

ПРОТОКОЛ

a\_1955\_004389

№ 5

Днес, 1.XI. 1955 г., от 16 до 19.30 ч., се състоя заседание на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ съвет, на което присъствуваша другарите: Ф. Филипов, Г. Каракашев, нар. арт. Н.О. Масалитинов, Кр. Мирски, М. Бениеш, засл. деят. по изк. Н. Лилюев, Ст. Тончев, засл. ~~изк. арт.~~ арт. Ст. Караламбов, засл. арт. Ст. Савов, засл. арт. Н. Балабанов, Ив. Димитрова, Б. Митев, ~~БожидаркинявокужирейжжБжжжЯржжжвжжжотс~~ ствува др. Дюстабанова, която е болна.

/Др. Филипов прочита дневния ред на съвета:

1. Приемане календарния проекто-план на Художествения и Режисьорски съвети до края на 1955 г.

2. Разглеждане на:

А. Писмото от Министерството на културата във връзка с искане материали от ВОКС.

Б. Писмото от Министерството на културата от 21.X. за ~~введенето~~ въвеждане системата на разпределение на ролите за цял или полусезон.

В. Разглеждане уводната статия на в. "Работническо дело" от 29.IX. "За вдъхновяващо театрално изкуство" /писмо на Министерството на културата от 21. X. т.г./

3. Възлагане на постановката "Само правда" на постановчик и художник.

4. Разглеждане заявления: а/ Лена Левчева - молба за назначаване за асистент-режисьор;

б/ Ганчо Ганчев - молба за назначаване за актьор в Народния театър и искане на дебют.

след което др. Филипов прочита проекто-календарния план на Художествения и Режисьорския съвет до края на 1955 г./

Ф. ФИЛИПОВ - Трябва да съобщя, че от миналия сезон са останали много важни въпроси неразгледани и не-придвижени - и в Художествения, и в Режисьорския съвет. Това е станало в мое отсъствие. Такива въпроси са: необсъдени постановки в съвета, а след това и в сред колектива като "Габерови", "Д-р", "Търси се Шекспир", "Дон Карлос"/

неприети в окончателен вид български пиеси, пуснати в ра-  
бота, като "Гераците"<sup>там</sup>; <sup>има четен и пр</sup>неразглеждани български  
пиеси от съвременни автори, като "Незабравими дни", "Бун-  
тът на рударите", "Септември 23 година"; непосетени репе-  
тиции на пиеса, която предстоеше да излезе и не излезе -  
"Гераците"; неразглеждане и непридвижване на въпроса за  
повишаване на артисти в по-горни категории; неразглежда-  
не в Режисьорския съвет на режисьорските планове на  
"Гераците" и "Пролятата чаша".

Аз моля да се изкажете по този план и да го до-  
пълните, ако смятате, че има нещо пропуснато.

СТ. САВОВ - Не виждам кога ще се обсъжда "Тала-  
ти и поклонници"?

Ф. ФИЛИПОВ - Ще вмъкнем такава точка през де-  
кември.

Другарят Бениеш съгласен ли е да посетим репе-  
тицията на "Пролятата чаша" на 8 т.м.?

М. БЕНИЕШ - Ако може малко по-късно, защото  
ще можем да покажем по-пълна репетиция - с музика, с ко-  
стюми.

Г. КАРАКАШЕВ - Мисля, че пиесата е по-специал-  
на в смисъл, че актьорската игра се обуславя от музиката  
декорите.

Ф. ФИЛИПОВ - Тогава да отложим за 13. XI.

Б. МИТЕВ - Преди премиерата трябва да се гле-  
дат пиесите един-два пъти. Такъв беше общия дух на изка-  
ванията преди два месеца на съборието на творчески  
колектив.

Н. БАЛАБАНОВ - И едните сте прави, и другите  
сте прави: ~~ижВъзможност~~ трябва от една страна да се  
даде възможност навреме да се видят и поправят грешките  
а от друга страна можеш ли да дадеш правилна преценка  
на играта на един характерен актьор, когато той е още  
без костюм и без грим? После със всеки изминат ден спек-  
такълът расте. Това трябва да се има пред вид и да не  
стане така, както с "Таланти и поклонници", когато  
Темела каза, след като гледа генералната репетиция, че  
бил видял едно слабо представление, а след това сам да  
дойде всред актьорите и да каже, че спектакълът е изра-  
стнал.

Ф. ФИЛИПОВ - В такъв случай за т. 4. да сложим да  
та 13. XI., за т. 5 - 8. XI. /само т. 6./, за т. 6. - 22. XI.  
за т. 7 - 29. XI. - пиесата на Стрелков.

КР. МИРСКИ - Имам да направя две забележки: първо  
тези български пиеси са много и би трябвало с тях да се за-  
мае Литературното бюро.

Ф. ФИЛИПОВ - Да преминат към Литературното бюро.

КР. МИРСКИ - То да ги подработи и да ги предста-  
ви на Художествения съвет, защото аз четох пиесата на Ва-  
лериј Петров и Емил Манов и мисля, че е твърде рано, в мно-  
суров вид е, за да се разглежда от Художествения съвет.

Н. О. МАСАСИЛИТИН ОВ - Кои влизат в Литературното  
бюро?

Ф. ФИЛИПОВ - Отпуснати са три места.

КР. МИРСКИ - Понеже в плана се казва, че много  
въпроси се изостанали в отсъствието на главния режисьор,  
когото аз, със своите слаби сили замествах, трябва да  
поясня, че само "Д-р" не е обсъдена, а "Дон Карлос" още на  
третото представление се обсъди. "Гераците" беше приета  
а въпросът за четеца дори и сега още не може да ~~не~~ реша,  
защото не съм мислил още.

Как на се разгледат българските пиеси, като  
Гуляшки съм молил да представи пиесата и той не я даде,  
разгледани са другите пиеси, но в този вид, в който са  
постъпили. Всички репетиции на пиесите бяха посетени некол-  
кократно от Художествения съвет, следователно повече пъти,  
отколкото това е обикновената практика. Когато другарят  
Филипов се върна бяха започнали първите репетиции на  
"Пролятата чаша" и "Гераците". Понеже твърде често се  
споменава в плана, че тези въпроси са изостанали, през вре-  
мето, когато аз замествах главния режисьор, искам да от-  
отхвърля това впечатление.

Ф. ФИЛИПОВ - По втората бележка аз искам да  
кажа, че "Пролятата чаша" и "Гераците" нямат режисьорски  
планове, които е трябвало да се разгледат през миналия се-  
зон .

КР. МИРСКИ - Ти тогава се върна.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз бях оставил план на режисьорски  
ския съвет, по който нищо не е направено.

КР. МИРСКИ - Единствено въпросът за окончателния текст на "Габерови" е спорен. Обсъждането на постановката "Д-р" е изостанала още от предишния етап на работа, защото "Д-р" излезе през есента.

Ф. ФИЛИПОВ - На "Дон Карлос" аз направих обсъждане в Режисьорския съвет и Художествения съвет и предложих да се направи публично обсъждане, но то стои в папката на директора.

КР. МИРСКИ - Не може на третото представление да се направи публично обсъждане. А в съвета беше обсъдена не постановката, а финала на "Дон Карлос". Първите три точки да отпаднат.

Ф. ФИЛИПОВ - Но ето не е разгледана пиесата на другаря Савов. Не е посетена репетиция на "Гераците", на "Пролетната чаша".

КР. МИРСКИ - Изостана ли сега "Майка на своите деца"?

Ф. ФИЛИПОВ - Ще изостане, защото изостанаха "Гераците", която трябваше да излезе максимум на 15 X. т.г.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Глупост е правенето на тези планове. Театърът не е фабрика, та да работи по план.

Ф. ФИЛИПОВ - Не е верно, план трябва да има. А защо на мен да се приписват всички въпроси, които са изостанали?

КР. МИРСКИ - Но защо и на мен да се приписват?

Ф. ФИЛИПОВ - Да са придвижени от тези, които са ме замествали. Това го правя, за да спра приказките на някои хора, че не съм придвижил тия въпроси.

КР. МИРСКИ - "Пролетната чаша" ти трябваше да я разгледаш. Тези пиеси, българските, по-добре би било да се разгледат от Литературното бюро, което да ги представи в съвета в такъв вид, в какъвто той ще може да ги преценява.

Ф. ФИЛИПОВ - Всички тези пиеси преминават в Литературното бюро и т. 3 от приембюла отпада.

СТ. ТОНЧЕВ - Аз смятам, че така предвидени задачите в плана са достатъчни и доста напрегната ще бъде нашата работа. Но според мен трябва в този период да се сложи някакво мероприятие във връзка със 100-годишнината.

Ф. ФИЛИПОВ - Това ще стане през втората половина на декември.

СТ. ТОНЧЕВ - Втора забележка: по-добре е да си остане само плана без приембюла и заключението още повече, че в т. 3 това е включено. Да остане само календарния план, останалото вероятно е помогнало на съставителите.

Ф. ФИЛИПОВ - Аз не приемам изцяло предложението на другаря Тончев, защото наистина има изостанали въпроси. Приемам да отпадне началото и последната забележка.

Ако съветът беше ходил на репетицията на "Гераците" нямаше да изостане така работата по тая постановка, не говоря за актьорската работа.

Другарят Директор отложи заминаването на групата за Москва от 1.Х. до 20. Х., за да излезе на 20 премиерата на "Гераците". Трябваше ли да посети някоя от репетициите Художествения съвет, като виждаше, че премиерата няма да излезе и на тая дата? Трябваше. Защо се прикрива, че изостанаха "Гераците", а други неща се подчертават прекомерно?

КР. МИРСКИ - "Гераците" изостана поради турнето, поради заминаването за Москва, поради художника.

Ф. ФИЛИПОВ - Защо не открихме сезона с нея, както беше предвидено?

Кр. МИРСКИ - Когато решихме тая дата, не бяхме предвидели тия неща.

ИВ. ДИМИТРОВА - Това е слабост на театъра.

Г. КАРАКАШЕВ - Малко ме очудва този спор между гл. режисьор и неговия заместник. Защо в него искаме да правим констатации? Туй ще бъде ли документ за оправдание за единия и обвинение за другия. Календарният план не е документ.

СТ. САВОВ - Кога се знаеше кои хора ще заминават за Москва?

Ф. ФИЛИПОВ - От миналия сезон.

СТ. САВОВ - Защо тогава Темелков не си постави дубльор?

Ф. ФИЛИПОВ - Това сега не се разисква. Но в плана защо другари да не останат тези точки, защо не ги приемате, няма няма изостанали въпроси? По план "Пролятата чаша" беше по едно време дори преди "Гераците".

КР. МИРСКИ - Имаше такова нещо.

Г. КАРАКАШЕВ - За закъсняването на "Гераците" главната причина е в това, че централната роля играе Директо-

рът. Аз съм му казал, ако ще си гледа художествената работ  
да си затвори кабинета. И после там всички дават мнение, и  
тази намеса на авторката беше прекалена.

КР. МИРСКИ - Какво да правим, авторка. В послед  
ния момент стана една корекция на първа картина /декора/  
ж Ако не беше станала тя щеше да излезе навреме премиерата.

Ф. ФИЛИПОВ - С тези бележки, които се направиха  
да се препише и раздаде плана на всички членове на Художе-  
ствения съвет.

/След това др. Филипов прочете писмото от др.  
Канушев - Министерство на културата - в което ни молят да  
съобщим какви материали искаме да се изпратят от ВОКС и по  
кои пиеси. Само др. Каракашев пожела да има материали по  
пиесата "Кремълският часовник"/

Ф. ФИЛИПОВ - /чете писмо от М-вото на културата  
в което се съобщава, че до 10. т.м. трябва да представим  
план с разпределение на ролите от всички пиеси, или да ги  
разпределим на два етапа. /Реша се да се обсъдят и разпреде-  
лят пиесите на два етапа, като в първия етап се разпреде-  
лят: "Първият удар", "Салемският процес", "Иванко", "Хамлет"  
За този начин на предварително разпределение на ролите имат  
възражения:

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Много е сложно, защото игра-  
ем в два театра. Как ще се съгласуват пиесите?  
и др.

Н. БАЛАБАНОВ - Нито един от тези хора, които  
разпределим и изпратим в Министерството, няма да остане,  
защото единият ще замине за Китай, другият, другаде. Това са  
коругирултии. ж

Ф. ФИЛИПОВ - Ние до 20 ноември стриктно ще из-  
пълним задачата, а какво ни пречи и всичко да изпълним по  
плана? Няма да се хващаме за два дни, разбира се.

Г. КАРАКАШЕВ - Като трябва да се разпредели  
всичко, от къде ще вземем актьори, или каквото остане?

ИВ. ДИМИТРОВА - Но пиесите не са по еднo и  
също време, затова ще ги разпределим две по две: "Салем-  
ският процес" и "Първият удар", например, и "Иванко" и "Хам-  
лет".

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - За жалост в Министерството  
има чиновници, които пращат тия писма, без да разбират от  
тия работи.

Ф. ФИЛИПОВ - Но в Съветския Съюз се практикува  
това. Там Царьов прекрасно прилага тая практика.

Г. КАРАКАШЕВ - Нищо не пречи да имаме план, но той не мива да стане коран за нас.

Н. БАЛАБАНОВ - Да не се вземат нашите изказвания като реакционни, правим ги за доброто на театъра.

/Във връзка с писмото от Министерството за разглеждане на статията във в. "Работническо дело" /уводна-от 29.X.53 За вдъхновяващо театрално изкуство" се взе решение да се изнесе доклад от Управлението в началото на м. декември, от др. Филипov. По статията се направиха следните изказвания

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Като прочетох тая статия, аз се смях, защото малко преди това бях прочел във в. "Литературная газета" статията за театралните представления в Съветския съюз /Вахтанговския театър/, в която се руга на съветските театри, че не почнали сезона с нови пиеси, а в нашата статия пише да взимаме пример от Съветския съюз.

Н. БАЛАБАНОВ - Като изготвяш доклада обърни внимание на един пасаж, в който се казва, че театърът не помагал достатъчно на драматурзите. Тогава защо не сте драматурзи, та да направите от тези "разкази в диалогична форма" пиеси?

Н. ЛИЛЧЕВ - По причини които ние знаем много добре, този сезон не можахме да излезем с нова пиеса. Това е наш минус - не спазихме традицията да излиза театърът с премиера за откриване на сезона най-късно до 1. октомври. Не може театърът да продължи своето съществуване само с един репертоар. Публиката чака ново представление с нови изпълнители. Трябва да направим повече за нашите млади кадри, защото колкото и жално и да е, отива си старото поколение и трябва да има друго, което да го замести.

Г. КАРАКАШЕВА - Да се спомене за плана, който сме изготвили за работа с младите.

Ф. ФИЛИПОВ - Да се координира работата на Управлението с ДСНМ и планът да се енеме пред колектива.

М. БЕНИШ - В романа нашата литература има такъв успех, добре е да се инсценират наши хубави романи.

КР. МИРСКИ - Според мен трябва да се наблегне на тези три пункта: пасажа за художествения облик, за театралната критика и пасажа за етиката в театъра.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Във връзка с уводната статия искам да се спра на два въпроса: за първия въпрос взимам

повод от изказването на другаря Лилиев - за израстването на младите кадри. Намирам, че тези квалификационни курсове, които сега се уреждат в Народния театър се много добро мероприятие, обаче не е достатъчно. Трябва да се дава преди всичко педагогическа помощ. Има актьори и актриси, които говорят неграмотно.

Слушах едно безобразно радиопредставление - "Лично дело" и накрая чух, че изпълнители били от Народния театър. Жалко! Затова трябва да работим много върху себе си трябва да използваме този магнитофон. Трябва да се чуем какво приказваме. Ние имаме млади, талантиливи хора, обаче нямат никакъв опит.

Друга болка, която сега намирам повод да изкажа е относно до грижите на нашето художествено и административно ръководство за укрепване на нашите спектакли. Смятам, че тук изискванията са на много ниско равнище. Щом излезе ~~кинжик~~ премиерата, спектакълът се оставя само на ~~рижите~~ на инспекцията и никакви грижи не се полагат за неговото подобрене, или поне да остане на същото ниво, на каквото е бил на премиерата. "Три сестри" се задоволяваме сега да пуснем с една единствена репетиция на голяма сцена. На първото представление аз се смутих от тези разстояния, които са по-дълги от тези във филиала, с каквито бяхме свикнали. Трябваше да направим 3-4 репетиции на голяма сцена, а не с една. Това са абсурдни неща. Андрей свири на цигулка, а пускат акомпанимент на пиано! Камината бучи, като че бучат мотори от някакъв завод!

Ф. ФИЛИПОВ - Един такъв спектакъл като "Три сестри" заслужаваше по-голямо внимание от членовете на художествения съвет. За да няма този смут, какъвто се забелязваше трябваше да се направят повече репетиции, но нямаше кога: с голяма борба изискахме от режисьора Бениеш да освободи няколко артисти от "Пролетата чаша" за репетиция на "Три сестри".

Днес ще се занимаем с възлагане работата по пиесата "Само правда" на постановчик и художник, понеже другарката Дюстабанова каза, че не можело да се натовари с поставянето ѝ др. Сърчаджиев - нямало да се върне дотогава от Китай. Беше предложен на минали съвет другарят Караламбов, който, разбора се, не знаеше това и нямаше никакво участие. Той беше дал съгласието си за поставяне на известната нему пиеса "Моралът на Дулка". Искам да вземем решение по този



въпрос. Вие познавате по-добре другаря Караламбов и много моля да се изкажете за него, като постановчик. За художник е определена художничката-проектантка - Венера Наследникова, за да нямаме разправии с външни художници. Моля другарите да се изкажат по това. Аз говорих с другаря Караламбов, той каза че пиесата "Само правда" му е харесала.

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз съм съгласен - пиесата ми хареса, ще я поставя с удоволствие.

Искам да кажа за два фактора в театъра, които аз мразя - това е суфльора и инспициента. На ~~вливницияяяяя~~ суфльора не бива да се разчита, но всичко става с човека - той трябва да бди. На тая репетиция излиза суфльор с нито един ~~ж~~ зъб в устата. /Ф. ФИЛИПОВ - Така се наридахме с два института "Търси се Шекспир" вече на нищо не заприлича. Оркестърът трябва да запълни паузите. Промените, които могат да станат максимум за 2 минути, стават за 10 минути.

Ф. ФИЛИПОВ - За тази ~~жжжж~~ спектакъл ще помислим. Сега изкажете се другари по постановчика на "Само правда". Спомнете си, че др. Дюстабанова каза, че Сърчаджиев няма да се върне, за да може да почне навреме /през декември/ работа по пиесата.

Г. КАРАКАШЕВ - Дюстабанова ли ще управлява театъра?

ИВ. ДИМИТРОВА - Тя каза, че не може да ~~не~~ изпълни производствения план, понеже нямало да се върне Сърчаджиев навреме. Но това е старо решение: когато има възможност на наши актьори да се възлагат постановки. Имаше решение да се постави от др. Караламбов "Моралът на Дулка" извънпланово.

СТ. САВОВ - Кой реши това?

Ф. ФИЛИПОВ - Ние с др. Директор.

СТ. САВОВ - Има един Иван Димов, попитахте ли го него дали не би могъл той да постави нещо? Виждате как се измъчва, че не играе. Но ако е болен за да играе, той може да постави някоя пиеса.

Ф. ФИЛИПОВ - Ето питаме ви сега, кажете, може би сме сбъркали.

СТ. САВОВ - Разбира се, че сте сбъркали. Трябваше да попитате и Трандафилов, и Балабанов, мен не, аз пиша пиеси.

Н. БАЛАБАНОВ - Не - Стаматов да постави, Икономов да постави пиеса - разбирам, но Балабанов да постави и не разбирам.

СТ. САВОВ - Аз гледах две постановки на Икономов, които не ми направиха особено впечатление. Но тук има един Никола Балабанов, който трепери от възбуждане, като гледа репетициите и почва да режисира. После - питайте мен - мен ще ми направи удоволствие да ме попитате, защото аз съм поставял тук пиеси. Аз ще кажа: не мога, защото пиша пиеси. Но попитайте всички по-стари актьори.

Ф. ФИЛИПОВ - Извън старостта какво конкретно предлагаш?

СТ. САВОВ - Всички, които са били 15 години в Народния театър могат да поставят пиеси.

ИВ. ДИМИТРОВА - Аз не виждам нищо такова, като Стефан, което би попречило Караламбов да постави тази пиеса. Това не значи, че други наши актьори за в бъдеще няма да могат да поставят друга пиеса. Разбира се хубаво би било да се попита Иван Димов. Той е от актьорите, които не работят сега, а ще бъде много полезен като постановчик, докато другарят Караламбов си има своето място в театъра като актьор.

Н. БАЛАБАНОВ - Може да се попита и Коджабашев.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Аз смятам, че всеки добър актьор има в себе си качества на режисьор. Аз знам Караламбов като отличен актьор, като разумен човек, много правилни бележки прави, има качества на режисьор.

КР. МИРСКИ - Аз съм напълно съгласен др. Караламбов да постави пиесата на Сартр.

Н. ЛИЛИЕВ - Предложението др. Караламбов да постави пиесата "Само правда" не е в противоречие с това, което твърди др. Савов, защото др. Караламбов, през тези 30 години, през които е бил на сцената, е бил много пъти постановчик - и в провинцията, и тук.

КР. МИРСКИ - От гледище на управлението истината е, че Стърчаджиев спокойно може да остане за постановчик на пиесата, но понеже се поставя въпрос от др. Дюстабанова, че той няма да може да дойде...

Ф. ФИЛИПОВ - Аз ѝ казах, че не ѝ е мястото да се **Бярия** занимава с тези въпроси.

СТ. ТОНЧЕВ - Разпределението на ролите за целия сезон се правиз за да има известна плановост в нашата работа, за щото не бива да се разчита на голям процент случайност. Трябва отдалече и по-загрижено да мислим за нашата работа и няма нужда от такава презастраховка, каквато се прави по отношение изказването на Дюстабанова. Работата налага да се знае кой ще поставя пиесите, кога ще излязат. /Г. КАРАКАШЕВ - Такава беше моята мисъл./ Да се гласува такова доверие на другаря Каракашев не е приумица, Той има голям опит, който трябва да използваме; друг е въпросът дали преди другаря Караламбов има други ~~мисли~~ също така свободни актьори, които да поставят, но самият факт, че той въпрос, въпреки желанието на др. Караламбов, се обсъжда в негово ~~живе~~ присъствие ~~живе~~ не бива така да се отминава. Той не е случаен човек, за да се правят волни или неволни сравнения със всички, които са на негови години.

Г. КАРАКАШЕВ - Пиесата не съм чел, имам я в резюме, но си спомням, че в Режисьорския съвет се каза, че е по-специална по стила си и изисква по-интересно постановачно решение. И аз имам един въпрос към другаря Караламбов - допада ли му пиесата?

СТ. КАРАЛАМБОВ - Аз се чувствавам някак без вина виновен, но честно трябва да заявя, че никакви илюзии не съм си правил да правя постановка в Народния театър. Това лято, след като се върнах от Търново, където поставях "Хан Татар", Темелков ми каза, че е решение на съвета да поставя "Моралът на Дулска", аз приех, защото за мен това беше лека задача, аз съм я работил и по-рано. След това, ме запитаха за "Само правда"; аз я прочетох - интересна задача за мен е, но, трябва да ви кажа, че, ако се попита друг човек, например Иван Димов, това не би ме оскърбило. Мен пиесата ми харесва като политическа сатира, която аз бих поставил в реалистичен стил, като за Жорж мислех - за Чапразов и за Иван Стефанов. Разбира се аз няма да поставя пиесата на всяка цена, докато не намеря състав, който ще ми позволи да създам творческа атмосфера, защото знам какво е отношението на другите актьори, когато актьор поставя пиеса.

Ф. ФИЛИПОВ - Значи остава другарят Караламбов да помисли по пиесата и да се сключи договор с преводач.

Има постъпило зайвление от Лена Левчева за асистент режисьор. Знаете, че има две вакантни места за асистент-режисьори. Аз искам да кажа на другарите от съвета, че колкото по-рано се запълнят тези места, толкова по-добре. Дали най-подходяща е другарката аз моля да се изкажете, тези които я познавате.

Н. БАЛАБАНОВ - Смятам, че този въпрос трябва да се разреши принципно и да не се назначават на тези места съвсем начинаещи хора, а режисьори, вече показали своята способност

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Да, но аз по опит знам, че като се назначат такива хора, те след време излитат от театъра и намират някъде другаде по-големи длъжности като режисьори. Така стана с прекрасните асистент-режисьори, които имахме в миналото: Пенчева, Сейкова. Затова трябва да взимаме например такова като Левчева, за която е сигурно, че никъде няма да отиде.

КР. МИРСКИ - Аз съм съгласен по този въпрос с другаря Масалитинов - действително по-полезен ще е такъв помощник, който би имал по-малко претенции за режисьор. По отношение на Левчева, тя малко силно го е казала в заявлението си по отношение на това, че съм я насърчавал - аз съм ѝ казвал, че "ти проявяваш режисьорски интереси", като съм я поощрил в този смисъл, в този смисъл има режисьорски интереси, но не зная дали има възможност да бъде назначена, като няма режисьорско образование. Разбира се, ако няма по-подходящ кандидат може да я вземем.

Ф. ФИЛИПОВ - Ние можем да назначаваме за асистент-режисьори и артисти, и театроведи.

М. БЕНИЕШ - Аз познавам Лена Левчева като интелигентен човек, който има режисьорски интереси и аз не се съмнявам че в това положение, в което се намира сега тази длъжност, тя ще се справи с работата.

СТ. САВОВ - Аз така разбирам тази длъжност: тук идват да се учат млади режисьори, за да могат след това да поставят пиеси. В този смисъл, за да не излезе от театъра по-късно, аз съм за Лена Левчева.

Н. БАЛАБАНОВ - Защо да не говорим за приемственост у режисьорите.

Г. КАРАКАШЕВ - Трябва или да е проявил се режисьор, този, който ще бъде назначен за асистент-режисьор, или ако не е - то да има ценз, да е свършил режисура.

Ф. ФИЛИПОВ - Смятам, че е крайно необходимо, поради неестественото положение, в което се намират, Художественият съвет да прецени тия две длъжности: помощник-режисьор и асистент-режисьор.

Н. БАЛАБАНОВ - Погрешно е от школата направо в театъра да се назначават.

Ф. ФИЛИПОВ - В плана на Художествения съвет да залегне за през декември такава точка - въпроса за асистент-режисьорския институт и конкурс за всички, които ще кандидатствуват за него.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ - Но тези места трябва да се заемат час по-скоро.

СТ. САВОВ - Ако не назначите на тези места хора, ще ги задраскат.

Ф. ФИЛИПОВ - Конкурсът задължава да замавим назначаването с 6 месеца. Или да назначим Лена Левчева и да обявим конкурс за другото място?

Да се проучи от управлението въпроса за конкурса - колко месеца е, какво е, по а?

Има заявление от Ганчо Ганчев. Иска да бъде назначен за актьор в театъра след като се яви на дебют.

Н. ЛИЛИЕВ - Той е в състава на трупата.

Ф. ФИЛИПОВ - Но и други актьори има от Кинематографиста и те ще имат основание да претендират за назначаване, затова дебют трябва да има. Дебют му се разрешава, но нека въпросът се обсъди след завръщането на другаря Директор.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:



## ПРОЕКТО-КАЛЕНДАРНИ ПЛАНОВЕ

на Художествения и Режисьорски съвети до края на 1955 г.

От миналия сезон са изостанали много важни въпроси, неразгледани и неподвижни и в Художествения, и в Режисьорския съвети, макар че е трябвало на време да получат своето разрешение.

Такива въпроси са

### А. В Художествения съвет:

1. Необсъдени постановки в съвета, а след това и всред колектива /"Габерови", "Д-р", "Дон Карлос"/.

2. Неприети в окончателен вид български пиеси, пуснати в работа - "Гераците".

3. Неразгледани постъпили български пиеси от съвременни автори, като: "Незабравими дни" - Лозан Стрелков; "Бунтът на рударите" - засл. арт. Стефан Савов; "Септември 23 година" - Гуляшки-Филипов; "Неспокойни сърца" - Боян Балабанов; "Миньори" - Иван Мартинов; "Голямата награда" - Челкаш; "Врама сила" - Валери Петров и Емил Манов.

Забележка: пиесите са отбелязани по реда на постъпването им; последните пиеси са постъпили през този сезон.

4. Не са посетени от Художествения съвет репетиции на пиеси, които са предстоели да излязат.

5. Не е разгледан от Художествения съвет и придвижен въпроса за поздравяване на артисти в по-горни категории.

### Б. В Режисьорския съвет:

В Режисьорския съвет, въпреки оставения календарен план и задължаващата практика в съвета, не са придвижени в отсъствието на главния режисьор Филип Филипов следните въпроси:

1. Разглеждане режисьорския план на постановката на "Гераците" - Кр. Мирски.

2. Разглеждане режисьорския план на постановката на "Пролятата чаша" - М. Бениеш.

I. Проектно-календарен план на ХУДОЖЕСТВЕНИЯ съвет  
до края на 1955 г.

- 1/ - 20. X. - Изготвяне предложение до Министерството на културата във връзка с обявяване на конкурс за български пиеси на съвременна тематика /изпълнено/.
- 2/ - 25. X. - а/ Съставяне план за лекции и курсове по квалификация на членовете от творческия колектив при театъра /изпълнено/.  
б/ Обсъждане на постановката "Габерови" - режисьор нар. арт. Н. О. Масалитинов, пред Художествения съвет /изпълнено/.
- 3/ - ~~1~~. XI. - а/ Разглеждане проектно-календарния план на Художествения съвет /  
б/ Текущи въпроси.
- 4/ - ~~2~~<sup>13</sup>. XI. - Посещение на репетиция на "Пролятата чаша" - режисьор М. Веннен, от целия състав на съвета.
- 5/ - ~~8~~. XI. ~~а/~~ Разглеждане на видеята на 8. XI. постановка ~~а~~ на "Пролятата чаша"; даване препоръки.  
б/ Разглеждане на проектно-разпределението на ролите по актьори на следните пиеси: "Хамлет" - Филипов, "Първият удар" - Мирски, "Салемският процес" - М. Веннен; "Иванко" - нар. арт. Г. Стаматов /при разглеждане на тази точка от дневния ред да се покани и нар. арт. Г. Стаматов./
- 6/ - ~~22~~. XI. - а/ Обсъждане постановката на "Дон Карлос" - режисьор Мирски. Да се покани на разглеждането в Художествения съвет и критикът Гочо Гочев.  
б/ Разглеждане от Художествения съвет и придвижване на артисти по категории на свободните места.
- 7/ - ~~29~~. XI. - Обсъждане на съвременната българска пиеса "Незабравими дни" - Л. Стрелков. На това заседание да бъдат поканени авторът и членовете на Писателския съюз: Славчо Васев, Христо Радевски, Гочо Гочев, Орлин Василев, Боян Балабанов.
- 8/ - ~~22~~. XII. - а/ Посещение на репетиция на постановката "Герациите" - реж. Кр. Мирски, след което ще стане обсъждане и даване на препоръки. б/ Разглеждане въпроса за възобновяване и потягане на българските пиеси: "Усилни години", "Габерови", "Под игото".
- 9/ - 15. XII. а) Обсъждане на българската пиеса "Бунтът на ругачите" - засл. арт. Стефан Сазов.

б) Обсъждане на "Парашутистката"

КАЛЕНДАРЕН ПЛАН  
на РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ до края на 1956 г.

1. Да се разгледат режисьорските планове на пиесите:
  - а/ "Пролятата чаша" - постановчик М. Венков - 3. XI  
/пропуснато да се направи през миналия сезон/  
в/ - на 8. XI, заедно с Художествения съвет  
посещение на репетицията на "Пролятата чаша";
  - б/ "Гераците" - постановчик - Кр. Мирски - 10 XI.  
/пропуснато да се направи през миналия сезон/  
- на 29. XI - посещение на репетицията на  
"Гераците" заедно с Художествения съвет.
  - в/ "Майка на своите деца" - постановчик Ф. Филипов  
- 17. XI. /Посещение на репетиция - след Новата година/

2. Проктороразпределение на ролите на пиесите: "Хамлет",  
"Църният удар", "Салемския процес" и "Иванко", въз основа  
решението на Художествения съвет от 18. XI т.г. - 1. XI  
/Внасяне в Художествения съвет на този въпрос -  
на 9. XI. т.г./

ЗАБЕЛЕЖКА: Планът на заседанията на Режисьорския и Художестве  
ния съвет е съгласен, поради натрупване на изостанали нераз  
гледани въпроси от миналия сезон в отсъствие на др. главен  
режисьор Силни Филипов



115

**ПРОЕКТО-КАЛЕНДАРНИ ПЛАНОВЕ**  
на Художественния и Режисьорски съвети до края на 1955 г.

От миналия сезон са изостанали много важни въпроси, неразгледани и неподвижни и в Художественния, и в Режисьорския съвети, макар че е трябвало на време да получат своето разрешение.

Такива въпроси са

А. В Художественния съвет:

1. Необсъдени постановки в съвета, а след това и всред колектива /"Габерови", "Д-р", "Дон Карлос"/.
2. Неприети в окончателен вид български пиеси, пузнати в работа - "Гераците".
3. Неразгледани постъпили български пиеси от съвременни автори, като: "Незабравими дни" - Лозан Стрелков; "Бунтът на рударите" - засл. арт. Стефан Савов; "Септември 23 година" - Гуляшки-Филипов; "Неспокойни сърца" - Боян Балабанов; "Миньори" - Иван Мартинов; "Голямата награда" - Челкаш; "Вража сила" - Валери Петров и Емил Манов.  
Забележка: пиесите са отбелязани по реда на постъпането им; последните пиеси са постъпили през този сезон.
4. Не са посетени от Художественния съвет репетиции на пиеси, които са предстоели да излязат. *и не са излизали*
5. Не е разгледан от Художественния съвет и придвижен въпроса за повишаване на артисти в по-горни категории.

Б. В Режисьорския съвет:

В Режисьорския съвет, въпреки оставения календарен план и задължавашата практика в съвета, не са придвижени в отсъствието на главния режисьор Филип Филипов следните въпроси:

1. Разглеждане режисьорския план на постановката на "Гераците" - Кр. Мирски.
2. Разглеждане режисьорския план на постановката на "Пролятата чаша" - М. Бениеш.

I. Проектно-календарен план на ХУДОЖЕСТВЕНИЙ СЪВЕТ  
до края на 1955 година

- 1/ - 20. X. - Изготвяне предложение до Министерството на културата във връзка с обявяване на конкурс за български пиеси на съвременна тематика /изпълнено/.
- 2/ - 25. X. - а/ Съставяне план за лекции и курсове по квалификация на членовете от творческия колектив при театъра /изпълнено/.
- б/ Обсъждане на постановката "Габерови" - режисьор нар. арт. Н.О. Масалитинов - пред Художествения съвет /изпълнено/.
- 3/ - 1. XI. - а/ Разглеждане проектно-календарния план на Художествения съвет.
- б/ Текущи въпроси.
- 4/ - 13. XI. - Посещение на репетиция на "Пролятата чаша" - режисьор М. Бениеш - от целия състав на съвета.
- 5/ - 8. XI. - а/ Разглеждане на видената на 8. XI. постановка на "Пролятата чаша" - даване препоръки.
- б/ Разглеждане на проектно-разпределението на ролите по актьори на следните пиеси: "Хамлет" - Филипков, "Първият удар" - Мирски, "Салемският процес" - М. Бениеш, "Иванко" - нар. арт. Г. Стаматов. /При разглеждане на тази точка от дневния ред да се покани и нар. арт. Г. Стаматов/.
- ~~6/ - 13. XI.~~ - а/ Обсъждане постановката на "Дон Карлос" - режисьор Мирски. Да се покани на разглеждането и Художествения съвет и критикът Гочо Гочев.
- б/ Разглеждане от Художествения съвет и придвиждане на артисти по категории на свободните места
- 7/ - 29. XI. - Обсъждане на съвременната българска пиеса "Незабравими дни" - Лозан Стревков. На това заседание да бъдат поканени авторът и членовете на Писателския съюз: др. др. Славчо Васев, Христо Радевски, Гочо Гочев, Орлин Василев, Боян Балабанов.

1. XII

- 8/ - ~~29. XI.~~ - а/ Посещение на репетиция на постановката "Герациите" - режисьор Кр. Мирски, след което ще стане обсъждане и даване на препоръки.  
б/ Разглеждане въпроса за възобновяване и потягане на българските пиеси: "Усилни години", "Габерови", "Под игото".
- 9/ - 15. XII. а) Обсъждане на българската пиеса "Бунтът на рударите" от засл. арт. Стефан Савов.

~~24. XII.~~ б) Материал и информация.