

П Р О Т О К О Л

№ 29

Днес, 27 III. 1956 г., се състоя заседание на Художествения съвет, след като членовете на съвета гледаха две ^{представленията} картини от ~~живеева~~ "Дон Карлос" с Невена Милошева в ролята на кралицата. Присъствуваха другарите: Ф. ФИЛИПОВ /председател/, ИВ. БАШЕВ, др. МОЛЕВСКИ, СТ. СЪРЧАДЖИЕВ, КР. МИРСКИ, М. БЕНИЕШ, засл. деят. по изк. Н. ЛИЛИЕВ, СТ. ТОНЧЕВ, М. КОЛЧАКОВА, Д. ЮЧЕВ, проф. Г. ЦАНЕВ, М. АНДОНОВ. По първа точка от дневния ред присъствуваше др. засл. артист Борис Михайлов, а, когато се разглеждаше въпроса с ~~я~~ "Иванко", присъствуваше народният артист Георги Стаматов.

Дневният ред на заседанието бе следният:

1. Милошева в ролята на Елисавета, впечатления, вземане решение.
2. Календарен план на Художествения съвет за следващото тримесечие.
3. Режисьорско експозе на "Задморски гости" от др. Мирски-постановчик на пиесата.
4. Подготовка за режисьорска^{та} конференция.
5. Доуточняване разпределението и почване работа по постановката на "Иванко" от 1 април т.г.
6. Текущи въпроси.

Ф. ФИЛИПОВ - Първа точка от дневния ред е преглед от членовете на съвета на играта на другарката Милошева в ролята на кралицата по подадено от нея заявление. Има думата другарят Мирски.

КР. МИРСКИ - Другарката Милошева подаде заявление, с което изяви желание да я види съветът в ролята на Елисавета. Тя доста отдавна учи ролята и всички обяснения е добре разбрала и се опитва да ги проведе така, както съответствува на нейните разбирания.

Преди да ви кажа своето мнение искам да отбележа, че другарката Милошева е безспорно един човек, нещастен, в смисъл, че много отдавна не е играла, макар че тук има и друго - колкото по-малко е играла, толкова повече ~~ка~~ са нарастнали нейните амбиции. Това, което е направила от ролята, е направено много добросъвестно, така, както отговаря на нейните данни за ролята. Аз лично, обаче, не го одобрявам. Първо този начин - твърде декламативно звучат репликите. Не мога да кажа, че никакви данни не личат, обаче данните ѝ се губят сред недостатъците.

При нея има и друго нещо, което на тази репетиция не се е проявило, и което обикновено по-късно се проявява. Тя не е добра, но не е и толкова лоша, а че е нещастна, затова никога не е виновен, освен самата тя. Обикновено, когато я пуснем на представление, снова, което е недостатък у нея, 10-20 пъти става по-лошо. Така беше в "Дачници" също. Тя, макар и пускана на представление, по тези причини се налага да я спрат.

Аз, без да отричам известни качества у нея, се боя да я пусна на представление и изобщо не мисля, че тя отново може да започне влед толкова голямо прекъсване и то в такава централна роля, а тя има самочувствие за централни роли.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Това е кралица плачуца, сантиментална - кралица, но не на Испания. Не мога да я приема като изпълнителка, която може да се пусне на сцената на Народния театър. Може би Милошева трябва да получи други ролички, каквито може, по-дребни, не такива каквито са нейните амбиции, но в тая роля тя абсолютно не може да се пусне, не я приемам никак.

Също и тоя изпълнител Запранов.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Много съм глух и нищо не чух, понеже от три дена вземам хиини. Млада е на сцената, хубав е костюмът ѝ

М. БЕНИЕШ - Аз не чух в началото това, което каза другарят Мирски, но в отделни моменти Милошева беше интересна. В повечето сцени тя е откъсната от партньора, играе, декламира. Странно е сантиментална. Ако трябва изобщо да се реши някакво нейно пускане, това е въпрос на много сериозна, голяма работа.

КР. МИРСКИ - Тази работа при нея няма с нищо да допринесе, тъкмо обратното.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Нищо няма да се получи.

М. КОЛЧАКОВА - Тя прави сантиментална кралица. Непрекъснато си държеше очите затворени, но тя беше красива. Смятам, че, може би защото е работила сама...

ИВ. ДИМИТРОВА - С партньор.

М. КОЛЧАКОВА - Аз мислех, че сама със затворени очи се е наслаждавала. Аз, макар, че исках да се пусне, да се види, смятам сега, че не бива да се пуска.

Г. ЦАНЕВ - Трябва да кажа, че мен Милошева малко ме изненада, в смисъл, че аз изобщо не харесвам нейната игра. Един ден, заради това, когато си получавахме партийните билети, тя така ме забра, и от тогава разбрах, че е нещастна жена, която иска да се прояви, но не може. И почнах да я гледам със съчувствие и днес ми се видя, че е по-добра отколкото съм я видял друг път на сцената.

Мирски каза нещо много интересно. Да се покаже на репетиции, че е добра, а изведнаж на представление да позволи да изпъкнат слабостите ѝ, повече от добрите страни. И сега си обяснявам, защо може на репетиции да е добра, а на сцената - да изглежда по-зле.

Днес в играта ѝ имаше завладяващи моменти. Сигурно има значение, че тя изглежда добре на сцената. Общо взето късаше фразите, но много декламира. Не чувствам, че живее на сцената, особено в онова, което говори на Карлос, не се долавя онова вътрешно чувство, което изпитва към него, не чувствавам този драматизъм, което ~~не~~ показва, че не е разбрала същността на своята роля.

Ф. ФИЛИПОВ - Това е най-важното.

Г. ЦАНЕВ - Като правя равносметка на добрите страни и на слабостите, които прояви тук, да се пусне цяла вечер да играе такава голяма роля, мисля, че няма да ѝ стигнат сили, затова ми се струва, че не може да се пусне.

КР. МИРСКИ - Лош вкус има - например с това реквизитно клонче, което мирише...

М. АНДОНОВ - Мисля, че има известна преднамереност в изказването на др. Мирски. Милошева с нейните недостатъци я знам, с нейните болки, но видиш ли, тая преднамереност у др. Мирски и Колчакова не я одобрявам. Смятам, че трябва по-спокойно да се анализира това, което видяхме. Моето впечатление общо взето е, че играта ѝ е външна, има малко поза, малко декламация, обаче смятам, за разлика от това, което съм гледал другаде, че в Милошева има известни хубави страни. И външната характерност е добра, както другарят Коджабашев каза - прилична е, младее. След това на места тая поза ѝ допада. Направи ми впечатление, че е недостатъчно разиграна, защото малко е работила.

Тези ми са впечатленията. И не мога да кажа, че не ми харесва. Не съм доволен изцяло от това, което видях. Не може да ме завладее изцяло, но не мога да кажа, че не е хубаво, че е лошо. Аз ще си позволя да направя едно сравнение с другата изпълнителка в тая роля, другарката Дупаринова в тия картини смятам, че тя няма много голямо постижение. Не би било лошо, театърът няма да направи голям риск, ако опита Милошева в тая роля. Ако работи повече с партньориз, да ѝ се дадат повече репетиции, ще направи повече.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз мога да кажа впечатлението си за онова, което прави Милошева, но то трябва да бъде съчетано с това, което зная за нея в миналото. Тя с голяма добросъвестност е работила ролята. От 25 години е в театъра. Аз бих казал, че това, което тя постига тук, е каточели малко повече от това, което прави другаде. Но не мога да не се съглася с другаря Мирски, защото когато беше поставена на изпитание в ролята Клара в "Д-р", игра задоволително и я пуснахме на представление, а днес чувам, че съвсем не е това, което беше тогава.

Страхувам се да не се повтори тази случка.

Аз бих помолил, макар лично аз да не очаквам много от това, да я пуснете на репетиции с нейните партньори.

Б. МИХАЙЛОВ - Само с мене е репетирала един път.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз мисля, че трябва да бъде поне пусната на някакви репетиции преди да се реши окончателно дали да излезе или не на представление.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз просто съм изненадана от това, което Милошева показва и външно, от това, което е направила от ролята си, като знам в каква тревога и въннение беше, как плачеше по коридорите в последните дни, как гонеше Карамитев да го моли да ѝ партнира - облечена слизаше на III етаж за да го търси за репетиция. За всичко се бореше савсем самичка и аз преценявам, че е направила нещо. Тя е просто красива на сцената, особено в профил. И това, което не може да направи, то е, защото не е работила с режисьор. Като имам пред вид какви по-лоши актьори се пуснаха, например Евгениев и, като имам пред вид в какво състояние беше, мисля, че трябва другарят Мирски да поработи с нея и да я пуснем.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Страда от самочувствие.

СТ. КАРАЛАМБОВ - През цялото време досега напругах паметта си да си спомня дали не съм гледал някога тази актриса на сцената и не можах да си ~~кжи~~ сетя. Оказва се, че аз Милошева я познавам като жена, която ходи, моли, плаче за роли и ~~ж~~ едва сега за пръв път я гледам на тази репетиция. И аз съм изненадан не толкова от нея, а повече от нашето управление, че действително е допуснало тая жена така да е изоставена, за да се стигне до там да я наричат "лудата Милошева". И за тая Милошева, за която казват, че е грозна, не е верно.

М. КОЛЧАКОВА - Нейната слава се носи, че е красива на сцената и само това, може би.

СТ, КАРАЛАМБОВ - Тя умее да носи костюма на сцената. После не е малко това, че тя сама готви ролята и се явява пред Художествения съвет. За мен това поне, което тя показва, е постижение, защото аз, ако изляза в такова състояние, бъдете уверени, че ролята ми ще се провали със 100 % И аз апелирам към другаря Мирски все пак да ~~ж~~ отдели малко време и да поработи с Милошева да я покаже по подготвена да я види Художествения съвет и тогава да се реши въпросът с нея.

Б. МИХАЙЛОВ - При репетицията аз ~~жжжжж~~ се опитах да ѝ кажа да не декламира толкова много, обаче тя мисли, че трябва потози начин да се готви роля.

Първо тя беше извънредно хубава на сцената и приказката ѝ не е неясна. Аз не чувам много добре, обаче всичко разбрах. Темпото на Милошева е много бавно и, ако ѝ се подскажат някои работи, смятам, че ще се справи. Много малко трябва да ѝ се подскаже, за да бъде толкова готова, че да играе

КР. МИРСКИ - Тази препоръка - да се работи с Милошева - е, колкото и да ви се види странно, за мен трудно осъществима, защото тя е прокарвала винаги своите разбирания. Че днес е декламирала малко е чудно, - друг път тя е декламирала много повече. Много добре разбирам тези другари, които виждат в Милошева нещо, което заслужава поощрение. Но като имам пред вид какво казва: "Как можахте да дадете на Зорка ролята, когато аз съм в театъра?", и същото каза за Иванка Димитрова, как мога другояче да разсъждавам? Искам да кажа, че тя е човек с особено самочувствие, което усложнява работата с нея. После този въпрос изниква в момент, когато сме толкова заети, когато практическата работа в театъра е толкова много, че не остава време дори за обед, да репетираш с Милошева, когато нито е толкова необходимо, нито много може да се очаква - ми се струва неоправдано. Ако е играла малко досега то не е затова че е получавала малко роли, а затова, че като я пусне съветът, след това сам се отказва от нея и я спира.

Другарят Мицо Андонов я сравнява с Дупаринова, при която цялото съдържание на ролята излиза наяве, а тук има някакво сладникаво сантимантелничене. Аз искрено ѝ съчувствувам, вярвайте го, но, страхувам се, да не ѝ се прибави ново огорчение.

В театъра има 12 актриси, които желаят да играят ролята на кралицата, но със самочувствието на Невена Милошева няма нито една, а от тях 3/4 са с повече данни за тая роля от нея. Не може да правим сантиментални отстъпки. Един път правиш, два пъти правиш и затъваш в компромиси.

Не се противопоставям на решението да работя с Милошева, ако то се вземе, въпреки, че не очаквам големи резултати.

М. КОЛЧАКОВА - Никога тази жена не се е насочила към второстепенна роля откак я помня в театъра и цялото ѝ нещастие е там. Тя предпочита да стои без работа, но да не играе роля от втори или трети план. Миналият път казах, че трябва да видим Милошева, че може би тя ще ни изненада, а не само не се получи това - тя показва какво не може.

Б. МИХАЙЛОВ - Стана дума за декламация - трябва да кажа, че в тая пиеса не само тя декламира.

ИВ. БАШЕВ - Аз не искам да влизам в художествен анализ, защото не е моя работа, но ми прави впечатление това, което чух да се казва тук. Тук се поставя въпросът за една човешка съдба - така вие го поставихте. На мен тя ми е по-малко известна, може би за съжаление, но така е - фактът си е факт. Трябва сега да се види, какво може да се направи от колегите ѝ, за да ѝ помогнат. /КР. МИРСКИ - Крайният резултат няма ли да я огорчи?/ Крайният резултат, ако ѝ се каже днес, и днес ще я огорчи. Нека към нея се отнесете с добра воля, колегиалност, дори една крайна дума ще употребя - почтеност, макар че тя е идвала, говорила ми е отделни неща, но не е това, което ще определи отношението към нея. И мен ми се иска Художественият съвет от това гледище да погледне на нещата и щом веднаж се е съгласил, докрай да помогне, да изчерпи средствата, които има на разположение, без да поставям под съмнение нито едно от изказванията, които тук бяха направени.

Ф. ФИЛИПОВ - Моето мнение съвпада с това на тия другари, които смятат, че Милошева провежда ролята по линията на една подчертана сантименталност, че играта ѝ е такава, че не прескача рампата, не заразява. Затворена в себе си, не общува с партньора, играе откъснато - нещо, което в рамките на цялата постановка по силно ще даде своето отражение.

Аз смята, че Милошева така, както я познавам от 10 години, ще усили недостатъците през време на спектаклите по-нататък, каквото прави винаги.

И в носенето на костюма, не само в цветенцето, ярко подчертава лош вкус, също в отношението ѝ с партньора.

Вярно е това, за което загатна другарят Михайлов - че и други хора декламираат в тази ~~постановка~~ постановка. Тъкмо това искаме да предотвратим, защото то идва от именно от работата на такива дубльори.

В едно от най-скорошните заседания на Художествения съвет ще имаме специално заседание за дейността ~~и~~ и художествената продукция на театъра през тази година и влиянието на странични обективни фактори, които снижават нивото на нашите спектакли. Такива фактори са: първо - непрекъснатото пускане на наши актьори в Кинематографията, второ - пускането на такива актьори, на които им се търси работа.

Другарят Караламбов, ако е искал, е имал възможност да види Милошева в тре-четири роли през тоя сезон.

Правилни са препоръките да се помогне на Милошева, но това не бива в никакъв случай да навреди на интересите на театъра.

Аз предлагам, докато другарят Мирски е зает, другарят Борис Михайлов да поработи с нея, след това да дойде при нас да каже че е готова, ще я пуснем на представление и тогава сами ще можете да прецените дали сме били на прав път, защото ние така я пуснахме и в "Дачници", и в "Д-р" все с писма до ЦК, Министерството, вестниците, мобилизира се целия държавен апарат.

Нека другарят Борис Михайлов поработи с нея и след това се дадат ансамблови репетиции.

С. СЪРЧАДЖИЕВ - Това е компромис.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е компромис, щом трима души се изказаха, че са изненадани от играта ѝ.

КР. МИРСКИ - Поставя се въпросът защо не дойде х или у по същия начин да претендира все кралици да играе и като постъпваме така, дали помагаме или насърчаваме такива хора да ни се качат на главата, защото с нея е нетърпимо ~~нежелателно~~ дори да се говори, ~~нежелателно~~ камо ли да се репетира. В от тези сведения, които дава диспетчерско бюро за участието ѝ в роли този сезон, е явно, че положението ѝ не е толкова лошо.

ж

Ф. ФИЛИПОВ - Да се прочете наново разпределението да не стане грешка. На Чапразов трябва да се намери дубльор. /Чете разпределението на "Иванко"/ ~~Иванка~~ Тодорка - Манафова, Мария - Дупаринова - така, както постановчикът и директорът се договориха, по предложение на директора остана Дупаринова. Не се ли срещат някои изпълнители с други постановки?

КР. МИРСКИ - Дупаринова се среща, но може да се намери начин за да не се пречи.

Ф. ФИЛИПОВ - от понеделник да почне репетиционния период не защото има малко време, а, защото искаме добре да се подготви тази пиеса. Скиците за костюмите да се възложат да бъдат изработени от Вики Бениеш с уговорката тя идейни скици да бъдат прегледани от нас тримата и тогава да се реши окончателно дали тя ще бъде художник по костюмите.

КР. МИРСКИ - Оказа се, че съм пропуснал едно име. Мисля Гецов да преложа за ролята на Георги Димитров и там ще се срещнем със състава на "Иванко", където той е зает в ролята на Милко.

Г. СТАМАТОВ - Да почна с възражението на Мирски. Когато се направиха ония разпределения на "Иванко", които не достигнаха до трупата на Народния театър, всички присъствуваха и, когато се правеше разпределението на "Първият удар" разпределението беше пак такава. Тук не е променено нищо с изключение на това, че се попълни само една свободна роля. Тогава нямаше възражение от никого. Ако ще има успоредка на тези две пиеси, ще направим всичко възможно да се изправи и да може да вървят заедно.

КР. МИРСКИ - Преди тоя въпрос не съществуваше, защото вие трябваше да почнете през есента.

Г. СТАМАТОВ - Не е вярно, не е ставало дума през септември да почнем.

Ф. ФИЛИПОВ - Вероятно има някаква грешка - ставаше дума към средата на април да се почне работа по "Иванко".

Г. СТАМАТОВ - В "Иванко" Гецов има малка роличка, която плаче тъкмо за тоя изпълнител. Знам му таланта, той е мой ученик. Ще се реши да играе на двете места.

Чапразов ме намери и каза, че в Чехия няма да стои повече от месец и моли да направя всичко възможно, за да му се запази ролята. Това е неговото желание, но не е гарантирано дали ще дойде навреме, ако пресрочи няма да го връщаме. Затова аз предлагам да назначим единствено дубльорство на тая роля като за дубльор предлагам да бъде Йордан Матев. И той е опасен, че почнаха да го ангажирват и него, но не виждам друг, който да изпълни с такава сила "Иванко".. Сега, ако Художественият съвет намери нещо по-удобно, да каже. Ето аз приех някои компромиси и ваши предложения.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако смяташ, че са компромиси, кажи навреме.

КР. МИРСКИ - Сега се сетих как беше - нали "Първият удар" щеше да излезе по-напред, но се забавихме и искам да обясня защо.

Ф. ФИЛИПОВ - Защото Сърчаджиев отиде в Стара-Загора.

КР. МИРСКИ - Аз не смятам, че има пречка да си запази ролята. Йордан Матев има пак централна роля в "Първият удар"

Ф. ФИЛИПОВ - Малка е ролята. Гецов си остава в "Първият удар"

Г. СТАМАТОВ - Ставаше дума за Милошева. Този въпрос не ме интересува, само трябва да спомена за един малък принцип. Как може да се сравнява изпълнението на един актьор, който редовно е репетирал 40 пъти с изпълнението на друг, който излиза за на сцената като кърор-фишек? Такова предупреждение искам да направя. Някога Милошева имаше този недостатък, че се хвърляше на големи роли. Що се отнася до Гецов ние ще се споразумеем с Мирски.

Ф. ФИЛИПОВ - Нека в "Иванко" има дубльор, защото всеки ден ще репетира при Мирски. Аз предлагам младия Карабоиков.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Иван Стефанов.

Ф. ФИЛИПОВ - На Ханс да мине.

КР. МИРСКИ - Трябва да, е истински ариец.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Не е ли ролята за Виктор Георгиев?

Ф. ФИЛИПОВ - Васил Кирков за Ханс.

КР. МИРСКИ - Колкото компромиси направих!

СТАМАТОВ - Но аз си избрах от този контингент на свободните актьори.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако има компромиси, кажете докато е време. Значи в Иванко дубльор на Чапразов ще е Матев.

Около постановката "Иванко" ще се работи ^{от} 2 април до първи октомври.

Трябва да искаме Чапразов да се върне за един месец.

А "Първият удар" от 15 април като почне до края на сезона да е готов за генерална репетиция.

Премиерата на "Волпоне" да излезе до края на май. 25.V.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Георги Попов изяви желание да учи в Москва и аз мисля, че може да му се даде възможност. Няма да има редовни репетиции.

Ф. ФИЛИПОВ - Може.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Премиерата на "Задморски гости" да излезе на 12 април.

КР. МИРСКИ - Художественият съвет може да гледа "Задморски гости" на 5 април.

"Задморски гости"

/Др. Мирски прочита режисьорско експозе на ~~"Първият удар"~~ /

Пиесата е от такъв характер, че за нея не е необходимо да се говори много дълго. Авторът е искал да докаже реалната

възможност от съвместно съществуване на двете социални системи и е написана в духа на Жешевското съвещание и на XX конгрес.

Трима английски лордове умишлено пропускат влака и остават в едно село в СССР, за да видят живота и хората там, а не както в Москва, защото те мислят, че онова, което им се представя там, е показно и не отговаря на истинската съветска действителност. Обаче те се убеждават, че това, което се пише в съветските вестници е самия живот. Те се опознават със съветските хора, виждат, че с тях могат да са приятели и да започнат дори търговия.

Но всичко в тази пиеса е наивно, персонажите са познати. И мен ми се струва, като се има пред вид колко скучна би могла да бъде, че актьорите дават доста забавни образи. Тя ще е интересна за онези зрители, които ще дойдат без да очакват нещо особено. Ние работихме много съвестно и се стараем никъде да не пресилваме, нито пък да се чувствуват лозунгите в пиесата, които не са малко.

М. АНДОНОВ - Аз смятам, че вече е късно да се приназва за пиеса, за която режисьорът казва, че ще задоволи хора, които няма с какво да се задоволят. Явно, че тя не е за нийото на Народния театър.

Г. ЦАНЕВ - Аз съм изненадан, че режисьорът, който поставя пиесата, се изразява за нея по такъв унищожителен начин. Значи това е просто фейлетон, където се прокарва политическа мисъл. Просто не виждам защо е взета тази пиеса?

КР. МИРСКИ - Взехме я, защото видяхме в нея нещо наистина много актуелно, после е съветска комедия и на друга не можахме да попаднем. Имаше другари като др. директор, който ме потупа по рамото и ми каза, че съм щастливо момче, дето ще поставям тази комедия, макар аз да не съм на това мнение, но не споделям и мнението на другаря Караламбов, който каза, че не бил чел по-голяма глупост, от тази пиеса.

Участващите артисти също не я харесаха и целият колектив се събра един път, когато извикаха главния режисьор, и не искаха да я работят повече, но този период се мина и сега работят с въодушевление.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз моля другарите от Художествения съвет да идват на ^{някои} репетиции на "Задморски гости".


Сега 70 % от трупата ще бъде заета в трите пиеси: ~~"Задморски гости"~~ "Волпоне", "Първият удар" и "Иванко".

Разпределението на тези пиеси ще се препише и раздаде на членовете на съвета, та да помислим за разпределяне на някоя извънпланова пиеса, като "Златната мина" или "Любов" от Жералди.

Утре на обсъждането на "Гераците" трябва да присъствуват всички, а другарят Бениеш ще ръководи събранието.

В Лом ще отиде да режисира спектакъла, с който ще се чества 100-годишнината на бълг. театър др. Н. Икономов.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Ф. Филипов, главен режисьор

РЕШЕНИЯ И ОБСЪДЕНИ ВЪПРОСИ

на заседанието на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ от 27. III. 56 г.

1. След като членовете на съвета гледаха др. Милошева в ролята на Елисавета от "Дон Карлос" решиха да ѝ се дадат репетиции, като с нея не работи заслужилният артист Борис Михайлов, след което съветът отново ще я гледа.

2. Репетициите на пиесата "Иванко" с постановчик нар. арт. Г. Стаматов почват на 2 април т.г. Дубльор на Чапразов в ролята на Иванко ще бъде др. Йордан Матев, който ще излезе на премиерата само ако др. Чапразов не се върне в определените сроци от Чехословакия. Да се действава Чапразов да се върне навреме. Поняко пиесата върви паралелно с "Първия удар", в която Гоцов ще играе ролята на Георги Димитров, му се поставя дубльор - Светослав Карабошков. Ролята на Мария ще се изпълнява от Маргарита Дунавска. Костимите ще се изработват по скици на Вики Вениш след като бъдат одобрени от главния режисьор, главния художник и постановчица. Пиесата да бъде готова за откриване на идущия сезон по случай 100-годишнината

за Иванко -

3. На следващото заседание на съвета другарят Марки да представи проекто-разпределението на "Първия удар". Пиесата трябва да е готова за генерална репетиция на края на този сезон.

4. Премиерата на "Запирски гости" ще бъде на 12 април /с генерална репетиция за Художествения съвет на 5 април/, а премиерата на "Волпоне" ще бъде на 25 май т.г.

5. Управлението ще направи и разведе на членовете на съвета разпределението на трите пиеси, които ще се репетират паралелно: "Волпоне", "Първият удар" и "Иванко", за да помислят за поставяне на някоя извънпланова пиеса със свободните актьори за Народния театър.

6. Обозидането на "Тераците" ще се ръководи от др. Веннен.

7. За 27 май т.г., когато в гр. Лом ще се чествува 100-годишнината на българския театър с участието на Народния театър в "Хъшове" да се подготви засл. артист Никола Попов като публицист на засл. арт. А. Темелков в ролята на Македонски

За същия случай другарят засл. арт. Н. Икономов да се командирова в гр. Лом за три дена.

8. Другарите от Художествения съвет да помислят и на 28. т.г. да съобщиат на Управлението на какви теми ще пишат статии и очерци по случай 100-годишнината на Българския театър.

9. Разрешава се Георги Попов да участва като трети изпълнител на Москва в операта "Водене".

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

София,
28. III. 56 г.

/Ф. СИЛАНОВ/