играе.

Ф. ФИЛИПОВ - По-добре се занимавайте със срещите, които се уреждат с МХАТ, а не да оставяте пет минути преди срещата да се приготвяме. Днес съм тичал пет минути преди това да наредя да се украси сцената.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Грижа за това има Донка Първанова. За Тази среща тя е отговорна.

Ф. ФИЛИПОВ - Тя няма да урежда сцената преди срещата, а ние. И отправяйте актьорите при мен.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Мога да ви дам имената на актьорите, с които даже не съм говорила.

Ф. ФИЛИПОВ - Не мога да правя невъзможното възможно.

Н. ИКОНОМОВ - Безпокойствою на Дюстабанова идва от това, че Трандафилов боледува /СТ. СЪРЧАДЖИЕВ- Нима ние не се безпокоим?/ и утре филмалът да не остане без представление на "Волпоне". Аз напълно споделям мисълта на Мирски и на всички че режисьорите могат да бъдат заместени от асистентите, когато са заети и особено, когато няма старши актьор, но преобладаващото мнение е, че ние нямаме асистенти, а хора, които се въртят около режисьорите и вършат някаква работа, у които актьорите нямат вяра. Всички в театъра се смеят: "Абе няма ли да се намери мъж за асистент-режисьор?"

Ф. ФИЛИПОВ - За асистентите е направено предложение всички без изключение наши асистенти да бъдат изпращани в провинцията да правят постановки и второ - след една година практика тук да бъдат изпратени по театрите в страната.

А във връзка с нередовните репетиции, поради това, че се налагаше напоследък да присъствуваме на срещи с МХАТ и др. аз съм написал писмо, в което се казва, че репетициите на нашите пиеси вървят ненормално, затова, че има много срещи с МХАТ и Министерството на културата и при такива случаи само една репетиция да падне, тя нарушава ритъма и хода на работата през цялата следваща седмица и съм казал на другаря Башев, като заместник министър а аз все едно като заместник директор сега по неволя, че нашите срещи с МХАТ не се водят добре административно главно по вина на другарката Дюстабанова, която е изпратена в комисията като член на театъра, а не ни уведомява и не урежда нищо.



Тя трябваше да ни даде програмата на тези срещи.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Всеки ден правят промени. С какво съм виновна в това.

Ф. ФИЛИПОВ - Промените ще се съобщават допълнително. Значи не си вършиш работата. Аз не мога да се червя и в последните минути като сценичен работник да тичам да украсявам сцената.

Л. ДЮСТАБАНОВА - От Комитета на знаеха ли за тази среща? Аз отговарям само за една среща, която стана на сцена № 2. Не беше ли уредена добре? По план Донка Първанова отговаря за всички творчески срещи.

Ф. ФИЛИПОВ - Но ти си тук в театъра, за да отговаряш за всичко, което става в театъра. Ще се свържеш ли с Донка, или не то е твоя работа, нокрайно време е да си влезеш във функциите на заместник директор.

Л. ДЮСТАБАНОВА - За цялата работа до днес кой се грижи? Защо не протестираш за онези срещи, за които аз си знаех, че отговарям?

Ф. ФИЛИПОВ - Теб те няма изобщо в театъра. Кога празнуваш имен ден, кога друго.

СТ. ТОНЧЕВ - В неделя в колко часа дойдохте?

Ф. ФИЛИПОВ - Благоволи да се обаждаш, когато излизаш от театъра. Благоволи да идваш на работа малко по-рано, защото даваш лош пример и на твоите подведомствени. Началстващи лица идват в 9.30 часа. Редица дни сме те търсили с др. Тончев.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Всички дни съм бивала на заседания. Вие сам сте ме намирали в Комитета.

Ф. ФИЛИПОВ - Идваш, когато си искаш, излизаш, когато си искаш. Дойдеш по за половин час и после те няма цял ден. Благодарение на това и други началстващи лица идват с теб в 9.30 ч.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Кажете факти.

Ф. ФИЛИПОВ - На именния ти ден те няма, друг път те няма.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Но именния ми ден беше в неделя, а аз тогава имам почивен ден.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз те моля да бъдеш административен директор.



Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз на две места не мога да бъда. Башев и Чудомир Петров настояха да бъда на заседанието в Комитета. Вие всичко забравихте - и Министерския съвет, и билетите, и Министерството на финансите.

Ф. ФИЛИПОВ - Даваш лош пример на твоите подчинени, които идват с теб по 1 - 2 часа след работно време.

М. КОЛЧАКОВА - Ние сме съседи - аз виждам всяка сутрин в 8 часа тя тръгва за работа.

Ф. ФИЛИПОВ - Докато бъде тук МХАТ да си бъдеш на мястото и сериозни мерки да вземеш всички твои подчинени да идват навреме на работа.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Всичките ми подчинени са стояли до края на представленията в театъра.

Ф. ФИЛИПОВ - Има тук представители на обществени организации, с които те търсихме редица дни.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Трябваше тогава да ми кажете.

СТ. ТОНЧЕВ - Нека оставим този въпрос на друго място да разгледаме. Има много да се говори по него. На именния си ден канцеларията работеше, а Вие не работехте и има ~~два~~ редица други въпроси, по които може да се поговори. Но аз много Ви моля, другарю Филипов, нека не занимаваме Художествения съвет с това, което се отнася до организацията и внасяне известни подобрения в нея.

М. КОЛЧАКОВА - Ние изхабихме толкова нерви и удряне с юмрук по масата, а не знам защо режисьорът не е намерил времедосега да насрочи повече репетиции и да си подготви разпределението на "В полите на Витоша" /СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Как досега не можа да го разбереш!/, за да не сме принудени да измъчваме нашия народен артист Владимир Трандафилов. Трябваше да отделим време за повече репетиции на втория състав на "Волпоне". Другарят Трандафилов пред мен е искал дубльор.

Ф. ФИЛИПОВ - Така лесно не се прави разпределение на такава трудна пиеса. Ти знаеш ли, че Станиславски е казал: да не се мисли за разпределението като се чете пиесата. Знаеш ли, че Никова Балабанов се разболя и до края на прешевата не можеше да репетира дубльора. Миналата седмица сложихме дубльор-Лео Конфорти, което се реши тук и оттогава са минали ~~два~~ <sup>шест</sup> дни, през които е имало три репетиции.



М. КОЛЧАКОВА - И в края на краищата имаме празни салони  
Ф. ФИЛИПОВ - "Задморски гости" беше готова, а не я  
пуснахме. Но аз ще намеря начин да кажа на Министъра да на-  
реди да се извика Темелков.

М. КОЛЧАКОВА - И тоя директорски въпрос не е разрешен.  
Защо тогава не се замени Темелков? Това можем тук да обсъдим  
в Художествения съвет.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз мисля, че сега, когато боледува не е  
етично ние да поставяме въпроса за него.

М. КОЛЧАКОВА - А кога ще оздравее? И докато оздравее?

Ф. ФИЛИПОВ - Докато оздравее аз ще го замествам.

М. КОЛЧАКОВА - Нали все казваш, че не искаш.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Защо така говорите, че не се работело,  
а театърът никога не е работил толкова, колкото сега.

М. КОЛЧАКОВА - Не е вярно.

Аз не мога да допусна, как може в такава сложна пиеса  
втория състав да го въвежда Милка Мандил?

Ф. ФИЛИПОВ - Решението е да го въведе Филипков и Сърча-  
джиев, но днес бехме заети в Министерството на конференция  
по въпроса за състава. Сърчаджиев го викат с оглед на съста-  
вите на театрите и новия сатиричен театър, защото той е  
единственият човек, на когото имат повече доверие.

Аз исках да ви обърна вниманието да помислим и покажем  
на нашите гости български пиеси, които сме поставяли - "Гера-  
ците", "Царска милост", "Огненият мост", "Снаха". За "Снаха"  
другарят Мирски отхвърри предложението ми. Смята, че нито  
технически, нито актьорски ще може да покажем с тази постановка  
на нашите възможности.

Стаматов иска да покаже една сцена от "Лес" с него и  
Тапарков. И смятам да не показваме цели пиеси, а отделни  
сцени. Вие какво ще кажете?

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Добре е например от "Царска милост"  
да се дадат две картини - царската и задушницата и най-ха-  
рактерните от "Огненият мост", но другите български пиеси да  
покажем целите.



Н. ИКОНОМОВ - Тук се пуска една легенда, че аз съм искал да се ~~каже~~ представи дворцовата сцена от "Царска милост", а тя е клин в пиесата и по-добре да се представи друга, която ще характеризира българското и политическия момент. А що се отнася до "Огнения мост" доколкото зная желанието на артистите е да видят цялата пиеса. Филипов мисли, че някой им е казал това. Интересно е за хората да видят как ние играем руските пиеси.

ИВ. ДИМИТРОВА - Да покажем една българска и една руска пиеса.

Ф. ФИЛИПОВ - Да видят една картина от "Снаха" и една-две картини от "Царска милост".

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Две картини от "Царска милост" и две картини от "Огнения мост".

КР. МИРСКИ - Аз лично бих се най-много радвал, ако от "Снаха" нищо не се покаже.

М. КОЛЧАКОВА - От "Огнения мост" да се дадат първите революционни картини.

Ф. ФИЛИПОВ - От "Царска милост" I-та картина и панихида-та, от "Огнения мост" първите три картини, една картина от "Снаха" и да има четец на руски език. Да се запазят места за артистите от МХАТ.

Дълга да ви съобщя, че не съм аз, който прави списъците за приеми, а, когато говорих по тоя въпрос с другаря Башев, той ми каза, че ще извършвам техническа работа - да съобщавам това, което се е решило в Протокола и Министерството. Вие знаете, че няма нито един въпрос, който аз бих решил без да го внеса в Художествения съвет. За тези канения, които стеват в България хората се сърдят и затова сега от Профорганизацията ще се определят хората.

Н. ИКОНОМОВ - Много е неудобно така. Трябва списъците да се изготвят от театъра.

✓ Ф. ФИЛИПОВ - Такова е нареждането. Сега за членовете на съвета въпроса се изясни с приеми.

Каква е разликата между нас и МХАТ? Разликата е, че там играят големи артисти, големи майстори, от ранга на нашите най-големи артисти, докато при нас извън най-големите артисти играят и по-малки, понеже изобщо вървим по тази линия - ~~да~~ на всяка цена да се дава работа на някой и често някои членове



на съвета питат: "Защо да не се даде работа на едни кой си?".  
Ето в "Кремълският часовник" има такъв ансамбъл. Леонов едната вечер играе първа роля, а другата - един от тримата работници.

Н. ИКОНОМОВ - След тяхното заминаване ще се направи обсъждане на изводите от гостуването на този театър, който носи своя школа. Трябва да се направи нещо, защото откровено казано нашият театър върви към залез.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз не съм съгласен.

Н. ИКОНОМОВ - Ние, по-възрастните актьори, представители на цяло едно поколение, които носи историческа отговорност, сме наклонни да направим самостоятелно заседание. Имаме обща идея за такова заседание, на което да потърсим неудачите на нашия театър, ако ги има. Но ние носим отговорност, че не можахме да съдействаме да се продължи поколението ни с неговите традиции. Наша вина е това. Ние, хората от тази генерация, ще отчетем ~~тази~~ вина и ще поканим другаря Башев да присъствува на това заседание и той ще мълчи. Ще бъдат всички народни и заслужили артисти и ще се самоосъждаме. Може и да сме разединени, но тогава ще се съберем и ще се самоосъдим.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ . Вие ще осъждате режисьорите. Не е вярно, че театърът ни върви назад.

М. КОЛЧАКОВА - Може би това е твоя оценка.

✓ Н. ИКОНОМОВ - Всеки случай не е това, което трябва да бъде. Защо ние не играем? Аз ще ви кажа, че всички ние манкираме малко или много. Всички тези хора, артистите от МХАТ, които са на нашите години, играят, а защо ние не играем. Там ние ще кажем защо. Аз ще кажа защо не искам да играя и защо бягам. Аз целия горя на сцената. Вие говорите за критика и самокритика. Ето това събрание ще стане паметно. Разбира се, ако и вие имате до известна степен вина, ще си я понесете. Ние ще се съберем, а Башев, главният режисьор, партийният секретар ще стоят и ще слушат.

Г. КАРАКАШЕВ - А след това?

Н. ИКОНОМОВ - А след това ще си изберем един достоен директор, който, като седне на този стол, ще знае каква отговорност поема.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Нали Темелков вие го посочихте?

Н. ИКОНОМОВ - Другарят Бутов знае отговора ми. Аз тогава казах на Темелков: "Да не мислиш, че крепим тебе в лицето на директора? - Ние крепим актьора-директор." Нека ни е обича на ухото. Като му казах това, тогава му стана лошо и каза, че си подава



оставката.

- Г. КАРАКАШЕВ - Добре ще е да се запази тоя ентузиазъм у теб.

Н. ИКОНОМОВ - Ще кажа защо съм стигнал до една апатия. Мислите, че ние не си знаем вината? На "Д-р" актьорите не виждам навреме, виждаш нещата, които са срамни за българския Народен театър, който е бил пръв на Балканския полуостров. Влиза задъханая ~~актриса~~ актриса на сцената и не знае какво да говори на сцената. Не й знам името коя е била. Друг случай: аз излизам на сцената да играя с партньорка която за пръв път виждам и чувам съвсем нови интонации - и глас и всичко ми е чуждо, а аз съм вече на възраст, - и т.н. и т.н. Няма дисциплина, няма уважение към старите актьори.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - А с каква почит се отнасят артистите от МХАТ към старите актьори?

Н. ИКОНОМОВ - Нашите млади актьори се развращават и се смеят зад гърба на младите режисьори. В "Три сестри", когато имаше трима актьори, които можеха да играят ролята на Вершинин, защо не взеха нито Владо Трандафилов, ни Стаматов, нито мен?

ИВ. ДИМИТРОВА - Трандафилов избяга, Стаматов беше болен, също и ти.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - А защо народните артисти до последната репетиция не си научават ролите?

Н. ИКОНОМОВ - Бехме се събрали народни и заслужили артисти - беше и Трандафилов, и Коджабашев беше. Задавахме си въпроса - защо сме разединени, защо не сме подкрепа на младото поколение?

Н. ЛИЛИЕВ - Защо нямат авторитет? - Сами не се уважават.

Н. ИКОНОМОВ - Ние сме трампило за младото поколение и, ако то нее здраво, как то ще подскочи нагоре? Никаква дисциплина няма в нашия театър. Какви обяснения дава Чочо! Аз не се засягам от това, че се е присмял на моето старинно изпълнение, но шова, което той е писал е документ, който ще остане в театъра. По този начин той направи едно престъпление. Какво ще стане от един театър, където никой никого не уважава - ни стари, ни млади? И в никакъв случай този филмал. Разберете го, прозрете го. Нека има един театър за съревнование, но отделно от Народния. Защо ще раздвояваш този театър?



В него трябва да вложиш много грижи. Защо ще влиза Енчо Тагаров в роли, които не са за него, като Живота в "Д-р".

М. КОЛЧАКОВА - Той е играл тази роля в провинцията. От изпълнението му покойният бай Петко е много доволен и в книгата е писал.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Трябва да се намери личността.

Н. ИКОНОМОВ - Трябва да прочистим театъра от баласта му.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ - От боклука./Др. Масалитинов сега влиза./

Н. ИКОНОМОВ - Нас ни е срам, като гледаме в представленията на МКАТ какви старици излизат да играят. Ние онзи ден репетирахме "Огненият мост" и виждаш какво се получи при хора с опитност. Но така е, защото, като стане дума за народни артисти се разтичва Магнева, не знам кой си. Тук има артисти, които само идват да си получат заплатата и толкова, а не бива така. Ние трябва да бъдем наказани, че Правителството ни дава такива възможности, а ние какво правим?

Ф. ФИЛИПОВ - Тези неща са радостни и много добре би било, ако ядрото застане на тези позиции.

Н. ИКОНОМОВ - В коя пиеса, кой от нас, когато сте го заемали в някоя роля ви е правил в процеса на работата обструкция? Мен ми е бивало на веднаж мъчничко, но никога не съм го проявявал.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Стар актьор правил ли ви е шиканин? Не, а младите повече.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - За възпитанието на младите има да се работи.

Н. ИКОНОМОВ - Ние не смеем да ви имитираме, но младите...

Н.О. МАСАЛИТИНОВ - Аз вчера се срещнах с един от актьорите на МКАТ - Жильцов. Приказвахме на разни теми и аз с очудване узнах, че и там е като у нас: младото поколение не знае що е идеализъм, доблест. Там са същите условия. Питам как ще се избавим от баласта? В "Трудов фронт" директорът Георги Костов искаше да се избави от някои артисти и ги уволни. Те го дадоха под съд и решението на съда е да им се даде заплатата за изтеклите месеци и да се върнат отново на служба в театъра.

КР. МИРСКИ - Няма дело, което да е загубено от такъв артист.

Н. ИКОНОМОВ - Ако спокойно погледнем на въпросите, ще отделим филмала.

КР. МИРСКИ - Филиалът само с младеж няма да се направи.



- Н. ИКОНОМОВ - Темелков веднаж каза: "Де да можем да назначим 9 души още!" "Може ли, рекох, да ги вземем от провинцията? Няма ли да ни обвинят, че ще я обезглавим?" Той каза: "Няма, Министерството е съгласно и чака само бюджет." Аз казах, още като беше Камен Зидаров тук да се разделят двата театра и тук да бъде академичен театър, а за там актьори ще се намерят ~~където~~ и от най-добрите. Аз съм например първият, който ще отиде там и това го заявявам. Но дайте този театър да стане камертонът на нашето изкуство. Ще има едно надпреварване във всяко едно отношение, което ще бъде от полза. Как в Белград театъра под ръководството на..... е израстнал повече от държавния и те сега се състезават. А тук сега в нашия филиал стават епизодични работи. Всичко там е епизод. В такъв институт не може да бъде така. Тичам като луд от единия театър в другия и всичко лежи в ръцете на Апостол Славов.

Не се усмихвайте, другарю Каракашев.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз отдавна го разправям това, затова се усмихвам.

Н. ИКОНОМОВ - И като дойде такъв директор ще знае отговорностите си и няма да ходи по коридорите като влюбена жаба и като отиде между работниците да не каже нищо друго освен: "Дай една цигара!" Какво значи туй?

Ф. ФИЛИПОВ - Това са мисли на един другар, загрижен за театъра. Много ценни мисли.

Н. ИКОНОМОВ - Да се направи такова събрание не е моя идея. За ~~кях~~ щастие там беше и другарят Коджабашев. Трандафилов също ще присъствува, Стаматов ще бъде. На Стаматов казах, че ти ще бъдеш съден за разединението на цяло потомство. Може да го направим и при открити врата. Да слуша и младото поколение

На срещата с МХАТ оня ден не мога да успокоя Петя Герганова че Ружа Делчева не е направила това нарочно за да изпратят колата за нея, а не е била повикана по-рано.

М. КОЛЧАКОВА - Да се съберат старите актьори и да си избераат директор - товава ще е съвсем друго.

Ф. ФИЛИПОВ - И после ще знаят, че те са си го избрали.

Н. ИКОНОМОВ - Какво искате? Другарят Лилиев ми разправя: "Дойде при мен един млад актьор и казва: "Какво е представлявал Васил Кирков?" Той му отговорил: "Той носеше цялата поезия на пиесата със себе си."



Н. ЛИЛИЕВ - Искал да знае какво чудо е бил този Кирков? Аз му казах, че навремето си е можел да отговори на нуждите и желанията на зрителите. Много от вашите колеги живеят с мисълта, че са над всичко и в тоя театър, и в ~~живия~~ целия свят, и в културата, и в изкуството, и във всичко и затова нищо не излиза. Знаят само да се усмихват, когато другите говорят, само да усмиват грешките на другите, но не знаят какво са те за нас и ние какво мислим за тях.

М. КОЛЧАКОВА - Но публиката знае.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Нищо не знае публиката.

Н. ЛИЛИЕВ - Укорявахте ме, че аз нямам смелостта да кажа мнението, което изповядвам. Не е вярно. Смелост имам, но кой ще те последва, кой е убеден, че то почива на някакъв опит. Може да е нищо, но за дадения случай то има значение. Никой не ти вярва, друг те посреща с усмивка, а вие искате да имате мнението на един член от Художествения съвет. Как ще го кажа?

/Др. Лилиев излиза от заседанието/.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Той дълго време изпитва обиди. По въпроса, който повдига Ризор съм длъжен да заявя официално, че тези поправки са направени от мен.

ИВ. ДИМИТРОВА - Кой пък няма почит към другаря Лилиев?

Л. ДЮСТАБАНОВА - Третираме го като секретар на театъра.

Н. ИКОНОМОВ - Но той ни ограмотява. Аз просто откраднах един превод на Павел Спасов. На афиша пишеше, че е от него, а в същност нито думичка негова нямаше останала.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Народни артисти се карат с него, с месеци не говорят с него, всички го знаят.

Ф. ФИЛИПОВ - В четвъртък играем "Задморски гости" в театър "Георги Димитров" и аз моля членовете на съвета да отидат да видят тази наша постановка.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Сега в 7 часа ще разберем дали ще я играем. Дали ще ни купят билетите.

Ф. ФИЛИПОВ - На представленията с отделни картини от наши постановки, които ще дадем за гостуващите артисти от МХАТ да се направят пропуски за нашите артисти, артистите от столичните театри, студенти от ВИГИЗ и от ЦС на Профсъюзите.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

