

ГАЛЯ - Жени Божинова
Леля ДАША - Пенка Икономова
ШУРА - Кина Тихова
ВИКТОРИЯ - Маргарита Дупаринова

И настоявам да играят момченца.

П. ДИМИТРОВ - Да играе ролята другаря Директор, защо аз ще се провалям. Аз не мога да играя такава глупава роля. Дайте ми по-малка роля, но да има задача.

А. ТЕМЕЛКОВ - Елате седнете тук.

П. ДИМИТРОВ - Аз, ако дойда тук, няма да поставям такива ~~жизни~~ пиеси.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз мисля, че ^{от} пиесата може да стане един спектакъл от средните наши спектакли. Това е светска комедия, но аз, разбира се, бих предложил друга светска пиеса, но тя се отхвърли. Ние имаме наш вариант. Не е преведена.

Г. КАРАКАШЕВ - "Златната карета" е пак за избрана публика.

П. ДИМИТРОВА Как ще защитим светската драматургия с тази пиеса.

Ф. ФИЛИПОВ - В Москва тази пиеса има голям успех в "Театъра на транспорта". Хубава светска пиеса е "Достигаев и другите", "Серце не прашае".

М. БЕНИЕШ - Никола Попов е при мен.

КР. МИРСКИ - Беше в "Първият удар" и ти го взе, като каза, че няма да пречи.

М. БЕНИЕШ - Но в "Първият удар" той имаше малка роля, а тук е голяма. Сложи на Дупаринова една дубльорка, тя не е стъпила още на релетиции при мен.

КР. МИРСКИ - Тогавя няма въобще да влиза при теб.

М. БЕНИЕШ - Но как, вече е направено разпределението, обявено.

Ф. ФИЛИПОВ - Влизането, другари, на тази пиеса става с оглед бързото ѝ подготвяне, тя дори ще върви паралелно със "Салемския процес". Тук съвсем е излишен спорът между двамата режисьори. Трябва да стане така, че двете пиеси да имат по един и половина състав. /КР. МИРСКИ & Изобщо два състава не са необходими./ Особено в тази пиеса, още повече, че безпокойствата на другарите от Художествения съвет са големи и ние знаем достойнствата на пиесата. Затова трябва много големи артисти. Съвсем е ясно, - щом един актьор не е влязъл в пиесата, по-добре е изобщо да не влиза.

М. БЕНИШ - Има изпълнителка, която е вече в една пиеса. Била е болна, затова не е участвувала досега в репетициите и вече сега я взимате.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще стане като в "Гераците" - Виолета я замести достойно.

Ф. ФИЛИПОВ - Другарите от съвета да се изкажат. Да си признаем, другари, ^{на} съвременните пиеси трябва да да им даваме по-добър състав.

Убеден ли си, че с тези изпълнители ще стане среден спектакъл?

А. ТЕМЕЛКОВ - Кажете "добър" спектакъл.

КР. МИРСКИ - С тези изпълнители ще стане среден спектакъл. За Никола Попов?

Ф. ФИЛИПОВ - Аз помолих постановчика и той вероятно се съгласи, понеже Попов е единствен изпълнител в "Салемския процес", да вземе Енчо Тагаров.

КР. МИРСКИ - Кой е по-добър - Тагаров или Карлуковски?

П. ДИМИТРОВ - Не искам да взема участие в разпределението на тази пиеса, защото не съм убеден, че в нея има роли.

Ф. ФИЛИПОВ - Човек може да бъде против някоя пиеса толкова, само когато сметне, че компромисът ще е катастрофа.

П. ДИМИТРОВ - Аз мисля, че ще се проявят всички актьори.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз въпреки, че се изказах отрицателно за пиесата, щом тя се приема от болшинството членове на съвета, аз ще ~~взема~~ ^{взема} участие в разпределението ѝ. Обаче за моето участие: не бих се противопоставил на каквато и да е поверена ми роля да играя, обаче аз съм ангажиран с една постановка, много отговорна, а пък бъдете уверени, че аз ще бъда зает и в други заседания.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам, че не може, защото си зает.

КР. МИРСКИ - Ако може да сложим Великов.

Ф. ФИЛИПОВ - Той е характерен актьор.

М. БЕНИШ - Може - има на неговата рая двама души.

Ф. ФИЛИПОВ - Ще идва само тук.

КР. МИРСКИ - После, ако Дупаринова не иска да дойде, управлението ще отстоява ли?

Ф. ФИЛИПОВ - Да.

Другарят Мирски да чете изпълнителите един по един.

КР. МИРСКИ - Платонов - Матев. /Приема се./
Крамpton - Икономов, ако Икономов се разболее, тогава Стаматов.

Гирс - Виктор Георгиев. Той в "Гераците" има дубльор, но на него не трябва да се разчита - никак няма да направи ролята. Енгъзов първия път като дойде при мен, каза, че е говорил с директора.

А. ТЕМЕЛКОВ - Той съобщи, че е говорил с вас.

КР. МИРСКИ - Морейл - П. Димитров

А. ТЕМЕЛКОВ - Сляжи Узунов.

КР. МИРСКИ - Много дълга роля.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Азв "САМО правда" кой ще играе?

КР. МИРСКИ - Актьорите са просто изчерпани. "Салемският процес" е в два състава.

П. ДИМИТРОВ - Не отказвам и тук да играя, но не е по силите ми да играя в две пиеси.

КР. МИРСКИ - Хайде Никола Балабанов пък каквото ще да става. Но той ми корумпира цялата репетиция. Той се държи на репетицията както се държи тук, на съветите. Значи разпределението се установява така: Переш - Тагаров, Данило Терек - Петър Василев, Фрамpton + Икономов, Гирс - Виктор Георгиев, Морейл - Никола Балабанов, Жарка-Граф - Конфорти, Матрьона - Магнева, ГАЛЯ - Жени Божинова, Леля Даша - Цена Икономова, Шура - Кина Тихова, Виктория - Дупаринова.

БЕНИЕШ - Божинова е заета в "Салемския процес".

Ф. ФИЛИПОВ - Лекова е интересна.

КР. МИРСКИ - И на мен ми е интересна, но не на сцената.

А. ТЕМЕЛКОВА Чепишева би могла да играе ролята.

КР. МИРСКИ - Да, но тя трябва да е млада - 23 г.

М. БЕНИЕШ - Взимайте я, но аз ще репетирам по жицата. За Виктория сложи поне още един човек, напр. Лидия Щелкунова.

КР. МИРСКИ - Ако Дупаринова има дубльорка ще има коз да излезе от ролята.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз бих сложил дори Лили Попиванова.

КР. МИРСКИ - Трябва да е млада.

П. ДИМИТРОВ - Гинка Спасова не може ли?

А. ТЕМЕЛКОВ - Тури Лили Попиванова дубльорка.

Ф. ФИЛИПОВ - Или Манафова.

КР. МИРСКИ - Вижте я в "Последната сензация".

ИВ. ДИМИТРОВА - Не може ли Галя да играе Лекова, а Виктория - Жени Божинова?

КР. МИРСКИ - Забравяш всички роли, които Лекова играе.

М. БЕНИЕШ - Ти не правиш компромис. Ти ще сложиш още един човек в ролята на Виктория.

КР. МИРСКИ - Кажете коя да бъде?

М. БЕНИЕШ - Щелкунова.

Л. ДОСТАБАНОВА - Защо ти не вземеш дубльорка на Иванка Димитрова и да освободиш Дупаринова?

М. БЕНИЕШ - По тоя въпрос вече говорихме.

А. ТЕМЕЛКОВ - Дупаринова репетира ли е в "Салемския процес"?

М. БЕНИЕШ - Не, но ще репетира.

Ф. ФИЛИПОВ - И двете пиеси да се обявят за дежурни. Декорите на "Салемския процес" ще бъдат готови по навреме. Кой ще е художник на "Задморски гости"?

КР. МИРСКИ - Аз поставях една пиеса в един самодееен колектив и работих с художничката Неделчева, от чиято работа съм много доволен и с удоволствие ще работя с нея и тази пиеса.

Г. КАРАКАШЕВ - Моето възражение беше, че няма да се справи бързо.

Л. ДЮСТАБАНОВА - "Салемският процес" ще излезе на 15. III.

КР. МИРСКИ - 15 март е реална дата за тази пиеса.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Ще репетират на голяма сцена с филиалски декори.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам, че Светла Неделчева е подходяща.

КР. МИРСКИ - Като моля, другарю Каракашев, да помагате.

Г. КАРАКАШЕВ - Ясно де, ще помагам. Трябва само да кажем на Неделчева в какъв срок трябва да се справи с работата.

КР. МИРСКИ - Не гарантирам за това какво ще каже Икономов, Балабанов, Дупаринова. Ако се явят откази и други такива мъчнотии много ще се забави хода на работата. Моля ръководството да не допуска такива неща.

М. БЕНИЕШ - Другарю директор, опасенията на Кръстьо, че ако Дупаринова има дубльорка ще се откаже от ролята не са много основателни. Тук има пиеса, която вече е разпределена.

СТ. ТОНЧЕВ - Какво не му позволява на другаря Бениеш да помогне на театъра в смисъл - в срок да излезе пиесата, да спасим положението във Филиала. Ясно, че пиесата не я вземаме като голям шедьовър, а като пиеса, която в най-кратък срок да се подготви за филиала.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Като член на Художествения съвет може да не харесам някоя пиеса. После думата има ръководството и то си отговаря по този въпрос, обаче друго нещо ме смущава - в тези колебания се постави такъв въпрос: че ако дойде човек от страна да чуе, ще се слиса. Как може при един състав от 100 души артисти да водим спор за едно момиче два часа! И ме смущава страхът ви, че тази актриса може да не се съгласи да играе и можело да представи медицинско свидетелство. Няма ли тук управление? Например защо Никола Икономов оздравя, а в пиесата на Филип не играе? Дупаринава в 2/3 от репетициите не дойде да играе, защото е болна и не знам дали ще се намери човек от управлението да я принуди да играе. Аз много я ценя, но с тия поощрения, които ѝ прави управлението, не знам до къде ще стигнем.

От 50 жени как не може да се намерят 5 жени да играят. Какво значи това? - Че има излишни жени, които управлението трябва да вземе мерки и да ги освободи. Аз съм задължен, като представител на една голяма организация, да кажа тези неща.

Когато един режисьор има един състав и то здраво подбран колектив, защо толкова трябва да се воюва за втория

М. БЕНИЕШ - Тогава да има само един състав.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Преди известно време говорих с главния режисьор за една актриса, която се буташе от пиеса в пиеса и ще се стигне до положението, че всички ще вдигнат ръка от нея. Преди две години всички ахнаха от тази актриса а сега ще я направим некадърна. Кой ги е довел тия хора?

А. ТЕМЕЛКОВ - Не съм аз.

Ф. ФИЛИПОВ - Нито аз.

КР. МИРСКИ - Дойдоха от Филмала.

СТ. ТОНЧЕВ - Лекова чрез Филмала ли е дошла?

Ф. ФИЛИПОВ - Само Лекова и Божинова не са дошли чрез Филмала.

А. ТЕМЕЛКОВ - Възмущението на другаря Караламбов е много правилно.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Имам такова впечатление за Гинка Спасова след отиването ѝ в Търново - тя там им е взела акъла

П. ДИМИТРОВ - Много хубаво.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Белка Белева се връща пак.

А. ТЕМЕЛКОВ - Само един човек отказа от роля - Стефан Савов от Лерма, но режисьорът тогава каза: "Махай го!"

Ф. ФИЛИПОВ - Другарят Караламбов е прав, той говори за ония, които формално не се отказват от роли, но фактически не ги играят.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Защо Икономов не играе в "Дачници"?

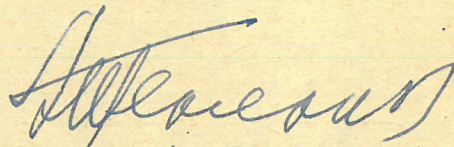
А. ТЕМЕЛКОВ - Аз имах продължителен разговор с него. Той каза каквато и роля да ми дадете, ще я играя.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако Стърчаджиев дойде на 1. II веднага трябва да започне работа с българска съвременна пиеса.

М. БЕНИШ - "Салемският процес" да мине на първи състав, само в ролята на Проктор да има двама души.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да си върви така, както е било.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Засл. арт. А. Темелков/