

П Р О Т О К О Л

№ 34

Днес, 17.IV т.г. 1956 - се състоя заседание на Художествения съвет, на което присъствуваха следните другари: Ф. Филипов, Г. Каракашев, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш, Ст. Тончев, засл. деят. на изк. Н. Лилиев, засл. арт. Ст. Карамбров, засл. арт. Хр. Коджабашев, М. Колчакова, Л. Дюспабанова.

В дневния ред: Предложение за доклади и съдоклади от членовете на режисьорите във връзка с изработване творчески характеристики на творч. персонал.

Информация от др. Филипов за Литературното бюро и неговото оформяване.

Режисьорско експозе на "Волпоне" от др. Сърчаджиев.

Профсъюзните представления, организатора и многотиражката.

Ф. ФИЛИПОВ - За да се даде известна преценка за постиженията и слабостите на режисьори, актьори и художници през сезона смятам, че е добре в няколко заседания да се направи обсъждане по постановки, като почнем по реда на излизането им. Моля кажете мнението си по тоя въпрос? Разбира се тук трябва да проявим пълна обективност.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Няма ли да излезе навън?

КР. МИРСКИ - Всеки трябва да се занимае с пиеса, която добре познава, но не и да говори за своята собствена постановка.

Б. МИТЕВ - Ред години правим такива характеристики на адм.-техническия персонал, но от Министерството казаха, че на артистичния персонал няма нужда да правим.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз това не знаех.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Няма да сме искрени.

М. КОЛЧАКОВА - Извънредно труден въпрос и ще ни отнеме много време.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Преценката ни ще страда от липса на обективност и трябва да вземем мерки да не излиза в никакъв случай навън.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Веднага се знае.

Ф. ФИЛИПОВ - При 18 души членове на Художествения съвет е мъчно да се запази тайната.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Не е бог знае каква тайна тук.

СТ. ТОНЧЕВ - Аз смятам, че характеристики трябва да се направят.

КР. МИРСКИ - Тези обсъждания няма ли да се повторят с ~~художествените~~ тея пред колектива?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Там ние ги хиперболизираме.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Не знаем да се отблагодаряваме.

Н. ЛИЛИЕВ - Не мисля, че творческите характеристики ще засегнат по-възрастните актьори, за които има вече установено мнение и никаква промяна не може да се очаква.

М. БЕНИЕШЪ - Мен малко ме смущава това решение да се направи творческа характеристика, поради това, че веднага ще се разнесе, че се крои ново съкращаване на жени и пр. Вие знаете този болен въпрос за жените.

КР. МИРСКИ - Това ще е дълъг и сложен процес.

Ф. ФИЛИПОВ - Явно, че Художественият съвет не споделя предложението ми за даване оценка на нашата продукция и специално на работата на нашите артисти, режисьори и художници. Аз не знаех, че от Министерството не се разрешава. Явно, че като съм го внесъл в съвета, не съм го доценил. Но не бива да се изоставя този въпрос за творческите характеристики.

х

Относно Литературното бюро се интересуват от ЦК и от Министерството на културата - др. Башев защо не се придвижва този въпрос? Аз ще кажа, че всичко, което зависи от нас, е направено. Дру Темелков писа писмо до Писателския съюз, след това аз писах и имахме заедно с др. Башев среща с др. Радевски - техния секретар. Аз направих отстъпка, че не е важно за колко време ще е назначен, а този човек каква работа ще свърши за изграждането на българската драма. Министерството е съгласно вместо контрагация да се назначи на щат един писател за една година. Аз не приех това предложение. Говорихме и с Пенчо Данчев по задачите на тези, които ще бъдат назначени в нашето Лит. бюро.

Има три места, на едното от които може да е назначен редактор с висше литературно образование.
СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Назначи веднага хора, които намирам за подходящи.

български
Ф. ФИЛИПОВ - 9 пиеси чакат да се работят.
М. КОЛЧАКОВА - Ние се начакахме. Аз предлагам Вичо Иванов. Атанас Далчев и Славчо Красински.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Вичо Иванов няма да свърши особена работа.

/Предложения направиха още: др. Караламбов за Славчо Красински и Лозан Стрелков, др. Лилиев за Славчо Красински и Радой Ралин, др. Дюстабанова предаде желанието на др. Темелков за д-р Стоевски, др. Филипов още за Младен Исаев, Емил Манов, Валерий Петров, Гочо Гочев, Пенчо Пенев, Любомир Тенев./

Ф. ФИЛИПОВ - х

Днес проведохме репетиция на "Задморски гости" с публично обсъждане, от което не можем да видим особени заключения, защото се изказаха некомпетентни хора - от Радиото бяха дошли 4 души, които се обявиха срещу пиесата. Др. Мирски внесе всички предложения от миналия съвет.

КР. МИРСКИ - По отношение на това пресилване направихме това, което можахме, Второ - асно разбрах, че само ние сами можем да си помогнем и трето - никак не настоявам пиесата да излезе и моля съветът да вземе решение.

/За излизане на пиесата се изказаха положително: др. др. Митев, М. Колчакова, Ст. Сърчаджиев, М. Бениеш, Л. Дюстабанова, Ст. Тончев. Опасения за успеха и необходимостта да се представи пиесата изказаха: др. Караламбов, Коджабашев, Лилиев./

КР. МИРСКИ - Днес Първанова ме пита: "Как може Народният театър да пуска в производството си такава пиеса?"

Ф. ФИЛИПОВ - Да прожерим дали се играе в СССР.

/ Др. Сърчаджиев разказва своето режисьорско експозе на "Волпоне" - главната идея на която сатира е: "да се разкрие страшната сила на златото, което принизява и оскотява хората"./

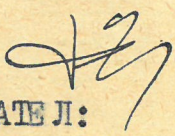
Ф. ФИЛИПОВ - Др. Сърчаджиев, верен на себе си, набеляза своите мисли около бъдещия спектакъл, които са непълни за една режисьорска експликация, но които дават известна представа за изходните пунктове, от които той ще тръгне.

Г. КАРАКАШЕВ - Мен много ме задоволява експликацията му, но пак за тия злополучни декори - няма връзка между костюмите и тая "безпощадна сатира" и тоя неутрален, естетически декор.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Вчера много се възмущаваха хората, за ради безплатния спектакъл.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Недоволството произтича от това, че са смятали, че ще бъдат за Профорганизацията. Винаги казват, че трябвало да играят безплатни представления за да плащат на чиновници, а в същност това не е така - приходите ги взема 60 % РАБИЗ.

Ф. ФИЛИПОВ - В тази многотиражка се пишат много драстични работи и аз ще изпратя представител на управлението в редакционната колегия - другаря Сърчаджиев.


ПРЕДСЕДАТЕЛ:

ОБСЪДЕНИ ВЪПРОСИ И ВЗЕТИ РЕШЕНИЯ
НА ЗАСЕДАНИЕТО НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ от 17.IV.56 г.

Въпреки неколkokратните срещи на ръководството на Народния театър "Кръстьо Сарафов" с ръководството на Писателския съюз, от там все още не са посочили, кои другари могат да бъдат назначени за членове на нашето Литературно бюро. Тъй като за осъществяване на една от главните задачи, които стоят пред театъра, а именно - изграждането на националната българска драма - необходимо условие е Литературното бюро да бъде жив орган, членовете на Художествения съвет намират, че повече не може да се чака предложението на Писателския съюз, а театърът трябва в най-скоро време да избере и назначи подходящи хора. Посочени бяха другари като Радой Ралин, Емил Манов, Славчо Красински, Тодор Генев, Атанас Далчев, Младен Исаев, Вичо Иванов, Камен Зидаров, Валерий Петров, Гочо Гочев, Любомир Тенев, Пенчо Пенев, някои редактори, като Тихомир Тихов и др.

ПРЕДСЕДАТЕЛ: /п/ Ф. Филипов

ВЯРНО,

за Н-К БЮРО КАНЦЕЛАРИЯ:



13. април - петък - 10 ч. Худ. съвет гледа постановката "Защморски гости".

/Да се поканят освен това да присъствуват на спектакъла др. др.: Башев, Володин, Дунчев, Парис Николов, другарите от отдел "Театър" от М-вото, Гочев, Тенев, Каракостов, Пенев, Цанев, Манов, от ГК на БКП др. др. Марина Петрова, Васил Иванов, Бонев; от РК /Стал./ др. Чонус./

След гледане на постановката ще стане обсъждане.

17. април, вторник - 1. Разпределение на ЖЖИ пиесата, която ще постави др. Икономов.

2. Ст. Сърчаджиев чете реж. план на "Болпоне",

3. Ф. Филинов докладва за кандидатите за членове на Лит. бюро за одобрение от Х. съвет

4. В няколко заседания по постановки ще се разгледат постиженията и слабостите на актьорския и режисьорски кадър през тоя сезон.

а/ "Таланти и поклонници" - докл. нар. арт. Н. О. Масалитинов; съдоклад - М. Бениеш

б/ "Пролятата чаша" - докладва М. Бениеш, съдоклад - Масалитинов и Мирски

ЗАБЕЛЕЖКА: В докладите режисьорът-постановчик говори за актьорските постижения и слабости, а в съдокладите неговите колеги засягат, както артистичната работа, така и режисьорските постижения и слабости в дадената постановка. Накрая обобщение ще направят главният режисьор и главният художник./

24. април, вторник -

- а/ за "Гераците" - докладва Мирски, съдоклад - Бениеш
- б/ за "Последната сензация" - докладва засл. арт. Н. Икономов, съдоклад - Кр. Мирски

8. май, вторник -

- а/ За "Майка на своите деца" - докладва Ф. Филипов; съдоклад - М. Бениеш
- б/ За "Салемските вешици" докладва М. Бениеш; съдоклад Ст. Сърчаджиев
- в/ Др. Мирски докладва режисьорския план на "Първият удар"

15 май, петък -

Художественият съвет гледа "Волпоне"

22 май, петък - 1. Нар. арт. Г. Стаматов докладва режисьорският план на "Иванко"

2. Художественият съвет разглежда българските пиеси, които да бъдат пуснати в работа след излизането на "Първият удар", "Волпоне", "Иванко" и да се разпределят, защото дотогава цялата трупа ще бъде заета /до края на сезона/ и не ще могат да се водят никакви репетиции.

5. юни, вторник - Главният режисьор, др. Филипov, ще направи проекто-характеристика за постиженията и слабостите на актьори и режисьори ^{през} ~~за~~ настоящия сезон

Главният художник, др. Каракашев - докладва за постижения и слабости на художниците проектите, отбелязани в постановките през настоящия сезон