

П Р О Т О К О Л

№ 28

Днес, 20. III. 1956 г., се състоя заседание на Художествения съвет при театъра, на което присъстваха др. др.: Ф. Филипов, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш /закъсна с половин час/, Г. Каракашев, засл. деят. по изк. Н. Лилиев, Ст. Тончев, засл. арт. Хр. Коджабашев, засл. арт. Ст. Караламбов, Л. Дюстабанова, Б. Митев, Д. Бочев, проф. Г. Цанев.

Дневен ред: 1. Репертоарът на театъра за 1957 г.

2. Въпроси около идването на др. Завадски

3. Подготовка на обсъждането на "Гераците"

4. ~~Изживявка~~ По устройствения правилник

5. Около "Под игото" и "Усилни години"

6. Разпределение на "Волпоне".

Ф. ФИЛИПОВ - По обсъждането на "Гераците", което, поради премиерата на Иван Димов, минава в петък, 15 часа, трябва да напомня, че всички членове на съвета трябва да присъствуват задължително. Другарят Мирски да изготви доклад за работата си над постановката и да направи бегла преценка на изпълнителите

КР. МИРСКИ - Моля само да не правя преценка за играта на артистите в подобен доклад първо, защото това е мое становище и второ, защото самите артисти не искат режисьорите да ги преценяват.

Ф. ФИЛИПОВ - Ще направим бегла преценка. На кантар не може да се теглят. По обстоен доклад ще направи другарят Сърчаджиев. Желателно е и другарите членове да се изказват на тия обсъждания. Ето другарят Караламбов участва в пиесата и може да се изкаже за работата и резултатите от нея. Аз също ще се изкажа, другарят Каракашев да говори за работата на художниците.

Получи се съобщение от Министерството на културата, че щял да идва съветски режисьор и с оглед на това нашият план, който е вече уточнен с другарката Дюстабанова, вероятно ще претърпи изменение. Днес обаче научих, че другарят Завадски е болен /Стефан Савов е тук и той донесе тая новина/. Разбира се, тъй като нашият план претърпя известна промяна, искам да подчертая, че другарят Сърчаджиев трябва да се залови веднага за работа около своята постановка.

Г. ЦАНЕВ - Понеже се повдигна голям въпрос за автора на "Бай Ганьо" исках да попитам кой е той?

Ф. ФИЛИПОВ - Това е един наш другар, който много съвестно е чел произведенията на Алеко Константинов и е направил една драматизация, на която известни неща не достигат. Още при другаря Темелков се възложи на др. Сърчаджиев да поработи с автора над драматизацията. Той работи около 20 дни и понеже все още не беше довършена работата и като имаме чувство за отговорност /това е голям наш класик/, решихме работата над драматизацията да продължи, а др. Сърчаджиев да постави сега вместо "Бай Ганьо", друга пиеса, която по-бързо би подготвил. Внесе се предложение в съвета за "Златната мина", но Сърчаджиев реши, че е по готов с "Волпоне" и почна работа по нея. Затова мисля, че другарите от Писателския съюз нямаше защо да държат речи, само затова, че Сърчаджиев казал, че работи над драматизацията. Другарят Радевски можеше да вдигне телефона и да провери как стои въпроса. Ние много съвестно работихме, но има известни затруднения при насягане на препоръчаните от съвета поправки.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва писателите да окажат известна помощ на автора на драматизацията.

Г. ЦАНЕВ - Аз дори не знаех. Направи ми впечатление като че ли нещо тайнствено се върши, понеже не се съобщава името на автора.

Ф. ФИЛИПОВ - Понеже не го знаят. Той е много скромен, трудолюбив, с много хубави качества и много съвестно изпълнява всичко, което се иска от него.

Другарят Сърчаджиев има думата за разпределението на "Волпоне".

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Предлагам два състава:

- | | |
|--|--|
| ВОЛПОНЕ | - нар. арт. Вл. Трандафилов
Лео Конфорти |
| МОСКА | - Асен Миланов
Рачко Ябанджиев |
| ВОЛТОРЕ | - Георги Попов и Иван Стефанов |
| КОРБИНО | - Георги Раданов и Генчо Димитров |
| КОРБАЧО | - нар. арт. К. Кисимов и
Иван Попов |
| ЛЕОНЕ | - Петко Карлуковски Или
Хари Тороманов |
| СЪДИЯТА | - Борис Сарафов
Александър Балабанов |
| Н-Ка на стражата | - Иван Обретенов
Д. Бочев |
| КАНИНА | - Софка Атанасова, Мила Падарева,
Стоянка Грубешлиева |
| Аз питам Таня Масалитинова, Жени Божинова. | |
| КОЛОМБА | - Н. Лекова,
Ст. Кацарска,
Лили Попиванова |

КР. МИРСКИ - Аз мисля, че този Волпоне е много от много голям мащаб, следователно Трандафилов е подходящ, но не е за Лео Конфорти такава роля. Аз си го представям такъв актьор, като Стефан Савов, като Никола Икономов, Никола Балабанов и Никола Попов, ако щете. Но, според мен Трандафилов и Никола Балабанов.

Ф. ФИЛИПОВ - И Никола Балабанов.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Той ще напомни първия изпълнител Сарафов.

Г. ЦАНЕВ - Но няма да го стигне.

Н. ЛИЛИЕВ - Не съм мислил за Волпоне-Балабанов. Аз мислех, че Кисимов е по-скоро за Волпоне. отколкото за Корбачо.

Г. КАРАКАШЕВ - Много интересна съпоставка - Трандафилов Балабанов.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - МОСКА - Асен Миланов и Рачко Ябанджиев.
Н. ЛИЛИЕВ - Т.е. обратното - Рачко Ябанджиев и Асен Миланов
както е във ведомостта.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Такова ли е правилото?

КР. МИРСКИ - Така трябва, защото иначе ще се получат непри-
ности, както стана при "Ревизор".

Ф. ФИЛИПОВ - Така не може да оповестим.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Защо трябва да бъде така у нас?

Хр. КОДЖАБАШЕВ - Защото има традиции и по-старши работници.

Ф. ФИЛИПОВ - Има неписана традиция, затова при обявяване
разпределенията ще се обявява титуляр по-старшият, а ако ти
искаш първ да бъде не младшият, има си начин за това: ще викаш
да ги види Художественият съвет.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Правилно е Рачко да бъде първият; той
не е получил роля тази година.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е верно. Даде му се ролята на Жан-Гун в
"Пролятата чаша", но той се отказа.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Той постави претекс заминаването си за
Москва.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Добре.

БОЛГОРЕ - Георги Попов и Иван Стефанов

КР. МИРСКИ - Аз тук бих поставил Виктор Георгиев.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Той е много зает. От тия съображения не
съм го взел.

КР. МИРСКИ - Той е някак роден за тая роля.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - И Георги Попов не е зле, дори е много
удачен.

КОРБИНО - Раданов и Генчо Димитров

КОРБАЧО - Кисимови Иван Попов

ЛЕОНЕ - Карлуковски и Тороманов.

КР. МИРСКИ - По-добре Карлуковски и Джунов.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - У Джунов няма хумор.

КР. МИРСКИ - Много е може би строг, мрачен, но не знам
Тороманов дали е по-подходящ. Той е по-скоро за Корбино, дори за
Корбачо.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Съгласен съм с това.

Г. ЦАНЕВ - Как може за една и съща роля да се предлагат
Карлуковски и Джунов?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Всеки по своята линия ще проведе образа.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз си спомням Джунов в "Ревизор" - беше много
интересен.

Б. МИТЕВ - Нека се очуши малко Джунов.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Съгласен съм - да бъде Джунов.

СЪДИЯТА - Борис Сарафов, Александър Балабанов

Н-КА на СТРАЖАТА - Иван Обретенев и Д. Бочев

КР. МИРСКИ - Нямам чувството, че началникът на стражата трябва да бъде някакъв герой, безобиден или специално комичен. Той изобщо трябва да вдъхва респект. Не такъв като Обретенев.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Той идва пиан от кръчмата.

Д. БОЧЕВ - Аз четох пиесата. И двамата сме неподходящи. Някакви по-солидни хора трябва да са. Например като Карабонков.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз държа на това. Пияни хора са, около тях, които са, те ще са грамадни.

За КАНИНА - Коя от тези, които посочих да бъде?
Софка Атанасова, Падарева, Щелкунова? Трябва да бъде хубава жена.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо изгонихте Лена Левчева?

КР. МИРСКИ - Вземи Дили Попиванова за Канина.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва да е по-булгарничка.

КР. МИРСКИ - Тогавя вземи Софка Атанасова.

Б. МИТЕВ - Стубленска.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва по-млада. Плюс Мила ~~Казанлъчката~~
Падарева - нека я опитаме.

Ф. ФИЛИПОВ - Сложи Грубешлиева.

Г. КАРАКАШЕВ - Софка и Грубешлиева.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - КОЛОМБА - Лекова, Кацарска.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е ли Кацарска, Лекова?

КР. МИРСКИ - Така е.

Ф. ФИЛИПОВ - Има ли някой да направи възражение, да му се вжда някой изпълнител странен, съвсем неподходящ за ролята?

Б. МИТЕВ - Янакиева няма отдавна роли.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Трябва да бъде красавица.

Н. ДИЛИЕВ ÷ Аз направих възражението си.

/Нямат възражение: др. др. Караламбов, Мирски, Каракашев, Тончев, Митев - б. ст./

Д. БОЧЕВ - Тия началници - трябва да са някои по-големи хора.

За подготовка на репертоара ние определихме специална комисия, която в срок изпълни своята задача, след което пък отделни комисии се занимаха с руската, западната драматургия, драматургията на народните демокрации и българските пиеси. Те направиха своето предложение и накрая аз направих общо предложение. Трябва да ви кажа, че броят на пиесите е по-голям от колкото театърът може да изпълни. Какво значи това? - Че известна част от тези пиеси ще останат за следващата календарна година. Ние фактически сме направили плана за три календарни години. Какъв е основният недостатък на тази годишния календарен план? Че за Филамала няма българска пиеса. В нашия план това сме имали пред вид. Като сме го изготвяли ние сме се ръководели от мисълта да застъпим такива проблеми, които стоят за разрешаване от всички културни институти: за възпитание на нашия зрител, за дружбата между народите, да се покаже колко трудно, колко много жертви са дадени за извоюване на народно-демократичния строй, съветския строй, да дадем пиеси от класиката, засягащи най-общи проблеми: за възпитанието, за любовта, за заздравяване на семейството - тия вечни проблеми, които възпитават зрителите за бъдат по-съзнателни граждани на нашето социалистическо общество.

Оставили сме място за български пиеси от нашето наследство. По четири места за съвременна българска пиеса, за да достигнем 50 % българска драма. За изграждането на българската драма съвместно с нашите писатели ние, ръководени от желанието да бъдем в по-тесен контакт с тях, свикахме среща с около 20 души изтъкнати наши писатели, на която обменихме мисли по съвременните български пиеси, като решихме да се срещнем пак и продължим разглеждането на въпроса около тяхното създаване. За такава нова среща аз написах писмо до Секцията на драматурзите при Писателския съюз. Уреждаме анонимен конкурс за написване на хубава българска драма. Орлин Василев и Камен Зидаров не желаят да участвуват в такъв конкурс. Обаче аз уведомих Министерството дж че искаме да се продължи срока с 3-4 месеца, защото е малък и смятам, че е удължен. Вярвам, че и вие ще приемете, че това е справедливо. Писах писмо да представят по една своя творба Орлин Василев и Камен Зидаров, но въпроса за контрактациите не лежи пред нас, а пред Министерството. Така че за набиране на пиеси за 57-58 година аз съм предприел такива

почини, ако вие предложите още нещо и него ще придвижим. В Литературното бюро са постъпили някои завършеви, някои незавършени български пиеси, които ще бъдат отбелязани в забележка към плана. Това са пиеси, които ще се работят. Не всички от тях ще влязат в репертоара - ще влязат тези, които одобри Художествения съвет, защото има и други сцени, други театри.

Ето за българската драматургия това сме предприели. Всичко други, което кажете, ще направим.

Застъпена е съветската съвременна драматургия, като "Кремълският часовник", руска класика - от Горки, западна класика - "Крал Лир", "Сирано де Бержерак", място е оставено и чакаме да дойдат съвременни съветски пиеси. "Живият труп" сме запланували не само с оглед на тия принципи, а и с оглед на наши изтъкнати актьори. Разбира се могат да бъдат направени и други предложения, които ще вземем под внимание. Защо цифрата на изброените пиеси трябва да бъде по-голяма? - защото има неизвестни в нашия репертоар защото по други съображения може да се наложи да падне някоя пиеса и веднага да мине следващата, за да бъде нашият репертоар по-гъвкав, да има така да се каже резервуар.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Едно предложение - в Съветския съюз като бях гледах една прекрасна пиеса "Златното дъно" от Мамин Сибиряк. Смятам, че бихме могли да я поставим. Така разтърсваща, с такава идейна наситеност.

Г. ЦАНЕВ - Какво става с "Първия удар"?

КР. МИРСКИ - В работа е.

Ф. ФИЛИПОВ - Това да се каже на другаря Радевски.

Г. ЦАНЕВ - Той защо не е питал?

Ф. ФИЛИПОВ - Защо ще пита, нали трябва да бъдем оплутни. Никой от нас не е бил поканен на конференцията.

Г. ЦАНЕВ - Сега аз ще съм много зле, изглежда че ще представлявам Съюза.

Ф. ФИЛИПОВ - В духа на дружбата.

Г. КАРАКАШЕВ - Защо не играем детски утра?

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз също съм питала в Министерството. Казват, че това е задача на Младежкия театър. Нещо, което съвсем не е правилно.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз съм говорил в Министерството. Внасям такава пиеса за деца. По този въпрос пиша статия.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Младежкия театър повече играе за възрастни, отколкото за деца.

М. БЕНИЕШ - Смятам, че репертоарът на Народния театър е много добре подреден. Във Филиала вместо "И най-мъдрият си е малко прост" да играем "Последна жертва" и "Горецо сърце".

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - За предпочитане е "Горецо сърце", отколкото "Ана Каренина".

М. БЕНИЕШ - Освен това много интересна детска пиеса е "Приключенията на войникът Швейк" или "Дядушкин сон".

КР. МИРСКИ - Този план е добър, но може би носи белегът на еднообразие. Три пиеси има от Горки, ^{и Островски} за две години, от Вазов две пиеси за две години, от Толстой две пиеси за две години. Макар и да са големи автори тези, които споменах, струва ми се, че е по-добре едни от пиесите да се заменят с други, за да има разнообразие. На мен ми се вижда малко мрачен репертоарът, като се има пред вид, че не са оточнени българските пиеси.

Много добре е, че се проектират българските пиеси да стигнат 50 % от репертоарните пиеси. Разбира се български театър без български автор не може.

Конкретно за репертоара за 1957 г. общо съм съгласен така както е предвиден. Вместо "Барвари" по-добре да сложим "Еснафи".

Г. ЦАНЕВ - По-масово действие има в "Еснафи", аз се мъчих да я гледам като обикновен зрител. Пък и опит имаме от нея. Да изоставим "Барвари". Вместо нея да влезе "Еснафи".

Решително съм за "В полите на Витоша".

1958 година - добре е, че е поставена в списъка "Към пропаст". Смятам, че може да се постави тази пиеса.

Имам едно предложение - на голяма сцена вместо "Ана Каренина" да се постави "Плодовете на просвещението".

Ф. ФИЛИПОВ - От Москва ще дойдат с нея.

Г. ЦАНЕВ - Кое ще реши въпроса с тези "или" в проект

- "Крал Лир" или "Сирано де Бержерак", "Любов Яровая" или "Кремълският часовник"?

Ф. ФИЛИПОВ - "Крал Лир" е дипломна работа на Сашо Стоянов, ще видим как стои въпроса с Министерството. Поставяме в плана "Сирано де Бержерак" с оглед на Трандафилов. "Кремълският часовник" ще бъде постановка вероятно на гостите от Москва.

Така смятам, че стана разнообразен стана репертоарът и "или"-тата се изясниха, но без Горки, без Островски не може. Те ще бъдат здравите устои на нашия реалистичен репертоар. Българските пиеси няма да бъдат малко.

Г. ЦАНЕВ - 8 български пиеси къде ще намерим.

Ф. ФИЛИПОВ - Тук има хубави български пиеси, които, ако седнем да ги работим за една година ще са готови. Литературното бюро с писмени рецензии ще ги представи на Художествения съвет.

Аз благодаря за сътрудничеството. Всички бележки се взеха под внимание. Пиесата "Приключенията на войника Швейк" аз ще включа, за да не я вземе някой друг.

Какво мисли съветът за "Под игото"? ~~ЖИЛИКОВИЦИ~~ Моето мнение е, че не бива да слиза от нашия репертоар, но пиесата е много разнебитена и трябва да се стегне и то не така както сме правили досега, а другарят Дановски, неин постановчик, като се върне, да дойде и за определен срок от време да я поправи.

КР. МИРСКИ - Аз мисля, че би било най-правилно да се направи нещо като конкурс между писателите за драматизация на "Под игото", тъй като тази на Дановски и Камен Зидаров мен лично не ме удовлетворява.

Хр. КОДЖАБАШЕВ - Има си една драматизация от дядо Вазов по която ние едно време играехме.

Г. ЦАНЕВ - Аз също не съм доволен от тази драматизация. Мисля, че това предложение на Мирски е хубаво, за да се поправи коренно спектакъла. Просто другарят Филипов, който сега е директор, нека влезе в най-скоро време във връзка със секретариата на Съюза на българските писатели и да организират провеждането на този конкурс.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Никой няма да участва.

Г. ЦАНЕВ - Ще участвуват.

СТ. ТОНЧЕВ - Какво бихте казали, ако се играеше по Вазовата драматизация?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Слаба е.

Г. КАРАКАШЕВ - Ако се направи контракция всеки ще

182

Ф. ФИЛИПОВ - Смятам, че оценката на Художествения съвет на старата драматизация е правилна и ние ще направим писмо до Министерството на културата да даде голяма сума за ~~явен~~ явен конкурс за нова драматизация на "Под игото" като се изхожда от романа в цялост. И това, което тук се предложи от другарите Мирски и Цанев, е най-правилното.

Какво мисли другарят Мирски по въпроса за "Усилни години"?

КР. МИРСКИ - Нищо не мисля. Нека авторът си каже мнението по този въпрос. Аз се срещях с него, обърнах му ~~вниманието~~ върху някои пунктове, върху които трябва да се помисли повече, особено днес. Той каза: "Добре, сега заминавам, като се върна, ще ти дам отговор." Оня ден го срещнах, но не се сетих да го попитам за това.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз също мисля, че авторът трябва да поправи своята творба с оглед на всички бележки и критики, които му се направиха, както от страна на театъра, така и от негови близки, на които той вярва, и тогава да помислим дали е подходящо да възобновим този наш спектакъл. Той смята, че ние имаме някаква вина, наскърбен е, смята, че не искаме да поправим спектакъла.

КР. МИРСКИ - Работата по пиесата ще бъде почти колкото е работата върху нова постановка.

ж

Ф. ФИЛИПОВ - Кога да бъдат видени дубльорите в "Дон Карлос". Ти каза за Тихова, но няма заявление.

КР. МИРСКИ - Тя желае и аз смятам, че може да я види Х.С. в ролята на Елисавета. Тя е учила ролята и желае да я видим. Аз не съм я чувал.

ж

Ф. ФИЛИПОВ - Има подадено заявление от Милошева да я гледа Х.С. в същата роля. Тя не е закъсняла да отиде до всички съществуващи институти. Значи във вторник ще я гледа Х.С.

ж

Нека другарят Лилиев бъде добър и прочете писмото от М-вото на културата във връзка с организиране чествуването на 100-годишнината на българския театър. /др. Лилиев прочита писмо № XVII-1443 от 27.II. 1956 г./

Ф. ФИЛИПОВ - Това е инструкция, изпратена до нас. За да можем да си изпълним задачата до края на март, смятам, че трябва с това да се заеме комисия с председател др. Бениеш и членове: Н. Лилиев Ст. Караламбов, Иванка Димитрова, Г. Каракашев, Хр. Коджабашев, Ст. Тончев, Л. Дюстабанова и Б. Митев, която до 28 март да излезе с точни предложения. Нека другарят Мирски ни каже във връзка с предстоящата режисьорска конференция, на която той ще изнася доклад, с какво би искал да го подпомогнем.

М. БЕНИЕШ - Нека някой друг да бъде председател на комисията, например другарят Коджабашев.

Ф. ФИЛИПОВ - Ти в момента нямаш постановка и трябва да се заемеш с тази задача.

КР. МИРСКИ - Темата на тази режисьорска конференция е извънредно сложна и материалите са малко. Аз ще отправя към Х.С. молба да ми помогне в такъв смисъл: да ме подсети за онези теми и тезиси, които трябва да съдържа подобен доклад за такава конференция. Евантуално да ми помогне с един или друг пример, който смята че ще е полезен и от значение и всички въпроси, които вълнуват другарите в тяхната практика. Не знам дали това може веднага да стане или сега да направя само една информация и на следващия съвет да ~~се~~ се говори отново по този въпрос.

Ф. ФИЛИПОВ - Добре е ти сега да развиеш някои мисли тезисно, за да подсетиш хората.

КР. МИРСКИ - Това е трудно за мен, но ще ви дам примери върху които да помислите до следния път.

СТ. ТОНЧЕВ - Не е ли хубаво да се размножат материалите?

КР. МИРСКИ - Не са в такъв вид, а само съм ги набелязал. Ето някои примери:

1. Доколко методът на нашите режисьори е единен и какви различия се явяват в техния метод на работа.
2. За творческата смелост, за рамките, в които трябва да се движи режисьорът.
3. За работата между режисьора и актьорите /има актьори с различен метод ~~изпълнения~~ и как режисьорът трябва да работи с тях.
4. Проблемът за сътрудничеството между режисьора и художника.
5. За значението и ползата на теоретическите знания и как те трябва да се претворяват в нашата практика и при какви условия.
6. За творческата дисциплина.

Ф. ФИЛИПОВ - Това ще бъде напечатано и раздадено на членовете на съвета.

ж

На писмо № 75 от 1.III. 56 г. от читалището в гр.Копривщица се отговаря, че театърът ще изпрати един артист за самото тържество за концертно изпълнение.

ж

На заявлението на др.Надежда Костова, която иска дубльорство в ролята на майката от "Майка на своите деца" - съветът отговаря с"

ХР. КОДЖАБАШЕВ - За нейно добро недейте ѝ го дава.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Как може? С този физически недъг.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз благодаря на др.Цанев че се върна при нас.

3. Репертоарният план за 1957 и 1958 г. се очерта

така:

1957 г.

НТ

Филмал

- | | |
|---|---|
| 1. "Ханово" - Из. Вазов | 1. "В полите на Витоша" - Яворов |
| 2. Съвременна българска пиеса /евентуално Орлин Василев/ | 2. Съвременна българска пиеса |
| 3. Съвременна българска пиеса /евентуално К. Зидаров/ | 3. Съвременна българска пиеса |
| 4. "Любов Яровая" или "Кремълският часовник" /при случай, че изостане от 1956 г./ | 4. Съвременна съветска пиеса |
| 5. "Горящо сърце" - А. Н. Островски | 5. "Живият труп" - Л. Н. Толстой |
| 6. "Лорензачо" /чествуване на Мюсе/ | 6. "Еснафи" - М. Горки |
| 7. "Рми Блаз" - Виктор Юго | 7. "Хитроумната влюбена" - Лопе де Вега |
| 8. "Кралството на кривите огледала" /детска пиеса/ | |

1958 г.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. "Към пропаст" - Из. Вазов | 1. "Златната мина" - Ст. Л. Костов |
| 2. Съвременна българска пиеса | 2. Съвременна българска пиеса |
| 3. Съвременна българска пиеса | 3. Съвременна българска пиеса |
| 4. "Достигаев и другите" - М. Горки | 4. Съвременна съветска пиеса |
| 5. "Сирано де Бернарак" - Е. Востан | 5. "Чайка" - А. П. Чехов |
| 6. Пиеса за деца и юноши. | 6. "Саламейският съдия" - Калдеро |
| | 7. "Идеалният мъж" - О. Уайлд |

ЗАБЕЛЕЖКА: В литературното бюро са представени български пиеси от съвременни автори: "Бунтът на рударите" от Ст. Савов, "Септември 23 година" от Гуляшки и Филипов, "Паяжината" от В. Петров и Е. Манов, "Миньорска чест" от Из. Мартинов, "Прец буря" от Боян Балабанов, "Голямата награда" от Челкан, "Земя" драматизация от М. Колчакова, "Гай Ганьо", драматизация от К. Ковачев, "Той не умира", пиеса за Вапцаров от М. Колчакова.

4. Заседанията на Художествения съвет ще стават всеки вторник в 15.30 ч. Идущия вторник преди съвета другарите ще гледат две сцени от "Дон Карлос" с участието на Милошева в ролята на Елисавета.

5. Театърът да обяви конкурс за написване на нова драматизация на "Под игото" от Вазов.
6. Авторът на "Усилни години" К. Зидаров и постановчикът да нанесат необходимите поправки, за да се възстанови спектакълът, х евентуално.
7. В отговор на писмо № XVII, -ви 1443, от 27. II. т. г. се назначава комисия за изработване мероприятия по чествуване 100-годишнината на българския театър с председател: др. М. Бенчев и членове: Н. Лилиев, засл. арт. Ст. Каралашев, Ив. Димитрова, Г. Каракашев, Хр. Коджабашев, Ст. Тончев, М. Дръстбанова и Б. Митев, която комисия до 28 март да излезе с точни предложения.
8. Да се раздадат на членовете на съвета набелязаните от др. Мирски проблеми, върху които той ще изгради своя доклад пред режисьорската конференция, та те да могат освен тях да предложат нови теми.
9. В отговор на писмо № 75 от 1. III. т. г. от читалището в гр. Копривница театърът не изпрати един артист за самото тържество за концертно изпълнение.
10. Не се приема молбата на Надежда Костова за ролята на майката в "Майка на своите деца", съветът я намира неподходяща за ролята.

ДИРЕКТОР:

21. III. 1966 г.