

ПРОТОКОЛ

а_1955_004388

№ ..6...

Днес, 8. XI. 1955 г., се състоя заседание на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ съвет, на което се разпределиха пиесите: "Първият удар", "Иванко" и "Съжаленият ^{Хамлет} ~~Хамлет~~"; присъствуваха др. др. Ф. Филипов, нар. арт. Н. О. Масалитинов, Кр. Мирски, М. Бениш, засл. деят. по изк. Н. Лилиев, Ст. Тончев, засл. арт. Ст. Караламбов, засл. арт. Ст. Савов, засл. арт. Н. Балабанов, Ив. Димитрова, Б. Митев. Отсъствуваха др. др. Г. Каракашев /Димитровград/, Л. Дюстабанова /болна/. Присъствува и др. нар. арт. Г. Стаматов, постановчик на "Иванко"

Ф. ФИЛИПОВ - Преди да правите своите предложения искам да ви прочета един списък на актьори, които са почти или много малко заети в производството, за растежа на които трябва да помислите. Тях може да препоръчаме на режисьорите да ги поставят като дублори: Александър Балабанов, Георги Калоянчев, Веселана Манафова, Джунов, Ефтим Вълков и др.

СТ. САВОВ - В проекторазпределението, което ви сте ни дали, не е разпределена ролята на Мария от пиесата "Иванко".
Защо?

Г. СТАМАТОВ - Аз бих искал да помисля още, а и да чуя вашите съвети за тая роля. Въпреки че Друмев се е повлиял много от Шекспир, но не може да сравним и отъждествим неговата Мария с Офелия. Мария няма тази наивност, тази жалостивост; тя се побърква, на нея се отпечатва ужаса от видяното. Като я виждат този застинал ужас, отразен на лицето ѝ, всички се изплашват. Те не я съжаляват, тези хора не са жалостиви толкова, а съвестите им са гузни. Така че актрисата, която играе тази роля, не бива да тръгне по линията на най-малкото съпротивление, а за тази роля трябва някоя по-значителна актриса.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Стефка Кацарска е много емоционална актриса.

Г. СТАМАТОВ - Не е за тая роля. Единствената е може би Маргарита, но все още се колебае и ако не я обявим, мисля че няма да стане катастрофа в плана.

Ф. ФИЛИПОВ - Първите състави трябва да бъдат най-добре разпределени - така разпределени, че да защитят достойно интересите на театъра и на никой друг, а за вторите състави може да се направят предложения и да се включат актьорите с оглед техния растеж. Аз много моля да не се съобразяваме с личните настроения а много да мислим за нашите кадри. Днес ще разпределим пиесите две по две, така както вървят паралелно "Салемският процес" и "Първия удар" и "Иванко" и "Хамлет". По-тежки пиеси са: "Иванко," с която ще се открие сезона догодина и ще се отчете театърът за чествуването на Ж 100-годишнината на българския театър, и "Хамлет" - също много отговорна постановка. В тези пиеси актьорите на по-отговорни роли не бива да се дублират в никакъв случай. Може да участвуват и в двете паралелни пиеси само ония актьори, които са на епизодични роли.

/Тъй като се оказа, че трима от членовете на съвета не са чели пиесата "Салемският процес", разпределението на пиесата се отложи за вторник, 16. т.м. и се пристъпи към разпределяне на другите три пиеси - "Първият удар", "Иванко" и "Хамлет"./

СТ. САВОВ /като чете даденото на всички членове проекта разпределение, преминало през Режисьорския съвет/ - Прави ми впечатление, че в тези 4 пиеси на заслужилите и народни артисти е дадена само по една роля и второ - много имена както на мъже, така и на жени се повтарят във всички пиеси.

Ф. ФИЛИПОВ - Не във всички, но има такова нещо. Обаче не участвуват едновременно, а последователно. В това отношение трябва много внимателно, много загрижено да се отнесем към разпределенията, но в никакъв случай, за да се даде роля на някой, който отдавна не е играл да се накърнят интересите на театъра.

Верно е, че заслужилите, народните артисти, трябва да бъдат заангажирани, но пък в никакъв случай не бива да се претоварват с работа, защото те в по-голямата си част са не-добре със здравето си.

Н. БАЛАБАНОВ - Но има някои режисьори, които систематически правят грешки, имат си някакви своеобразни "виждания" казват "аз не мога да работя с този човек". Това как ще се поправи?

Ф. ФИЛИПОВ - На такива режисьори ще се напомни, ще им се обърне внимание, ще се намесим, ако направи катастрофална грешка, но аз помня едно изказване от миналия съвет на др. Караламбов, който каза, че няма да се залови за пиесата, ако не му се даде възможност да си подбере състав, който ще му създаде добра атмосфера за творческа работа. Ето това е много важно и в това отношение ще трябва да дадем творческа свобода на режисьора и да я зачитаме.

Н. БАЛАБАНОВ - Аз си спомням изявленията на главния режисьор като се върна от Москва: "трябва да zaangażираме всички стари актьори" и ако това сега не е така, то значи, че той тогава е целел друго нещо.

Ф. ФИЛИПОВ - Другарят Балабанов не е прав, като ми приписва действия и мисли, които не съм нито мислил, нито вършил. Аз съм казал, че нашата труппа е много талантива тъкмо със старото поколение и това щастливо мое поколение - на Дупаринова, Чапразов, Карамитев, Ябанджиев. Трябва да кажа, че в Режисьорския съвет не са правени основни възражения на режисьорите, само там където са били допуснати груби грешки; другите въпроси сме оставили да се обсъдят тук - в Художествения съвет. Изкажете се открито по всичко с което не сте съгласни, дайте мъдри съвети, изисквайте от режисьорите и накрай, след като чуя вашите съвети, ще подпиша заповедта така, както моята съвест ми диктува.

/Др. МИРСКИ прочита проекторазпределението на "Първият удар" така, както е дадено след заседанието на Режисьорския съвет от 4. XI. т.г., приложено към протокола/

Н. ЛИЛИЕВ - Аз апелирам да се приеме така както е предложено разпределението на "Първият удар" от др. Мирски, защото то най-напред сериозно е занимавало режисьора и той не случайно го е направил. Имал е пред вид, че доскоро се игра една пиеса, която е много близка до "Първият удар" - това е "Лайпциг 33" и е взел хора, които няма да имат същото сценическо поведение като участващите в "Лайпциг 33". Много е деликатна тази задача, която предстои на другаря Мирски - още не се е изиграло едно представление, да постави друго, много близко до първото. Не е въпрос да се защити или не режисьора, но да се защити ж особеното положение, в което той се намира.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз схващам мисълта на другаря Лилиев, но надали тя ще трябва да ~~важи~~ важи много, тъй като в особено положение се намират и всички други режисьори, които ще трябва да поставят такива отговорни постановки, като "Хамлет", "Иванко", "Салемския процес". Искам Художественият съвет да работи творчески, сериозно, да се има пред вид интереса на Народния театър и едновременно да се мъчим да се приближим до концепцията на Режисьорите. Художественият съвет да защитава, да спори, отношението му да не е формално.

Другарите да се изкажат за изпълнителките на Баба Парашкева.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Виолета Николова.

Кр. МИРСКИ - Аз много държа за Дупаринова, разбира се също и Виолета Николова добре би се справила. Но Бениеш иска Дупаринова.

Н. ВАЛАБАНОВ - Предлагам Иванка Сладкарова и Иванка Димитрова, но не и Стефка Кацарска, която е все още за роли на млади момичета.

М. БЕНИЕШ - Дупаринова по вътрешни качества, отговаря, но по външни - не. Баба Парашкева е дребна женица и тъкво това подчертава нейният героизъм.

Ф. ФИЛИПОВ - Все пак предложението за Дупаринова крие по-малък риск, конфликтът в пиесата ще излезе на преден план затова се присъединявам към предложението на режисьора, като не отхвърлям и предложението за Виолета Николова.

Режисьорът доволен ли е от разпределението, което се очертава?

Кр. МИРСКИ - Да. Ако се окаже Кабакчиев подходящ за ролята на Георги Димитров, каквато вероятност няма голяма, бих предложил Чапразов да мине на ролята на Матев, а Матев - на ролята на Кабакчиев, но това надали ще стане.

Ст. САВОВ - Аз предлагам на др. Мирски да замени Жени Божинова в ролята на Катерина с друга актриса, която по-малко е заета - напр. Милка Апостолова.

Кр. МИРСКИ - Тя не би могла да даде такава революционерка от по-голям калибър, каквато е Катерина, и каквато би дала Жени Божинова.

Ив. ДИМИТРОВА - А Гинка Спасова?

Кр. МИРСКИ - Студена е.

Ст. САВОВ - А Славка Матова?

Кр. МИРСКИ - Много я обичам, но не е за тая роля.

Г. КАРАКАШЕВ - Савов, ти като че търсиш ~~никой~~ роля за

човека, а не за ролята човек.

Н. БАЛАБАНОВ - Виждате ли, че все едни и същи хора се въртят - от една пиеса излизат, в друга влизат. Предварително си оплитат работата, изтръгват обещания от режисьорите, а тук има един списък на мъртви души.

Ф. ФИЛИПОВ - Не може да се говори така безотговорно че "имало хора, които са си оплели работата и са изтръгнали обещания от режисьорите". Кой са тия хора? Кажи ги! Да ги накажем. Оттеглете си думите! Няма да ви позволя да си разигравате коня.

Н. БАЛАБАНОВ - Когато човек каже някоя истина тук, веднага се нахвърляш отгоре му.

Ф. ФИЛИПОВ - Кажи кои са си оплели работата, за да ги накажа! Във всеки съвет така разстройваш работата.

Н. БАЛАБАНОВ - Да, не съм достоен да бъда между вас.

Ф. ФИЛИПОВ - Дава ви се пълна възможност да предлагате, да воювате, да спорите тук, а не да отивате да тровите атмосферата в театъра.

Н. БАЛАБАНОВ - Ти я тровиш.

Ф. ФИЛИПОВ - Кой са си оплели работата, кой са изтръгнали обещания? Аз ви знам какво искате, да няма ред.

СТ. САВОВ - Стига, имало е в миналото такива работи.

Ф. ФИЛИПОВ - Можете ли да отречете, че ви е дадена възможност да се изказвате съвсем свободно? Никой не си е оплел работата.

Н. БАЛАБАНОВ - После какво стана с тия дубльорства-станаха много евтини - дават се на актьорите само за да им се намери работа.

Ф. ФИЛИПОВ - Много моля другарите от съвета да проявят загриженост и поверят на незаангажирани в репертоара актьори такива дубльорства, чрез които тия хора ще направят крачка напред в своето развитие.

Другари, моля изкажете се по разпределението на "Първия удар".

СТ. САВОВ - Искам да задам въпрос на другаря Мирски: защо за ролята на Георги Димитров е турил да играе Темелков, а в другите роли не са турени дя тези, които са играли в "Лайпциг 33"? Желанието на автора беше да тури Темелков, за да му включи пиесата.

КР. МИРСКИ - Желанието на автора е ролята на Георги Димитров да се изпълнява от другаря Темелков, това дори го имам писмено. Съгласен съм по принцип с другаря Савов, защото мисля, че колкото по-малка е възможността да се повтори състава на "Лайпциг 33" в "Първият удар", толкова е по-добре. Но аз не съм намерил по-подходящ актьор за ролята на Георги Димитров от Аспарух Темелков и ако вие ми предложите някой по-подходящ изпълнител, готов съм да го приема.

СТ. САВОВ - Мен много ми харесва, че др. Мирски на същите лица е турил нови изпълнители. Това е много хубаво. Защото аз казах и по-рано, че не желая да играя Георги Димитров, за да не ми се налага да говоря същото нещо при друг словоред. Аз не знам, може би Темелков иска да я играе, но аз като казвам това, изхождам от неговия интерес, а и от интереса на театъра. Аз предлагам Петър Стойчев. Той освен че няма никъде роля, нѐ и от него знам, че от няколко месеца учи тая роля и има голямо желание да я играе. Той ме помоли да се занимавам с него. Извънредно много прилича на Димитров, правил е маска и не виждам, да няма данни за тая роля. Той направи хубави образи в "Снаха", в "Три сестри".

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Няма ли малко битов тон?

СТ. САВОВ - Битов тон, пък игра Андрей в "Три сестри".

ИВ. ДИМИТРОВА - В никакъв случай Темелков не бива да играе Георги Димитров. Сцените от "Лайпциг 33" ще се повторят. Каквото и да прави, той няма да играе по друг начин. Мисля, че ще е престъпление за театъра Георги Димитров да се яви в същите действия. Трандафилов, или Стаматов спокойно могат да направят образа на Димитров и то всеки по свой начин, с нови черти. Ще бъде прекрасна актьорска задача. Но категорично заставам срещу това, другарят Темелков да играя ролята на Георги Димитров. Мисля, че ще бъде голяма грешка. Разбира се като втори може да се опита един млад човек.

Н. БАЛАБАНОВ - Стефан Савов като не може да посочи двама души за ролята на Георги Димитров. /СТ. САВОВ - Гецов е турен./ За титуляр на ролята трябва да турим един актьор, който ще тежи, който трябва да представи една крупна фигура. Аз съм подсетен от др. Иванка Димитрова - тази роля да се играе от някой наш пръв актьор. Конкретно предложение нямам.

Г. СТАМАТОВ - Аз ще кажа лично свое мнение, което не заангажира никого. В пиесата "Първият удар" има много по-сериозни драматически положения из живота на Георги Димитров, отколкото в "Лайпциг 33". Като съвет към другаря Мирски искам да прибавя две неща: напълно съм съгласен с изказването на Иванка Димитрова, че образът на Георги Димитров ще бъде пренесен от Темелков от "Лайпциг 33" в "Първият удар". С автора или без автора ще се съветва другаря Мирски, но трябва да му се даде възможност да избере изпълнител на Георги Димитров измежду артистите от цяла България, защото ролята е много тежка и отговорна. Ако не намери, то по-добре да се ограничи с риска с Гецов, но пиесата да запази свежестта си. Втората грижа е за изпълнителката на баба Парашкева - аз много ценя артистката, която др. Мирски е предложил за тая роля, но той трябва да избере такава актриса, която ще стопли сърцата - и на него, и на публиката. А нашата способна актриса Дупаринова, която той е предложил, има доста закоравели елементи, които той няма да може да премахне, макар че тя ще има артистически ефект. За другото - смятам, че отговаря на неговата концепция.

СТ. ТОНЧЕВ - Напълно споделям това схващане на другарите, че е по-добре за пиесата да бъде взет нов човек за ролята на Георги Димитров, но смятам, че и следното трябва да се има пред вид: това, че другарят Темелков е и директор и това е вече втората му главна роля. Трябва да се съобразим с това, че ни най-малко няма да бъде полезен за целостната работа на института един човек, който ще е зает непрекъснато с репетиции и представления.

Ф. ФИЛИПОВ - Вниманието му ще бъде насочено на две страни и може би няма да постигне сега това, което по-рано е постигал.

СТ. ТОНЧЕВ - Той го е признавал много пъти и все ми е казвал: "Нали знаеш, най-голяма слабост на актьора е да играе." Но той има задължения пред артистичния колектив и пред нашата общественост, за които трябва да съсредоточи силите си. Една роля е достатъчна.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Напълно приемам разпределението на "Първият удар". Интересно е, че мнението на всички представители от артистичния състав съвпада и е единно.

Аз знам, че на другаря Темелков, на другаря Директор, ше му е мъчно, но не бива заради неговия интерес и заради интереса на ~~живия~~ общата работа той да повтори образа от "Лайпцигския процес", а и като директор ще трябва да се съсредоточи повече в ръководенето на театъра. Съгласен съм с тоя хрумване на Иванка Димитрова за другарите Стаматов и Владимир Трандафилов, които освен качествата които имат като артисти, имат и добра маска за тоя образ. За Баба Парашкева не се съмнявам, че тя ще направи ролята при едно условие - че тя трябва да се отърси от приспособленията, с които шаржира ролите си.

За Стефан Гецов - смятам, че е много млад, за да се справи с ролята. Петър Стойчев много отдавна е замечтав да играе тая роля и аз препоръчвам на режисьора да направи един опит с него, защото той ще положи действително максимум усилия, за да се справи с ролята.

СТ. САВОВ - На Трандафилов му бяха правили маска, обаче не излезе - имаше нещо остро в лицето му.

Ф. ФИЛИПОВ - Острото дойде по линията на постановчица.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Правя и такова предложение: на такива артисти, които често здравословното им състояние отлъчва от работата, да се слагат дубльори.

СТ. САВОВ - Изобщо да се слагат дубльори.

М. БЕНИЕШ - Правилно е, че от интерес за другаря Темелков е да не взема тая роля. Смятам, че предложението на Иванка е много интересно и мисля, че в нашата трупа може да се намерят актьори за ролята на Димитров, като Трандафилов, Стаматов, но мисля, че трябва да се има пред вид и Петър Стойчев и аз в Режисьорския съвет го предложих - да се направи опит с другаря Стойчев.

Мисля, че има много качества у Пенка Василева за да играе тая роля на баба Парашкева.

Б. МИТЕВ - Ролята на Георги Димитров би могла удачно да се изпълни от Трандафилов с дубльор Петър Стойчев, но режисьорите ще имат доста работа с гласа му. Като има пред вид гласа на Пенка Василева, бих предложил Веселана Манафова за ролята на баба Парашкева.

Г. КАРАКАШЕВ - Не е хубаво да се натоварва другаря Директор с тая роля, поради причините, които другарите вече изтъкнаха. Ако е въпрос да се опитва, да се опита

не Петър Стойчев, а Гецов, като дубльор на Трандафилов.

КР. МИРСКИ - Аз благодаря за всички съвети, защото действително въпросът е сложен. Аз се боя от участието на другаря Трандафилов; не смятам, че неговият стил отговаря на характера на Георги Димитров. Най-приемливо е предложението за другаря Стаматов. При него се боя само за външността, защото не смятам, че тя е по-малко важна, отколкото другото. Не знам дали от много мислене не съм затъпял, но смятам, че ще е добре да взема Гецов, Петър Стойчев и Кабакчиев, като на тях тримата им се каже, че се прави опит, без да се гарантира, че ще излязат. Не съм сигурен и за единия, и за другия, и за третия. /Към народния артист Стаматов/ А вашето здраве ще позволи ли да играете тая роля?

Г. СТАМАТОВ - Ако стане?

КР. МИРСКИ - Ето, д става дума.

Г. СТАМАТОВ - Да.

КР. МИРСКИ - Аз ще ги повикам, ще им обясня своите изисквания, ще поработим върху основните сцени и ще видим какво ще се получи. Аз съм много затруднен. Действително не е лесно.

За ролята на баба Парашкева аз бях предложил Дупаринова, но остана Пенка Василева, понеже другарят Бениеш, като по-упорит, я взе. Жалкото е там, че Пенка Василева никога няма да се откаже от битовите елементи, а Дупаринова е актриса с драматическа сила, която ще поведе ролята може би маниерно.

Ф. ФИЛИПОВ - Олга Кирчева?

КР. МИРСКИ - Много е интелектуална.

ИВ. ДИМИТРОВА - Магда Колчакова?

КР. МИРСКИ - Много ще е външна.

Ф. ФИЛИПОВ - Висока е Дупаринова.

КР. МИРСКИ - Но ще отговаря на Стаматов, който също е висок.

СТ. КАРАЛАМБОВ - На Петър Димитров в ролята на Валтер трябва да сложите дубльор.

Ф. ФИЛИПОВ - Този път не бива да допуснем да излезе от ролята.

СТ. САВОВ - Да се помисли за дубльор на Гьоринг - Икономов, например Узунов.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Икономов е опасен актьор - може да офейка по болест.

ИВ. ДИМИТРОВА - Може да го дублира и Пламен Чаров.

Ф. ФИЛИПОВ - Много пламенен трябва да бъде.

Г. КАРАКАШЕВ - Съм за Узунов като дубльор на Гьоринг.

КР. МИРСКИ - За Узунов като дубльор на Икономов приемам предложението. Но боя се, че другарите които предложиха Милка Апостолова за ролята на Катерина, не си спомнят тази роля - та това е функционерка от класа. Ние все от желание да помогне на Милка я включиме в "Години на странствуване", в "Търси се Шекспир", но и в двата случая тя се разкри не в тая светлина, в която би се разкрила най-добре. Каква помощ е тази?

Ф. ФИЛИПОВ - Нека да повярваме на другаря Мирски за Милка Апостолова, нека на тези хора да им дадем роли, с които действително ще им помогнем. Приемам Узунов като изпълнител на Гьоринг, дубльор. Приема ли се проекторазпределението на Мирски

КР. МИРСКИ - да. - б.ст.

Само отварям една скобка, при случай че съвсем не може да се пригоди външността на др. Стаматов към Георги Димитров.

Г. КАРАКАШЕВ - Ще може, аз го гледах през цялото време.

КР. МИРСКИ - Тогава, добре.

Б. МИТЕВ - За Рита предлагам Веселана Манафова.

КР. МИРСКИ - Не мога да кажа, че тя е съвсем неподходяща за тая роля, но мисля, че като ръкавица ще ляга на Софка.

Б. МИТЕВ - И Стубленска може да бъде предложена.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Държа Веселана Манафова да бъде заета в това разпределение.

Ф. ФИЛИПОВ - За Веселана е правилно да помислим. Кои още поддържат предложението за ~~Милка~~ Стубленска?

Г. КАРАКАШЕВ - Не познавате образите в пиесата. Другарю Савов, имате си 2-3 симпатии, които се мъчите да вкарате.

СТ. САВОВ - Съжалявам, че така говориш, значи че не ме познаваш. Но аз сега съм написал статия за Народния театър.

Ф. ФИЛИПОВ - Няма никакво лично отношение, всички по съвест правят предложенията си.

М. БЕНИЕШ - Софка Атанасова е много подходяща за Рита.

Ф. ФИЛИПОВ - Лошото тук според режисьора и според мен е, че онази е старша актриса и ще мине напред.

СТ. ТОНЧЕВ - Във връзка с кадровия въпроси претовареността на хората - така се получава, че влизат от една пиеса в друга и имената на едни и същи артисти преминават през всичките разпределения като червена нишка. Струва ми се, че Софка Атанасова е твърде много заета, а някъде и неудачно.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз трябва да кажа на другаря Каракашев че не по "симпатия" предложих Веселана Манафова, а защото тя е прекрасна актриса. Такова е моето впечатление. А я правят парцал. КР. МИРСКИ - Веселана Манафова е участвувала в почти всички пиеси, които аз съм поставял и аз нямам лошо отношение към нея. Но тук ролята безспорно ще се защити по-зле. Защо да снижаваме равнището на разпределението?

Ф. ФИЛИПОВ - Оставете този въпрос да го реша аз. В това разпределение Веселана Манафова ще получи някоя голяма роля като редовен дубльор. Никой не иска да я прави парцал - много силно е това, което каза другаря Караламбов.

Сега нека другарят Стаматов прочете разпределението на "Иванко", което беше поведено до някакъв край в Режисьорския съвет.

/Др. Стаматов чете разпределението на "Иванко", приложено към протокола. - б.ст./

Ф. ФИЛИПОВ - За Мария не се е пристъпило към разпределение по следните съображения - да се подбере актриса, която би била най-близко до образа енужно по-задълбочено обмисляне и повече време.

Г. СТАМАТОВ - Аз на Режисьорския съвет, казах, че съвсем искрено търся вашата помощ за изпълнителката на ролята на Мария и тогава другарят Масалитинов предложи Кацарска. Кацарска аз безусловно я отхвърлям, защото ще се получи диаметрално противоположен образ на тоя който аз искам. Не бих желал да бъде милостлива, една луда, която само бере цветя и пее песнички.

Ф. ФИЛИПОВ - За Мария правете предложенията си.

СТ. САВОВ - Защо няма никакви дубльорства?

Ф. ФИЛИПОВ - По две съображения - първо, защото няма да има достатъчно време - с пиесата трябва да се открие сезона, и второ - защото на актьорите, които ще поставят пиеси, трябва да им осигурим добра атмосфера.

СТ. САВОВ - Стаматов не поставя да пръв път пиеса.

КР. МИРСКИ - Аз в Режисьорския съвет се изказах, нямам никакви възражения по това разпределение.

ИВ. ДИМИТРОВА - И аз съм съгласна с разпределението но нека да помисли др. Стаматов за Лекова в Мария.

М. ВЕНИЕШ - И аз съм съгласен с разпределението.

Г. КАРАКАШЕВ - Дребничък е Конфорти за Симо.

Г. СТАМАТОВ - Аз за гласа съм го взел.

върху Хамлет. Аз дълбоко вярвам в Карамитев и в Кабакчиев. Истинският Хамлет като че е съчетание от двамата. /Др. Филипов прочита проекторазпределението на "Хамлет", приложено към протокола./

СТ. САВОВ - Ако Лекова остане в Мария,^{от} Офелия може да падне.

За ролята на първи гробар предлагам Никола Балабанс
Г. СТАМАТОВ - В ролята на актьора аз гледах един особено симпатичен човек, който ме изненада - това беше Стефан Пейчев. Изключително постижение.

Не знам как вижда Филипов Хорацио в изпълнението на този млад актьор /И. Матев/. Искам само да обърна внимание, че за тази роля е нужна нежна фигура, която да изразява привързаност, красота, нещо светло, а в този смисъл трудно може да се замени Кирков с Матев. По-малко се съмнявам в Кирков, отколкото в Карамитев, у когото има главозамайване след Ромео. Една немарливост, с която другарят Филипов трудно ще се справи. Що се отнася до Офелия - и двете изпълнителки /Павлова, Кацарска/ смятам сполучливи, а за третата не знам колко е нужно да се говори. За двамата изпълнители на Полония има опасност и Петър Димитров и Лео Конфорти да се съблазнят и тръгнат малко по по-леката линия. За да не стане лекомислен Хамлет, смятам че по-добре е да се даде ролята на Чапразов, който е много по-близо до истината.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз мисля, че той има малко повече маниарност. Той е много повече Иванко и там няма да се получи грешка. А Кабакчиев аз го гледах в "Таланти и поклонници" - той е много искрен, одухотворен и, което е най-важното, той мисли на сцената. За Полоний моето схващане се покрива с твоето.

Г. СТАМАТОВ - Владо е за тая роля.

Ф. ФИЛИПОВ - Не знам защо аз мисля, че това, което ти искаш, най-лесно ще го предаде Петър Димитров.

Г. СТАМАТОВ - Бих разменил Кирков с Матев.

Ив. ДИМИТРОВА - Да.

КР. МИРСКИ - Като че има резон това предложение.

М. БЕНИШ - Аз за Полоний предлагам Борис Михайлов, а за Офелия - Дили Попиванова.

СТ. ТОНЧЕВ - В по-голямата си част аз смятам разпределението много приемливо. И аз в Чапразов виждам нещо много светло. Откровено казано на мен Карамитев в "Дон Карлос" много земен ми се вижда, за да не кажа нещо друго, но губи се тоя ренесансов човек, като че гледаш някоя съвременна светска пиеса. Струва ми се, че Кабакчиев сигурно би показал нещо. За Полоний, така, както го вижда другаря Филипov, добре, но аз повече мислех за Трандафилов.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Смятам, че най-сполучливо е попаднали режисьорът при разпределението на двамата Клавдиевци, на Гертрудите. За ~~Налива~~ ^{Навлюва} в ролята на Офелия, въпреки че за мен тя е прекрасна актриса, но много дребна е нейната фигурка. Смятам, че по-удачна ще бъде Кацарска. Грешка ще се направи според мен ако се разменят ролите на Хорацонж и Лаерт /Матев, Киров/. Другите роли са сполучливо разпределени. За ролята на Хамлет съм резервиран.

ИВ. ДИМИТРОВА - Никак не мисля, че Карамитев е подходящ за Хамлет и мисля, че просто е задължение на другаря Филипov да работи с Чапразов тая роля. Аз гледах работата му с Рачко Ябанджиев - стигаше до големи стълкновения с него, но се получиха много добри резултати. Освен разбира се Чапразов биха могли и други хора да се опитат, но мисля, че след Чапразов. И Кабакчиев, и Карамитев, и Ябанджиев. Не знам защо в Лаерт аз виждах Матев с неговия взривен темперамент.

Г. СТАМАТОВ - Трите сцени: мишеловката, сцената с гробарите и сцената с майката няма да бъдат постижими за Карамитев. Няма да се получи този ужас, който нашият Хамлет трябва да изживее на сцената.

Б. МИТЕВ - Аз се присъединявам напълно към изказването на др. Иванка Димитрова по всички пунктове. Много ми се иска на мястото на Миндов да предложи Джунов.

КР. МИРСКИ - Това е много зряло обмислено разпределение и не съм убеден, че новите изпълнители, които се предложиха имат по-малко недостатъци, отколкото първите.

СТ. САВОВ - Моето мнение е, че действително по-отговорно за ролята на Хамлет Чапразов отколкото Карамитев, но тъй като той е зает в Иванко ще трябва да остане тук Карамитев. Не

знам защо казвате, че Чапразов и "жив Иванко", докато такъв аз виждам само Матев /Г. СТАМАТОВ - Има преди него още един./
Защо не дадете Иванко на Матев, да освободите Чапразов за Хамлет, а на мястото на Матев в Хорацио спокойно може да сложите Джонев.

Н. БАЛАБАНОВ - /към др. Савов/ - Какво ще ме предлагаш ти, когато в осем пиеси не ме видяха. Много добре правите. За ролята на Хамлет мисля, че трябва да се постави такъв актьор, който така да играе, че да му вярваш.

Намирам, че при разпределението Филип е мислил, мъчил се е много и още ще мисли, убеден съм в това, но нека да намери мислещ актьор, да опита един-двама.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз смятам, че по-удачно разпределени от това, което е направил режисьорът няма. Той е изчерпил възможностите на състава. Аз предлогах, че всички тези мисли и през неговата глава са минали. Няма да бъде лошо, ако в известен период опита да поработи и с Чапразов.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз всички ви изслушах много внимателно и смятам, че почти във всички отношения вашите съображения и за едните, и за другите са прави. Аз не мога да оправдая това, че другарят Балабанов така се отнася към предложението на другаря Савов, което аз приемам. Приемам вашето предложение за Павлова и Кацарска, макар че много мислех и за Леова, особено подходяща за образа във втората половина на пиесата с тези изцъклени очи. Ето един случай когато трябва да помогнем на Джонев да си почине малко. Макар че Матев не е за Хорацио, но да повторим ли Кирков, като го сложим в тая роля да върви след Хамлет, както вървеше след Ромео? Не знам дали другаря Митев си спомня ролята на Бернардо, но в "Салемският процес" ние на Джунов му даваме голяма роля. От Владо Трандафилов аз мисля че за ролята на Полоний не бих могъл много да изтръгна.

Г. СТАМАТОВ - Няма да ти остане Петър.

Ф. ФИЛИПОВ - За Хамлет на Карамитев - мисля, че другите, които вие предлагате, носят ~~нижи~~ макар в друга посока, почти същите слабости, които вие изтъкнахте за Карамитев. Дори бих казал, че ги имат в по-голяма степен и може би това - Чапразов да работи със своя учител Стаматов - е щастливо попадение. Малко да поработи, да се отърси от всичко, което му пречи. Аз ще обмисля всички бележки, които направихте днес.

Аз имам друг въпрос: няма ли да предложите на моето внимание някой от старите актьори? Никой не се изказа в тази насока.

Н. БАЛАБАНОВ - Аз едно нещо ще кажа - трябва да се гласува по-голяма свобода и по-голямо доверие на режисьорите, за да не се наложи да се обижда утре някой актьор, ако го сменят.

Г. СТАМАТОВ - Това, което ти казахме е по-скоро за теб "кавеат консулес". Имай пред вид все таки, че ще поставяш "Хамлет".

Ф. ФИЛИПОВ - Моля другарите да запазят пълна тайна по това, което се говори днес тук. Разпределенията ще бъдат обявени само от Управлението официално. Настоятелно моля мислите, изказани от членовете на съвета да не се изнасят навън.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:



/Ф. ФИЛИПОВ/