



"Майка на своите деца" е съветска пиеса, която трябва да отгледаме с много голямо внимание, защото може би до края на сезона ще останем с една само съветска пиеса, а и комедията трябва да е добре направена, защото на нея възлагаме много големи надежди и от финансова гледна точка.

"Майка на своите деца", както и всички съветски пиеси, ще поставя аз, а комедията - другарят Икономов.

/Др. Филипов прочита разпределението на първата пиеса/  
Екатерина Ивановна - Ружа Делчева, засл. артистка  
Соня - Иванка Димитрова  
Тансия - нар. арт. <sup>Н.</sup> Бурклиева  
Настя - Иванка Сладкарова  
Секретарката - Стефяна Карарска  
Медицинска сестра - Катя Белева  
Надя - Таня Масалигинова  
Девойка - Мила Павлова  
Детето - Славка Славова

Фьодор - Ст. Гецов  
Петър - Мирослав Миндов  
Иля - Б. Карабожков  
Сергей Чагин - А. Карамитев  
Каймаков - нар. Атанасов  
Адмирал - нар. арт. Г. СТАМАТОВ  
Матрос - В. Кирков  
Раздавач - М. Тошев

Почти без изключение всички тези актьори са свободни, или в началото на октомври ще бъдат освободени някои от тях. Аз искам да ви прочета и другото разпределение и тогава поотделно за двете пиеси ще разсъждаваме.

"Последната сензация" е много важна за нас не само от касово гледище, а и по отношение правилната линия на театъра - а именно да се насочваме към комедии със сатиричен характер. Етап в работата на Маяковски е била именно комедия като "Последната сензация".



Директорът - Пламен Чаров  
Капиталистът - нар. арт. Вл. Трандафилов  
М-рът на просветата - Н. Узунов  
Метраншажът - Дим. Енгъзов  
Професорът - Асен Миланов  
Секретарят - Иван Стефанов  
I-вият редактор - Ал. Балабанов  
II редактор - Васил Кирков  
Прислужник - Хр. Коджабашев, засл. арт.  
Момчето от кафенето - Карабоиков, Светослав  
Собственик на печатницата - Георги Попов

Стувентката - Ж. Божинова и Мила Пъдарева  
Актрисата - Т. Икономова и М. Кирова  
Секретарката на капиталиста - В. Манайова  
Икономката - М. Янакиева

Също свободни актьори. И двете трябва като ги почнем  
вечнага, да ги изкараме до края на тази календарна година.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Дали другарят Икономов ще може да  
я изкара, като ще заминава за Съветския Съюз?

Ф. ФИЛИПОВ - Другарят Икономов ще започне сега и след  
връщането си през месец ноември, 20-ти, ще продължи. Има  
до края на годината цял месец и половина. Но дубльори не  
бива да има в никакъв случай, за да можем да изпълним тази  
ударна задача до края на годината.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Съобразявали ли сте разпределение-  
то в този театър и в другия?

Ф. ФИЛИПОВ - Да, напълно. Всички артисти, които са  
в разпределението участвуват в другия театър или имат дуб-  
льори в този.

СТ. САВОВ - Другари, аз в края на миналия сезон идвах  
при другаря Директор и му казах, че мен една актриса ме спи-  
ра и ми казва: "Защо ме мразих толкова? Ти си говорил в  
Художествения съвет против мене." Аз я попитах, откъде знае  
тя това, а тя каза: "Че не съм луда да ти кажа!" Аз казах  
на другаря Директор, че не бива да се допуска такава неща и  
че трябва да издири, кой ѝ е казал тези неща. Той, обаче ни-

по не направи, за да разбере кой е този човек. Аз казах, че докато не се разбере това, аз няма да дойда на Художествен съвет и аз не дойдох, ако помните, на двата последни съвета, от миналия сезон. Аз сега дойдох, за да ви кажа това, а мога и пак вече да не идвам, защото аз не виждам желание да се намери този човек, освен, ако не е другарят Директор, защото, ако е той, няма защо да го търси.

Другарят Директор, **яко** четете доклада си при откриване на сезона, той каза, че за работа по моята пиеса е назначил Мирски и Бениеш, а няма такова нещо - нито Мирски ме е потърсил, нито Бениеш ме е потърсил, нито аз съм ги потърсил. Вие на един съвет се изказахте по нея, препоръчахте ми да направя някои поправки, аз ги направих и я донесох. След това Директорът каза, че в репертоарът влиза пиесата на Лозан Стрелков, а аз не съм чел тази пиеса. Аз питах и други хора - и те не са я чели. Кой я прие тогава тази пиеса?

Трето - другарят Директор каза, че се възлага на другарите Икономов и Стаматов да поставят две пиеси. Нищо, нямам нищо против, но кой прие това, как стана това? Аз съм също в Художествения съвет и аз питам Директора.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - В Режисьорския съвет се е приело.

Н. С. МАСАЛИГИНОВ - Ти каза, че на два съвета ~~не~~ си дошли. Тогава се е решило.

Ф. ФИЛИПОВ - През Художествения съвет не е минала пиесата на Стрелков.

СТ. САБОВ - Аз моля другарят Директор да каже, как смята Художественият съвет - че е създаден, за да прикрива някои дела на някои хора? Или той действително цени нашите съвети? Ако той не ги цени, тогава за какво е този Художествен съвет? Миналият сезон тук с часове селяхме и пушихме, за да приемем един репертоарен план, а сега изведнаж идват нови неща - "Последната сензация", "Майката на своите деца" - това е нещо ново. Ние не сме ги приели, а сега ги разпределяме. Мен колегите ме питат, аз съм техен представител в Художествения съвет, а аз не знам какво да им отговоря.



СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Ти не разбра ли, че ничий представи-  
тел не си? Член си на Художествения съвет.

СТ. САВОВ - Както и да е, колегите както тебе имат  
право да питат, така и мене. И аз се чудя какво да им отго-  
воря. Ако нас никой не ни слуша, защо сме тук? Ето сега  
бих искал да кажа няколко думи, но ме е страх, че хората,  
за които ще се отнасят, ще ги научат.

А. ТЕМЕЛКОВ - Не си толкова страхлив.

Ф. ФИЛИПОВ - Ти ще си кажеш мнението, а то си остава  
само мнение.

СТ. САВОВ - Но и другите ако са съгласни с мен?

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - И всичките да сме заедно, ако Дирек-  
торът каже няма и няма.

Ф. ФИЛИПОВ - Кога ще разбереш тия неща бе, Стефане.  
Ти какво искаш? Ти ли да нареждаш тук работите? Ако ти как  
кажеш ценно мнение, кой е луд да не го приеме?

Пиесата на Стрейков не е минала още през Художествен  
съвет, но ще мине. Директорът в своя доклад каза, че е раз-  
гледана от Режисьорския съвет и че ще се размножи, за да я  
чете Художествения съвет. Съобщи я на мястото на българска  
пиеса, но тази пиеса не се разглежда.

СТ. САВОВ - Ние всички казахме за пиесата на Крум  
Кюлявков, че не бива да се включва, а той си я взема, значи  
той ще си отговаря.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е така, бе Стефане. След това ние от  
Режисьорския съвет се събрахме пак и намерихме, че пиесата  
е по-хубава от "Лайпциг 33" и се включи в репертоара.

А. ТЕМЕЛКОВ - Другарят Савов иска да ми възложи една  
длъжност полицейска - да търся кой какво е казал. На мен  
ми е чудно как може да се приказва така: "ако не търси, тога  
ва той го е казал". Малко че в мой доклад се съм спомена за тоя порок.

СТ. САВОВ - Докога ще е тоя порок?

А. ТЕМЕЛКОВ - Докато хората от Художествения съвет  
се попревъзпитат малко. Но аз не мога да стана полицай.  
Не мога да направя това, не е моя работа.

За твоята пиеса ти много добре знаеш, че е възложено

да работи с Мирски и Бениш, но на същото заседание, на което се взе това решение, се изостриха толкова отношенията помежду ви, за което главна вина имат ти с неспокойния си характер, че стана невъзможна съвместната ви работа. Но ти не си представил пиесата с поправките.

СТ. САВОВ - Представих я на главния режисьор.

Ф. ФИЛИПОВ - Да, донесе ми я и аз казах, че днес ще я внеса в съвета.

А. ТЕМЕЛКОВ - За пиесата на Стрелков аз лично не я приех. /Ф. ФИЛИПОВ - И на другаря Министър същото казахме./ Казахме, това, което всички тук казаха - че е добър материал но че има още да се работи върху него. Преди да замина на турне казах на главния режисьор, другаря Филипов да се разгледа пиесата, защото получих доста остро писмо от автора и защото на тая тема ме обвиняват, че не съм полагал грижи за българската драма.

Ф. ФИЛИПОВ - Тогавка каза "ще се размножи и ще се даде на членовете на Художествения съвет да я четат".

А. ТЕМЕЛКОВ - В доклада е казано пиеса от Стрелков, обаче не се приеме в производствения план, когато бъде готова.

"Майката на своите деца" е включена като съветска пиеса, защото главният режисьор я препоръча след като дойде от Съветския Съюз с пресни впечатления от там, а главният режисьор е човекът, който движи творческите въпроси в театъра и не може да не се вслушваме в неговото мнение.

Комедията взехме за Филмала също по препоръка на другаря Филипов. Ние Филмала трябва да го засилим и за нас беше добре дошла тази пиеса, която главният режисьор е гледал в Съветския Съюз. "Салемският процес" - тази толкова нашумяла пиеса ~~Училищното~~ "Етел и Юлиус Розенберг" понеже и без това от Министерството все казваха, че репертоарът ни бил много мрачен. Но винаги разбира се Директорът и не е добър Директор, който не се вслушва в съветите на Художествения съвет.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да си признаем, че редица години няхаме един правилен подход при подбора и работата с бъл-



гарските автори от което те, както и другаря Савов, право или криво бяха недоволни, защото някои хора биваха предпочитани и прочее. Затова аз оправдавам другарят Савов. Човешко е това, пък и най-после той е автор, на който толкова пиеси са играни преди Девети септември. Аз трябва да ти кажа, че преди да влезем в тази стая ние с другаря Директор говорихме че ще размножим всички български пиеси, които ще преминат през Художествения съвет, за да бъдат разгледани. "Режисьорски съвет е разгледал пиесата на Лозан Стрелков" - се каза в доклада на другаря Директор. Смятам, че другарят Савов има голям успех в своите поправки, други е направил неуместно, спазвайки някоя неправилна препоръка. Нека да я размножим, да я раздадем на членовете на Художествения съвет и да я разгледаме, за да я има театърът пред вид и име нея.

Туй отклонение направих, за да внеса известен ред по отношение приемането на българските пиеси и по отношение на нашите автори за пиесите им към които ние не бяхме винаги справедливи.

А. ТЕМЕЛКОВ - Авторите да ги представят в повече екземпляри.

Г. КАРАКАШЕВ - На наши артисти - може ние да ги препишем в повече екземпляри, но на други хора, защо?

Ф. ФИЛИПОВ - Това трябва да направим с пиесата на другаря Савов, защото въпросът с неговата пиеса трябва най-после да се разреши и той да се успокои. За това се говори от толкова време и се валя като снежна топка, и все повече се уголемява.

Г. КАРАКАШЕВ - Грешката е там, че хората останаха с впечатление, че тази пиеса е в производствения план /на др. Стрелков - б. ст./, а тя е, както и другите, така да се каже в портфейла на театъра още.

Ф. ФИЛИПОВ - Пиесата на Стрелков е приета от репертсарната комисия, а на другарят Савов не е минала.

СТ. САВОВ - Как, бе, те ми казват сега театрите си избират сами.

Ф. ФИЛИПОВ - Но Володин ми каза.

СТ. САВОВ - Тогава трябва да им искам одобрението. Аз не съм знаел.

Ф. ФИЛИПОВ - При това ни обвиняват, че поставяме пиеси само от миналото, а не от съвременността.

СТ. САВОВ - Това е слабост на цялата наша литература.

Ф. ФИЛИПОВ - Шо се отнася до другия въпрос, който ти повдигна, всички ние несъзнателно понякога споделяме с хората и всеки по някоя линия казва по него от това, което се е говорило в съвета. Най-добре е да не казваме не защото е тайна, а защото, да кажем, не е окончателно оформено като решение.

СТ. САВОВ - Тогава казвай: "Художественият съвет реши това и това", а не: "Савов каза това и това."

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Не е "решил".

/Другарят Филипov почва да чете роля по роля разпределението на "Майка на своите деца"./

Н. БАЛАБАНОВ - Много намясто са избрани изпълнителите. Това ми прави впечатление и за двете пиеси. "Майка на своите деца" е много проста, много топла пиеса.

...Ф. ФИЛИПОВ - Децето - Марат - Славка Славова.

СТ. САВОВ - Да, защо не, Славка Славова, която сега ще почне да играе в нашия театър за мен е извънредно даровито момиче. Тя обаче ми каза: "Не мога да играя тия момчешки роли. Как не искат това да го разберат!" И аз виждам тоя Марат друг тип. То е изпуснато дете, хулиган.

Ф. ФИЛИПОВ - Това е ръкавица за Славка.

Г. КАРАКАШЕВ - В какво друго изпъква тя, ако не в момчешките роли.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Тя ще се справи.

Н. БАЛАБАНОВ - Има нещо верно в това, което каза другарят Савов. Тя се връща в този театър, след като е показала в другия какво може, че може да играе и други роли.

Ф. ФИЛИПОВ - Като дойде роля за нея на друго място, аз пръв ще я взема.

Н. БАЛАБАНОВ - Пиесата е написана, за да покаже, че с това "ново" възпитание се получават хулигани, че не бива стандартно възпитание да се дава за младите. Създето на майката превъзпитава този младеж.



Ф. ФИЛИПОВ - Не съм съгласен с другаря Балабанов, че новото възпитание е направило такъв Марат. Такъв са го направили остатъците от старото буржоазно възпитание у тия хора.

СТ. САВОВ - Знаете ли какво ми каза един комунист? Каза: "Ние създадохме такъв хубав живот на нашите деца, че ги обуржоазихме."

/Другарят Филипов прочита изпълнителите на ролите Фьодор и Петър, Чагин./

СТ. САВОВ - Съвсем друг човек е Чагин, това е човек, който е направил едно престъпление и цял живот се кае. Не е роля за Карамитев. Той дори в живота не може да го направи. Това е роля например за Петър Стойчев.

Ф. ФИЛИПОВ - Той е селянин. Карамитев е актьор, той ще направи ролята. Има за тая роля един артист от друг театър, от Военния театър най-добрия артист - Васелин Василев  
Н. ЛИЛИЕВ - Много способен актьор.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ - Много способен е. Има много широко амплуа.

Г. КАРАКАШЕВ - Но е болен човек. Игра 10 пъти Ивайло и се разболя.

КР. МИРСКИ - Много способен и работлив актьор.

СТ. ТОНЧЕВ - Всичко това е добре, но дайте да не продължаваме по тоя телефонен път да назначаваме актьори в първия ни театър. Да излизат на дебют. Да поставим въпроса на принципна основа.

Ф. ФИЛИПОВ - Ние като ги одобрим, ще искаме и дебют.

/Др. Филипов дочита докрая ролите с изпълнителите и разпределението се приема от всички без възражения./

Ф. ФИЛИПОВ - "Последната сензация" - директорът - Пламен Чаров.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Болен човек е Чаров.

Н. ИКОНОМОВ - Аз говорих с жена му днес и тя нищо не каза, напротив, каза че е здрав.

/Др. Филипов чете ролите по-нататък. Като прочита изпълнителят на ролята Министърът на просветата - Н. Узунов/

Н.О.МАСАЛИТИНОВ - Защо не направите смяна - Узунов да бъде директорът, а Чаров - Министърът?

Н. ИКОНОМОВ - Не, защото директорът е една хазартна личност.

Н. ЛИЛИЕВ - Но мислите ли, че Чаров може да бъде човек на сензацията?

Ф. ФИЛИПОВ - Мила Пъдарева и Жени Божинова. Актрисата - Таня Икономова и Муци Кирова.

СТ. САВОВ - Аз бих посъветвал моя колега да не дава роля на дъщеря си в своята пиеса. Има много други жени без ро

Н. БАЛАБАНОВ - А аз пък в тази роля виждам само ли. Танчето.

Н. ИКОНОМОВ - Но това е Художествен съвет.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо, какво от това, че му е дъщеря, шом е за ролята.

Секретарката на капиталиста - Манафова.

Н. ИКОНОМОВ - Малко по-мъжествена искам да бъде.

~~Ф. ФИЛИПОВ~~ -

А. ТЕМЕЛКОВ - Тя ще направи ролята.

Н. БАЛАБАНОВ - По въпроса за дубльорствата - мисля че тая каша трябва да спре. Те трябва да бъдат само на роли централни, а не една роля 20 жени да я играят.

А. ТЕМЕЛКОВ - Знаеш, че имаше сериозни причини за да минем към тази практика.

Н. БАЛАБАНОВ - Е да, но вече те отпаднаха.

Ф. ФИЛИПОВ - Той е прав.

Едно предупреждение към управлението, към другаря Директор - да не уважава желанията на някои хора да се измъкнат от поверени им роли. Такова нещо стане ли, и аз оставям пиесата и си отивам от театъра.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ти няма да си отидеш от театъра, ама. Няма да ги уважаваме.

Н. ИКОНОМОВ - Защо не се въведе практиката като се вземе решение за една пиеса, че няма да има дубльорства, това нещо да се оповести?

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - У нас е страхотна развала и разпуснатост и то е само защото имаме "мъмрене". То нищо не е. Само Стоянов каза, че в Съветския Съюз няма такова наказание, а счетоводителят ден или два удържа от заплатата, например ако закъснее някой артист - тоя ден не му се плаща.



А. ТЕМЕЛКОВ - Имаме по-строги мерки - свалихме няколко артиста с по една категория за един месец.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ - Много е строго. Но ако закъснее, на репетиция както често се случва и почне артистката - примерно Пенка Икономова - твоята съпруга, да се вайка: "Аз не разбрах, аз нж мислех..." Тя е от тия, които все "мислят"

А. ТЕМЕЛКОВ - Новият сезон почна много добре. При нас няма почти закъснял човек.

Сега, след като и двете разпределения се приеха от другарите, искам да ви запозная с някои други въпроси и писма.

От Министерството на културата има писмо, с което ни известяват, че трябва да представим репертоарния план за 1957 година до края на месец февруари 56 г. Така, че аз моля другарите да помислят и направят предложенията си в следващите заседания на съвета.

Ф. ФИЛИПОВ - И другарят Володин ще ни изпрати списък на репертоарни пиеси, който ще ни послужи за основа.

ж

А. ТЕМЕЛКОВ - Има две писма и инструкция за концертна дейност, която театърът трябва да развие в селата, даже да участва и със спектакли. В това отношение смятам че ще помогне много и Профорганизацията.

Н. БАЛАБАНОВ - Какво стана с посмане на шефството на Димитровград, или остана само с тържествената вечеря тогава, ръкоплесканията и пр.?

А. ТЕМЕЛКОВ - Утре отива другарят Каракашев там Уговорихме през месец януари да отиде там наш режисьор - те искаха да отиде другарят Мирски, но понеже той ще бъде тогава зает, аз им посочих другаря Икономов, който да постави там "Севилския бръснар". Така че връзката ще поддържа живо.

ж

А. ТЕМЕЛКОВ - Вие всички сте чели изложението от ДСНМ. Трябва да се изкажете по тази концертна дейност на нашите млади артисти.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ - Аз съм напълно съгласен с тяхното предложение и моля да ме освободите, защото имам репетиция на "Търси се Шекспир". /Др. Сърчаджиев излиза./

КР. МИРСКИ - Предлагам сега да не обсъждаме технически как ще се проведе тази идея. Ние принципно я възприемаме. Нека комисията, която е определена за това да се събере и озсъди подробностите.

/Предложението на ДСНМ е приложено към протокола./

/В заседанието влиза другарката Николина Лекова - секретарка на ДСНМ при театъра./

Н. ЛЕКОВА - Целта на тази инициатива е главно младото поколение да работи с опитните актьори - изобщо да има взаимна работа между младите и опитните актьори. Между другите съображения беше и това да се създава работа за някои. Но главното е - да се помисли за развитието на някои по-млади актьори, независимо дали имат роли или нямат. Тоя преглед ще го направим с цел не само да се покажат някакви постижения а с цел младите актьори да се приучат към задълбочена работа. Сега ние се насочваме към най-лесния начин, може би по-нататък младите актьори ще почнат да работят над по-трудни роли, които не са им дадени от управлението. Те по тоя начин ще покажат на обществеността какво могат - ще се дадат концертни спектакли, но все пак управлението ще носи отговорност.

Ф. ФИЛИПОВ - Струва ми се, че инициативата е много интересна, но никак не мога да възприема тоя пункт - да се явяват с роли, дадени им от управлението и работени с режисьора-постановчик на пиесата. Та това е в нашия производствен план. Интересно би било да ги изработят тези роли с артисти а даже и с режисьор, но възн от възложена им от управлението задача. Да не се смесват двете неща. Интересното е в разликата между една Жулиета например, изработена от Мирски с една актриса на сцената и друга - с друга актриса, с друга интерпретация, съобразно нейната индивидуалност.

Г. КАРАКАШЕВ - Понеже концертът ще се представи от името на Народния театър, тогава да мине през Художествения съвет.

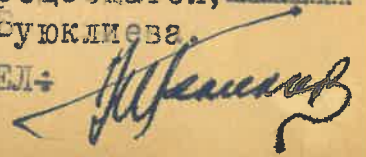
Н. БАЛАБАНОВ - Не бива да се пуска нищо, преди да мине през съвета.

Ф. ФИЛИПОВ - Но нали има такава авторитетна комисия

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Нека има и подпредседател, ~~явно~~

Ф. ФИЛИПОВ - Например другарката Буяклиева.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:





176

ДО ЧЛЕНОВЕТЕ НА ХУДСЪВЕТ  
ПРИ НАРОДНИЯ ТЕАТЪР "КР. САРАФОВ"

П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е  
ОТНОСНО ПРОВЕЖДАНЕТО КОНЦЕРТ НА НАЙ-МЛАДИТЕ АРТИСТИ  
В ТЕАТЪРА

Комитетът на ДСНМ при Народен театър "Кр. Сарафов", по предложение на ЦК на ДСНМ и по своя инициатива предвижда в началото на сезона на 1955-56 г. м. <sup>септември</sup> ~~октомври~~ да проведе концерт с участието на най-младото поколение от артистичния колектив на театъра с откъси от репертуарните пиеси на театъра.

Този концерт се прави с цел да се създаде ежегодна традиция да се показват постиженията на най-младите, да се насочват към непрекъснатата работа, да се поощряват, с което да се създадат още по-добри условия за тяхното творческо развитие в бъдеще / на чисто творческа основа без оглед на категории и заплата/.

Комитетът на ДСНМ предлага младите артисти да участвуват в този първи концерт най-вече с роли възложени им от Управлението на театъра, а тия които не са достатъчно задоволени по свое желание да определят с каквие.

Комитетът предлага също всеки млад артист да бъде прикрепен към един по-възрастен наш, заслужил или народен артист, който да поеме съвсем отговорно подготовката на младия, тъй като всички млади са или втори или трети изпълнители, или сами са предявили претенции за дадена роля. По този начин ще се създаде реална възможност за приемственост между различните поколения артисти.

В Концертът ще участвуват артистите членове на ДСНМ, като разбира се, ако желаят да участвуват и други по-млади актьори ще бъде радостно. За сега комитетът на ДСНМ има списък за участието на следните другари:

1. ХАРИ ТОРОМАНОВ — по свое желание иска да гетви ДОМИНГО от "Дон Карлос" — Шилер
2. СВЕТОСЛАВ КАРАБОИКОВ — по свое желание иска да гетви ЧЖАН-ГУН — "Пролятата чаша" от Андрей Глеба.
3. ЙОРДАН МАТЕВ — възложено му е от Управлението на театъра като втори изпълнител ДОН КАРЛОС от "Дон Карлос" — Шилер

177  
7. Любен Карабоиков - По свое желание с Доминго от Дон Карлос-Шилер.

8. Мила Павлова - с Жулиета от Ромео и Жулиета - Шекспир.

9. Жени Божинова - по свое желание - с Еболи от "Дон Карлос"

10. Николина Леова - с Жулиета от "Ромео и Жулиета" - Шекспир.

Йордан Матев, Любен Кабакчиев и Хари Тороманов имат желание да им помага - нар.арт. Вл.Трандафилов. Другите нямат определени искания. Комитетът счита, че при това положение, най-правилно е Худож.съвет да определи кой с кого да работи.

#### По организацията на концерта.

За организацията на концерта предлагаме комисия в състав:

Председател - нар.артист Н.О. Масалитинов

Подпредседател на комисията - нар.арт. Вл.Трандафилов

Засл.арт. Аспарух Темелков - Директор на театъра

от Режис.съвет - Кръстьо Мирски и Моис Бениеш

от Худ.съвет - засл.арт.Н.Балабанов и Из.Димитрова

От Литерат.бюро- акад.Николай Илиев

От Партийното бюро - Ст.Тончев

От Профорганизацията - Николай Узунев

От ДСНМ - Николина Леова.

Тая комисия ще има за задача две седмици преди определената дата за концерта да гледа на представление всеки един от тия млади изпълнители и реши, кой в кое действие или откъс е най-добър, за да се яви с него на концерта, а тия които се явяват с роли не възложени им от Управлението на театъра ще ги гледа на репетиция. След концерта комисията да даде публична оценка на всеки с оглед постиженията.

Молим съвета да разгледа и прецени нашето предложение и най-активно ни помогне за провеждането на този първи концерт - преглед на най-младите от колектива на "ародния театър "Кр.Сарафов".

София, .....55 г.

СЕКРЕТАР НА Д-ВОТО НА ДСНМ  
ПРИ НАРТЕАТЪР "КР.САРАФОВ"