

П Р О Т О К О Л

a_1955_004391

№ 3

Днес, 18. X. 1955 г., от 16.30 до 20 ч., се състоя заседание на Художествения съвет, на което присъствуваха др. др.: засл. арт. А. Темелков, Ф. Филипов, нар. арт. Н. О. Масалитинов, Кр. Мирски, М. Бениеш, засл. деят. на изк. Н. Лилие Ст. Тончев, засл. арт. Н. Балабанов, засл. арт. Ст. Караламбов, Ив. Димитрова, Л. Дюстабанова, Б. Митев. /Др. Каракашев е в командировка/

/Др. Директор прочита дневния ред:

1. По производствения план
2. Назначаване на артисти
3. Разпределение на ролите за целия сезон на два етапа.
4. Обсъждане на излезлите досега и необсъдени пиеси
5. За курсовете по квалификация.
6. За конкурса за българска пиеса със съвременна тематика./

А. ТЕМЕЛКОВ - По производствения план. Онова, което прие в миналото Художествения съвет по производствения план, си остава. Сега се включи още съветската пиеса "Златната карета". Тя беше предвидена, но не оповестена. Другарят Филипов, който беше в Съветския съюз, др. др. Масалитинов, Бениеш, /Ф. ФИЛИПОВ - Всички./ я познават и са на мнение, че достойно ще запълни мястото за съветска пиеса във Филиала. Всички смятаме /Другарите от Режисьорския съвет - б.ст./ също, че аз, като ида в Москва, ако намеря някоя по-хубава пиеса от тази, може да я сменя. Датата за премиерата е определена за през 1956 година. Друга една пиеса, която бяхме включили в репертоара, но не я бяхме внесли в съвета, е "Само правда" /"Случаят Некрасов"/. Тогавя ставаха Женевските съвещания и бяха казали да почакаме с включването ѝ. Но сега ще се играе в Съветския Съюз. Тя е и комедия, а за Филиала има нужда от комедии. Там няма комедии освен "Таланти и поклонници", която не знам защо, не звучи като комедия.

Премиерата на "Гераците" се предвижда на 10. XII т.г. Знаете, че ние изгубихме един месец, след туй се явиха някои неща за поправки в декоративното оформление - много слабо беше разрешен от художника грамадният двор в първа картина. Кои са причините? - изгубихме един месец през време на турнето, а тук, след нашето заминаване за Москва, не може да се водят репериици, но понеже текстуално пиесата е отдавна готова, определихме съвсем малко време - десет дена след нашето връщане /20. XI/ за излизане на премиерата.

"Пролятата чаша" ще излезе на 15. XI. - пиесата е доста трудна. За първи път нашите актьори се занимават с такава пиеса. Има нови, непознати неща, а трябва, тази пиеса която е китайска пиеса, да излезе с чест и достойнство. Към нея трябва да проявим големи грижи.

"Последната сензация" - премиера на 20. I. 1956 г. първият сигнал за нея даде др. Филипков, който я е гледал в Москва и много я е харесал. Дадена е на Никола Икономов. На 15. III ще излезе "Първият удар" от Крум Крълявков - постановка на др. Мирски, художници - др. Каракашев с неговите помощници К. Неделчев и Ив. Йорданов.

"Замо правда" - постановка на Ст. Сърчаджиев и В. Наследникова.

Л. ДУСТАБАНОВА - Но Сърчаджиев идва през декември а скиците трябва да са готови през януари.

Ф. ФИЛИПОВ - Но художник е др. Наследникова. По-добре да е вътрешен човек, за да бъде навреме готов.

А. ТЕМЕЛКОВ - Попарихме се с този Тузсузов.

Н. ЛИЛИЕВ - Др. Директор, ако може в Москва да вземете екземпляра, по който там ще играят, за да сверим с нашия.

А. ТЕМЕЛКОВ - "Златната карета" - премиера на 20. V. "Иванко" - постановка на Стаматов - художник Асен Попов - премиера на - 1. X. Сезонът ще се открие с нея.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам отсега нататък, особено когато директорът е артист, трябва традицията да се възстанови и сезонът винаги да се открива с Българска пиеса.

А. ТЕМЕЛКОВ - Следва българска пиеса, която не сме обявили, понеже не сме се установили коя ще бъде тя. Вие знаете, че преди да замина на турне, аз натоварих др. Филипов да се срещне с др. Стрелков, Художественият съвет да има мнение по неговата пиеса. Ние проявихме доста загриженост към пиесата на др. Стрелков, но този автор ^{би} оскърбен от мен лично, понеже като сме били в Двореца "Бистрица" това лято, съм бил казал, че пиесата му била включена, заради приятелските му връзки с др. Филипов. А аз такова нещо не съм казвал. Аз попитах и др. Башев, и той не е чувал такова нещо. Аз казах: "Пиесата ти е приета в мое отсъствие." Това беше. След като нападнаха Управлението, че нямало грижа за българската драма, ние разменихме с него писма, в които аз пак го моля да представи пиесата си поправена и съобразена с препоръките на нашия Художествен съвет. Но той още не е представил пиесата си в окончателен вид.

Ф. ФИЛИПОВ - Според мен пиесата на др. Стрелков е готова. Тия дни Челкаш ми е изпратил една нова комедия от него: "Висока награда", с която трябва да се занимаем. Много интересна комедия.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ние за пиесата на Стрелков сме направили всичко възможно и сме почнали сериозна работа с нея, така че комедията на Челкаш ще чака след нея.

ИВ. ДИМИТРОВА - Не може ли да бъде включена, ако е хубава тази комедия, на мястото на "Златната карета"?

А. ТЕМЕЛКОВ - Да, но това място е за съветска пиеса.

ИВ. ДИМИТРОВА - Ами българска? Ние не сме азърбайджанци!

Ф. ФИЛИПОВ - Ще дам комедията на др. Лилиев да я прегледа. Разбира се тя ще си чака реда след пиесата на Лозан Стрелков.

М. БЕНИШ - Скоро ще бъде готова и пиесата, която пишат Валерий Петров и Емил Манов.

А. ТЕМЕЛКОВ - Много ме вълнува труда на тези млади автори - те идваха при мен; много сериозни, с такава непретенциозност за себе си, с такава скромност, каквато малко автори проявяват.

Ф. ФИЛИПОВ - И Иван Мартинов си даде пиесата. Ние с др. Лилиев я прегледахме и работихме с него, но Художественият съвет не бива да чете всичко, което се представя в театъра, а само онова, което е одобрено от репертоарната комисия в Министерството.

А. ТЕМЕЛКОВ - Както знаете един от членовете на нашето Литературно бюро е командирован в Сталин и се води при нас на заплата. Няколко писма писахме до Министерството да се назначи заместник, Обещание имаме, но някакъв реален резултат нямаме. Трябва да се попълни местото на Александър Хаджихристов, докато той е в командировка, а също така и съставът на Литературното бюро да се увеличи с хонорувани хора.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако аз остана да замествам др. Директор, и трябва да продължа да действам по тази линия, ще предложа за член на нашето Литературно бюро др. Вичо Иванов.

А. ТЕМЕЛКОВ - Как "ако", ти ще ме заместваш. Вичо Иванов е много работлив и скромен човек и смятам, че ще върши добре тази работа.

По производствения план да продължим:

"Хамлет" - премиерата е на 25. XII т.г.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Чудно ми е, че без да знаете пиесата и скиците, правите план.

Ф. ФИЛИПОВ - Знаят се картините. Но нека сега се изкажем по пиесите и реда им в производствения план. Новото е: "Златната карета" и "Случаят Некрасов". Другите пиеси са минали през Художествения съвет. Аз споделям това гледище че, ако се яви хубава българска пиеса тя трябва да замест~~и~~ всяка друга, освен основните. А основни пиеси в нашия репертоар са: "Първият удар", Много отговорна пиеса, за която са интересуват много другари от ЦК и Министерството; също "Иванко", с която ще открием сезона и "Хамлет" - централна пиеса, която ще остане задълго в нашия репертоар.

ИВ. ДИМИТРОВА - Въпросът за репертоара е обсъждан. Сега остава да се открият хубави български пиеси, които дори могат да заместят някои други. По датите в плана - само се съмнявам дали един месец на голяма сцена ще е достатъчен за репетиции.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз давам обещание, че, щом декорът е готов, след един месец репетиции на голяма сцена ще изляза. Аз почвам "Хамлет" веднага след "Майка на своите деца". Със сложността на пиесата искам да се поборя докато сме на малка сцена, за да успея след излизане на декора да съм готов за премиерата.

А. ТЕМЕЛКОВ - Взехме твърдо решение да се постави наново "Хъшове" в началото на 57 година.

Ф. ФИЛИПОВ - "Кремълският часовник" остава, "Нора" остава.

А. ТЕМЕЛКОВ - Беше дадена поръчка за превод на "Нора" на др. Стоевски. Става въпрос за заплащането.

КР. МИРСКИ - Преди да поръча театъра на него, беше поръчано на мен да направя превод на "Нора" и аз съм го направил. Още през 1946 година. Аз съм представил превода, той е приет, какво от това, че не се е играло представлението. Ако другият преводач може да повдигне въпроса за заплащане аз имам същото основание да го повдигна. Моля да се направят сравнение между двата превода.

Ф. ФИЛИПОВ - Преводът не е поръчван. Другарят Стоевски представи превод на "Нора" в театъра. Аз щях да поставям пиесата. Прегледахме превода - той е хубав. Другарите от Министерството ме молят да привлечам добри преводачи като др. Лилиев, другаря Стоевски. Но това не е въпрос, според мен, за Художествен съвет.

Л. ДОСТАБАНОВА - Има заповед, според която никой институт, освен Министерството не може да възлага преводи.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз съм пратил писмо в Министерството да се плати превода на "Нора" на Стоевски.

Н. ЛИЛИЕВ - Аз знам, че докато не излезе пиесата, преводът не се плаща, освен ако има специална контрактация

Л. ДОСТАБАНОВА - Даже и да не играем пиесата, пак се плаща.

Ф. ФИЛИПОВ - На теб кой ти беше възложил?

КР. МИРСКИ - Съвсем официално ми беше възложено, но вече не помня от кого, от тогавашния директор на театъра.

Ф. ФИЛИПОВ - Имаш ли документи?

КР. МИРСКИ - Нямам, но Стоевски има ли?

Н. ЛИЛИЕВ - Когато в 1946 година се повдигна въпроса да се постави "Нора", беше възложено на вас да я преведете. След като вие преведохте "Нора" 1 екземпляр дадохте на мен. С мой почерк има върху него правени поправки.

А. ТЕМЕЛКОВ - За първи път чувам, че Мирски има превод

Ф. ФИЛИПОВ - Мирски повдигна въпроса за своя превод, след като Стоевски донесе своя. Никой от нас не е бил тук през 1946 г.

КР. МИРСКИ - Има протоколи.

Ф. ФИЛИПОВ - Но не ги знам.

Н. БАЛАБАНОВ - Да се сверят двата превода и да се плати този, който е по-хубав.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Делчев преведе "Три сестри" и никой не му плати.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Не могат режисьорите да правят поръчки и да се натоварват с работа различни преводачи по домашному.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз не съм сключвал договор със Стоевски, но всички знаят, че той е един от най-добрите преводачи. Всеки случай този въпрос не е за разискване в Художествен съвет.

А. ТЕМЕЛКОВ - При разпределението по режисьори не вижда, че срещу никоя от пиесите не фигурира името на нашия общ учител Н. О. Масалитинов. Ние се съветвахме и имайки пред вид неговото здравословно състояние и напредналата му възраст, решихме, че той може да бъде много полезен и да помага на режисьорите като учител, който да контролира постановките.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Както обичате, аз сам се товарех. Гледах китайската пиеса на една от репетициите. Има прекривен превод, а не изговарят правилно стиховете. Може би тук ще се намеся.

А. ТЕМЕЛКОВ - Непременно другарю Масалитинов, защото тази пиеса е много отговорна. Смятам, че другарят Бениеш ще приеме с готовност Вашата помощ.

М. БЕНИЕШ - Да.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз апелирам към навременно съгласуване работата на художниците с режисьорите. В противен случай няма да може да се осъществи производствения план. Ето другарят Асен Попов каза, че не може да приеме тази дата от нашия план, понеже другарят Бениеш не можел да отдели време за него, бидейки зает много в "Пролятата чаша". Затова аз моля другаря Бениеш утре още да се срещнат с художника, ще помоля и другаря Асен Попов да съгласуват работата си. Иначе не отговаряме, а закъсняването на една пиеса, води след себе си закъсняване на всички останали до "Хамлет". Имаме тежки пиеси с по много картини. Също с пиесата на САРТР ще закъснеем, защото Стърчаджиев няма да бъде в София през декември.

Ф. ФИЛИПОВ - Скиците на "Само правда" трябва да са одобрени на 8 януари, а дотогава Венера Наследникова ще ги е приготвила и като дойде Сърчаджиев остава само да ги одобри.

Ако не бъде Сърчаджиев, аз бих предложил още двама режисьори: единият е Караламбов, а другият Люцканов. Дали другарят Директор ще се съгласи?

А. ТЕМЕЛКОВ - Защо? Аз дълго мислих, когато ще трябва да дам пиеса на актьор да я поставя. Ние трябва да го подсигурим най-напред добре. Ти знаеш, че аз съм го имал пред вид, на минали заседания сме говорили за Караламбов и аз вярвам в неговите възможности, но смятам, че друга пиеса е за него - мислех за "Моралът на Дулска".

Ф. ФИЛИПОВ - Тогавя да променим пиесата, но да стъпи на здрава почва. Какво от това, че "Трудов фронт" ще я поставя. Би било погрешно да търсим човек от вън да я поставя.

М. БЕНИЕШ - Да се разменят режисьорите.

ИВ. ДИМИТРОВА - Да се сменят режисьорите на "Златната карета" и "Случаят Некрасов".

М. БЕНИЕШ - Аз говорих преди малко с АБЪн Попов, той каза, че само се е помайтапил и че ще направи в срок скиците. Скиците ще бъдат дадени навреме.

Ф. ФИЛИПОВ - Сърчаджиев ако дойде на 20 или 25 декември, пак ще има време.

КР. МИРСКИ - Въпрос на 7-8 часа е срещата с художника и уточняване на идейните скици.

Б. МИТЕВ - Наследникова ще е готова със скиците и той като дойде тя ще му ги предложи готови.

Не виждам място оставено за подготовка на ~~явни~~ откъси за 100-годишнината на театъра.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Никога не съм изявявал желание и смятам, че не бих се одързостил да правя пиеса в Народния театър, макар че аз съм правил много пиеси, обаче в провинцията. Въпросът за поставяне от мен на пиесата "Моралът на Дулска" е бил повдиган в мое отсъствие, но тази пиеса аз познавам добре и смятах, че извън програмата ще мога да я работя с някои незаангажирани в репертоара актьори.

Дайте ми пиесата на Сафър да я прочета.

Аз искам да поставя въпроса, който постави другарят Митев - предстои чествуване на 100-годишнината, а ние трябва ли да се задоволим само с поставянето на "Иванко"?

146
Ф. ФИЛИПОВ - "Първият удар".

ИВ. ДИМИТРОВА - "Гераците".

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз не знам - в такава тревога е цялото Партийно бюро по чествуването на 100 годишнината, а тук нищо не се говори по този въпрос. Аз понеже съм натоварен с такава задача виждам, че много леко тук в Управлението се гледа на този въпрос. През 23 година тук се играха разни апотеози от стари пиеси, сега не бива да излизаме само с "Иванко".

Ф. ФИЛИПОВ - В Министерството казаха, че ние трябва да подготвим български пиеси и чужди пиеси. Що се отнася до откъси, другарят Митев е абсолютно прав - трябва в плана да се остави място за тяхното репетиране.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Този въпрос за пръв път сега се поставя, в такъв случай планът трябва да има съвсем друг вид.

Н. БАЛАБАНОВ - Ако ще има откъси, тези откъси трябва добре да се подготвят, а не както за 50 годишнината беше с "Хъшове". Трябва да се направят специални декорации. Да дадем откъс от "Митрофан и Дормидолски".

СТ. ТОНЧЕВ - За филиала значи остават 6 пиеси и 6 за Народния театър. Но да не се окаже, че пиесата на Стрелков е тежка и е за Народния театър. Това ще затрудни работата.

Ф. ФИЛИПОВ - Всички пиеси, които взехме са тежки и ако нямаме Народния театър, щяхме да ги играем във Филиала. Така ли е? Както в другите театри.

Н. БАЛАБАНОВ - Този филиал убива авторитета на водещия театър, трябва да се освободим от него. През време на действието чакаш изпотен, а внасят декори от вън, изстиваш всеки път.

Ф. ФИЛИПОВ - Като изхождам от съветската практика, смятам, че което играем на основна сцена, трябва да играем и във филиала, но трябва да играем всичко - и класически и съвременни автори.

А. ТЕМЕЛКОВ - Но по-леки постановки - фрагменти.

Ф. ФИЛИПОВ - Може би ще намерите до мисълта Филиалът да се отдели.

А. ТЕМЕЛКОВ - Едно знае баба, едно си бае. Свършихме ли по производствения план? Има една препоръка от Министерството за цял или полусезон да се разпределят пиесите по актьори. След като обсъдихме този въпрос с главния режисьор и режисьорски съвет, ние намерихме, че е по-удобно за нас да разпределим ~~политата~~ по за половин сезон.

Ф. ФИЛИПОВ - Добре би било, ако се направи разпределението на един етап, ако имахме сили за това, но на съвета се изказаха другари, че може би няма да успеем да осъществим такава една задача и ние дадохме разсрочна на режисьорите да помислят до края на месеца за разпределение на поверените им пиеси. Разбира се то не може да бъде неизменно при случай например, ако някой от младите се прояви. Лично аз ще ~~живя~~ направя проекторазпределение на "Хамлет". Бях готов с него и за днес, но не е минало през Режисьорски съвет и затова отложихме разглеждането му. ~~Имаме живи сили, които могат да направят~~

~~Имаме живи сили, които могат да направят~~ **Ф. ФИЛИПОВ** - Всички пиеси трябва да се дадат да се преведат.

Нека се изкажат колегите - на един или два етапа смятат, че ще е по-добре да стане разпределението.

КР. МИРСКИ - Понеже това е пръв наш опит, да разделим пиесите на два етапа. Сега да разпределим само "Хамлет", "Салемският процес", "Първият удар". Така ще може да се направи едно по-реално разпределение. По-нататък пък може да се решим да правим разпределението за цяла година.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - При това разпределение трябва да присъствува един човек от Режисьорското бюро. С това предварително разпределение каква цел гони Министерът? - Да узнае какви хора има излишни?

Ф. ФИЛИПОВ - Да има плановост, грижа за растежа на кадрите.

А. ТЕМЕЛКОВ - Да бъдем отрано запознати с работата, която ни предстои, което е полезно и за режисьори, и за актьори, и за художници.

Н. БАЛАБАНОВ - Правим грешки с избора на пиесите - не че избираме лоши пиеси, а нямаме пред вид състава на трупата - дали има в нашия състав хора, които ще играят тези роли.

А. ТЕМЕЛКОВ - Не може да се каже, че не мислим - ~~ням~~ ние сме пръв национален театър в страната и не може да бягаме от трудни пиеси.

ИВ. ДИМИТРОВА - Имаме такава талантива трупа.

А. ТЕМЕЛКОВ - Значи се решава в първия етап да се разпределят пиесите: "Салемският процес", "Първият удар", "Хамлет", "Иванко".

Кр. МИРСКИ - До 1 ноември да бъдем готови с разпределението.

М. БЕНИШ - А окончателното разпределение ще стане след идването на другаря Директор.

Ф. ФИЛИПОВ - Смятам, че обсъждането на излезли и не-обсъдени още пиеси трябва да се подготви в Художествения съвет, за да излезем с едно установено мнение пред артистичния състав, а може и да спорим, да застъпим различни мнения. Ето по "Дон Карлос" например.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Не са обсъждани още "Търси се Шеке спир", "Габерови", "Д-р".

А. ТЕМЕЛКОВ - Нали се отказахме да обсъждаме "Габерови"?

Ф. ФИЛИПОВ - Аз смятам, че трябва да се обсъди, защото е пак българска пиеса. Бихме могли да оставим "Таланти и поклонници", защото е още прясна.

ИВ. ДИМИТРОВА - Може да обсъдим в Художествения съвет заедно две пиеси - "Д-р" и "Търси се Шекспир".

Ф. ФИЛИПОВ - Може, но тук, а не пред колектива.

Кр. МИРСКИ - Не бива режисьорът да изнася основния доклад и да дава оценка кой актьор, какво е постигнал. Може да каже режисьорът какво е търсел да постигне и толкова. Иняк оценките излизат не много обективни; някои или много се похваляват, или други се много очернят. Такъв доклад мисля че е правилно да изнесе или главният режисьор, или някой член на съвета.

Н. ЛИЛИЕВ - Трябва да бъде самият режисьор, защото никой не познава така, както той обстановката, неговите намерения.

Ф. ФИЛИПОВ - Ако режисьорите се откажат от докладите това значи да оправдаем обвиненията, че те бягат, крият се да дават оценки, нямат доблест.

Кр. МИРСКИ - Нека членовете на съвета да гледат Финала на "Дон Карлос", за да бъдат подготвени и се изкажат по него на обсъждането.

ИВ. ДИМИТРОВА - Тогавя ще трябва да дойдем във втората половина на пиесата.

Ф. ФИЛИПОВ - Да поканим един критик.

Кр. МИРСКИ - Нека единият бъде Огнянов, другият Гочев.

Ф. ФИЛИПОВ - А от трупата - Лилиев, Филипков, Мирски За "Габерови" да се покани и проф. Каракостов, и авто ра - др. Караславов.

А. ТЕМЕЛКОВ - Решихме да обявим конкурс за българска пиеса на съвременна тематика. Изготвили сме план. /чете/

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Значи такива автори, като Челкаш и другите, които досега са представили пиесите си досега, не могат да участвуват?

А. ТЕМЕЛКОВ - Не.

~~Имаме един конкурс за българска пиеса~~

За конкурса за българска пиеса е изготвен един

план, който ще ви прочита. /Др. Директор прочита плана/

Ф. ФИЛИПОВ - Защо от списание "Театър". Това е работа на нашия съвет, който ще излъчи комисия по подготовка на конкурса. Това могат да бъдат например др. др. Лилиев, Мирски, Филипков и парторгът на театъра, др. Тончев., които ще оточнят подробностите по конкурса.

КР. МИРСКИ - А при преценката на пиесите ще трябва да участвуват представители от Министерството, театъра и Съюза на писателите. Темата да не се ограничава; ясно е, че ако не е обществено значима, няма да получи награда.

Ф. ФИЛИПОВ - Наградите да бъдат от по 10, 10 и 5.000 лв.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Малки са - да бъдат по 20, 15 и 10.000 лв. и три насърчания по 5.000 лв.

/Планът с поправките е приложен към протокола-б.ст/

Ф. ФИЛИПОВ - Имаме от Министерството вменен дълг да уредим курсове по квалификация на Художествения персонал. Съобразно с това сме изготвили план за такива курсове.

/Чете плана, който е приложен към протокола/

Мисля, че такива лекции на теми из другите изкуства ще бъдат много полезни и за актьори, и за режисьори. Не е в нашите възможности при толкова стъстен ~~жжж~~ производствен план да поставим цяла пиеса.

А. ТЕМЕЛКОВ - Лекциите ще се четат сутрин от 8 до 9.45 часа. Някои от лекциите може да бъдат изнесени и от нашите режисьори.

Ф. ФИЛИПОВ - Могат и те да бъдат заангажирани.

Предлагам Филипков и Митев да излязат с конкретни предложения за тези курсове, също и др. Тончев. Аз съм

унижение. Другарят Пешев е като член на колектива на театъра и за него може да не се отнася това, но за другите трябва да важи принципа - да се приемат с дебют.

Н. ЛИЛИЕВ - От 1923 година другарят Пешев е артист с отговорни роли - краля в "Хамлет" и др. Той е възпитан в духа на този театър. Ако го подложим на дебют ще бъде като допитване до публиката дали го приема или не. Тя, същата го е приемала толкова години. Той излезе от театъра когато беше закрепнал като артист. Това, което е получил ~~тук~~, го е засилил и укрепнал там. В "Щастие" го посочваха като един от най-добрите изпълнители при такъв придирчив режисьор като Дановски. Мисля, че нищо не би попречило на Пешев да се чувства тук като в своята среда. След като след 11 години се дръща отново в Народния театър нека го видим в роля, която той си избере и тогава може да подложи отново на преценка неговите качества на артист.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Той е мой ученик. Аз много добре го познавам. Няма съмнение, че е много талантлив, но не знам какво му е здравословното състояние. Трябва да бъде подложен на медицинска експертиза.

А. ТЕМЕЛКОВ - Имал е шок. Има някакво перденце на окото.

ИВ. ДИМИТРОВА - Никак не ми хареса в "Щастие". Не му разбрах какво казва. Не е този който аз познавах от по-рано.

Л. ДЮСТАБАНОВА - Аз в "Щастие" също го гледах, но имах впечатление, че не го чувам.

ИВ. ДИМИТРОВА - Аз в миналото много го харесвах - помня го в ролята му в "Ученикът на дявола", но сега нищо не му чувах. И изобщо за назначаването, което ще се прави на мъже управлението трябва да бъде много наясно, много да мисли, Все пак смятам, че не се развиват достатъчно един Чапразов, един Рачко Ябанджиев - талантливи, хубави хора. Да не се получи това, което стана при Дановски, да дойдат 1000 ~~души~~ в театъра, от които после да не може да се освободи. Той има ли титла?

А. ТЕМЕЛКОВ - Няма. Идеал Петров има, но не го пускат.

СТ. ТОНЧЕВ - Защо Идеал Петров не го пускат, а именно него пускат? Върху това трябва да се помисли.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз се изказвам принципно по този въпрос. Струва ми се, че изказването на другарката Димитрова е правилно. Не бива да поставяме въпроса така - да видим дали диспетчерското бюро ще се справи с съгласуването на пиесите, или не. Нашата трупа блести от прекрасни талантиви артисти. Трябва веднаж за винаги да се сложи начало, да се въведе един ред на приемане единствено с дебют. Режисьори с дебют, артисти с дебют, художници с дебют. Дори бих казал, макар и издържали дебюта, първата година да бъдат договорни. Аз не бих могъл да кажа за другаря Пешев, когото много ценях в миналото, какъв артист е сега, защото не съм го виждал в различни роли. И надали ще грее със същата светлина при нашите големи артисти. Тъкмо сега когато Директорът е артист, трябва да се постави въпроса за влизане в Народния театър с дебют. Когато беше Директор Камен Зидаров се направиха много малко грешки с назначаването на артисти. Сега мисля, че трябва да влизат всички артисти под един знаменател. Другарят Мирски ни даде много хубав пример. Явяват се в Германия две светила - мъжът приет, жената - не. Значи, че тази актриса с този ансамбъл не се е справила.

Н. БАЛАБАНОВ - Аз съм съгласен с това, което каза другаря ~~Вижжжжж~~ Дилиев. Това, което каза другарят Филипов е също много добро, но аз мисля, че Пешев много ще се обиди, ще му стане много мъчно, че го караме да се яви на дебют, защото у нас дебюта не се разбира така, както го каза другарят Мирски, като чест. Аз знам, че той е много и избухлив, много амбициозен. Той не е здравословно добре. Има саркома на окото, но ние не приемаме нов човек, за да му искаме медицинско. Изпитите ще ги наложи самата работа в театъра. И от Министерството вече са склонни на това.

М. БЕНИЕШ - Аз съм съгласен с това, което каза другарят Филипов, защото въпросът се отнася не до един човек, а до попълване на трупата с нови хора, на които да се разчита. Аз смятам, че прилагайки принципа за дебюта ние прилагаме принципа за най-добрия, срещу който мисля, че не могат да възразят нито някои актьори, нито някои от членовете на Художествения съвет.

СТ. ТОНЧЕВ - Въпросът за назначаване на актьори в Народния театър "Кръстьо Сарафов" трябва да се постави на принципи основи в Художествения съвет. Трябва ли нашия пръв театър, който наскоро празнува своята 50-годишнина, да постави високи изисквания за назначаване на млади и възрастни актьори, режисьори? Какъв трябва да бъде критерият за тези хора - много висок. Аз напълно споделям становището на другарите Мирски, Филипов, Бениеш, Масалитинов - че в Народния театър, независимо от това дали всички в него оправдават своето стоене, трябва да се сложи известна граница, условия за влизането в него, то да бъде празник, не само за човека, който се връща в своя дом, а и за всички други. Да се разбере от всички, че е дошъл човек, много необходим за театъра. Да се постави въпроса какви са нарушенията на Пешев в миналото, доколко ги е оправдал и ако преди 10 години е пасвал към нашия колектив, дали сега ще пасва? Тук, във Витопка атмосфера, растат по-други фиданки.

Б. МИТЕВ - Аз искам да кажа, че напълно се присъединявам към това изказване и смятам, че поставянето на кандидатурата на др. Пешев е малко прибързано, защото не е преценено дали този човек отговаря напълно на условията в Народния театър. Аз ще се спра на два момента: другарите казаха, че с неговото назначаване ще се усили армията на хората, които боледуват и стоят без работа в Народния театър. Ако приемем другаря Пешев без дебют, има хора, които на същото основание - че са били вече в Народния театър в миналото - ще искат да ги приемем така. Ако поставим на преценка неговото творческо развитие през тия 11 години, ще видим, че то не е особено. Аз го гледах в "Щастие", не можах нищо да му разбера на тоя човек. Другарката Димитрова е права. Така, че по начало в Народния театър трябва да се влиза с дебют.

А. ТЕМЕЛКОВ - Аз ви благодаря, другари, за мъдрите съвети. Въпросът за влизането в Народния театър с дебют не е днешен, не е и вчерашен. А въпросът за назначаването на Пешев в Народния театър се постави още миналата година. Министерството не се съгласяваше да го освободи, понеже трябваше да стане съгласуване. Министерът каза тогава, че понеже напуска Гьдуларов, не може да напусне и Пешев, другият стълб на репертоара на Бургаския театър. Значи Министерът го цени. Това е актьор с напълно запазена свежест. Но въпросът се поставя

принципно и аз сега не искам да натоварвам моя заместник, другарят Филипов, да разрешава тези въпроси, ще ги повдигна отново, като се върна от Москва. Че ние не сме в благополучие с мъжкия състав, това е несъмнено. Ще видите като правим разпределенията.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - А Веселин Василев? Прекрасен актьор.

А. ТЕМЕЛКОВ - Има писмо от Министерството на отбраната, че не го пускат. Ако той напусне; въпреки, че си бил изкара л военната повинност, щял да им разстрои целия репертоар.

Другари, след един месец ще се видим пак. Аз се надявам, че работите ще вървят, може би по-добре. Пожелавам ви разумна, ползотворна работа.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Засл. арт. А. Темелков/

Една от главните задачи на българския театър е да се грижи за създаването на хубави български пиеси.

Само с дълбоко творческо сътрудничество между драматически автор и театър могат да се създадат истински драматически произведения, които подобряват качествено репертоара на театъра. Връзката между драматически автор и театър е жива традиция за нашата театрална дейност. Дълго време Иван Рازов е бил член на артистическия съвет при Народния театър, П.К.Яворов - артистически секретар.

Несъмнено, авторът се учи много от театъра. Той не трябва да бъде чужд на проблемите, на жизнения материал, който вълнува целия творчески колектив, не трябва да бъде епизодическо лице в театъра. За да намери форми за постоянно творческа връзка с драматическия автор, Народният театър "Кръстьо Сарафов" ^{всичко} прибавя до ново средство - до анонимен конкурс за българска пиеса, тъйко сега, когато се навършват сто години от първото българско представление. Театърът се надява, че с тоя конкурс се дава възможност да се открият известен брой пиеси, които биха задоволнили нуждата от българска пиеса не само в Народния театър "Кръстьо Сарафов", а - и в другите театри.

Конкурсът да започне от 1 ноември 1955 година до 1 септември 1956 година - последен за постъпване на пиесата.

Пиесите да бъдат на съвременни теми, написани на машина, и представени в четири екземпляра до Директора на Народния театър "Кръстьо Сарафов".

Ония, които спечелят конкурса, ще бъдат наградени.

I награда - една пиеса 20,000

II " - една пиеса 15,000

III " - една пиеса 10,000

три насърчения по 5,000 лева.

Крайнният резултат на конкурса ще бъде обявен до края на месец декември 1956 година.

Комисията да се състои от представители на М-вото на културата, на списание "Театър", на Съюза на българските писатели и от двама представители на Народния театър "Кръстьо Сарафов".

156

ПРОЕКТ-ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА КУРСОВЕ ПО
КВАЛИФИКАЦИЯ НА АРТИСТИЧНИЯ И РЕЖИСЬОРСКИ КОЛЕКТИВ

1. Курс по техника на говора три групи:
 - А/ Група на засл. арт. Б. Михайлов
 - Б/ Група на артиста Любен Саев
 - В/ Група на Здравка Стойнова
2. Курс по пластика и сценическо движение
- ръководител Герда Глоке
3. Курс по фехтовка - сценическа
- ръководител Анто Младенов
4. Лекции свързани с майсторството на актьора и режисьора
- общо образователни лекции
 - а/ история на литературата - руска и съветска
Островски- Гогол Горки
 - б/ История на литературата - западна
Шекспир-Моллиер - Шилер-Лопе де Вега-Виктор
Юго
 - в/ История на българската литература
от Вазов насам
5. Две лекции по Марксистко-Ленинската естетика-П. Данчев
6. Две лекции по история на изкуствата- Мара Цончева
7. Две лекции, свързани с история на музиката - Д-р Нико-
лов
8. Курс по правоговор за актьори и режисьори - М. Георгиева
Лекциите трябва да се провеждат всеки вторник, сряда,
от 8.45 до 9.45 ч. тъй като по това време актьорите нямат
репетиции.