



**ИВ. ДИМИТРОВА** - Пиесата на Лозан Стрелков ми херасва, ще стане интересен спектакъл, но трябва да се изчисти още ~~на~~ места, където при положителните герои има деклариране на качества, премного хвалене един за друг. Мисля, че трябва да се поработи с литературното бюро, за да се ~~поизчисти~~ от тези неща, да се направи по-събрана, по-хубава.

**М. БЕНИШ** - Аз смятам, че пиесата на Стрелков е хубава и подходяща да влезе в нашия репертоар. Би трябвало обаче да се направят известни съкращения. Например там, където идва Елена да съобщи, че Марек е катастрофирал.

**ИВ. ДИМИТРОВА** - Нещастieto с него е станало в същност, когато са се връщали в Одеса - поради лошото време колелата не са могли да се ~~влякят~~ съберат и само опашката на самолета се е откъснала. Остава само един жив човек.

**М. БЕНИШ** - Там дори без думи хората ще разберат за нещастieto, няма нужда от толкова много приказки. После в дома на Караделов, където той се хвали с връзките си с монополите и след това научаваме че на Бъчваров са убили жена му и дъщеря му - невероятно е един човек, на когото са загинали жената и дъщерята, да се хвали, че е доставил бензин.

**Ф. ФИЛИПОВ** - Вероятно е за време, когато Българи е пред катастрофа; и той иска да излезе начело.

Изобщо Бъчваров е много интересен образ.

**М. БЕНИШ** - В заключение ще кажа, че пиесата трябва да се приеме.

**Н. ЛИЛЧЕВ** - Преди мен на др. Стрелков и другарят Филипов беше казал, че с тоя сюжет ще може да се направя някаква пиеса. След като четохме първата редакция по-нататък другарят Филипов участва по-активно и трябва да признае заслужената помощ за оформяване на пиесата. И аз присъствувах там, но това не значи, че не съм одобрявал. Аз казах на Стрелков: "Написал си по-зрело произведение и от "Разузнаване"". И съм го насърчавал

не само аз, и другарят Филипов, в тази насока. Той носеше все нови и нови редакции, докато дойде последната редакция, след която авторът иска на всяка цена да узнае дали, кога ще се играе произведението му. От наша страна е получил някаква помощ. Тя и такава трябва да бъде при обстоятелството, че един автор е донесъл едно произведение в неговата първа редакция и ние сме намерили, че има предпоставките да стане хубава творба.

За някаква претрупаност се говори тук. Аз съм му посочил много неща, които трябва да съкрати.

След VI картина трябва да падне завесата. Няма нужда от VII картина и от тази "безлунна септемврийска нощ", защото вече всичко се знае.

Има картини - когато Ирана чете своя дневник - наситени с поетическа сила. Когато Бъчваров носи радиоприемника няма нужда от тия ефектни сцени. Има дълъг монолог на Васко и пр. Но тази пиеса трябва да бъде играна от нашия театър. Според мен тази редакция, не знам дали ще бъде последна, но задоволява.

За пиесата на другаря Челкаш - аз мисля, че последната редакция на неговия "Велможа" беше по-задоволителна, отколкото първата редакция на неговата "Голяма награда". Какво комедийно произведение е това? В "Литфронт" пишеше, че "всяка негова дума била шпага", а мен никаква шпага не ме одраска.

**Л. ДОСТАБАНОВА** - Аз с много голямо удоволствие прочетох на Стрелков пиесата и за разлика от пиесата на Савов, където исках да почувствувам поетичност, а я нямаше тук я намерих. Много ми хареса. Разбира се вярно е това, което другарите казаха. Като я четох веднага ми дойде на ум и за "Огненият мост", и за "Любов Яровая". Чувствува се това голямо влияние, което идва от съветските пиеси, но тези събития са сходни със съветските и разбира се, че така ще се получи.

Ние с гордост ще открием театъра с нея и ще отпразнуваме 100-годишнината на българския театър.

КР. МИРСКИ - Понеже не остана свободен екземпляр последния вариант не съм чел, обаче съм чел предишния, при който трябваше да се съкратят някои неща, които не звучаха комично и даваха обратен ефект. Тогава се изказах за пиесата с известна уговорка, но даже с нея аз тогава харесах пиесата. Присъединявам се към това, което казаха другарите. Вярвам, че това е последната редакция, която аз днес ще прочета. Разбира се слабостите, които тогава имаше, бяха от такова естество, че могат напълно да се отстранят, ако не са отстранени в този вариант.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз съм твърде тясно свързан с пиесата, не така, както каза другарят Лилиев - помощ сме дали, разбира се, но по-скоро сме следели как авторът стъпка по стъпка вървеше и градеше своето произведение, за което се радвам много, че задоволява нашия Художествен съвет. Това идва още веднаж да покаже, че сравнително хубаво драматургическо произведение се ражда в Народния театър, защото тук, ако няма ~~никоя~~ активна помощ, то има поне внимателно ~~напътствие~~ напътствие от страна на хора от театъра, които окрилят авторите и те внимателно и бавно изграждат своята творба. Това е един такъв търпелив автор по отношение на препоръките, които му се дават и нетърпелив в друго отношение, който може да се възползува от умните съвети. Другарят Стрелков се вслушва, прави всичко, което му позволяват силите. В това отношение на Стрелков трябва да се кажат най-ласкави думи. Не ~~беше~~ ~~беше~~ съвсем готова разбира се пиесата и той много добре ~~знаеше~~ ~~знаеше~~ знаеше това и по моя инициатива и по поръчение на директора, който каза да държа връзка с другаря Стрелков, аз и другарят Лилиев се захме да му помогнем да доведе пиесата до един хубав край. Но мен ми се струва, че именно сега аз не бих могъл да помогна на другаря Стрелков. В смисъл на отстранение на някои декларативни фрази и съкращаване и изменение на места, където вървят поетични любовни сцени, а човек от стеснение се усмихва.

Затова ние иммахме разговор със секретаря на Съюза на писателите, другаря Христо Радевски - те да ни посочат значителни, авторитетни, големи творци, които да ни помогнат в нашето литературно бюро се нуждае от попълване на състава именно с такива хора. Те ще помогнат на другаря Стрелков. Но независимо от това театърът трябва да му даде своята помощ. Трябва да се открие сезона с тази пиеса за 100-годишнината на театъра, която може да бъде чествувана с една класическа и с една съвременна българска пиеса.

Аз смятам, че трябва да прехвърлим разглеждането на пиесата и в Режисьорския съвет и без това ще бъде колективна постановка. Изявили са желание в това отношение и другаря Сърчаджиев и другаря Мирски.

КР. МИРСКИ - За колективна постановка не съм говорил. Аз казах на Стрелков, че с удоволствие бих поставил пиесата му.

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да преминем към колективни постановки. После тук друго е когато едно око е свикнало с една творба, а друго е когато е съвсем нова за него. Обаче Стрелков е много приятен, послушен човек. Нека дойдат даже другарите от Художествения съвет да помогнат, макар авторът една година да я е работил, да я е влачил.

А. ТЕМЕЛКОВ - Аз присъединявам радостта си към тая на главния режисьор, че от тази пиеса, благодарение на нашата упоритост, се получи хубаво произведение за нашата сцена. Да забравим всички ония огорчения, специално аз, който бях обвинен в няколко писма от автора, че не съм се грижел за българската драма и нека видят писателите как театърът милее за съвременната българска драма. Вярно, че трябва да се изчистят някои неща - диалогът е много неестествен на места има сентенции. След като пиесата се разгледа в Режисьорския съвет, трябва да се определи режисьор, за да почне веднага да се работи. Значи пиесата в тоя ѝ вид се включва в нашия репертоар.

М. БЕНИЕШ - А за други български пиеси?

**Ф. ФИЛИПОВ** - Ще се направи допълнителен репертоарен план. След Нова година ще има пълен състав нашето Литературно бюро и там ще се приемат всички пиеси, които са постъпили досега - те са 5 или 6. Смятам, че това е правилно.

**СТ. ТОНЧЕВ** - Ще ми се да обърна вниманието на Художествения съвет за резултатната работа на театъра с автора - това е необходимо и трябва да се укрепва непрекъснато. Моите усилия са били насочени нататък и съм призовавал и другаря Филипков, и другаря Темелков към повече търпение по отношение на авторите, към повече интерес към тях. Съвсем радостно е, че плодът на тая активна съвместна работа е задовляващ до такава степен, че се е получило едно произведение, с което достойно може да се посрещне 100-годишнината на българския театър. Пиесата е приемлива за работа в нашия театър.

ххх

**А. ТЕМЕЛКОВ** - /Влиза в съвета др. К. Ковачев/ - Преминаваме към друг въпрос - придвижване на артисти към по-горни категории.

От първа в извънредна група - 1	свободно място
от II в I гр. - 3	свободни места
от III в II гр. - 4	-" -"
от IV в III гр. - 6	-" -"
от V в IV гр. - 8	-" -"

обаче от V група ще бъдат трансформирани повече от две места, може би три, защото заплатите на драматурзите от литературното бюро ще бъдат от 1100 - 1200 лв.

При това придвижване ме спира обстоятелството, че хората от втора група са повече, а те носят репертоара на плещите си, а свободните за повишаване места са по-малко, но смятам, че новият бюджет ще има новооткрити места.

**КР. МИРСКИ** - Ние ще гласуваме за тези хора и ще се види броят на гласовете.

**А. ТЕМЕЛКОВ** - Какво може да очакваме от новия бюджет?

**К. КОВАЧЕВ** - Само това, което има, обаче съвсем не може да става дума, че с бюджета ще бъдат предвидени нови повишения. Има място за едно повишение, но то ще си дойде с новите заплати. Най-разумно е може би това да стане с новия бюджет, но може би Художественият съвет е добре да излезе с някакво предложение, за да може да излезем с искане, ако това състояние, в което се намират категориите е ненормално и не може да отрази напълно постиженията на нашите актьори.

**Ф. ФИЛИПОВ** - На мен ми се струва, че ръководството заедно с Художествения съвет, трябва до 31 януари да разгледа целия състав, да види колко хора трябва да преминат в по-горна категория. За голямо съжаление сега викат в Министерството другаря Ковачев по бюджета, а ние не сме готови.

Втората линия, по която мисля, че трябва да тръгнем е да повишим само най-крещящите случаи - да помислим за хора, които отдавна не са повишавани и са изостанали.

**Л. ДОСТАБАНОВА** - Аз съм съгласна за тези хора да се помисли, но защо са изостанали? - Защото не са имали ярки проявления. Аз изключвам случая за Генчо Димитров и Иван Попов.

+ **Ф. ФИЛИПОВ** - Трябва много задълбочено да разгледаме този въпрос и да не позволяваме да се повтарят случаи като тия, дето в първа група сме повишили хора, които не са за там.

Трябва да се вземе под внимание и когато са били повишавани, но ако имат прояви всяка година, всяка година ще ги повишаваме.

**КР. МИРСКИ** - Хубаво е само за конкретни постижения да стават повишения и не дава възможност за уравниловка.

**Ф. ФИЛИПОВ** - Аз предлагам така: тъй като в 10 часа има репетиция, ние днес или следобед, или вечерта да се съберем, като предварително управлението напечата за всеки член на съвета списък с датите на последното повишение на артистите и им го раздаде. Трябва да свършим този въпрос, а не да чакаме март месец.

М. БЕНИШ - Аз смятам, че за тоя въпрос трябва да се мисли по-продължително време и трябва да се огледат хората от всички страни, а затова се иска време и спокойствие. Знаете колко са чувствителни хората на тая тема.

Ф. ФИЛИПОВ - На този Художествен съвет управление трябва да излезе с предложение.

А. ТЕМЕЛКОВ - Ще подработим въпроса заедно с главния режисьор.

ПРЕДСЕДАТЕЛ: *А. Темелков*  
/Засл. арт. А. Темелков/