

П Р О Т О К О Л

a_1956_004406

№ 25

Днес, 13. III. 1956 г., се състоя заседание на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ, на което присъствуваха др. др.: Ф. Филипов, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениш, Г. Каракашев, засл. деятел на изк. Н. Лилиев, Ст. Тончев, засл. арт. Ст. Караламбозов, ^{и Хр. Колчаков} М. Колчакова, Ив. Димитрова, Л. Дюстабанова, М. Андонов, Хеския Леви, Парис Николов.

Дневен ред:

1. Репертоара на Народния театър за 1957/58 г.
2. Въпросът с филиал "Сатира" - предложението на Сърчаджиев.
3. Около поставянето на "Иванко"
4. Разглеждане писмото на Кинематографията /Чапразов, Карамитев/
5. Конкурс за декоративно оформление.
6. "Бай Ганю".
7. Проект-календарен план на Художествения съвет.
8. Обсъждане постановки, възлагане доклади.
9. Да се репетира по един състав /"Гостите" и "Салемският процес"/
10. Нов репертоар за Филмала до края на този сезон.
11. Пиесата на Орлин Василев - "Островът на прокажените".
12. Складовете.
13. Дубльорка в кралицата от "Дон Карлос".

Ф. ФИЛИПОВ - /чете предложението на др. Сърчаджиев/

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Постановление за такъв театър "Сатира" съществува от три години. Тоя театър стои някак откъснато и никой не поема отговорността за създаването му. Все има някакъв страх, неуредици стават около него, а той е крайно необходим и Партията е оценила много правилно нуждата от такъв театър, за да се издаде такова постановление. При един случаен разговор в Министерството ми се каза, че няма такъв бюджет. Още през 1952бях направил такова предложение,

1957

1958

1. The first part of the report deals with the general situation in the country in 1957. It is a very interesting and detailed account of the economic and social conditions of the country at that time. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material which is presented in a clear and concise manner.

2. The second part of the report deals with the economic situation in 1958. It is a very interesting and detailed account of the economic conditions of the country at that time. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material which is presented in a clear and concise manner.

3. The third part of the report deals with the social situation in 1958. It is a very interesting and detailed account of the social conditions of the country at that time. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material which is presented in a clear and concise manner.

4. The fourth part of the report deals with the political situation in 1958. It is a very interesting and detailed account of the political conditions of the country at that time. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material which is presented in a clear and concise manner.

5. The fifth part of the report deals with the cultural situation in 1958. It is a very interesting and detailed account of the cultural conditions of the country at that time. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material which is presented in a clear and concise manner.

когато Славчо Васев беше началник отдел, и сега тоя проект у мен се дооформи напълно, защото явно, че трябва да се създаде такъв театър и догодина, доколкото разбрах, ще се създаде, но защо да се изгуби цяла година и да се дава път на такива сатирични групички, които не винаги могат да задоволят вкуса на публиката. Затова мисля, че предложението ми, което е направено за една година е удачно. Не може да бъде в Музикалния театър, защото той е в друг жанр и няма такива актьори. От там има само двама души актьори, които биха могли да се пригодят за нашия театър, докато основната група актьори, които могат да създадат такъв театър е тук - в Народния театър. Тук е най-здравата база и нека подкрепим тоя театър в началото. Названието мисля за удачно, може и сатирична група да се нарича. С нищо не би се попречило на Народния театър. Ще бъде един плюс, една разновидност в продукцията на Народния театър като един от главните театрални институти.

Ф. ФИЛИПОВ - Другари, вие чухте др. Сърчаджиев. Смятам, че няма възможност да се учреди при нас такъв театър, който е съвсем нов и ще се разстрои нашата работа. Разбира се ние ще подкрепяме неговото изграждане, колкото можем, но би могло в Музикалния театър да бъде седалището му. Чухте значи тезата на др. Сърчаджиев, чухте и антитезата.

КР. МИРСКИ - Какъв ще бъде бюджетът?

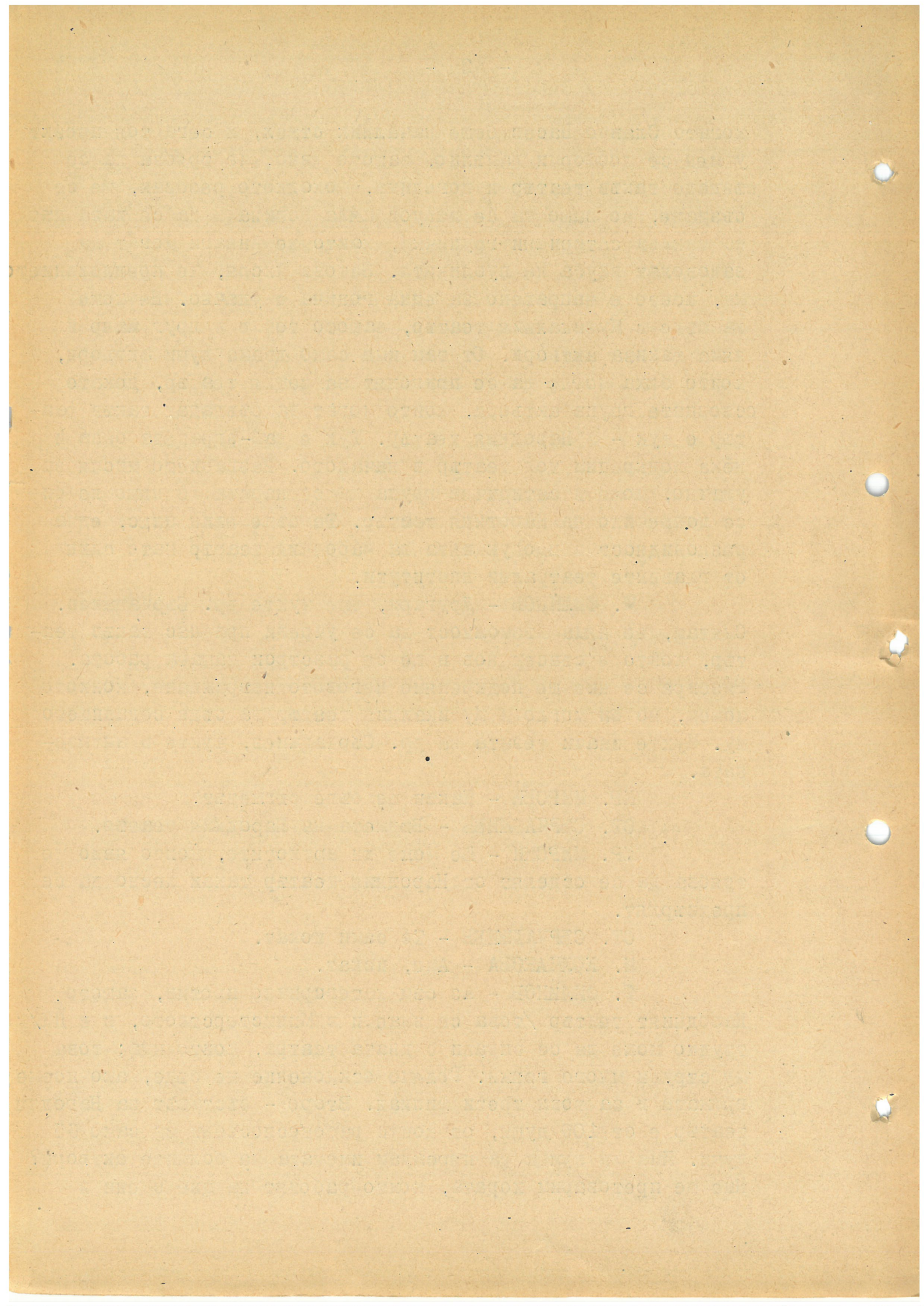
СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Бюджета на Народния театър.

КР. МИРСКИ - Ще може ли артистите, които явно ще трябва да се отделят от Народния театър такаж лесно да се прехвърлят.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Те сами искат.

М. КОЛЧАКОВА - Ами, искат.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз съм категорично против, защото Народният театър /това се знае и в Министерството, и в ЦК/ трудно може да се справи с двата театра, които има; това му струва много грижи. Голямо отклонение ще бъде, ако поеме грижата и за този трети филиал. Второ - съставът на Народния театър е от 100 души, от които работоспособни са само 65 души. Има ли нужда да изреждам имената на болните актьори? Ние ще претоварим хората, които работят на две сцени и



в 90 % обслужват Кинематографията, Радиото, Дублажа.

Трето - защо театърът трябва бъде придаден към Музикалния? Защото там има и балет, и хор, и актьори. Ако става дума за материална база, ателиета - ние може да помагаме. Неговият жанр е по близо до тоя на сатиричния.

И последна причина - сатиричният театър е такъв, че изисква друг начин за приспособяване на естрадата, много далечна оттоя при драматичния театър. Известна лекота у актьорите от сатиричния театър ще бъде пренесана в нашата работа, нещо, което се забелязва и сега. Разбирасе не говоря за такъв талантлив актьор като Лео Конфорти, а за други.

Тези сериозни съображения ме карат да не приема сатиричният театър да има за седалище филиала на Народния театър, а да бъде прикрепен към Музикалния театър това може. Ние не можем да бъде материална база, защото трябва да се види капацитета на нашите ателиета. Ние и без това даваме нашите ателиета за изработване необходимото за театъра за селото, за кукления театър, така, че, ако поемем и това задължение, мисля, че ще се нанесе вреда, която в никакъв случай не може да бъде изправена.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Не съм съгласен, че жанрът на сатиричния театър е много близо до оперетата.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е оперета, а е Музикален театър.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - По-скоро счетоводно ще се ръководи от театъра, а инак ще си има свое ръководство, както беше по-рано.

Ф. ФИЛИПОВ - По-рано се ръководеше от директора на ~~линейния~~ Народния театър.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Ако ще бъде към Музикалния театър, това значи пак да не се създаде.

ИВ. ДИМИТРОВА - Въпросът не е толкова сложен и мисля, че не трябва надълго и нашироко да се говори. Мисля, че не е подходящо да се създаде II филиал, защото нито театърът ни е в някакъв организационен разцвет, за да му е леко да създаде II театър, нито има нещо общо със задачите на сатиричния театър. Такъв театър е много необходим и ще е добре, ако нашият театър може да го подпомогне с ателиета или друго. В същност се иска един

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

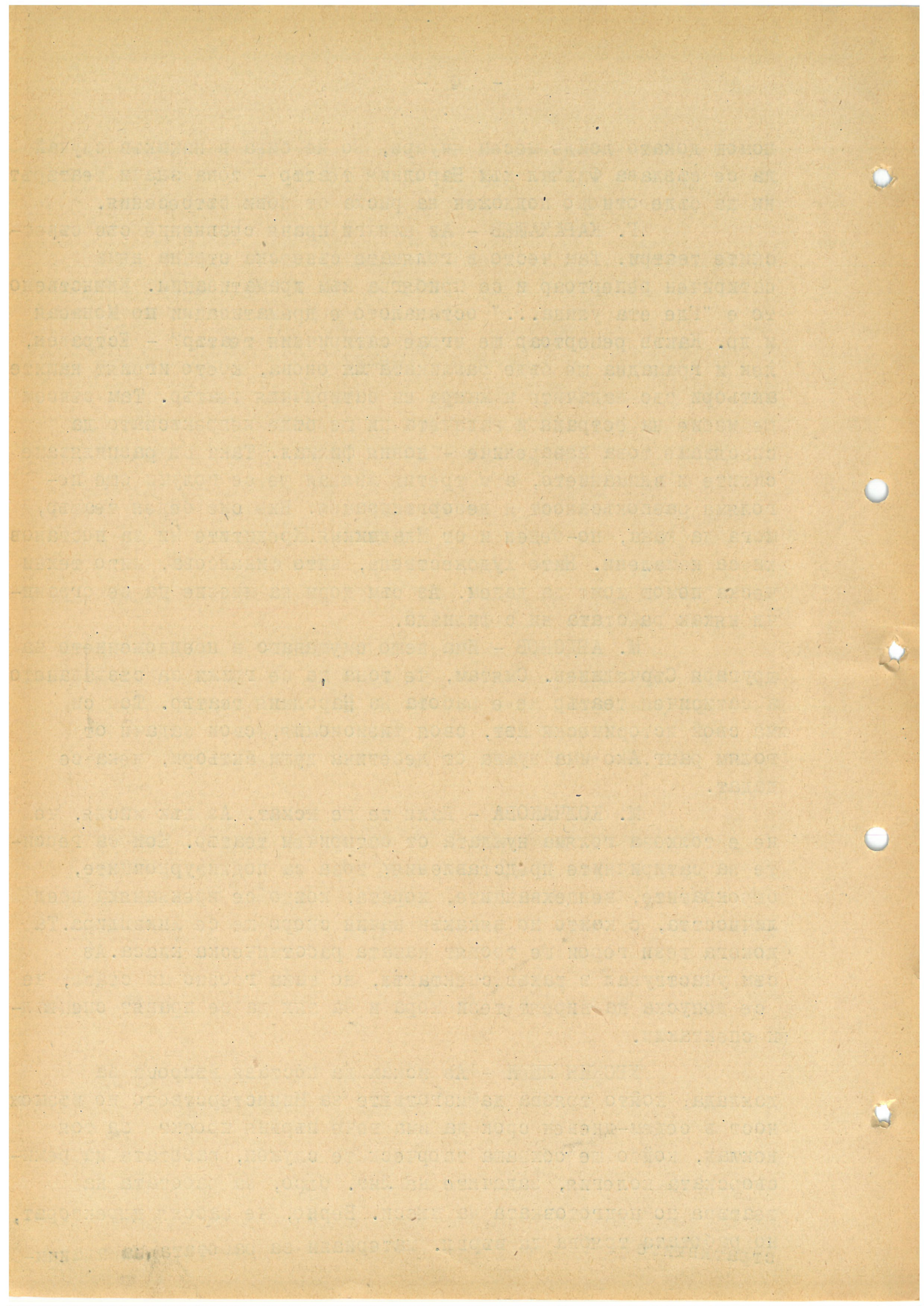
помощ докато дойде месец януари, но не бива в никакъв случай да се създава Филиал към Народния театър - това значи театърът ни да бъде отново подложен на риска от нови сътресения.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз винаги правя сравнение със светските театри. Там често в голямата светска страна няма сатиричен репертоар и се прибягва към драматизации. Единственото е "Где е та улица..." останалото е драматизации по Мопасан и др. Какъв репертоар ще играе сатиричният театър? - Естраден, лек и грамадна ще бъде разликата ^{между} ~~ни~~ онова, което играят нашите актьори със задачите и жанра на сатиричният театър. Там съвсем ще избие на естрада и задачата ни ще бъде непрекъснато да спасяваме това заварениче - новия филиал. Така си разпиляваме силите и вниманието, а с третия филиал ще се получи още по-голяма разпокъсаност и дезорганизация. Ние сме беден театър, мога да кажа, по-беден и от Младшкия. Кредитите ни за постановки са намалени. Нито художествена, нито финансова, нито техническа помощ може да дадем. Аз съм дори на мнение да се ограничи някак работата ни с филиала.

М. АНДОНОВ - Има нещо смущаващо в предложението на другаря Сърчаджиев. Смятам, че дова да се грижи за създаването на сатиричен театър не е работа на Народния театър. Той си има свой исторически път, своя физиономия, свои задачи от голям ранг. Ако има нужда от десетина души актьори, нека се дадат.

М. КОЛЧАКОВА - Дали те ще искат. Аз пък мисля, че не е толкова голяма нуждата от сатиричен театър. Кой са героите на сатиричните представления? това са подлизурковците, бюрократите, венцехвалците, хората, които се прекланяха пред личността, с които по някакъв начин скоро ще се ликвидира. Та докога тези герои ще тровят нашата работническа класа. Аз съм участвувал в такъв спектакъл, но така грозно ми става, че се допуска да виреят тези хора и за тях да се правят специални спектакли.

ХЕСКИЯ ЛЕВИ - Аз исках да поставя въпроса за доклада, който трябва да изготвите за Министерството по възможност в седем-дневен срок да има вече първия проект за този доклад, който ще обхваща творческите служби, работата на режисьорската колегия, задачите на Лит. бюро, за работата на театъра по подготовката на пиеси. Верно, че заболя директорът, но работата трябва да върви. материали за работата на административните



тивните служби са вече дадени.

Ф. ФИЛИПОВ - Смятам, че дори Министерството на културата правилно иска да се изготви този доклад, доколкото различните звена ще направят своите изложения, но общ доклад не може да се изготви и не е правилно, защото обхваща периода от идването на Темелков /сезон и 6 месеца/.

Х. ЛЕВИ - Ние не искаме доклад само за работата на Темелков.

Ф. ФИЛИПОВ - Но този, който ще обедини всичко, ще има даде поглед върху работата, не мога да бъда аз.

По известни въпроси с него сме били на едно мнение, подруги - на съвсем различни позиции, а що се отнася до работата на режисьорите, художествената продукция ние ще направим доклад, но той ще бъде общ, защото този, който ще му даде насока и виждането, го няма. Този, който ще даде поглед и насока на всички въпроси и който е провеждал тази идейно-политическа линия и общата линия на театъра, е директорът.

СТ. ТОНЧЕВ - Работата се ръководи единначално от директора.

Ф. ФИЛИПОВ - А с него ние имаме много различия. Когато го няма ръководителят ние се мъчим да наваксаме в този къс срок всичко, което е изостанало. Ще съберем материалите, но аз доклад няма да внеса в съвета. Ще чакаме, когато оздравее директорът.

Х. ЛЕВИ - Ние не можем да прекъсваме работата и ще говорим с директора, а вие пригответе материалите по художествената част до края на седмицата.

Ф. ФИЛИПОВ - До сряда.

Х. ЛЕВИ - Добре.

Във връзка с подготвяната от нас режисьорска конференция с докладчик режисьорът от Народния театър Мирски е желателно всички предварително да участвуват в пресата със статии по въпроси из театралното изкуство и негови основни проблеми.

Ф. ФИЛИПОВ - Ще свържем двете неща - състоянието на театъра и набелязване на проблемите, които стоят за разрешение пред нашия театър. Ще се възложи на всички

The following information was obtained from the records of the
 Department of the Interior, Bureau of Land Management, regarding
 the land owned by the United States in the State of California.
 The land is located in the County of [County Name], State of
 California, and is situated in the [Township Name] Township, [Range Name]
 Range, [Section Name] Section, [T1S, R1E, S1E] Township, Range, Section.
 The land is described as follows: [Detailed description of the land, including
 acreage, boundaries, and any other relevant information].
 The land is owned by the United States and is being offered for sale
 to the highest bidder. The sale will take place on [Date] at [Time]
 at the [Location] in the County of [County Name], State of California.
 The minimum bid for the land is \$[Amount]. The sale will be held
 at the [Location] in the County of [County Name], State of California.
 The land is being offered for sale to the highest bidder. The sale
 will take place on [Date] at [Time] at the [Location] in the County
 of [County Name], State of California. The minimum bid for the land
 is \$[Amount]. The sale will be held at the [Location] in the County
 of [County Name], State of California.

режисьори и на членовете на Художествения съвет да се подготвят с беседи и изказвания по основните проблеми на драматургията и режисурата.

До идването на др. директор възстановявам Режисьорския съвет, защото много въпроси са тясно свързани с текущата работа, а Художественият съвет трябва да се събира по най-важните въпроси, които ще се подготвят предварително в Режисьорския съвет в същия състав, както е бил досега.

Около поставянето на "Чиванко" изникват два въпроса. Другарят Стаматов ме помоли да поставя пред съвета въпроса за смяната на Емил Стефанов с Джунов в ролята на Добрин и второ - той е много доволен от това, че ~~живите~~ декорите ще направи Каракашев, но държи костюмите да бъдат направени от Вики Бениеш.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - На мен съвсем странно ми се вижд това. Аз смятам, че тя не може да ги направи.

КР. МИРСКИ - Чудно ми е, но не се противопоставям

Л. ДЮСТАБАНОВА - Трябва да има един стил.

Г. КАРАКАШЕВ - Може ли да ги дадем на един непроверен човек.

МИТЕВ, СЪРЧАДЖИЕВ, МИРСКИ - За съжаление е проверен

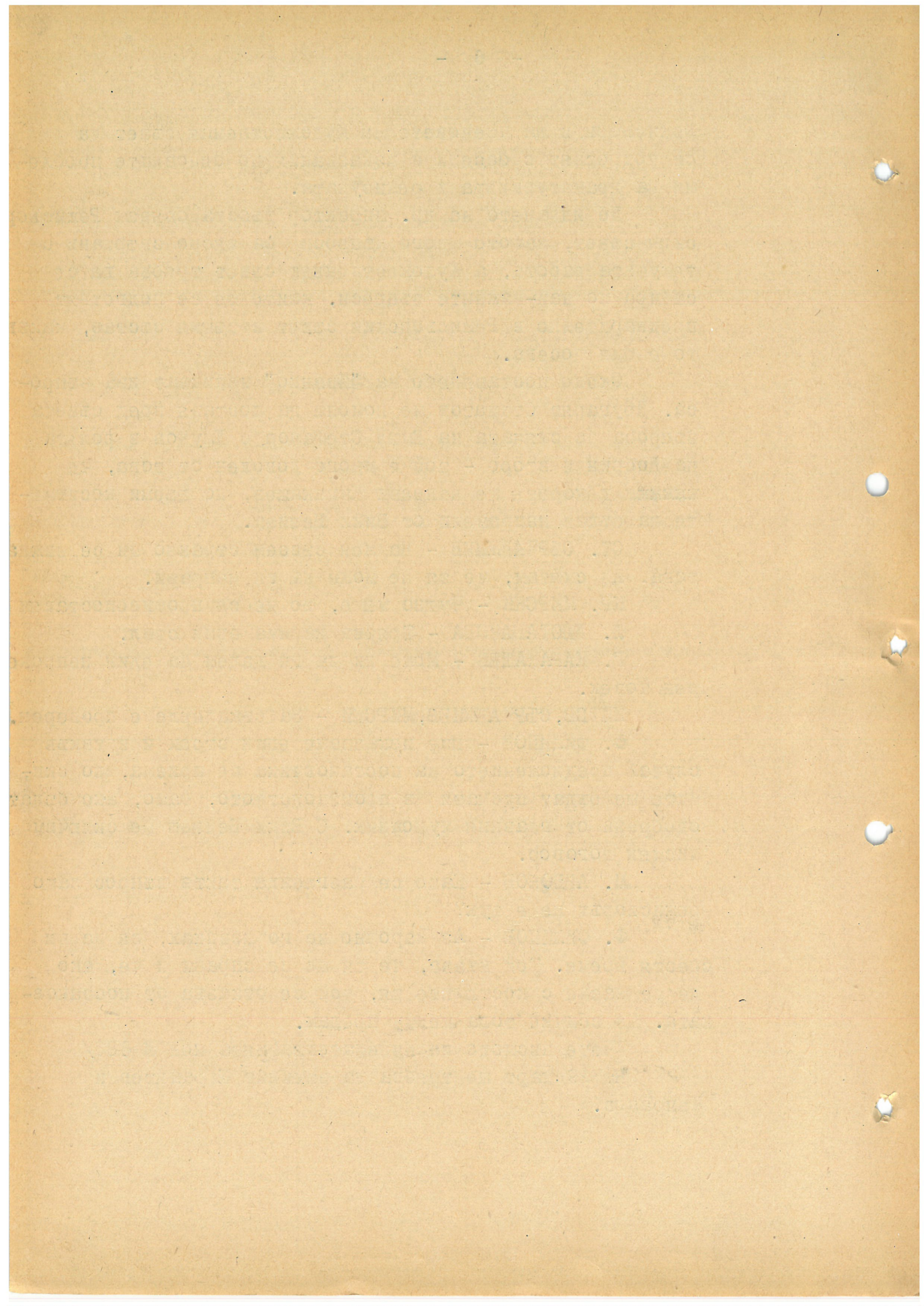
Ф. ФИЛИПОВ - Ние изказваме един страх и в такъв случай предложението на постановчика се приема, но скиците ще бъдат пуснати в производството, само, ако бъдат одобрени от главния художник. С Вики Бениеш ще сключим писмен договор.

М. АНДОНОВ - Като се разглежда такъв въпрос защо режисьорът не е тук?

Ф. ФИЛИПОВ - Аз нарочно не го извиках, за да ви спестя време. Той казва, че тя ще се справи и че, ако не се заеме с костюмите тя, той се отказва от постановката. Аз всичко това ще му предам.

/Чете писмото на Кинематографията под № 688/

На 29 март ще трябва да заминат Карамитев и Чапразов.



КР. МИРСКИ - За Поза има дубльор - Кабакчиев, но пак ще кажа, че другарите от Кинематографията не се замислят какво ще правим и много сериозно ни спъват работата, защото не е лесно да подготвиш Поза. Това значи да правиш репетиции на цялата пиеса. Любче Кабакчиев има данни, но е неопитен.

Ф. ФИЛИПОВ - В режисьорския съвет ние дори взехме решение да искаме среща с министъра, че двете сцени не можем да обслужим с този състав, а това, че известни хора остават без работа се дължи на друго.

М. АНДОНОВ - Но защо за сметка на качеството на работата на Народния театър трябва да се пускат артисти да отиват за снемане на филми? Нима не по-малко важно е Народният театър да има качествена продукция, не само филмите?

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Да ги викнат през ваканцията.

М. КОЛЧАКОВА - Аз смятам, че сега не бива да се пускат актьорите, докато не се подготви един достоен Поза и в "Ромео и Жулиета" да се пускат хора, за които бехме решили да се пускат през три представления. /Кирков-Ромео/.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз исках да бъде спряно. За мен "Ромео и Жулиета" е абсолютно разглобено представление и аз искам да го потегна.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Актьорски?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Да.

Г. КАРАКАШЕВ - Крайно време е Кинематографията да не кара Народния театър да нарежда работата си според тях, а не те да ги нареждат според Народния театър. Какво пречи да се правят тия снимки през ваканцията.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Имаше период, когато те питаха предварително ръководството, но това вече не става от както дойде Темелков.

Ф. ФИЛИПОВ - Да, ставаше, когато аз се карах с тях и тях и затова съм обявен за враг № 1 на Кинематографията.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Сега се получи така, че те диктуват.

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

Ф. ФИЛИПОВ - Вземаме мерки.

Ще ги пуснем с една резолюция, че това е за лишен път и става за сметка на качествената продукция на Народния театър. За изясняване на тия въпроси ще искаме среща с министъра, на която ще присъствуват всички режисьори, другарят Каракашев и Тончев.

Поставя се въпрос за конкурс за художници-проектанти. Трябва да вземем решение на кои две пиеси трябва да го обявим. Съгласни ли сте по принцип с това? /Да - ВСИЧКИ. Две пиеси трябва да бъдат направени с конкурс. Премията ще бъде поставяне на пиеса в театъра.

КР. МИРСКИ - Ще се съгласи ли Съюзът на художниците?

Ф. ФИЛИПОВ - Има предложение да се иска от Бюджета за 1957 г. да се отпуснат премии за тези художници.

Във връзка с обсъждането на нашите пиеси, което ще стане по определен вече ред /плана да се размножи за всички членове на съвета/, нека всеки се подготви и се изкаже. Ще се възлагат освен това доклади на членовете на Художествения съвет, които в същност ще са кратки, като накрая човек, натоварен от управлението ще обобщи всичко.

Съобщиха ми от режисьорско бюро, че "Дон Карлос" може да се играе, ако се подготви дубльорка на Зорка Йорданова, която е болна, в ролята на кралицата. Разбрах, че се готвела Иванка Димитрова със знанието на Мирски.

КР. МИРСКИ - Въпреки, че аз преди бях взел категорично отношение към нейното участие, тя сега пожела да помогне без каквато и да е претенция за по-нататък, за което аз мога само да ѝ благодаря, че проявява таква високо съзнание и ще ѝ дам нужните репетиции.

М. БЕНИШ - Смятам, че Иванка Димитрова ще бъде подложена на голямо изпитание, тъй като е единствена изпълнителка в дежурна пиеса - "Салемските вещици" и цялата и работа е насочена натам, а сега се натоварва с друга отговорна задача. Нека да излезе след премиерата на "Салемските вещици".

Ф. ФИЛИПОВ - Не можем да свържем афиша тъкмо за твоята премиера, ако на сложим "Дон Карлос". Надолу не вървят другите пиеси. Ние сме в изключително положение.

М. КОЛЧАКОВА - Актърът сам знае колко може.

Ф. ФИЛИПОВ - Възвращение мекки.

Ще ги пуснем с една десетина, а това е за нас
и става за сметка на качествата продуктите на Насрдин
за износване на тях в износ на некакви сребра
на които ще прегледават всички бекери, а
и вярва че ще се върне в Тонга.

Постая се върне за консул за художник-проектант
Трива да вземе решение на консул да вземе
соданим. Силата на не по принцип с това, а
два неща трябва да бъдат изяснени с консул. Премахна
даде поставяне на неща в театър.

Кр. МИРСКИ - Ще се съглася на състав на художник-

интер?

Ф. ФИЛИПОВ - Има предложение да се нека от
Роджета за 1957 г. да се отпуснат премия за тези художници.

Във връзка с одобрението на нашите песни, което
ще стане по одобрение в не ред \плати да се вземат за
всички филмови на сребра, нека всеки се подготви и се из-
каже. Ще се въздържат от това докато не се вземат
художествени сребра, които в синагога ще се вземат, като
накратък, извършен от извършеното ще одобрим всички.
Средства ми от бекери, ако се подготви на Зорка Йордан
може да се вземе, ако се подготви на Зорка Йордан
нова, която е добра, в ролята на кралицата. Разбира, че
се готвела Мияна Димитрова със знаянето на Мирски.

Кр. МИРСКИ - Вярно, че аз преди две
католично отпозване към нейното участие, тя сел пожел
да помолне без каквато и да е претепан за по-нататък, за
което аз мога само да ѝ обясня, че трябва да се вземе
ко сазнание и ще ѝ дам нужните документи.

М. БИНАШ - Смята, че Мияна Димитрова ще даде
подложка на това отношение, тъй като е единствената
интерес в износване на "Славянски песни" и притом
работи в износване на сребра, а сел се готви с други от-
борна заплата. Нека да вземе след премията на "Славянски-
те песни".

Ф. ФИЛИПОВ - Не можем да свържем с това
връзка премията, ако не сложим "Дон Карлос". Няколко не
трябва да бъде писан. Има сме в няколкократно положение.
М. КОЛПАКОВА - Актьорът сам знае колко може.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Иванка е сериозен човек.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да кажа, че тъкмо от Иванка няма какво да се безпокоим, а би трябвало на всяка цена да пуснем "Дон Карлос". Инак - "Гераците" паднаха... Никола Попов е обиден. Като го поканих да участвам в ролята на Герака не ми отговори окончателно, но вие по-рано сте му отказали ролята.

КР. МИРСКИ - Не, никога не съм му отказвал.

Ф. ФИЛИПОВ - Намерил си го за неподходящ.

КР. МИРСКИ - Когато се върна в театъра, аз му казах: "Да беше дошъл по-рано, можеше да участваш в "Гераците".

Ф. ФИЛИПОВ - Всеки случай аз му казах, че тук във сът не е за отказване.

Пиесата "Бай Ганю" да се даде на разположение в два екземпляра за прочит от членовете на Художествения съвет.

Б. МИТЕВ - Днес при мен идва Милошева. Говорила е и с други хора от Художествения съвет. Тя се позовава на едно писмо от управлението, с което ѝ се разрешава да следи ролята на кралицата. Тя има такава претенция да излезе да я види Художествения съвет.

Ф. ФИЛИПОВ - Да, но във вторник не може да излезе.

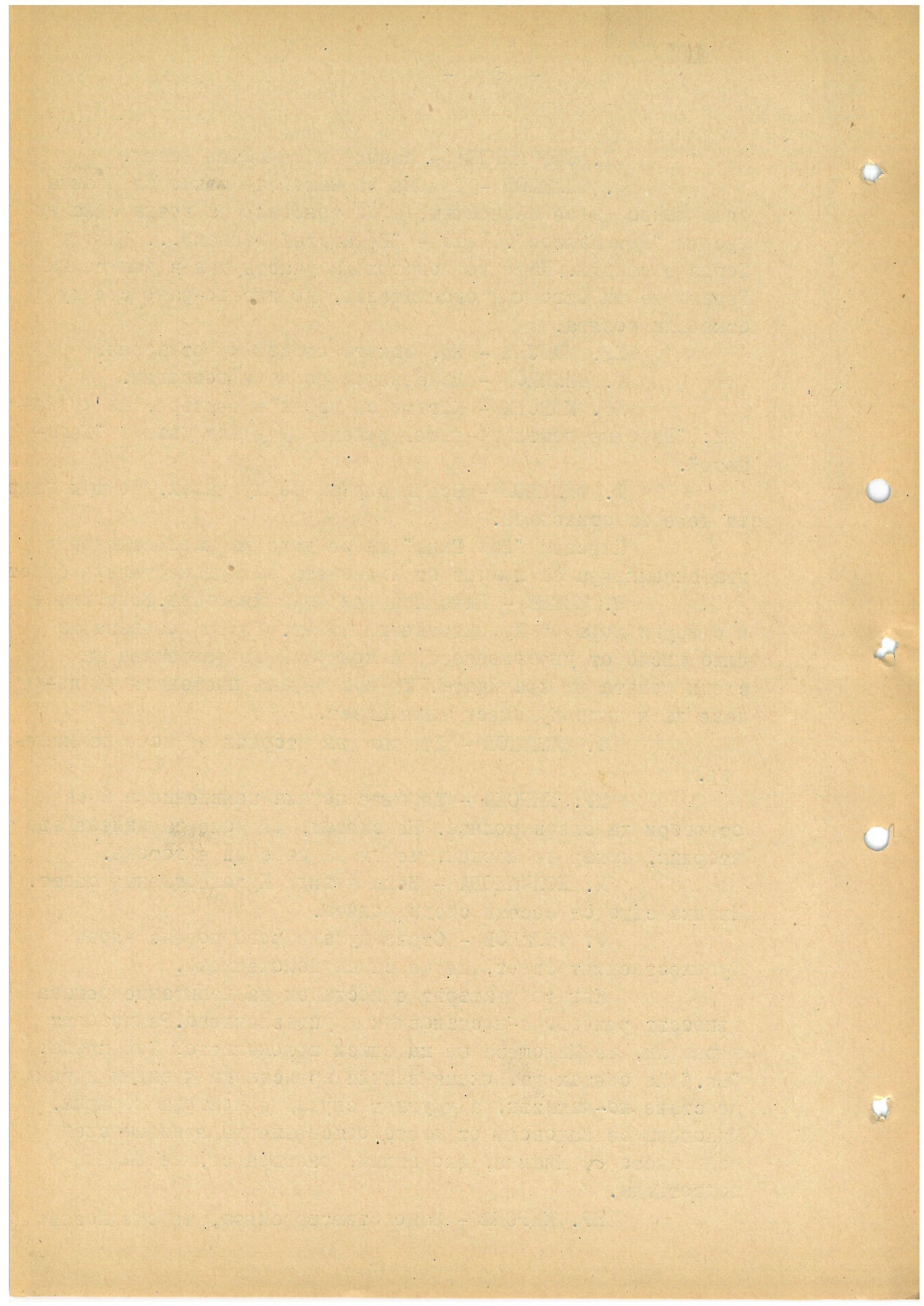
КР. МИРСКИ - Тя беше подала заявление и ѝ се отговори да следи ролята. Не смятам, че може да излезе във вторник, макар че вярвам, че тя за себе си е готова.

М. КОЛЧАКОВА - Нека я види Художествения съвет. Иванка също от месеци следи ролята.

Ф. ФИЛИПОВ - Става дума в кого повече вярва Художественият съвет, че ще спаси положението.

Когато театърът е поставен на изпитание решава въпросът режисьора-постановчик и управлението. Режисьорът вярва ли, че Милошева ще я спаси положението? Той казва: "Не." Аз обещах да покая всички артисти да я видим и това ще стане по-нататък, а другият случай е пожарна команда. Милошева се задоволи от моето обяснение да я видим след излизането на Иванка, ако видим, разбира се, че Иванка е подготвена.

КР. МИРСКИ - Защо съветът смята, че сме поели



задължение към Милошева. Тя разбира се каза: "Как може да сравнявате данните на Иванка Димитрова с моите?" Но при мен дойде и Кина Тихова, която знае ролята чудесно, Това си е лично тяхна работа - и ти може да научиш една роля, и аз. Тук е важно да се намери човек, който ще спаси положението. Милошева си е загубила авторитета и сред ~~книжкжжжжжж~~ трупата и сред публиката.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Днес целият театър обаче разправя, че само две жени има в Народния театър - Дупаринова и Иванка Димитрова.

СТ. ТОНЧЕВ - Милошева трябва да я види Художествения съвет. Може ли да смятаме, че в съвета е внесено това ^йжелание?

Ф. ФИЛИПОВ - Но това е информация. Случаят е пожарна команда и въпросът е решен управленчески за Иванка Димитрова, а що се отнася до Милошева следващата седмица съветът ще я гледа.

КР. МИРСКИ - Заедно с Кина Тихова.

Ф. ФИЛИПОВ - Режисьорите отговарят за спектаклите си. Художественият съвет отговаря за нормалната работа, а за ненормалната работа отговаря режисьорът и аз.

КР. МИРСКИ - Защо да не играе Иванка Димитрова, когато тя не е изявила никакви претенции да играе по-нататък и е сигурен актьор. /Ф. ФИЛИПОВ - Гаф няма да направи./ Докато за Милошева никога не мога да гарантирам.

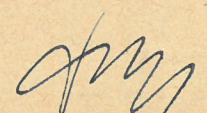
М. КОЛЧАКОВА - Почти дерайлирал човек е Милошева.

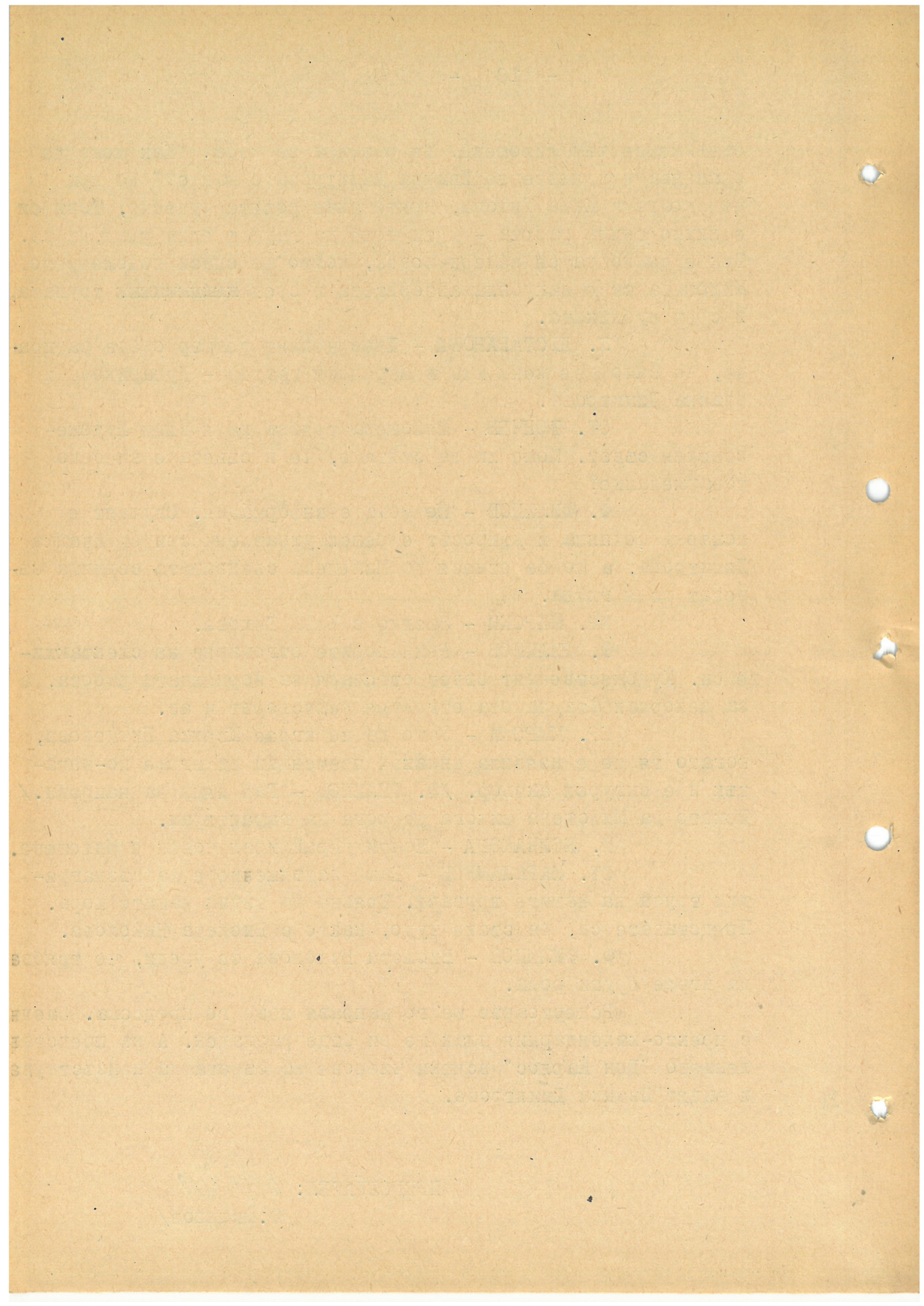
СТ. КАРАЛАМБОВ - Наше задължение е да възнаградим труда на нашите другари. Трява да видим нашите хора. Представете си, че стане чудо, както с Виолета Николова.

Ф. ФИЛИПОВ - Виолета Николова се убеди, че трябва да играе други роли.

Репертоарът ще го направя и ще го предложа. Заедно с пректо-календарния план ще ви бъде раздаден. А на представлението "Дон Карлос" всички членове на съвета да присъствуват и видят Иванка Димитрова.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Ф. Филипов/



152

До Др. Началник на отдел "Изкуства"
при Министерство на културата
Т У К.

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ,
режисьор.

ДРУГАРЮ НАЧАЛНИК,

Предвид финансовите ограничения, както и тази година има опасност да попречат на създаването Държавен сатиричен театър и ново неизпълнение постановлението на ЦК за такъв театър, позволявам си да Ви предложа един план, по който може да се осъществи този театър и да се сложи край на никнещите безотговорни сатирични групи, които за сега не винаги удачно задоволяват нуждите на публиката от такъв вид театър.

Предлагам Ви:

1. При Народния театър "Кръстьо Сарафов" отдавна съществува ядро от комедийни актьори, които вече са показали и умение и разбираше спецификата на сатирата и са изнесли много сатирични спектакли. Същото това ядро, да се обособи като сатирична група - втори филиал на Народния театър, нещо, което с нищо няма да ороня престижа на театъра, както някой биха помислили;

2. Към това ядро от 10-12 души да се привлекат още 6-7 актьора, които сега са в другите театри, като бюджетните бройки се вземат от тия театри, или от икономии на Министерството и подведомствените му театри или Кинематографията;

3. Този втори Филиал административно ще се управлява от администрацията на Народния театър "Кръстьо Сарафов", като за литературно бюро се привлекат писатели, чийто труд ще се хонорува по таблиците, а един писател, посочен от в "Стършел", да бъде назначен на вакантното място драматург в театъра "Кр. Сарафов";

4. Един от режисьорите на театър "Кр. Сарафов" ще бъде натоварен с пряката грижа за този втори Филиал и с художественото му ръководство;

5. Втория филиал ще привлече свой художествен съвет от изтъннати наши хумористи, които винаги са показвали пълна готовност за подобно сътрудничество;

6. Сатиричната група ще дава спектаклите си във Филиала "Васил Кирков" 4 пъти през седмицата и по тоя начин и кризата във филиала "В.Кирков" ще се премахне.

7. Целия съществуващ технически персонал на Филиала "В.Кирков" ще обслужва и спектаклите на втория филиал, като на редовно представление, без да има нужда от допълнително заплащане, а така също и декорите и костюмите ще се изработват в нашите ателиета;

8. За оркестровия състав би могло да се уреди заплащане по бюджета на театъра с хонорари, като съответно перо се подсили от евентуални икономии на Министерството или на Музикалната дирекция;

Това предложение, според мене, за една година, е най-изгодно, защото няма да се изискват никакви суми до края на годината, а от 1.1.1957г. ще се предвиди специален бюджет за обособяването на втория филиал в самостоятелен театър. Работата на театъра с нищо няма да се усложни, а даже ще се облекчи, защото ще се избегне безработицата на голяма група актьори и то, тъкмо подходящите за сатиричен театър, които мъчно се включват в редовния репертоар на театъра. Реализирането на това мое предложение може да се приложи в най-кратки срокове.

Моля да бъда извинен за дързостта ми да правя предложения, но създаването на такъв театър ми е много близко и скъпо.

РЕШЕНИЯ И ОБСЪДЕНИ ВЪПРОСИ на заседанието на
ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ от 13.III, 1956 г.

1. По предложението на др. Стърчалкиев да се създаде временно /за една година/ втори филиал "Сатира" към Народния театър, членовете на съвета изказаха мнението, че такъв филиал или сатирична група ще попречи на художествената продукция на всички Народния театър и по ред причини той не би могъл да се нагърби със задачата да даде филиалския салон за тази цел, а не помага за изграждането на такъв сатиричен театър доколкото му е възможно. Препоръчва се сатиричният театър да бъде приложен към Музикалния театър.

2. Съветът разгледа писмо № 688 на У-ние на Кинематографията и освободи артистите Апостол Карамитев и Андрей Чапразов за заминаването им в Чехословакия, където те участвуват в заснемането на филма "Легенда за любовта". Подготвят се техни дубльори в "Дон Карлос" с Поза-Касакчиев, в "Ромео и Жулиета" с Ромео-Кирков, в "Майка на своите деца" с Чагги-Касакчиев, в "Салмон процес" с Проктор-Гецов. Членовете на съвета възразяват обаче против такова поставяне на театъра пред свършен факт и "решение не възбуда по спешност", с което се отнемат едни от най-застапи в репертоара артисти и се понижава художественото ниво на нашите спектакли. По повод на това режисьорите, гл. художник и партюрга, др. Тончев, ще поискат среща с др. Министър.

3. Във връзка с предстоящата режисьорска конференция членовете на съвета ще излязат със статии по проблемни въпроси из областта на драматургията и режисурата, в печата, за което ще се насрочи специално заседание на Художествения съвет /набелязва тезисите/.

4. В ролята на Добрия от "Иванко" се заменя Емил Стефанов с Михаил Джунов, художникът по костюмите на "Иванко", другарката Вики Бениш, се приема с условие, скиците да бъдат одобрени от художникът на постановката, гл. художник на театъра Г. Караканев.

5. Театърът ще уреди конкурс за художници-проектанти /подготвени на две писма/, за което ще иска за награди увеличение на бюджета.

6. Планът за обсъжданятия на пиесите да се раздаде на членовете на съвета, за да се подготвят съдокладчици.

7. Др. Мирски да даде няколко репетиции на Иванка Димитрова, да може следващата седмица да излезе в ролята на кралицата и да се играе "Дон Карлос", която беше спряна, поради заболяването на нар. артистка Зорка Йорданова и гисирание Ирака на М. Дунаринова за две седмици.

Милошева ще бъде гледана от съвета, след като бъде готова в този роля, също и Кина Тихова.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Ф. Фигинков/

София, 14. III. 56 г.