

a_1956_004401

П Р О Т О К О Л

№ 20

Днес, 7.II. 1956 г., се състоя заседанието на ХУДО-
ЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ, на което присъствуваха др. др.: засл. арт.
А. Темелков, Ф. Филипов, Г. Каракашев, засл. деят. по изк.
Н. Лилиев, Ст. Сърчаджиев, Кр. Мирски, М. Бениеш, Ст. Тон-
чев, васл. арт. Ст. Караламбов, засл. арт. Хр. Коджабашев,
засл. арт. Н. Икономов, Ив. Димитрова, М. Колчакова, Л. Дюс-
табанова, Б. Митев, Д. Бочев.

- Дневен ред:
1. Придвижване на артисти по категории
 2. Разпределение на пиесата "Нора" от
Ибсен
 3. По въпроса за пиесата "Истината преди
всичко" от Ж. П. Сартр.
 3. Разни /"Бай Ганьо", разваляне на пиеси

А. ТЕМЕЛКОВ - Като приветствувам новите членове с
добре дошли в първото ни заседание и като апелирам да бъдат
по-ревностни при участието си в нашите заседания, давам
думата на другаря Икономов, постановчик на пиесата "Нора".

Н. ИКОНОМОВ - За мен пиесата "Нора" е крайно актуелна
Тя съвпада с момента, когато се чувствува Ибсен- писателят,
който нанесе първият удар срещу романтизма и отвори вратите
за репертоар от реалистични пиеси. Това е преценката на
много съветски специалисти. Неговите пиеси се играят в
съветските театри. Естествено Народният театър трябва да
вземе позиция към този голям автор.

Спираме се на "Нора" първо, защото пиесата е крайно
икономична, с малко действащи лица, а ние в театъра имаме
много свободни хора в момента и няма да представлява трудно
нейното приготвяне. На мен пиесата се възложи по мое желани
ние. Да бъдем откровени. Аз искам да я поставя и управле-
нието се съгласи. Режисьорският съвет може би е дал съгла-
сието си за това, някои са на мнение, че мога, други - че
не мога да я поставя.

Трябва да поставя въпроса - ще има ли дубльорства? Ще

има ли втори състав. Питам, защото исканията за роли са много големи и за да знам какво разпределение да предложа

А. ТЕМЕЛКОВ - Твоето предложение какво е?

Н. ИКОНОМОВ - Моето предложение е, че пиесата трябва да бъде в един състав, защото стана дума с главния режисьр че трябва да има артисти за съставяне на друга пиеса.

А. ТЕМЕЛКОВ - При мен са идвали вече няколко артисти които се вълнуват от тая пиеса. Първият е Борис Михайлов който иска да играе ролята на Д-р Ранг, втората е Лили Попиванова, която иска да играе Нора, а сега чувам, че и Дупаринова изказала такова желание.

М. КОЛЧАКОВА - "Нора" примамова, както артистите, така и публиката.

ХР. КОДЖЪБАШЕВ - Тя трябва да се свързва с пиесите, които играе театърът и, ако няма II състав, може би няма да може да се свързва.

Б. МИТЕВ - Понеже няма време аз предлагам да се разпредели пиесата в един състав, а след премиерата, като излезе пиесата тогава, да се дадат дубльорства.

Н. ЛИЛИЕВ - И аз мисля, че трябва да се направи в един състав, и да се поставят дубльори на артисти, които евентуално няма да издържат 30 представления.

М. КОЛЧАКОВА - Трябва да се бърза затова трябва да се готви само в един състав.

Н. ИКОНОМОВ - Аз предпочитам да работя с един състав, защото твърде големи са апетитите и смятам, че хората, които ще участвуват, са ~~вече~~ сигурни и такива евентуални изненади, за които говори другарят Лилиев няма да се получат.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ти може да работиш с правода на Мирски

Ф. ФИЛИПОВ - Искам да засегна въпроса ~~вжжжжжж~~ как се стигна до "Нора", когато по предложение на главния режисьр беше запланувана за 1957 г. за Филиала. Беше определено място във Филиала за "Златната карета", която по желание на другаря Директор отпадна. След това мина пиесата "Само правда", като доста време беше отделено за нейното подготвяне от др. Караламбов. Пак поради известно колебание на другаря Директор тази пиеса беше отделена под въпрос, като между двете пиеси се реши да се постави "Нора" за филиала. Другарят Директор и Икономов ~~вж~~

са гледли постановката в Съветския съюз, където е имала успех. Затова др. Директор реши да я поставим и ние. Аз имах известни резерви. Пръв защитник на тезата да се посвят шест от актьори съм бил аз. Другарят Икономов е с богато въображение и аз при обсъждане на Вашата постановка "Последната сензация" Ви защитих срещу много хора, които бяха против. Аз предложих на др. Директор да поставим "Само правда", но поради явили се известни колебания у него, аз му написах писмо, в което предложих "Дундо Марое" "Нора" не влезе в производствения план, защото е само една постановка. Моите съмнения какви са? Аз може би погрешно смятам, но това е мое мнение, че както актьорите си имат своето амплуа и не могат да направят някои роли, макар да са много талантиливи, така и режисьорите имат свой обсег на действие. В този смисъл смятах, че тази пиеса не бива да се поверява на актьор, като много сложна и тежка проблемна пиеса. Когато другарят Директор каза, че трябва да се подготви за един месец, аз категорично възразих, защото трябва да има определено време за поставянето ѝ - два месеца, два месеца и половина, пък ако трябва и три месеца. Това е сложна пиеса, а има сега "Салемски процес", "Задморски гости" и сега др. Сърчаджиев трябва да постави една пиеса за филмала. На един или двама от изпълнителите, които не са добре със здравословното състояние, ние може да сложим дубльори, но съставът трябва да е един, защото трябва да има артисти за пиесата, която ще постави Сърчаджиев. Така мисля, че стои въпросът щом той е решен предварително.

В тази бележка до другаря Директор аз му писах, че около 50 % от трупата в момента е свободна и междуременно понеже става дума за информация, др. Директор ми съобщи, че е постъпила пиесата "Бай Ганьо" и с една докладна записка до него другарят Сърчаджиев е изявил желание да я постави. Затова нека да се прочете бързо от Художествения съвет пиесата, за да се вземе решение по нея.

Понеже не е уточнено с мене това разпределение, нека др. Икономов има пред вид, че има заети хора в "Салемския процес" /Стефан Великов/ и в "Майка на своите деца" /Стаматов/, с които може да репетира след излизането на пиесите а Стаматов има постановка "Иванко".

А. ТЕМЕЛКОВ - Да, но трябва да внимаваме със Стаматов, особено, ако режисьорът е говорил вече с него, защото същото стана и в "Първият удар".

Ф. ФИЛИПОВ - Едно е в Художествения съвет да кажеш на две заседания, друго е отделен човек да каже.

За др. Кисимов съм написал писмо до режисьорите да не го претоварват с работа, за да не се преумори.

За колко време ще подготвиш пиесата?

Н. ИКОНОМОВ - За 45 дни.

Ф. ФИЛИПОВ - Тогави може.

На Стефан Великов трябва да му се сложи дубльор.

И за Нора да се сложи дубльор.

М. КОЛЧАКОВА - Смятам, че Ирина Тасева може да играе тая роля.

ИВ. ДИМИТРОВА - Аз мисля, че в нашия театър няма изпълнителка напълно подходяща за Нора, затова тази пиеса въобще не може да я поставим, но щом другарят Директор вече е решил...

А. ТЕМЕЛКОВ - В Художествения съвет се реши.

Ф. ФИЛИПОВ - Приета е за по-нататък.

Г. КАРАКАШЕВ - За по-късно.

ДИМИТРОВА - Не си спомням такова нещо да е приемано. Аз не виждам Нора в нашия състав.

КР. МИРСКИ - За мен, щом режисьорът е избрал изпълнителите измежду първите актьори в театъра, е много добро. /чете разпределението/

Нора - Зорка Йорданова, народна артистка

Хелмер - нар. арт. Вл. Трандафилов

Д-р Ранг - нар. арт. Г. Стаматов

ГЮНТЕР - Стефан Великов

ФРАУ ЛИНДЕ - Виолета Николова - правилно

АНА МАРИ/дойката/ - Иванка Сладкарова

За Ирина Тасева като II изпълнителка на Нора съм там, че е много подходяща. За III-та - не знам.

А. ТЕМЕЛКОВ - Лили Попиванова е кандидатка.

Н. ИКОНОМОВ - Аз не съм против Ирина Тасева, но нали няма да има дубльорства?

Сега трябва да подготвя Енчо Тагаров за дубльор в "Последната сензация" на Трандафилов.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо?

Л. ДЮСТАБАНОВА - Др. Трандафилов каза, че ще се изследва.

Ф. ФИЛИПОВ - Много съм огорчен от това. Ето Лили Дюстабанова знае, други знаят, а аз не съм уведомен.

Н. ИКОНОМОВ - Владо заяви, че отива да се лекува, а подир няколко дена каза, че няма да се изследва, после каза: "Ще умра, но ще играя ролята."

Ф. ФИЛИПОВ - Ще говорим в точка "разни" по този въпрос.

М. БЕНИШ - Съгласен съм с ^{предложението за} Ирина Тасева като дубльорка на Зорка Йорданова.

А. ТЕМЕЛКОВ - Да не бъде повече от 45 дни работата по шесата, защото няма смисъл да се прави извънпланово. Дубльорката ще излезе след премиерата.

Н. ИКОНОМОВ - Ще се възрази за нея. Ще кажат: "За всяка роля ли Тасева трябва да се заема. Тя е подходяща и за Жулиета, и за Еболи, и за туй, и за онуй."

Лили Попиванова каза, че ще учи ролята на всяка цена, Борис Михайлов как ще каже, че щом е дадено дубльорство в ролята на Нора, трябва да се даде и в ролята на Д-р Ранг; Кина Тихова и тя иска да играе Нора.

А. ТЕМЕЛКОВ - На Тасева ще дадете не наравно репетиции.

Н. ИКОНОМОВ - Аз държа да няма дубльорства, за да има мир в селото.

А. ТЕМЕЛКОВ - Да ѝ се дадат 1/3 от репетициите на титуляра.

М. КОЛЧАКОВА - Ирина Тасева е много подходяща за Нора.

Н. ИКОНОМОВ - Но недейте забравя, че има едно III-то действие.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз, ако правех разпределението, бих направил съвсем друго, но, понеже режисьорът се е спрял вече на това нямам нищо против. Това са първи наши актьори. Аз най-малко това разпределение бих предложил.

А. ТЕМЕЛКОВ - Дубльорката да има 1/3 репетиции.

Ф. ФИЛИПОВ - Това може да бъде и твое нареждане и за Зорка ще бъде добре дошло, защото иначе струва ми се, че трудно ще върви. 1/3 от репетициите ще вземе Тасева, още повече, че Зорка е болна и ще се изследва.

Предложи една друга дубльорка вместо Тасева, понеже ти се съмняваш в Тасева.

Н. ИКОНОМОВ - Нямам никакви съмнения. Аз също мисля, че целият състав е изтеглен към по-голяма възраст.

Г. КАРАКАШЕВ - Но те ще покрият възрастта с майсторството си.

х

А. ТЕМЕЛКОВ - "Само правда" бяхме включили в репертоара, но имаше възражения от Министерството, респ. др. Башев, който изказа доста отрицателно ~~мнени~~ мнение. Аз прочетох пиесата, но толкова е разточена, има безкрайни диалози, всичко би трябвало да се центрира, за да не се получи тягостен спектакъл. Мисля, че тя не би имала успех при нас.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - То е един фарс.

ИКОНОМОВ - И без това има "Задморски гости".

М. КОЛЧАКОВА - После нашата публика вече се насити на тези публицистични теми.

А. ТЕМЕЛКОВ - Другарят Филипков прави предложение за "Дундо Марое" - пиеса, която аз не познавам. Друго предложение има от др. Сърчаджиев за "Бай Ганьо", чийто два варианта аз прочетох и смятам, че ще стане хубав спектакъл. Като искате класика - ето ви класика!

Особено след като прочетох преработката от др. Сърчаджиев, с която е станало по-свързано с тези интермедии се затвърди това ми мнение. При това получих сигнали от др. Володин, който е прочел варианта и ръкописката на тая идея.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам, че не е правилно трупата на Народния театър ~~и~~ един месец от завръщането на др. Сърчаджиев да бездействува и да слагат надписи на актьорската стая "Бюро за трудови резерви," вход за режисьори забранен." Тази критика е правилна, защото Сърчаджиев от месец и половина е свободен. Смятам предложението на др. Директор за решение, макар аз лично много да съжалява и за едната, и за другата пиеса. Да прочетем "Бай Ганьо" още тази седмица.

ИВ. ДИМИТРОВА - Аз четох първия вариант и стигнах до средата на това, което ти си прочел, но останах с впечатление, че това е интересен материал за естрадно изпълнение.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Това няма да бъде жанрова пиеса.

Н. ИКОНОМОВ - Но не забравяйте, че ние сме българският Народен театър.

А. ТЕМЕЛКОВ - Не съм съгласен, че е естраден материал.

Ф. ФИЛИПОВ - Да се прочете от всички членове на Художествения съвет първо и второ да пуснем пиесата за работа, защото 60 души артисти стоят без работа. Дори да се наложи да се работи малко повече върху драматизацията, това не бива да ни спира работата. Сърчаджиев може да си работи пак с български автори същевременно да постави друга пиеса, но най-добре ще е, ако се съчетаят двете неща.

М. КОЛЧАКОВА - Не смятам, че не е завършено произведение, а жанрът е такъв. Като спектакъл ще прозвучи единно.

А. ТЕМЕЛКОВ - Удобно ли е в петък в 4 часа да я прочетете?

Ф. ФИЛИПОВ - Предлагам утре да се чете, защото трупата бездействува.

КР. МИРСКИ - Всяка картина е интересна сама по себе си; наистина липсва още връзка, но, ако се намери, ще стане добър спектакъл.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз повече от това не мога да измисля и, ако ще се наложат някои поправки, тях ще направя по време на работа. Значи пиесата ще се прочете утре в 4 ч

~~XXXXXXXXXX~~

А. ТЕМЕЛКОВ - Кой ще чете пиесата?

/Иванка Димитрова ще прочете "Бай Ганьо",
драматизацията е от Константин
Ковачев - б.ст./

х

х х

А. ТЕМЕЛКОВ - За възможностите да повишение и вакантните места ви уведомих миналия път и ви казах какво е предложението на ръководството, макар че има неясни работи в бюджета и може би не всичко ще се осъществи.

От първа в извънредна група предлагаме да минат

Коджасашев, засл. артист

Енчо Тагаров и

Никола Узунов.

Предлагаме другаря Коджабашев, защото той не само че носи титлата заслужил артист, но и притежава добри актьорски качества.

Енчо Тагаров беше назначен при условие, че ще бъде придвижен в категорията, в която е бил в провинцията, а той там е бил в извънредна категория. Откакто дойде тук с ролите, които му се дадоха се справи много добре, напр. в "Д-р" му се даде отговорна роля, която той отлично заштити. Същото е с Узунов.

Аз съм отбелязал и Колчакова като добра актриса, която трябва да бъде придвижена.

КР. МИРСКИ - Аз нямам нищо против предложението на другаря Директор, но смятам, че Магда Колчакова и Лео Конфорти нямат по-малко право да бъдат повишени от предложенията от него. Аз не смятам, че съображенията, че даден актьор като е бил в провинцията в дадена категория, щом дойде в София трябва да бъде поставен в същата категория, трябва да бъдат взети под внимание, защото там категориите се компенсират с щата и съответната заплата, които са други. И, да си кажа правото, аз лично бих бил по-склонен към другаря Коджабашев да бъдат прибавени имената на Колчакова и Конфорти.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Споделям мнението на Мирски.

М. БЕНИШ - Също съм на мнението на Мирски.

СТ. КАРАЛАМБОВ - За мен би било много лесно ако цялата група би могла да мине в извънредна, обаче аз съм длъжен да говоря за първите трима. За Коджабашев не бих имал никакво възражение, защото той е един от нашите най-стари артисти, но искам да се спра специално за предложението за Енчо Тагаров и Узунов, без да се смята, че аз искам да се противопоставя на предложението за другите двама - Колчакова и Конфорти. Това, което каза Мирски, /че понеже заплатите са други се компенсират с категориите в провинцията/, но има едно законоположение, съгласно, което един актьор с дадена категория, трябва да мине известне стаж в новия театър, в който е назначен, и тогава /след 6 месеца или година/ да си получи своята категория, с която е дошъл. А др. Узунов си стои вече три години, без да каже дума по тоя въпрос. Аз смятам, че и двамата трябва да си получат своята категория, защото са актьори с много данни,

според мен, обаче неразгънати. Лео Конфорти не подценявам, но бих съпоставил Конфорти, когото ценя като талантлив актьор, с Тагаров и Узунов и смятам, че не са твърде проверени актьори. Лео е с много по-малък опит, но, ако се намери някаква възможност тези двама актьори да бъдат повишени /Конфорти и Колчакова/, а също така и Стефан Великов, не бих имал никакво възражение.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Сърбов е повишен 51 година, а Конфорти - 52.

Ф. ФИЛИПОВ - Сравнявай ги не по годината, когато са повишени, а по таланта.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Конфорти е любимецът на публиката.

М. КОЛЧАКОВА - Вярно, че другарите Тагаров и Узунов са работили в провинцията много, но другите, макар и помлади хора, са дали доказателства, че имат много данни и аз намирам, че е уместно те да бъдат преместени в изв. категория. Лео Конфорти е актьор с много очарование и талант и не по своя вина той е дошъл в Народния театър късно - той както знаете всички е бил възпрепятствуван да дойде по-рано понеже е ~~и~~ бил преследван като евреин. За другаря Коджабашев не може да става и дума - той напълно заслужава тази чест.

ИВ. ДИМИТРОВА - Вместо Тагаров и Узунов, предлагам Конфорти и Колчакова - интересни и богати актьори и мисля, че имат повече основание да бъдат повишени не затова, че ~~има~~ ^{са} повече наши, а мисля, че трябва да бъдат във висша категория, където са най-, най-добрите артисти.

СТ. ТОНЧЕВ - Когато се поставя въпрос за повишаване се изтъкват качества, а, когато се поставя въпрос за разпределение на пиеси, не толкова отрядно биват включвани в тях.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Какво искаш да кажеш? Нито Колчаков нито Конфорти са оставени без роли.

СТ. ТОНЧЕВ - Добре е да се подкрепят предложенията с примери.

Л. ДОСТАВАНОВА - Винаги съм смятала, че начало за повишение трябва да бъдат ярки проявления в нашия репертоар. Разбира се има актьори, които са с години в нашия театър, и но не са били повишени, понеже не е имало места. За другаря Коджабашев смятам, че никой не би направил въпрос, но другите другари чакат за повишение, понеже трябва да бъдат ~~повишени~~

възвърнати в своята категория. Този въпрос дълго време стои неразрешен в театъра и в същност той е по-скоро административен въпрос. Когато дойде другарят Тагаров, др. Темелков му каза, че ще се върне неговата категория и той постъпи при това условие.

КР. МИРСКИ - Значи това е свършен въпрос. Гецов също дойде от Бургас при такава уговорка, че при първия момент ще му бъде дадена категорията, която има.

Ф. ФИЛИПОВ - Това може да направи Директора, да бъде негов акт, тогава няма защо да се внася в Художествения съвет. Ако Директорът смята да разреши административно този въпрос, тогава няма защо да се занимае съветът с него, но, ако остане за съвета, ние ще го третираме, както и всички други.

Л. ДОСТАВАНОВА - Смятам, че другарката Колчакова определено трябва да мине в извънредна категория. Не може да сравняваме Колчакова с Лео Конфорти. Той няма такива проявления. Може да го познава цяла София, но няма ярко проявление.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Коджабашев и Колчакова - вместо Узунов и Тагаров.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз не знам това за връщането на Тагаров, ако от някого са приети някакви условия, тогава нека си ги изпълни и няма какво ние да разсъждаваме. Извънредна категория е много нещо за Народния театър.

А. ТЕМЕЛКОВ - Като трансформираме от долните категории може да има повече места. Никога през живота си не съм имал по-голяма грижа. Жалко, че трябва да се движим в тесните рамки на шатните таблици.

Н. ИКОНОМОВ - Безспорно е, че трябва да бъдат повишени Коджабашев и Магда Колчакова не само защото са дал доказателства за дарба, но изпускате някои други работи пред вид - това, което е принос към театъра. Именно тук се казва че се преценява едновременно с дарованието и приносът към това учреждение. Тези работи не могат да се отминат. Филип каза, че можело да дойде вчера и да отиде веднага в извънредна категория, но не съм съгласен. Нямам нищо против Узунов и Тагаров - това са сочни актьори, ярки, но тук има актьори, които 30 години са били в театъра.

Защо да не потърсим в трупата хора, които действително имат принос към този театър. Разбира се, че Сърбов е по-напред от тях. Лош ли е Сърбов като актьор. От преди 20 години е в театъра.

А. ТЕМЕЛКОВ - Никой не го отрича.

Н. ЛИЛИЕВ - Конфорти също.

Ф. ФИЛИПОВ - Споделям мнението на Мирски, Сърчаджиев, Бениеш. Коджабашев трябва да бъде повишен не защото е от дълги години актьор в театъра, а защото е майстор на роли от II и III план, прави с майсторство битовите роли, винаги е оставял в съзнанието на зрителя голяма следа и когато си отиде той винаги го помни. Наред с Лео Конфорти и Колчакова искам да ви обърна вниманието на Стефан Великов. Тагаров извънредно много ценя, също Узунов, но тяхната работа не е дала такъв блясък, който да се помни. Колчакова във "Вяра" няма да я забравя. Лео Конфорти - също. Великов - също.

/Пристъпва се към тайно гласуване с листчета. Резултатите чете др. Митев. - б.ст. всичко 15 души./

От първа в извънредна гр.:

КОДЖАБАШЕВ	-	пълно болшинство
ТАГАРОВ	-	4 /четири/ гласа
УЗУНОВ	-	6 гласа
КОЛЧАКОВА	-	13
КОНФОРТИ	-	8
СЪРБОВ	-	6
ВЕЛИКОВ	-	7

От II в I гр. - това са все актьори, които носят репертоара и мъчно могат да се отделият един от друг.

Предложението на Управлението е:

Чапразов,

Кирков,

В. Георгиев,

Л. Попиванова,

Ив. Димитрова,

Т. Масалитинова,

Р. Ябанджиев.

Ф. ФИЛИПОВ - Ние смятаме, че това е най-значителната част - онова ядро, което е поело на плещите си голя-

ма част от работата и смятаме, че трябва да минат в погорна група.

/Приема се предложението на Управлението. Др. Бениш прибавя и Карамитев, също и др. Лилиев./

СТ. КАРАЛАМБОВ - Приемам вашето предложение с една бележка, че при пръв удобен случай тези двама актьори ще трябва да се преместят.

Ф. ФИЛИПОВ - Карамитев скоро е повишен. Той на 29 години е във втора група и ще расте. Не е в лошо положение в театъра. Спокойно може да чака II, III повишение. За Сладкарова при първа възможност ще я повишим.

Б. МИТЕВ - Жал ми е за Манафова.

/Гласува се ан блок и се приема предложението на Управлението от всички./

От III във II гр.:

Предложение на Управлението:

Асен Миланов

Г. Раданов

Д. Енгъзов

Е. Вълков

М. Миндов

Карлуковски

Сп. Джонев

Г. Димитров

Г. Попов

Ф. ФИЛИПОВ - Ако някой смята, че няма хора, които заслужават повишение, или са по-малко от свободните места, няма да предлага и те ще останат свободни.

Резултат от гласуването:

А. Миланов - 15	Г. Попов - 10
Раданов - 10	Г. Димитров - 13
Енгъзов - 8	Б. Сарафов - 6
Е. Вълков - 10	М. Падарева - 7
Миндов - 14	
Карлуковски - 8	
Джонев - 12	

От IV в III гр.

Предложение на Управлението:

Вачев,
Джонев,
Милошева,
Петър Стойчев,
Емил Стефанов,
Иван Стефанов,
Кина Тихова
Стефка Кацарска
Таня Икономова
Муци Кирова

Ф. ФИЛИПОВ - Извън предложените кои хора предлагате още?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Весела Дановска и Славка Славова.

Ф. ФИЛИПОВ - Приема ли се за всички от тази група да се гласува?

/Да./

Защо предлагаме тези хора? Главно защото няма място за всичките и смятам, че тук трябва да се нюансират техните качества, затова не сме предложили другите.

Резултат от гласуването:

Васил Вачев - 5 гласа

Весела Дановска - 5

Джунев - 14

Милошева - 9

Чепишева - 7

Петър Стойчев - 12

Гинка Спасова - 2

Катя Белева - 9

Емил Стефанов - 14

Иван Стефанов - 13

Кина Тихова - 11

Муци Кирова - 7

Славка Славова - 5

Славка Матова - 5

Стефка Кацарска - 7

Таня Икономова - 12

Надка Костова - 12, Карабожков - 5

От V в IV група:

Виолета Николова
Мила Павлова
Георги Калоянчев
Жени Божинова
Николина Лекова
Георги Георгиев
Иван Обретенов
Любен Кабакчиев
Хари Тороманов
Йордан Матев
Любен Карабоиков
Светослав Карабоиков

/Резултат от гласуването/

Виолета Николова - пълно болшинство
Лидия Щелкунова - 6
Мила Павлова - 12
Милка Апостолова - 7
Милка Янякчиева - 10
Стойнка Грубешлиева - 4
Георги Калоянчев - 7
Жени Божинова - 8
Николина Лекова - 13
Фани Кошницка - 4
Пенка Груева - 5
Георги Георгиев - 10
Иван Обретенов - 11
Любомир Кабакчиев - 15
Тороманов - 12
Светослав Карабоиков - 13
Матев - 15
Димитър Бочев - 13
Гецов - 8
Любен Карабоиков - 14.

Ф. ФИЛИПОВ - Има предложение от Гоневски да се развалят постановките "Твоя лична работа", "В навечерието", "Изпитание", "Семейство". Аз предлагам само "Твоя лична работа" и "В навечерието", защото "Изпитание" може да се играе.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

