

## П Р О Т О К О Л

№ 45

Днес, 15. VI. 1956 г. се състоя заседание на Художествения съвет, на което присъстваха др. др.: Ф. Филипов, Г. Каракашев, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш, засл. деят. на изк. Н. Лилев, Ст. Тончев, засл. арт. Ст. Караламбов, засл. арт. Хр. Коджабашев, М. Колчаковаз Ив. Димитрова.

Обсъди се въпроса около приемането на "В полите на Витоша" от П. К. Яворов и "Вълчи времена" от Ил. Волен в репертоара на Нар. театър.

Ф. ФИЛИПОВ - Има мнение, че пиесата на Яворов "В Полите на Витоша" в момента е много подходяща българска пиеса за филиала, с която бихме могли да отпразнуваме 100-годишнината на нашия театър и да открием сезона. Наред с нея предлагаме "Вълчи времена" на Волен, която смятаме, че е на добро художествено равнище, в която участвуват малко хора, а има и свободни ~~актьори~~ <sup>режисьори</sup> - Сърчаджиев, Мирски

М. КОЛЧАКОВА - Аз никак не харесах пиесата "В полите на Витоша" - много е стара, не може да призвучи съвременно.

Във "Вълчи времена" този мистицизъм трябва да се изчегърта. Мисля, че ще бъде много по-добре, ако открием сезона с нея.

Г. КАРАКАШЕВ - И аз мисля, че съвременния зрител мъчно ще приеме тези хора. Имам известен страх за "В полите на Витоша". После режисьорат смята ли, че може да направи хубав спектакъл от тази пиеса? /става дума за др. Сърчаджиев. Ето говорим за "Вълчи времена" - за нея съм по-съгласен. Дайте да видим пък пиесата на Хаджихристов каква ще бъде.

Ф. ФИЛИПОВ - Тя не е за филиала.

Г. КАРАКАШЕВ - Например от "Службогонци" може да стане хубав спектакъл.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Играха я вече в Трудов фронт" - 100 представления.



Н. ЛИЛИЕВ - Аз съм за "В полите на Витоша". Тая пиеса на Яворов има право на съществуване. Мотивът е градски, образите са живи.

"Вълчи времена" във филмала би станал хубав спектакъл.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Дълбоко се прекланям пред гения на пиета, но смятам, че неговите драми няма да се понесат от публиката ни. Предлагам "Майстори".

ИВ. ДИМИТРОВА - И двете пиеси на Яворов много ми харесват. "В полите на Витоша" трябва да се съкрати. Много е дълга и има доста повествователен характер. Хубава пиеса е и мисля, че не случайно в Благоевград е имала такъв голям успех, както каза Петър Димитров.

М. КОЛЧАКОВА - Не е имала успех.

ИВ. ДИМИТРОВА - Това са хубави наши пиеси - и тази, и "Майстори", и "Службогонци" и трябва да се работят в нашия театър. Непременно трябва да се почне друга пиеса за филмала.

М. БЕНИШ - Тази пиеса на Яворов смятам, че трябва да претърпи сериозна преработка и нова сценическа редакция. Затова е необходимо режисьорът заедно с литератор да се заемат с нея като към голямо литературно произведение. От друга страна в нея има такива проблеми, които и да се осветлят по новому не знам дали ще дадат отзвук в нашата съвременна публика.

Пиесата на Волен я знам, но авторът трябва да даде нови неща. Пиесата е интересна, но и там има дълги монолози и дава нещо, което напомня съвременен автор, който пише в стар стил. "Майстори" гледах тия дни в училището, но не ми хареса - стори ми се, че е пиеса въвн от времето. Но и за "Паяжината" не може да става дума. Писма на авторите са пратени, но те са заети, а в тоя вид пиесата не може да се постави.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - "Деветият вал" от Смирненски трябва да се прегледа пак. Да я издирим може би за догодина.

СТ. ТОНЧЕВ - Другарите не виждат достатъчно камествата на пиесата "В полите на Витоша" и мислят, че трудно ще се задържи на сцената.

Ф. ФИЛИПОВ - В пиесата на Яворов не може да се нанасят големи поправки - някъде да се разместят сцените и нищо повече.



СТ. ТОНЧЕВ - Пиесата на Волен не познавам.

Ф. ФИЛИПОВ - Български пиеси трябва да играем и Яворов рано или късно ще играем.

М. КОЛЧАКОВА - И "Когато гръм удари" няма успех, а я играха първите ни артисти.

ИВ. ДИМИТОВА - Имаше успех.

Г. КАРАКАШЕВ - Не е за Сърчаджиев тази пиеса.

КР. МИРСКИ - Това дали преди Девети септември е имала успех или не една пиеса за нас не е достатъчно указание за качествата ѝ, защото вкусът на публиката се измени сега.

Ф. ФИЛИПОВ - Какво мислите за едно представление, поставено от ~~на~~ Сърчаджиев със сърежисьор Масалитинов?

М. КОЛЧАКОВА - Масалитинов казва, че не може да гледа.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Има много верно в това, че пиесата трябва да претърпи преработка - съгъстване на материала, изчистване излишни увлечения на времето, Ако искате да отидем към нещо по-сигурно, но по-ефтиничко, да минем към "Майстори".

Ф. ФИЛИПОВ - "Майстори" трябва другарят Караламбов да постави.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Не бих я поставил аз.

Н. ЛИЛИЕВ - Има нещо общо между тази "Софийска Ромео и Жулиета" /"В полите на Витоша"/ и тази, която другарят Сърчаджиев постави в близкото минало.

Ф. ФИЛИПОВ - И аз поддържам твърдението, че пиесата на Яворов е най-удачното, което може да се направи за новия сезон и моля другаря Сърчаджиев да направи разпределение на пиесата от всички свободни актьори.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Да, само трябва да направя съкращенията преди това заедно с другаря Лилиев.

Ф. ФИЛИПОВ - Другарят Лилиев ще ти помогне.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Необходим ми е асистент.

Ф. ФИЛИПОВ - Ще имаш.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

  
/Ф. Филипов, гл. режисьор./