

КР. МИРСКИ - Това съобщение е много радостно, но да се поставят подобни условия е недопустимо.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Нали сме взели веднаж решение по този въпрос?

ИВ. ДИМИТРОВА - Радостно е да се върне.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз мисля, че малко по-добре я познавам, дори съм имал повече неприятности, отколкото всички режисьори, взети вкупом. Това е до известна степен обществен въпрос и, както се отбелязва даването на звание не е личен или само въпрос на театъра.

Ф. ФИЛИПОВ - Идва време, когато салоните почват да оредяват и трябва сериозно да помислим за Филиала. Освен "Глембаеви" и "12 нощ", които особено с идването на другарката Герганова лесно ще може да възобновим, аз предлагам на вниманието ви и "Село Степанчиково", която ще върви по-бавно, както и "Училище за мъже", "Училище за жени", "Златната мина".

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Мъчно в днешно време може да покажеш "Училище за жени" и "Златната мина".

КР. МИРСКИ - Най-подходяща е "Златната мина".

Ф. ФИЛИПОВ - Много моля членовете на съвета да прочетат тия пиеси и да бъдат непрекъснато в търсене на пиеса за Филиала.

х х х

КР. МИРСКИ - Прочита проекто-разпределението на "Първия удар":

Г. ДИМИТРОВ - Стефан Гецов

ВАЛТЕР - Нар. арт. Петър Димитров

ГЕРТРУДА - засл. арт. Олга Кирчева

РУДОЛФ - Любен Кабакчиев

ЛЕНИ - Мила Павлова

ХАНС - Ганчо Ганчев

КАТЕРИНА - Иванка Димитрова

Председател на съде - Стефан Великов

ГЬОРИНГ - Николай Узунов

ФОГТ - Любомир Бобчевски, заслужил артист

ВЕРНЕР - Димитър Енгъзов

КУСТАФ - Васил Вачев

ВАН ДЕР ЛЮБЕ - Божко Карабожков

РИТА МИЛЕР - Милка Струбленска

Д-р ЗАГТ - Ефтим Вълков

СВИДЕТЕЛИ: Л. Карабожков

, М. Тошев, Емил Стефанов, Ст. Евгениев

Станаха разисквания около следните роли:

Георги Димитров - Гецов

М. КОЛЧАКОВА, Б. МИТЕВ - да се уважи желанието на младия актьор Петър Стойчев, който казал на др. Мирски, че "от две години живее с ролята".

Ф. ФИЛИПОВ - Петър Стойчев може да бъде опитан, като режисьорът му даде репетиции колкото има възможност, но да излезе премиерата за 2 юли.

КР. МИРСКИ - На Петър Стойчев да дадем три репетиции с целия състав като предварително сам е работил над ролята.

/Др. Колчакова предаде пожеланието на др. директор да се даде ролята на Георги Димитров на нар. артист Вл. Трандафилов. Оказа се, че той е зает в главна роля във "Волпоне" и не се даде ролята на него./

Лени - Мила Павлова.

Л. ДЮСТАВАНОВА - Излиза, че в театъра има само няколко жени и другите негодуват, че все на тях се възлагат ролите. За Лени предлагам Лили Попиванова.

КР. МИРСКИ - Но тя също не страда от липса на роли.

Б. МИТЕВ - Няма ли други актриси? Тази излиза от една пиеса, ^{влиза в дуета} ~~влиза в дуета~~ *Кацарска за Лени.*

Ханс - Ганчо Ганчев

Ст. СЪРЧАДЖИЕВ - Смятам, че Генчо Димитров би могъл да играе добре тая роля.

Б. МИТЕВ - Нямам нищо против Генчо Димитров, може и Джунов да се опита, но защо в тази пиеса двама души от Кинематографията трябва да включваме - Ганчо и Бобчевски.

Д. БОЧЕВ - Генчо и Ганчо Ганчев предлагам за Ханс.

Н. ЛИЛЧЕВ - По принцип искам да повдигна въпроса за Генчо Димитров към който театърът има известно задължение, като към човек, който е бил изпратен две години в командировка. А с тази роля ние няма да му се издължим.

Валтер - Петър Димитров

/Др. Тончев предлага дубльорство в тая роля. На др. Карамбров се дава./

Катерина - Иванка Димитрова

/Предлагат се незаети актриси - Гинка Спасова и Милка Апостолова/

✓ КР. МИРСКИ - Аз искам да видя докъде ще стигне Художестве-

ният съвет в този начин на мислене. Да се предлагат само актриси, които не са заети в репертоара. Нали трябва да сложим две актриси които са равностойни, но да сравним Иванка Димитрова с Гинка Спасова какво значи? Значи не само, че тежи на състава на театъра, а и трябва сега да снизява представлението. Нито в Гинка Спасова, нито в Апостолова вярвам. Трябва да ми посочите личности за тая роля на улегнал партиен работник, а вие ми сочите две безличия. За Иванка Димитрова разбира се особена полза няма да има от тая роля, тя не е голяма, но ще я защити добре. Милка ми е толкова приятна, толкова симпатична, но като играе на сцената нищо не ~~изживява~~ ^{остава}. В "Любов" Гинка Спасова" игра същата роля и нищо не се получи.

/За останалите роли няма възражения./

х^х
х^х

Ф. ФИЛИПОВ - Другарят Петър Димитров трябва да идва на съветите. Избран е и от другаря директор, и от мен, представен е и от Министерството.

х
х х

КР. МИРСКИ - Миналия път в ролята на инквизитора в "Дон Карлос" се яви един изпълнител Запрянов. Той каза, че се явил, понеже видял че се явява друг изпълнител, и той решил да се яви съвсем неготов и се разплака. Много съвестно ми стана.

Ф. ФИЛИПОВ - Да бъде на разположение на театъра в тая роля Има заявление от Надя Костова за ролята на Майката от "Майка на своите деца". Тя беше една от актрисите, които в миналото играеха малко. Сега тя е заета значително в сравнение с това, което е било. Не е подходяща за тая роля.

М. КОЛЧАКОВА - Тя намира, че ѝ се дават все роли от III план.

х

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Да ѝ се каже, че телесния ѝ недъг не позволява да се включва в други.

Иван Стефанов иска да готви Моска. Представил е заявление. Смятам, че може да работи ролята и да бъде виден от Худож. съвет.

Трябва да помислим за друг изпълнител на мястото на Генчо Димитров във "Волпоне". За пръв път виждам актьор да се отказва от централна роля. Неудачна му се сторила и го освободихме с главния режисьор.

Л

Ф. ФИЛИПОВ - В театъра се прави финансова ревизия при която се констатираха известни нередности. Ние имахме среща с финансовите ревизори, но сега искам другарите от Художествения съвет да се изкажат по някои точки в ревизионния акт, които засягат художествени въпроси, за да изготвим нашия отговор.

По т. 11. /вж. стр. 4 от Ревизионния акт - б.ст./

КР. МИРСКИ - Много лесно е за човек, който разбира от театрална работа, да схване, че тези отлагания на премиерите, за които е посочено в акта, са закономерно явление, макар и нежелателно. Първо - говори се за български пиеси, които се работят през време на репетиционния период и второ - за класически, които са трудни и през време на която /"Ромео и Жулиета"/ дойде Моссъветът.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Самия Завадски поиска да се нанесат известни поправки.

Ф. ФИЛИПОВ - Голяма трудност срещаме и причина да се забавя изпълнението на начертаните ни планове е участието на артисти в Кинематографията и тяхното замиване вън от страната за по няколко месеца, а също така и работата ни с българските пиеси.

М. КОЛЧАКОВА - Три пъти се връща пиесата "Преломът за поправки.

Ф. ФИЛИПОВ - А щом една пиеса закъснее, тя влече след себе си ~~друга~~ закъсняването на друга. На много от българските пиеси декорите също се раждат по време на работа.

Н. ИКОНОМОВ - В Съветския съюз запитаме дали се изпълняват плановете в съветските театри. Във всички театри отговориха "не", а специално МХАТ не признава никакъв план. В Малий театър приготвянето на "Макбет" е извънпланово. За него няма срок.

КР. МИРСКИ - Ролята на Герака била без дубльор. Не само тази роля, а има и други роли без дубльор. Така е, защото нямаме винаги възможност да поставяме дубльори. За тази роля сме мислили, но най-подходящите за

нея бяха ангажирани, обаче "Гераците" в големия театър сме играли винаги при пълни сборове. След заминаването на другаря Темелков за Съветския съюз бихме могли да ангажираме другия подходящ изпълнител, но и той замина за там.

/Др. Филипов прочита т. 12 и т. 13; след това за Щатната дисциплина - т. т. 22, и 23 и 24./

КР. МИРСКИ - ~~Тук~~ че не всеки артист може да изпълни своите норми, се дължи на това, че когато се разпределя една пиеса, в интереса на работата в институцията, т.е. за да бъде тя най-добре защитена, се търсят най-подходящите изпълнители. Освен това женският състав е по-голям от мъжкия. Ето сега 3 пиеси разпределяме - всички мъже се заеха, а от жените останаха пак свободни.

Ф. ФИЛИПОВ - През известен сезон за някои актьори макар много ценни и талантливи, няма съответни роли. Често даваме актьори за Кинематографията и това влече заангажирването на другите артисти, извън театъра, които са по-подходящи.

Н. ИКОНОМОВ - Защо в бъдещите контролни комисии да не участва актьор?

Ф. ФИЛИПОВ - 23 т. е свързана с 22, но трябва да се отбележи, че от м. март управлението е взело мерки да се избегне участието на артистите в две представления в една и съща вечер. Това досега, ако е било допускано, то е било с оглед повишаване художественото ниво на спектаклите.

По т. 24.

Л. ДОСТАБАНОВА - Това е съвсем естествено и няма нищо нередно - такива артисти са играли някои месеци повече, в други - по-малко, защото пиесата, в която са участвували е почнала да се дава по-рядко.

КР. МИРСКИ - Това е закономерно явление.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Това е просто смешна точка.

По т. 28 - за трудовата дисциплина.

Б. МИТЕВ - На 1000 души за две години 196 наказания съвсем не е много. На тая точка не трябва да отговаряте.

Ф. ФИЛИПОВ - Художественият съвет да отиде да види "Задморски гости" в петък, а дотогава може поотделно да посещават репетициите.

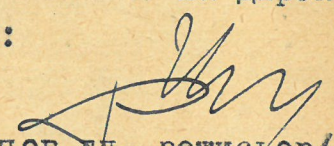
КР. МИРСКИ - Но трябва да имате пред вид, че едното дете е заболяло и трябва да се намери друго. Жени Божинова също внезапно ~~замина~~ ^{замина}

Ст. КАРАЛАМБОВ - Едното дете играе много изкуствено. Предлагам да вземете друго.

КР. МИРСКИ - Утре ще дойде друго дете.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Днес се получи доклад от Сашо Григоров, трябва да му се дадат точно бройките на пиесите за тази година.

Ф. ФИЛИПОВ - Много ми тежи това заместване на директора. Утре да отидем да го видим. ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Ф. Филипов, гл. режисьор/

РЕШЕНИЯ И ОБЩЕМИ ВЪПРОСИ

на заседанието на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ при театъра
от 3. IX. 1956 г.

1. Всички членове на съвета намират, че мястото на др. Петя Герганова е в Народния театър "Кръстъо Сарафов", още повече, пом тя е съгласна на това.

2. Членовете на съвета да прочетат пиесите "Знатната мина" и "Учени жени" за евентуално поставяне във Филмала, от артист-постановчик.

3. Проектно-разпределението на "Първия удар"

Г. ДИМИТРОВ - Стефан Гецов

/Петър Стойчев ще бъде виден от Художествения съвет, след като му се дадат три репетиции с целия състав и предварително е работил над ролята на Георги Димитров/

БАБА ПАРАШКЕВА	- Виолета Николова
ВАЛТЕР	- Нар. арт. Петър Димитров и Засл. арт. Ст. Карамансов
ГЕРТРУДА	- Засл. арт. Олга Кирчева
РУДОЛФ	- ЛЮБЕН Кабакчиев
ЛЕНИ	- Мила Павлова
ХАНС	- Ганчо ГАНЧЕВ
КАТЕРИНА	- Иванка Димитрова
Председател на съза	- Стефан Великов
ГЪОРГИ	- Никола Узунов
ФОРТ	- Любомир Бобчевски, засл. арт.
ВЕРНЕР	- Димитър Енгъзов
ГУСТАФ	- Васил Вачев
ВАН ДЕР ЛЮБЕ	- Божко Карабожков

РИТА МИЛЕР
Д-р ЗАГТ
СПИДЕТЕЛИ

- Милна Студенска
- Ефтим Вълков
- Любен Карасинов
Биня Стефанов
Мария Топов
Стоян Евгенцев

4. Другарите направиха предложения за отговор на спези точки от ревизионния акт, които засягат художествените въпроси.

като изпълнител на

5. Артистът Иван Запрянов ж ролята на инквизитора от "Дон Карлос" да бъде на разположение на театъра.

6. На артиста Иван Стефанов, който е подал заявление за изпълнител на ролята Меска от комедията "Волпоне", се дава възможност да работи над ролята, за да се яви пред Художествен съвет.

ПРЕДСЕЛАТЕЛ:

4. III. 1956 г.

/С. Бининов/

ПРОЕКТО- РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА "ПЪРВИЯТ УДАР" 3.III.56

- ГЕОРГИ ДИМИТРОВ
- БАБА ЦАРАНКЕВА
- БАЛТЕР

- ГЕРТРУДА
- РУДОЛФ
- ЛЕНИ
- ХАНС
- КАТЕРИНА
- ПРЕДС. на съда
- ГЬОРИНГ
- ФОГТ
- ВЕРНЕР
- ГУСТАФ
- ВАН ДЕР ЛЮБЕ
- РИТА МИЛЕР
- д-р Загт
- СВИДЕТЕЛИ
- ~~БЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ~~

- Ст. Гецов /П. Стойчев/
- Виолета Николова
- Нар. арт. Петър Димитров и Засл. арт. Ст. Караламбов
- Засл. арт. Олга Кирчева
- Любен Кабакчиев
- Мила Павлова
- Ганчо Ганчев
- Иванка Димитрова
- Стефан Великов
- Никола Узунов
- Л. Бобчевски
- Д. Енгъзов
- Васил Вацев
- Божко Карабожков
- Милна Стубленска
- Ефтим Вълков
- Любен Карабожков
- Емил Стефанов
- Марин Тошев
- Стоян Евгениев

РЕШЕНИЯ И ОБСЪДЕНИ ВЪПРОСИ

на заседанието на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ при театъра
от 3. IV. 1956 г.

1. Всички членове на съвета намират, че мястото на др. Петя Герганова е в Народния театър "Кръстьо Сарафов", още повече, щом тя е съгласна на това.
2. Членовете на съвета да прочетат пиесите "Златната мина" и "Учени жени" за евентуално поставяне във Филмала, от артист-постановчик.
3. Проектно-разпределението на "Първия удар!"

Г. ДИМИТРОВ - Стефан Гецов

/Петър Стойчев ще бъде виден от Художествения съвет, след като му се дадат три репетиции с целия състав и предварително е работил над ролята на Георги Димитров/

БАБА ПАРАШКЕВА	- Виолета Николова
ВАЛТЕР	- Нар. арт. Петър Димитров и Засл. арт. Ст. Караламбов
ГЕРТРУДА	- Засл. арт. Олга Бирчева
РУДОЛФ	- ЛЮБЕН Кабакчиев
ЛЕНИ	- Мила Павлова
ХАНС	- Ганчо ГАНЧЕВ
КАТЕРИНА	- Иванка Димитрова
Председател на съда	- Стефан Великов
ГЪОРИНГ	- Никола Узунов
ФОГТ	- Любомир Бобчевски, засл. арт.
ВЕРНЕР	- Димитър Енгъзов
ГУСТАФ	- Васил Вачев
ВАН ДЕР ЛУБЕ	- Божко Карабожков

РИТА МИЛЕР
Д-р ЗАГТ
СВИДЕТЕЛИ

- Милка Стуленска
- Кфтим Вълков
- Любен Карабоиков
Емил Стефанов
Марин Тошев
Стоян Евгениев

4. Другарите направиха предложения за отговор на онези точки от ревизионния акт, които засягат художествените въпроси.

като изпълнител на

5. Артистът Иван Запрянов и ролята на инквизитора от "Дон Карлос" да бъде на разположение на театъра.

6. На артиста Иван Стефанов, който е подал заявление за изпълнител на ролята Моска от комедията "Волпоне", се дава възможност да работи над ролята, за да се яви пред Художествен съвет.

ПРЕДСЕЛАТЕЛ:

4. III. 1956 г.

/Ф. Филишов/