

В същност тази пиеса е едно предизвестие за написване на "Машенка", първи опит, генерална репетиция. Тази затвореност на събитията между пролога и епилога ми даде възможност и хрумване не само да не ги съкратя, както някои са опитвали и са получавали неудача, а да дам една рамка, оградена с тези руски дървета, съ които си правят къщите.

Контрастен образ на майката е Марат - 14-15 годиш хлапак, желанието на който е да изглежда голям, който се упоява от своите успехи, от билиардните си ~~уживки~~ победи и се отнася ~~да~~ ^{саба му} снисходително към възрастните, но ~~майка му~~ го обуздава, защото той е разглезен от майка си.

Тук от една страна е разкрита темата за всепобежд вашата любов на майката, а от друга страна - темата за възпитанието, която е извънредно важна за нас. И двете теми са необходими, защото семейството израства като нова здрава клетка в новото социалистическо общество.

Всичките проблеми - за етиката, морала, възпитанието, които Афиногенов поставя, майката ги разрешава със своята всепоглъщаща майчина любов.

Това е светла, чиста, хубава пиеса, която разкрива героизма на съветските хора в тяхното ежедневие.

Афиногенов не дава, разбира се никакви рецепти, това би било обидно за неговия талант.

Не знам дали ще бъда добре разбран, но аз виждам пиесата на Афиногенов "Майка на своите деца" като една реалистична повест за живота на обикновените хора, които в своето всекидневие срещат неприятности и в семейството, и в живота си, които се борят с остатъците от капиталистическо съзнание в хората, преодоляват ги и полячават радост от семейния живот. Лиричност трябва да има в тази постановка, простота и човечност. Разбира се хроникалността на сюжета създава трудност за артистите, за да достигнат до психологически рисунък, ще преодолеят тази оскъдност на драматургическия материал.

За образите - открояват се двата образа на Чагин и Надя с всичките недоразумения между тях, ^{възникнали} заради това че той се е увлякъл в друга жена. Това е един конфликт много актуален. Трябва да кажа, че ние тук сме постигнали успех и тези сцени много вълнуват. Чагин се връща в своето семейство благодарение на това, че е изпитал докрай мъката, връща се честен, искрено се разкайва и това звучи с пълна сила.

Интересен е образът на синът Фьодор, който ние искаме да предадем като човек, закоравял в своя бюрократизъм, не искаме да прозвучи отрицателно, да се почувствува наивитета у него. Трябва да дойде неговата майка, за да му отвори очите, да разбере че решението на Партията е справедливо и да заживее отново като матрос или огняр. Той е бил от ония началници, които се заобикалят от мижитурки и оставят те да ги ласкаят.

За голямо съжаление това е дадено в пиесата само с една реплика, но тези пречупвания във Фьодор ние като че сме успели да постигнем с артиста Гецов. С други думи за сега сме доволни от нашата работа с Карамитев/Чагин/, Масалитинова и Леова /Надя/ и Гецов/Фьодор

Другата дъщеря Соня е от ония майки, които обожават своите деца, което не скриват от тях, те се възгордяват, мислят се, че са много умни. Пак майката идва, за да покаже на дъщеря си, че е сбъркала, че не е тоя методът на възпитанието на техния Маратик.

Всички тези образи с изключение на Каймаков, който е съвсем епизодичен, са живи със своите положителни и отрицателни качества.

Ние се мъчим да подчертаем в майката тази черта, която авторът крие дълбоко в нея и която всички руски жени, излезли от народа, имат - у тази простодушна жена има много строгост и суровост, тя ~~живява в единствен~~ ^{живява в единствен} се отнася според ситуациите, просто посещава децата си - с други думи нейното вътрешно действие е много важна и голямо. Затова ние построихме пиесата си като една психологическа пиеса. Мъчим се да бъдем пестеливи в външните жестове, за да бъде много по-силна, по-ярка дълбочината на чувството.

Мъчим се да изградим такъв мъжествен спектакъл, макар че пиесата е много камерна и каточе противоречи на моя нату- рел.

Основното действие е като че преодоляване на всички препятствия и неудачи, които предлага животът, строг и суров, било поради остатъците от капитализма и буржоазно- то възпитание, но, когато ние преодоляваме тия неприятно- сти, тогава нашият живот се осмисля, става пълноценен.

В V картина има едно стихотворение "За пастието", което произнася Чагин, заради помощта, която майката му е оказала да се прибере в семейството си, написано от него в нейна чест. Като че това е завършека и всички останали картини са илюстративни, които авторът каточе не е имал време да доразвие, но те имат своето място за разкриване характера на майката в цялост.

Тази рамка в руски стил говори за суровостта, в която протича животът на руския народ, чийто представител е майката - Екатерина Ивановна. В пиесата всички паузи ще бъдат илюстрирани с музика от Чайковски, още повече, че дъщерята ще пее ария из "Дама Пика".

Прологът и епилогът разкриват къде е гнездото за тези хора, които са излетели по широкия свят за винаги, но които имат нужда от помощта и любовта на майката.

КР. МИРСКИ - Въпреки слабата пиеса, въпреки, че не допада на режисьора, надявам се, че ще стане хубав спектакъл.

Л. ДЮСТАВАНОВА - Защо сме я включили, ако не затова?

Ф. ФИЛИПОВ - Това е първата пиеса, написана от Афиногенов през 1939 г. Това е само режисьорска пиеса, с полутонове, но първо изборът е малък, а трябва да даваме съветски пиеси и второ трябва да се връщаме към автори, като Афиногенов. Всичко това, което ви казах, го няма, но се мъчим да го извлечем и покажем.

Музиката ще бъде записана на магнитофон, няма да има оркестранти, ще има 10-12 хористи на сцената, при "Песента на пастието" и 5-6 души миманс.

А. ТЕМЕЛКОВ - Не може ли да станат по-малко тия хора?

Ф. ФИЛИПОВ - Не може, защото това е семейно тържество в къщи. От тук не бива да се правят икономии.

П. ДИМИТРОВ - Хубаво е тези планове да се написват по-рано и да се раздават на членовете на съвета, като един екземпляр остава в музея за да се поучават следващите наши поколения.

Л. ДОСТАБАНОВА - Бабочкин предлагаше режисьорският план, другите снимки около постановката да влизат в музея на театъра.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз разбирам мисълта на другаря Петър Димитров малко по-скромно - ~~къде~~ да бъдат отпечатани и разпространени на членовете на Художествения съвет режисьорските планове преди заседанието. Но в Съветския съюз въпросът с режисьорските планове претърпя дълбок еволюционен път и най-после сев стигна до режисьорски експозета, в които да бъдат дадени тези основни неща и общите мисли на режисьорите.

П. ДИМИТРОВ - Защо тъкмо като се завърши пиесата да не се направи такава неща?

КР. МИРСКИ - Това е огромна работа.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам, че експозето може да се отпечата и да се раздаде.

А. ТЕМЕЛКОВ - Навреме трябва да се правят.

Ф. ФИЛИПОВ - По-добре е малко по-късно, като преваля втората третинка.

Аз приемам така основния въпрос във връзка с режисьорските експозета - да ~~не~~ включват мислите на режисьора за основно действие, противодействие, конфликти и характери на действащите лица и основния замисъл на спектакъла, като бъдат написвани и раздадени на другарите преди съвета. Да не надвишават 5 страници.

След завършване на всяка постановка, в срок от един месец след излизане на премиерата, да се представят от постановчика в Музея на театъра: режисьорска книга, разработена, с мизансцен, снимки от пиесата и всякакви други материали, ценни за поставянето на дадената пиеса. Художникът да предава макетите в Музея на театъра.

А. ТЕМЕЛКОВ - Проектът за нов състав на Художествения съвет е следният:

А. Темелков, /председател/
Ф. Филипов, главен режисьор
Г. Каракашев - гл. художник
всички режисьори:
Нар. арт. Н. О. Масалитинов
Кр. Мирски
Ст. Сърчаджиев
М. Бениш

х

Засл. деят по изк. Н. Лилиев
Ст. Тончев - парторг на ЦК на БКП
Ст. Караламбов, засл. арт. - предс. на Профорганизацията
Петър Димитров, нар. арт. - представител на РАВИЗ
Л. Дюстабанова - зам. директор
Б. Митев - н-к Кадри

артистите:

Засл. арт. З. Икономов
Нар. арт. З. Йорданова
Засл. арт. Хр. Коджабашев
Иванка Димитрова
Д. Бочев - секретар на ДСНМ

Всичко 18 души и трима които ще дойдат от Писателския съюз, за което сме писали писмо. Искаме да ни пратят хора и за Литературното бюро. Другарят Башев говори с Фурнаджиев, защото ~~някъде~~ Радевски не е в София, но още не могат да решат кого да представят.

П. ДИМИТРОВ - Влизат нови хора с аромата на спокойствие то.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо смяташ, че са много спокойни Зорка Йорданова и Икономов?

СТ. КАРАЛАМБОВ - Съгласен съм с тоя състав, но бих направил едно предложение: сега се включва Иван Димов в работа, защо и той да не влезе в състава на Художествения съвет?

Ф. ФИЛИПОВ - Не бива да го преуморяваме.

П. ДИМИТРОВ - Аз от конгреса вече съм лишен от длъжността ми в РАВИЗ, а и лекарите сигурно ще ме лишат от правото да участвувам в заседания, така, че ще отпадна от състава.

М. БЕНИЕШ - На мен ми се струва, че този апарат е много тежък, мъчно ще се събират толкова хора. И защо е необходимо трима писатели? Да бъдат двама или...

Ф. ФИЛИПОВ - Нека влязат да поемат отговорността, а не само да приказват.

М. БЕНИЕШ - Когато бяха тук повече приказваха. Но много е тежък апаратът.

КР. МИРСКИ - Ако ^{на}им се плаща няма да дойдат.

Ф. ФИЛИПОВ - Трим души не са много за първия ни театър при условия, че ще ги събираме по едोन път в месеца и по изключение два пъти. Ще се решават такива важни въпроси, като изграждането на българската драма, а това ще стане с тях. После артистите не винаги могат да присъствуват, понеже имат представления и репетиции.

М. БЕНИЕШ - Колко души трябва да има, за да има кворум?

Ф. ФИЛИПОВ - Съветът има съвешателен глас, не решаващ.

А. ТЕМЕЛКОВ - В Министерството няма да ги утвърждават.

П. ДИМИТРОВ - Това не е правилно, защото един директор може да си назначи каквито хора си иска и да прави каквото си иска после.

СТ. ТОНЧЕВ - В крайна сметка вина носи Министерството, че е назначило такъв директор.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Тебе те е страх като дойде някой друг директор да не те махне от съвета.

А. ТЕМЕЛКОВ - /прочита състава на Президиума на Х. Съвет

П. ДИМИТРОВ - Защо да не се казва Оперативно бюро.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ф. Филипов, Кр. Мирски, Г. Каракашев, Л. Дюстабанова, Ст. Караламбов, Ст. Тончев, Н. Лилиев, М. Бениеш, Ст. Сърчаджиев.

Ф. ФИЛИПОВ - Да влезе и др. Масалитинов.

А. ТЕМЕЛКОВ - Добре, да влезе.

СТ. ТОНЧЕВ - Какво толкова ви смущава названието Президиум? Има Президиум на Писателския съюз. За бюро става дума, когато са по-малко хора. Може би тая нова дума показва и новото различно съдържание на такъв орган.

А. ТЕМЕЛКОВ - На идващото заседание ще уточним плана на заседанията на Художествения съвет.

Ф. ФИЛИПОВ - Има един проект, нека хората си го видят.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Да се определи така: плана за януари, февруари и март, като се пишат датите.

КР. МИРСКИ - Датите да се съобщават през течение на месеца.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз си правя сериозен отвод за себе си. Аз влизам в Художествения съвет като представител на Профорганизацията и нямам право да се откажа, но смятам, че от участие в Президиума мога да се откажа, защото имам и друга обществена работа.

А. ТЕМЕЛКОВ - Профорганизацията трябва да се включи в пълния курс на живота на театъра.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Но нали това, което се решава в Президиума ще се внася в Художествения съвет?

Ф. ФИЛИПОВ - Не всички въпроси ще се внасят, например въпросите за дубльорствата, известни прегледи, гледане на спектакли за потягане на разклатени представления, отиване по ателиетата. Мисля, че, ако не си ангажиран в друга работа освен театъра и профорганизацията, не бива да се отказваш, защото си необходим, защото фактически почти всички въпроси ще минават през това Оперативно бюро. Тук има щастливо съчетание на личността с човека, който заема този пост. Ще бъде много ценен помощник и съветник, мъдър и спокоен.

А. ТЕМЕЛКОВ - И бивш образцов директор.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Нямам специални съображения, но да ви призная нямам вкус, просто органически не мога да ги понасям тия множество заседания.

Ф. ФИЛИПОВ - Ти си във връзка с партийния организатор и тук ще бъдате във връзка.

СТ. КАРАЛАМБОВ - При това условие приемам.

х

А. ТЕМЕЛКОВ - Искам наново да ви запозная с положението във Филиала, защото става от ден на ден по-тревожно. И със "Последната сензация" ударихме на камък. Вече има пиеси, които имат само по двеста души посетители, особено тая на Островски. Нито "таланти" има, нито "поклонници" /става дума за пиесата "Таланти и поклонници" от А. Н. Островски - б.ст./, но вие помнете, как моето мнение тогава за пиесата, и че само авторитетът на Масалитинов ми наложи да я пусна, той я нарече "сама комедия".

Най-много за един месец трябва да приготвим една пиеса за Филиала, съвсем скорострелно. И по-рано сме говорили за "Нора", която е в една обстановка с малко действащи лица. Освен

това авторът е Ибсан и се разкрива ~~нужен~~ интересен за публика та проблем. Няма да има никакви харчове. И стари декорации мож да използваме. Изучава се в училище. Друго спасение не виждам а наближават пролетните месеци. Нека по това мое предложение се изкажат другарите.

КР. МИРСКИ - Предложението е удачно. Действително това е една от малкото пиеси, които може да се подготвят толкова бързо. Обстановката е една, действащите лица са 5. Аз също вярвам, че "Нора" ще привлече публика, но дори успехът да не е толкова голям, колкото предполагам, че ще бъде, материалните средства, които ще изразходва театърът, ще са толкова малко, че ще бъдат всякак оправдани.

А. ТЕМЕЛКОВ - На мястото на "Златната карета". Аз ще уреда въпроса с хонорара на постановчика, с който съм говорил - др. Икономов.

КР. МИРСКИ - Наистина много малко възнаграждение се дава на постановчици не на пълно място. Аз получих от Младежкия театър 670 лв.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Този въпрос трябва да го повдигнем пред Министерството наново.

П. ДИМИТРОВ - Моля да се направи изложение до М-вото.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Направено е. Мариана Попова само за декора получи 1900 лв, а Икономов за режисурата 600 лв. Такива са таблиците.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да помислим да направим повече за рекламата на нашите пиеси. Тя е под всякаква критика, затова не се посещават.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Положението с "Таланти" и "Сензацията" е такова и колкото и да се мъчим...

Ф. ФИЛИПОВ - Направихте ли за тях същата реклама, както за "Гераците" направихте?

А. ТЕМЕЛКОВ - Само едно антрефиленце имаше за "Гераците".

Ф. ФИЛИПОВ - Имаше и предаване по Радиото. Защо няма такава и за другите пиеси?

А. ТЕМЕЛКОВ - Това го иска Радиото.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Трябва даже на преглед по кината да се правят реклами на наши постановки, както каза другарят Башев.

~~Икономов~~ - Ф. ФИЛИПОВ - Най-малка реклама се прави на съветските пиеси.

М. БЕНИЕШ - След "Задморски гости" няма ли да излезе "Само правда"?

А. ТЕМЕЛКОВ - За сега няма да третираме той въпрос.

М. БЕНИЕШ - Мен ми сеструва, че "Нора" не е лека пиеса и за да събуди интерес у публиката и за да бъде прочетена по новому ще трябва повече време.

П. ДИМИТРОВ - Това представление е хубаво, но това е много сериозна пиеса и не бива бързо да се подготви. Едно компромисно решение е да възобновим "Г-жа Уорън" от Шоу. Пиесата сме играли отдавна, може да се възложи на Олга да се заеме с тази задача.

КР. МИРСКИ - Трябва да се поправи постановката, а и участващите малко остаряха.

А. ТЕМЕЛКОВ - После декоративното оформление?

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз смятам, че поне две пиеси на Ибсен в продължение на няколко години трябва да влизат в нашия репертоар: това са "Нора" и "Народен враг." За "Нора", ако с нея действително ще може да се спаси положението във Филиала, ще е необходим не един месец, а 50, дори 60 дена. Това е пиеса, която не е играна още от времето на Будевдска и Попов. После не забравяйте, че актьорите от Народния театър са отвикнали да готвят големи роли по за един месец.

СТ. ТОНЧЕВ - Положението във Филиала е действително лошо, от един месец се занимаваме с тоя въпрос. Аз също смятам, че "Нора" трябва да влезе в нашия репертоар и трябва да се играе. Би свършила добра работа и ако би се намерил човек, който да се заеме с поставянето ѝ, аз подкрепям такава една идея.

А. ТЕМЕЛКОВ - Никола Икономов.

П. ДИМИТРОВ - Щом сте решили, аз съм съгласен.

Ф. ФИЛИПОВ - За филвала грижи се полагат, но резултатът който се получи разбира се ни кара още да бъдем мобилизирани. Разбира се ние вакъсняхме много със "Задморски гости" по вина на управлението, заради това, че Сърчаджиев замина.

А. ТЕМЕЛКОВ - Защо управлението? а не Министерството, защото аз не подписах заповедта.

Ф. ФИЛИПОВ - Ние може да почнем "Нора". Не съм съгласен със срока. Трябва да дадем два месеца. И трябва да се почне веднага. Трябва определено да кажа моите опасения за постановчица.

Няколко думи за Филмала.

Моля другаря Бениеш да поизостави системата за двата състава с оглед спасяване положението във филиала. Същото мога да кажа и на другаря Мирски и в никакъв случай не съм съгласен да се отлагат датите за премиерите заради вторите състави.

М. БЕНИЕШ - Но Иван Димов е болен.

Ф. ФИЛИПОВ - Той играе в две картини. Ако аз съм директор няма да се церемоня и ще ти предпиша да подготвиш само първи състав, за да излезе премиерата по-скоро. Също и на Мирски.

М. БЕНИЕШ - Аз давам дума, че на 10 март ще излезе пиесата.

А. ТЕМЕЛКОВ - Още утре ще излезе предписанието.

Ф. ФИЛИПОВ - Трети човек да се определи за Проктор. Аз искам да се спази срока - 28. II.

П. ДИМИТРОВ - Иван Димов много нерви хаби по тия репетиции, трепери целият, чака хората, които закъсняват или не идват.

М. БЕНИЕШ - Енгъзов мисли, че няма репетиции и не дошъл.

Ф. ФИЛИПОВ - Да се намери още един човек за Проктор и на Икономов да се намери заместник, в "Задморски гости", за да е свободен за поставяне на "Нора".

М. БЕНИЕШ - Да бъде Пламен Чаров.

А. ТЕМЕЛКОВ - Пишман ще станеш с Пламен Чаров.

КР. МИРСКИ - Не е за английски директор на консорциум.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо искаш да репетираш с два състава?

М. БЕНИЕШ - Но нали Художественият съвет взе решение за два състава.

Ф. ФИЛИПОВ - Но като излезе премиерата, тогава да се готви втория състав.

М. БЕНИЕШ - С кого ще репетирам като е болен Иван Димов.

Ф. ФИЛИПОВ - Ти не бива да казваш на актьорите, че Филипков иска да репетира само първия състав.

М. БЕНИЕШ - На кого съм казвал такова нещо, на никого не съм казвал. Кажи на кого?

Ф. ФИЛИПОВ - Аз ще кажа на друго място.

Въпросът с "Нора" не бива да се свързва с лошото положение във Филмала, защото това е сложна пиеса и няма да може да се подготви за малък срок, така че пак ще се забави работата.

Тя не може да излезе преди двете премиери /"Салемският процес", "Задморски гости" и "Нора"./

А. ТЕМЕЛКОВ - Ако узрее по-рано?

Ф. ФИЛИПОВ - Ще излезе. Но, ако не излезе "Нора", ние не бива да отслабваме темпото по "Салемския процес". Аз много ценя Никола Икономов като режисьор, богат, с фантазия интересен, със състен ритъм, дори малко по-остър отколкото трябва, но тъкмо тия му качества го правят неподходящ за постановчик на "Нора".

КР. МИРСКИ - Декорациите на "Разлом" са много далече от тия, които ще трябва за "Нора".

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще се приспособят.

Ф. ФИЛИПОВ - Понеже само пет души ще бъдат заети в постановката, няма да влияят никак и няма да попречат да се разпредели за филиала още една пиеса, която да почне Сърчаджиев, това ще облекчи положението за "Нора" да не се репетира на барабан. Това пък изисква "Задморски гости" и особено "Салемският процес" да излязат във възможния най-бърз срок.

КР. МИРСКИ - Това ще облекчи работата по "Задморски гости". Лили Попиванова се отказва от ролята, но тя каза, че е една категория след Дупаринова.

Ф. ФИЛИПОВ - В еднороден състав да се репетират двете пиеса.

М. БЕНИЕШ - На никого не съм казвал, че другарят Филипов иска само един състав. Моля другарят Филипов да ми каже, ако сега не му е удобно, то друг път.

Много ме безпокои положението на "ван Димов, много зле се чувствувал, имал температура. Репетираме отделни сцени. Много му е тежко всеки ден да идва а без него не може да стане пиесата. Пиесата "Майка на своите деца" е дежурна и аз напълно разбирам, че Карамитев ще дойде /в Проктор/ след като излезе премиерата.

Ф. ФИЛИПОВ - През ден му го давам.

КР. МИРСКИ - Дупаринова каза, че искала да се откаже от "Салемския процес". Мисля, че не е толкова мъчно да се накара Пламен Чаров да се съгласи.

А. ТЕМЕЛКОВ - Само това му е в главата.

КР. МИРСКИ - Провинциалните актьори са по-дисциплинирани

Днеска Бяха само тия, които не са от Народния театър, а Виктор не благоволи да се обади, че е зает другаде.

Л. ДОСТАБАНОВА - Карлуковски не благоволява да даде обяснения.

КР. МИРСКИ - В "Задморски гости" има 16 страници роля действително интересна, а Карлуковски протестира - ~~я~~ бил под неговото равнище. Караламбов не протестира с неговите 4 страници.

Л. ДОСТАБАНОВА - Готви се за директор на сатиричния театър.

КР. МИРСКИ - Оставете на мен да видите няма ли да накарам Пламен Чаров да участвува. И Савов нямаше да се откаже от Лерма, ако Вие не ме помолехте да се откажа от него.

А. ТЕМЕЛКОВ - Вие по-рано от мен се съгласихте.

КР. МИРСКИ - Съгласих се, защото и вие искахте.

Виолета Николова се яви при мен и помоли да ѝ дам да участва в ролята на Виктория в "Задморски гости" без никакъв ангажимент за излизането ѝ на представление. Това ще реши съветът след като я види.

Ф. ФИЛИПОВ - Наравно дубльорство да ѝ се даде.

А. ТЕМЕЛКОВ - Добър е тоя резерв.

КР. МИРСКИ - И такъв хубав успех има в "Гераците", и в "Дон Карлос" и не се държи по-другояче от преди, както някои други артистки се възгордяват от успехите си.

М. БЕНИЕШ - Предлагам Ганчо Ганчев за Проктор без ангажимент.

Л. ДОСТАБАНОВА - Много протестират актьорите, като вземат от кинематографията.

КР. МИРСКИ - Кабакчиев не може ли?

М. БЕНИЕШ - Много е млад, а Проктор е 35-40 годишен.

Ф. ФИЛИПОВ - Но той старее много на сцената. Понеже няма да имаме ангажимент към него, нека бъде.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ганчев е кандидат да бъде назначен тук като актьор.

Ф. ФИЛИПОВ - Любен Кабакчиев старее повече от Карамитев.

А. ТЕМЕЛКОВ - Сърбов не може ли?

Ф. ФИЛИПОВ - Да се възложи задача на Любо Кабакчиев да следи ролята на Проктор, да идва на репетиции като трети изпълнител, когато Иван Димов е болен и Карамитев е зает в "Майка на своите деца", без ангажимент.

А. ТЕМЕЛКОВ - По бюджета за 1956 г.:

за повишения във висша категория няма места.

Извънредна категория	- 3	места
първа група	- 8	"
втора група	- 9	"
трета група	-11	"
четвърта група	-13	"

44 места,

значи 14 души могат да бъдат придвижени ако, разбира се, това бъде разрешено от Министерството, след като се получи щатното предписание.

Предложението на управлението е следното:

От първа в извънредна група: /3 места/ .

Коджабашев,

Тагаров,

Узунов;

Коджабашев заслужил артист и колегите му са минали в извънредна група.

Тагаров беше назначен при това условие - да бъде придвижен.

Узунов - дойде тук и тогава беше смъкнат с една категория. Вече е време да бъде придвижен в своята категория. Проверен актьор.

От втора в първа група /8 места/:

Чапразов,

Кирков,

В. Георгиев,

Иван Попов /има предложение от Профорганизацията да бъде повишен понеже навършва 50 години и има 30 годишна театрална дейност/

Иванка Димитрова

Лили Попиванова

Рачко Ябанджиев

Таня Масалитинова.

Това е група, която в настоящия момент носи репертоара на театъра.

Има заявление от Манафова, която иска да ѝ се възстанови категорията, в която е била в провинцията. Там е вършил

добра работа. Повишена е през 1953 година.

От ~~книжарни~~ трета във втора група: /9 души/

Асен Миланов
Георги Раданов
Димитър Енгъзов
Ефтим Вълков
Мирослав Миндов
Петко Карлуковски
Спас Джонев
Георги Попов
Генчо Димитров

От четвърта в трета група: /11 души/

Васил Вачев
Михаил Джунов
Невена Милошева
Нина Чепишева
Петър Стойчев
Емил Стефанов
Иван Стефанов
Кина Тихова
Стефка Кацарска
Таня Икономова
Муци Кирова

От пета в четвърта група: /13 души/

Виолета Николова
Мила Павлова
Милка Герова
Георги Калоянчев
Жени Божинова
Николина Леова
Георги Георгиев
Иван Обретенов
Л. Кабакчиев
Хари Тороманов
Йордан Матев
Л. Карабоиков
Ст.Гецов /Св.Карабоиков/

А. ТЕМЕЛКОВ - Аз поставих предварително тоя въпрос, но др. Филипов каза, че може.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да бъдем много внимателни особено за извънредната група, в която трябва да бъде едно ядро за изключителни дарования.

Затова предлагам сега да станат само бегли разисквания а в следващия съвет да се разгледа този въпрос. Например не е ли необходимо повишението на артисти като Лео Конфорти, Дупаринова, артисти като Сарафов, Мила Павлова, Карабожков и обратното за артисти, като Раданов, Енгъзов, Ефтим Вълков, Чепишева да се направи една преценка и се види тяхното повишение няма ли да стане за сметка на някои други хора. За някои няма ли таван?

А. ТЕМЕЛКОВ - Ние в Министерството ще искаме 4-и бройки.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако Художественият съвет е единен Министерството няма да откаже. Мен не ме задоволява изказването на другаря Каракашев.

П. ДИМИТРОВ - Енгъзов, Вълков са тавани.

КР. МИРСКИ - Аз не считам, че в провинцията III група е равна на III група тук.

П. ДИМИТРОВ - Това не значи възвръщане, а повишение.

Ф. ФИЛИПОВ - За следващия съвет да оставим тези въпроси, когато ще дойдат новите членове на съвета.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


А. Темелков