

а\_1952\_004915

НАРОДЕН ТЕАТЪР "КРЪСТЬО САРАФОВ"

208

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

София, петък, 28 ноември 1952 г.

СТЕНОГРАФСКИ ПРОТОКОЛ

- 0 -

Работническо-осигурителна  
СТЕНОГРАФСКА ЗГРУПА

София

Телефон 4-23-72

7-41-25

4-18-51

6-22-43

СЪДЪРЖАНИЕ

	стр.
<u>РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "РЕВИЗОР" . . . . .</u>	1 - 37
Градоначалникът . . . . .	4
Лука Лукич . . . . .	15
Ляпкин Тянкин . . . . .	16
Земляника . . . . .	17
Бобчински . . . . .	17
Добчински . . . . .	17
Хлестаков . . . . .	19
Осип . . . . .	23
Поценски началник . . . . .	25
Слуга в кръжмата . . . . .	26
Слуга у градоначалника . . . . .	26
Търговци . . . . .	27
Жената на градоначалника . . . . .	27
Маря Антоновна . . . . .	29
Жената на Лука Лукич . . . . .	34
Пашльонкина . . . . .	34
Унтерофицершата . . . . .	35

<u>РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "ТРИ СЕСТРИ" . . . . .</u>	38 - 50
Олга . . . . .	39
Маша . . . . .	39
Ирина . . . . .	39
Наташа . . . . .	39
Андрей . . . . .	44
Тузенбах . . . . .	45
Солонни . . . . .	46
Вершинин . . . . .	47
Кулигин . . . . .	49
Чебутикин . . . . .	50
Годе . . . . .	50
Бедотик . . . . .	50
Няня . . . . .	50
Невица . . . . .	50
Горнична . . . . .	50
Ферапонт . . . . .	50

	стр.
<u>РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "РОМЕО И ЖУЛИЕТА"</u>	50 - 70
Ескал . . . . .	51
Парис . . . . .	53
Монтеки . . . . .	55
Капулети . . . . .	55
Стар мъж . . . . .	56
Ромео . . . . .	56
Меркуцио . . . . .	62
Бенволъо . . . . .	63
Тибалт . . . . .	63
Лоренцо . . . . .	63
Брат Джон . . . . .	64
Валтазар . . . . .	64
Слуги . . . . .	64
Цитър . . . . .	65
Абрам . . . . .	65
Аптекаръ . . . . .	65
Наж на Парис . . . . .	65
Госпожа Капулети . . . . .	66
Жулиета . . . . .	68
Дойката . . . . .	68
Първи стражар . . . . .	68

НАРОДЕН ТЕАТЪР "КРЪСТЬО САРАФОВ"

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

София, петък, 28 ноември 1952 г.

Заседанието бе открито в 16 ч. и 15 мин.

СТЕНОГРАФСКИ ПРОТОКОЛ

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари!

Дневният ред на днешното заседание се състои от две точки:

1. Разпределяне ролите на пиесите "Ревизор" от Гогол, "Три сестри" от Чехов и "Ромео и Жулиета" от Шекспир; и
2. Информация относно организиране чествуването на 50-годишнината на нашия театър и какво е направила комисията, която бяхме избрали на миналото заседание, по този въпрос.

АСНАРУХ ТИМЕЛКОВ: Да mine най-напред информацията.

ПРЕДСИДИТЕЛ ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз предлагам най-напред да mine точка първа – разпределянето на ролите – защото това ще ни отнеме много време. Останалото ще бъде само информация и ще mine бързо.

Ще започнем с разпределянето на ролите на "Ревизор" от Гогол.

Има думата режисьор-постановчикът, др. Мирски.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Вие всички имате разпределянето на ролите пред вас. Това е разпределение, което се получи от моите предложения след съветите на Режисьорския съвет. Значи, за известни роли първоначалното мое предложение се измени съобразно съветите, препоръките и изискванията на Режисьорския съвет.

Пиесата е известна на всички. Ако смятате, че има нужда да обяснявам образите – може; но аз смятам, че вие всички ги познавате. Ако има някакъв въпрос, може да се зададе.

Сега, да прочета разпределянето на ролите:

Градоначалникът – Стефан Савов и Никола Икономов.

СТЕФАН САВОВ: Тук е написано "Никола Икономов и Стефан Савов".

КРЪСТЪО МИРСКИ: Така е написано, обаче редът във ведомостта е обратен - Стефан Савов и Никола Икономов.

Аз предлагам за всяка роля по двама души, да да не стане нужда после, след като пиесата е веднаж излязла, поради една или друга причина, да се търси дубльор, който да навлезе неподготвен в репетициите. Значи, аз предлагам тази класическа пиеса да се репетира в два състава, и двата състава да имат достатъчно дни и нормално число репетиции, за да могат да навлязат тъй да се каже правилно, нормално в тези доста сложни роли, каквито са ролите в тази пиеса.

Понататък аз ще предложа - сега това не мога да направя - така двата състава, че отделните актьори да си подхождат най-добре помежду си, като не се търси кой е първи, кой е втори състав, а се постъпва съобразно това да се получи един ансамбъл, и където може да се случи един да бъде по-напред във ведомостта, а тук по-назад. Значи - да нямаме първи и втори състав по ведомостта, ами два състава, които да представляват завържени ансамбли помежду си.

Значи, градоначалникът - Стефан Савов и Никола Икономов.

Лука Лукич, училищният настоятел - Петър Василев и Александър Балабанов.

Ляпкин-Тяпкин, съдията - Атанас Христов и Михаил Джунов.

Земляника - Петър Димитров и Любомир Бобчевски.

Бобчински - Петко Атанасов и Борис Ганчев.

Добчински - Лео Конфорти и Борис Сарафов.

Клестаков - Рачко Ябанджиев и Асен Миланов.

Осип - Христо Коджабашев и Енчо Тагаров.

Пощенският началник - Пламен Чаров, Пенчо Петров и Веселин Симеонов.

Слуга в кръчмата - Петко Карлуковски и допълнително ще предложа един студент от ДВТУ - за да бъдат двама души.

Слуга у градоначалника - Ангел Геров и още един студент от ДВТУ.

Търговци - Димитър Енгъзов, Петър Стойчев и Соломон Аладжем, студент от ДВТУ.

Жената на градоначалника - Пенка Икономова и Радка Сарафова.

Маря Антоповна - Мила Падарева, Лидия Щелкунова и Лена Левчева.

Жената на Лука Лукич - Милка Янакиева и Виолета Николова.

Пашльопкина - Магда Колчакова и Милка Сейменкова.

Унтерофицершата - Кунка Баева и Стоянка Грубещлиева.

Моите, тъй да се каже, колебания са за две роли: за Александър Балабанов в Лука Лукич и за Пенчо Петров в пощенския началник.

ПРЕДСИДИТЕЛЪТ КАМЕН ЗИДАРОВ: А за останалите две-три ролички не си ли мислил?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не съм мислил. Те са много малки. Едната е само от две-три реплики. Другите нямат думи. Наистина не съм помислил кого да предложа.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Доста голяма роля е.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Доста голяма - три-четири реплики. Коробкин има три-четири реплики.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Коробкин чете писмо, голям пасаж чете.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Писмото е от 9 реда. Держиморда и другите нямат текст.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: За Держиморда трябва физика.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ще търсим физика, но тук ще бъде някой студент, защото малко са нашите актьори, които биха излезли само заради физика на сцената.

СТЕФАН САВОВ: По-рано тази роля я играеше актьор.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Преди може да я е играл актьор.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Моля, надейте така. Когато разискваме върху ролите - тогава.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Много е хубаво да я играе актьор, но на практика се получава такава. Спомнете си последното събрание: като каза Александър Балабанов "Защо са ми дали тази роля Първи железничар?" и се отказа от тази роля, той не я игра, не се яви да я играе, - защото била от пет реплики. А пък тук въобще няма текст.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Сега почнете от началото! Ще се спираме на всяка роля поотделно.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Градоначалникът - Стефан Савов и Никола Икономов.

СТЕФАН САВОВ: Възражение ще направя аз.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Аз имам един предварителен въпрос. В миналото у нас тук е игран "Равизор". Гледам - роляте са много разместени. Какви са съображенията да бъдат те разместени. Да речем, Петко Атанасов игра много хубаво Земляника. Пък и други. Какви са съображенията?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз съм се опитал никой да не понадне в ролята, която е играл. Петър Василев и Пламен Чаров играят същите роли, които са играли по-рано.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: И Петко Атанасов в Бобчински.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да, естествено. Аз говоря за последната постановка. - Защото, ако се повторят актьорите, до голяма степен ще се повторят и представленията. А нали е въпрос да се направи нова постановка, различна от предишната. Ако пък ще бъдат същите актьори, съвсем правилно е да бъде и същият режисьор, който ще си възстанови представлението. Ето, от тези съображения аз съм се старал никой да не се повтаря.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Искам да попитам: непременно ли трябва да играят по двама души? Тъй като тези роли са интересни - това е голяма класическа пиеса - би трябвало на места, където има подходящи хора, да бъдат по трима души, като после ще се оточни кои ще бъдат на премиерата. Ето например - градоначалникът. Рядко се случва на един актьор да играе такава хубава роля. Не би ли могло из нашия състав да се предвиди още един човек?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз мога да отговоря. За някои роли има по трима души и навярно ще се получи, щото да има още и за други роли по трима души. Но три пълни състава не можем да имаме.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Не три състава. Само за големите роли.

КРЪСТЬО МИРСКИ: В градоначалника и Хлестаков като са по трима, това е много нещо; това са фактически три състава.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: На второстепенни роли слагате по трима души, а на прекрасните роли, които рядко идват в репертоара...

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ясно ми е. До сега нашите разпределения са били с един човек на роля, а само понякога по двама. Сега тук

на всички роли са по двама. Значи, една крачка напред съм направил. Защо да не уважи това? Аз съм предвидил по двама на роля, та сега пък да вземем и по трима! Това ще усложни работата. Освен това, нямаме достатъчно артисти за по трима. Имаме да разпределяме още роли. Дори въпрос е дали някои от актьорите няма да са необходими и за други пиеси, които ще се репетират едновременно с "Ревизор". И, трето, за градоначалника специално нямам предложение за трети актьор.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Петко Атанасов например би могъл да играе градоначалника.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз не съм на това мнение и, ако трябва, мога да се обоснова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Фактически не се отговори точно. Аз искам да знам: в тези централни роли, в тези хубави роли от класическа пиеса, ревно ли е да поставим по трима да играят-или трябва да останат само по двама, - тъй като пиесата остава в златния фонд на театъра и ще се играе няколко сезона под ред. И трима и четирима да бъдат, могат да играят. Един актьор в ролята на Клестаков ще израстне, ще се развие, докато, ако играе малка роля, няма да израстне.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз мисля, че Мирски отговори добре.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Той каза: "Аз направих първата крачка, като сложих по двама души и според мен няма нужда са се слагат по трима."

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Няма възможност.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Но предложението за Петко Атанасов не е сполучливо. Просто Вие искате да го угробите, както угробихте Сарафов. Поради възрастта си, той не може.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: В "Ревизор" специално не интересува Клестаков. Имаме млади хора, които не са играли хубави роли, а само двама гледам тук.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Времето, с което разполагаме за репетиции за всяка пиеса не позволява на ~~двама~~ режисьора да работи с трима души. Но може по принцип да се разреши, с ~~лед~~ излизането на премиерата, да се работи с още един, с трети.

Това не се изключва.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз не възразявам срещу това.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Значи, като минат първите представления, да кажем след 15-то или 16-то представление, да бъдат допуснати и други.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това не изключва да се работи с още един човек.

СТЕВАН СЪРЧАДИНЕВ: Бих предложил да не се говори общо, както Иванка прави, а да се каже конкретно.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Аз поставям този въпрос, за да видя дали да предлагам конкретно.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз искам да попитам: дали така ще се галонира с репетициите, дали така бързо ще се работят тези пиеси, които очакваме да влязат в златния фонд на театъра. Горедолу колко ще се репетира - пет месеца?

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Как пет месеца?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: За всички са по четири месеца.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Репетициите са по план, времето е определено, Не може нито да се намалява, нито да се увеличава.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Колко време горе-долу ще се репетира?

КРЪСТЬО МИРСКИ: За "Ревизор" са определени три месеца.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: До март месец.

СТЕВАН САВОВ: Искам да запитам в лицето на главния режисьор, Режисьорския съвет: когато разпределят тези роли, мислиха ли за онези жени, които въобще нямат никакви роли?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Мислено е.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Мислено е и са предлагани. Искам да отговоря на др. Иванка Димитрова: Вие ще видите и в тази пиеса и в другите две пиеси хора, които не сте ги срещали в разпределенията досега изобщо в отговорни роли. Значи, мислено е.

СТЕВАН САВОВ: Аз не съм доволен от този отговор, Филипе, защото знам именно имена, които въобще не виждам в тези три пиеси и не ги виждам до сега.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другарю Савов! Има в разпределението имена, които не сте виждали до сега...

СТЕФАН САВОВ: Това да.

ФИЛИП ФИЛИНОВ: Но те не могат да бъдат имената на всички останали, но простата причина, че се касае за една женска роля, а не за две. И в "Три сестри" също, и в "Ромео и Жулиета" също. Когато вие предлагате, ще предложите други, които не сме включили и ще коригирате нашите грешки.

Но на другарките Иванка Димитрова и Магда Колчакова искам да кажа, че ние в театъра сме свързани с известни условности, от които ние не можем да отбегнем в никакъв случай. Не може да се репетира в "Ревизор" с три състава, защото паралелно с "Ревизор" вървят още две пиеси. Същите хора, които са заети в "Ревизор", ще бъдат заети и в другите две пиеси. А не може да се репетира в театъра четири или пет месеца. Правилно е, че колкото повече се репетира, толкова по-добре за самите представления, но ние имаме производствен план, за който отговаряме пред Министерския съвет и Централния комитет на Партията. Би трябвало в такъв случай Художественият съвет да излезе с предложение да се намалят с 50 % пиесите - тогава ще се увеличи с 50 % срокът за репетициите; или да се намалят пиесите с 25 % - тогава ще се увеличи с 25 % срокът за репетициите. В такъв случай би могло да се мине към четвърти състав. Ако репетираме само две пиеси в един сезон - както Московският художествен театър - ние можем да направим четири състава и да репетираме по шест месеца. Но нашите условия, нашият темп на работа не ни позволяват да правим повече от два състава и да репетираме повече от три и половина месеци.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Не става въпрос за изпълни два или три състава, а за разпределението на отделни големи роли с по трима изпълнители.

ФИЛИП ФИЛИНОВ: Същите хора са заети в другите пиеси.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Няма значение. Един човек може да си работи над известна роля и да участва и в другите роли. Той ще репетира във втория състав.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Може, по принцип може.

ФИЛИП ФИЛИНОВ: Когато трябва да следи, той трябва да бъде на друга репетиция. Но може, след като излезе премиерата.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Има хора, които въобще не израстват. Въпросът е тия хора да израстнат в голяма роля. Има един-два пъти мизансцен - да видят и да растат в ролите. Дори можем да определим, след 15-16-20 представления, да почнат да излизат. Това са пиеси, които ще се играят две-три години.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: По това, което др. Димитрова предлага. Ако нашият театър разполага в такъв случай с трима изпълнители, това е много голямо богатство; ако имаме и четвърти изпълнители, това показва, че сме съвсем добре. Но мене ми се струва, че за известни роли дори по един изпълнител не можем да намерим, а трябва да сложим по двама изпълнители.

ОЛГА КИРЧЕВА: А можем да намерим там, където не очакваме!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Третият изпълнител, другари, не подпомага растежа на театъра, а намалява художественото ниво. Защото режисьорът ще се разкъса: след репетициите, които завършва Мирски, той веднага трябва да влезе в друга пиеса. Нашият театър разполага с пет режисьори, които, като излязат от една пиеса, влизат в друга. Няма да бъде полезно нито за третия изпълнител - а за четвъртия още по-малко - ако на него се дадат половинчати, осекатени репетиции.

Аз смятам, че двама изпълнители в класическите пиеси са достатъчни, а третия - ако има такъв - да го насочим да следи, да се интересува и след това да му се даде реална помощ. Това - при положение че има трети изпълнител. А за репетициите - двама изпълнители. Това е моето мнение.

ОЛГА КИРЧЕВА: Ако има трети, той без репетиции няма да израстне.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ясно е.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз съм песимист и смятам, че няма да се изпълни производственият план; а какво става, ако имаме по трима изпълнители!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Имате думата конкретно за посочените изпълнители от др. постановчик Мирски. Въпросът е ясен. Има думата др. Савов.

СТЕФАН САВОВ: На мен са ми дали градоначалника. Аз играя в репертоара две роли, които страшно много ме изтощават. Това са: ролята на Георги Димитров и ролята на Кучкаръв в "Женитба". Аз употребявам много сили, много енергия в тези роли. Трябва да знаете, че аз съм с един бъбрек и аз трябва да се пазя от такива странни роли. Аз ги наричам "страшни", защото трябва много физическа сила за такава роля, вън от другото, което актьорът ще направи. Дали ще го направи или не, то е друг въпрос, но преди всичко трябва много физическа сила.

Затова аз моля да ме освободите от тая роля, още повече че виждате: Мирски е написал "Никола Икономов и Стефан Савов". Значи, той е предвидил Икономов за градоначалника, а мене ме туря за дубльор.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не е така.

СТЕФАН САВОВ: Няма какво да се обяснява. Като разпределям ролята на една пиеса, когато аз турям никого пръв, мисля, че той е най-добър, а после ще му търся дубльор.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Това го е писала машинописката и, второ, може и така да съм мислил. Какво има страшно в това?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Мирски! Недей възражава така!

СТЕФАН САВОВ: Аз не те осъждам за това.

КРЪСТЬО МИРСКИ: За това не би трябвало да се хващаш.

СТЕФАН САВОВ: Аз само казвам: ти и без това си се спрял на Икономов, смятан, че той е градоначалникът и му търся дубльор. И намирам за най-подходящ Стефан Савов.

Като излагам тия работи, аз моля да ме освободите.

АСНАРУХ ТИМЕЛКОВ: Редът на имената не задължава.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това не е дубльорство.

СТЕФАН САВОВ: Аз държа на това, което казах.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ти говориш за това, че си болен, че си с един бъбрек - това е по-сериозно. Но онуй, другото е вече...

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Посочете кой друг!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Вие сте член на Кудоже-отвения съвет и си направихте отвод. А тук се търсят двама души.

Кажете кого предлагате!

СТЕФАН САВОВ: Аз се изказах, но не мога да кажа кой друг.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Направете предложение, недейте така!

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: От кога си с един събрек?

СТЕФАН САВОВ: От 20 години.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: А помниш ли, когато ти искаше градоначалника?

СТЕФАН САВОВ: Да, но тогава бях още млад. Бие не ми го дадохте тогава, а сега.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Ако Стефан Савов бъде освободен, аз имам едно предложение, но при положението, което Мирски изтъкна, не знам дали ще се приеме - за Никола Попов.

СТЕФАН САВОВ: Мирски не ще актьор, който е играл ролята.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Въпросът не е само в това, че той е играл тази роля - което е важен довод против неговото участие, защото ще се повтори - но той, макар и добър, е добродушен, прекалено добродушен градоначалник. Това е втората причина. И трета причина: аз не мога да го взема, понеже той и без това е зает в две-три други пиеси, в които също трябва актьори, които да ги крепят, които да изнесат ролята в тях. Така че, за него не може да се мисли при това положение.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: На мен ми говори Тагаров, който искаше да моля Съвета да му даде тази роля - градоначалника.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тагаров е зает в друга роля тук.

ГОЧО ГОЧЕВ: "Женитба" колко пъти се играе на месец?

СТЕФАН САВОВ: Два пъти най-малко.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Най-много два пъти.

ГОЧО ГОЧЕВ: А, като дойде "Ревизор", веднаж ще се играе.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А може и да не се играе.

КРЪСТЬО МИРСКИ: в "Лайпциг" са двама изпълнители, в "Ревизор" са също двама.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Др. Филиков, главният режисьор, има думата.

ФИЛИП ФИЛИКОВ: Искам да кажа нещо по предложението на др. Великов. Когато говорим за Никола Попов, когато говорим за актьорите, за растежа на хората, за пазене на хората, има ли

предвид, че Никола Попов играе в "Любов", че сега дублира в "Часът на цастнето Петър Димитров в една огромна роля и че играе централна роля в "Бойно кръщение" и сега веднага влиза в нова роля и в "Ромео и Жулиета".

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Аз не знаех.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ами, другарю Стефан Великов, преди колко време получихте списъците? Получихте разпределенията на трите пиеси - погледете ги! Ние направихме огромен труд в театъра да ги подготвим и да ви ги пратим - погледнете ги! Това какво значи? Подпомага ли се един актьор, който влиза последователно в четири пиеси?

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: От къде можем да знаем, че той влиза сега в тези пиеси? Вие може да сте решили така.

ИВАИКА ДИМИТРОВА: Само за "Бойно кръщение" има един списък и пиесата на Лозан.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Значи само "Часът на цастнето" нямате; всичко друго имате. А "Бойно кръщение" малко ли е?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Др. Олга Кирчева има думата.

ОЛГА КИРЧЕВА: Във всички разпределения и в предните пиеси не виждам никъде роля за Зоя Шаранкова и моля всички в Художествения съвет да помислят за Зоя Шаранкова. Зоя Шаранкова я знаете много добре и в какво състояние е, и мене ми се струва, че е недостойно за един театър и Художествен съвет да продължава да търпи един негов колега да е в това състояние. Ние трябва да й дадем роля на Зоя Шаранкова. Никъде, никъде, за нищо не сте помислили за нея. Мене ми се струва, че това е съвършено неправилно. Зоя Шаранкова е един талантлив човек, на когото все още не е късно да се помогне.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Предлагам да се говори конкретно по дадения въпрос.

ОЛГА КИРЧЕВА: Сега ще премине разпределението на "Ревизор".

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Като дойде "Ревизор" ще препоръчам конкретно.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ние говорим за градоначалника в "Ревизор".

ОЛГА КИРЧЕВА: Моля колегите си, всички да помислят...

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Като дойдем до женските роли, там където мислите че Зоя Шаранкова е удобна, ще я предложите.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз искам да дам обяснение на др. Олга Кирчева. Трябва да се дава обяснение...

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: /Казва нещо/

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Стефан Великов иска да говори и не дава на мене да говоря. Аз смятам, че съм равноправен член.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Аз не мога да разбера защо така саркастично се отнасяте. Аз не искам да говоря защото ти говориш.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Защо ми отнемах думата.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Да не сме се събрали да се подиграваме.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз не знам какво саркастично съм казал. Искам да се обясни др. Великов.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Не е този начинът.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Искам да кажа на др. Олга Кирчева и на др. Стефан Великов, че, когато намерят подходяща роля за актьор, който те смятат че трябва да бъде взет, да го предложат. Др. Олга Кирчева има пълната възможност да направи това.

ОЛГА КИРЧЕВА: Да.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя трябва да прегледа описъка и ще види.

ОЛГА КИРЧЕВА: Аз съм мислила.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Защото тя казва: "Вие не сте помислили, не сте дали, не сте направили" и т.н.

ОЛГА КИРЧЕВА: Вижте, другарю Филипов...

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другарко Кирчева, моля. Аз говоря сега. Аз Ви изслушах с много голямо внимание, с чувство на голяма грижа и помолих др. Масалитинов основно да работи с др. Зоя Шаранкова в "Чуждата сляка".

ОЛГА КИРЧЕВА: След премиерата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: След премиерата. Но това не е дадена роля след премиерата.

ОЛГА КИРЧЕВА: Знаеш много добре какво е положението.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Конкретно говорете върху трите разпределения и там, където виждате подходящи актьори за

дадена роля, предлагайте.

Продължаваме с градоначалника. Други предложения има ли по предложението на режисьора и по отвода на Стефан Савов?

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз смятам, че др. Савов трябва да преодолее това чувство, което го е боднало сега, когато е видял това разпределение. Има малко и от това. Той има голямо основание да се оплаче от тежките роли, но аз не намирам по-добър и по-вярък изпълнител на градоначалника от Стефан Савов - наситен и хубаво поднесен език - защото той говори много хубаво. Това е една голяма роля, интересно роля и смятам, че Стефан Савов трябва да преодолее тези причини и съображения и да не се отказва на никаква цена от тази хубава роля.

АЛЕКСАНДЪР х. КРИСТОВ: Поддържам предложението на Режисьорския съвет за градоначалника и съображенията, които изказа Магда Колчакова относно Стефан Савов. Аз предлагам той да не се отказва и Художественият съвет да му въздействува той да не се отказва.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз дори мога да кажа нещо друго. Доколкото имам поглед върху пиесата, аз дори малко мога да видя в тази роля Никола Икономов, нито по атмосфера, нито по битовост. Режисьорският съвет разбира се има съображения, но аз, освен Стефан Савов, сега в момента не мога да видя друг актьор, който би могъл да бъде в тая роля при това разпределение и при това искане на режисьора.

Смятам, че театърът трябва да направи всичко възможно, по силите му, да освободи Савов малко от другите му роли, да го разтовари малко от другите му задължения. Действително те са големи. Той там се дублира с други другари.

МАГДА КОЛЧАКОВА: И "Женитба" ще понамалее.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: И "Женитба" ще понамалее, пък и в интереса на пиесата е това.

МАГДА КОЛЧАКОВА: За енергията и силата на Стефан Савов нищо не значат тия роли.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Стефана, клкай.

РУЖА ДЕМЧЕВА: В "Златния орел" има ли дублор?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Няма.

**РУЖА ДИЛЧЕВА:** Предлагам за ролята му в "Златния орел" да му се намери дубльор, за да бъде поосвободен. Но в никакъв случай да не се премеа отводът на Стефан Савов. И аз виждам в него най-яркият изпълнител на тази роля. Да се поосвободи от другите роли, но тази роля на всяка цена да я вземе.

**СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:** Намирам нещо нередно. Савов знае моите уважения към него. Обаче аз намирам нещо извънредно нередно в процедурата. Стефан Савов е член на Съвета. Ако той не беше член на Художествения съвет, той нямаше да си направи отвод, нямаше да има възможност да си направи отвод и щеше да остане на Художествения съвет да реши този въпрос.

Аз намирам, че неправилно Стефан Савов се засегна. Аз знам, че той се засегна от това, че е на второ място сложен. Той не разбра обясненията, които Мирски даде.

Аз също намирам, че Стефан Савов е изцяло за тази роля на градоначалника, с голямо достойнство би я застъпил, и апелирам към Художествения съвет - не към Стефан Савов - Художественият съвет да реши Стефан Савов да изпълнява тази роля.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Ако няма други възражения, позволете ми по предложението за градоначалника да поддържам мнението на режисьорския съвет и да настоя пред др. Стефан Савов да си оттегли отвода. Във края на краищата и да не го оттегли, той е актьор, който има сега за сега най-много елементи за градоначалника, и не случайно Режисьорският съвет - и главно постановчикът режисьор - се е спрял на него.

С Никола Икономов др. Мирски иска да си прави свой отделен опит съобразно новите критики за градоначалника и т.н. Др. Мирски иска с втория състав, съобразно индивидуалните качества на всеки отделен актьор, да направи нещо друго. Това не му се оспорва и следователно Режисьорският съвет е съгласен.

Искам да смятате въпроса по даването ролята на градоначалника за приключен и да минем по-нататък.

**КРЪСТЪО МИРСКИ:** Ще повторя, че този ред е наистина една случайност.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Аз помня как беше в Режисьорския съвет и този ред в раздаденото разпределение е наистина една случайност.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Лука Лукич, училищният настоятел - Петър Василев и, по настояване на Режисьорския съвет, Александър Балабанов.

СТЕВАН САВОВ: Петър Василев нали игра тази роля.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Игра, но не мога да предложа друг подходящ от него. Затова в тая роля предлагам него.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз искам др. Мирски да разкаже своето предложение, да го има предвид Художественият съвет.

Той беше предложил Георги Калоянчев и, наистина по настояване на Художественият Режисьорския съвет, се съгласи и прие Александър Балабанов, като помоли в протокола да се пише, че това е по настояване на Режисьорския съвет.

Какви бяха нашите съображения? Нашите съображения бяха, че Калоянчев е млад и има своята роля. Балабанов е актьор с ярки комедийни възможности, много сочен актьор. И ако той не може да влезе в една пиеса като "Ревизор", в каква друга пиеса би могъл да участва? Затова ние за пръв път наложихме на др. Мирски участието в пиесата на актьор, който той не иска. Това бяха нашите съображения.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз приемам това, но го съобщавам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Някои други предложения или отводи за посочените актьори? - Няма. Ако няма, да вървим напред, защото и без това времето е кратко.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ляпкин-Тяпкин...

СТЕВАН САВОВ: Не. Аз искам да кажа: защо не е дадено дубльорство на Лука Лукич на Борис Иванов - има едно слабо момче?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Същото предложихме.

СТЕВАН САВОВ: А тази роля, Земяника, да се даде, вместо на Бобчевски, на Александър Балабанов. Според мен, това е по-правилно.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз съм съгласен на това.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Същото му предложихме, но той не го прие.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Мисля, че това е възможно.

СТЕВАН САВОВ: Нам мястото на Александър Балабанов да бъде Борис Иванов, а на мястото на Бобчевски да бъде Александър Балабанов.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Напълно съм съгласен.

ФИЛИП ФИЛИНОВ: Това е моето предложение, което Мирски тогава не прие.

СТЕФАН САВОВ: Без да съм говорил с тебе, и аз го предложих!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Разбира се, малко ще се отдалечи образът по възраст - той е слабицък.

СТЕФАН САВОВ: Той ще стане - с мустачки.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ляпкин-Тяпкин - Атанас Христов и Михаил Джунов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Атанас Христов идва при нас по линията на Кинематографията.

ИВАНКА ДМИТРОВА: Къде е зает Никола Балабанов?

ФИЛИП ФИЛИНОВ: В "Три сестри", пиеса, която върви паралелно с "Ревизор", и в пиесата "Бойно кръщение". В "Три сестри" е зает с много отговорна роля.

ИВАНКА ГЕОРГИЕВА: Мен ме очудва защо не сте взели в Ляпкин-Тяпкин Виктор Георгиев, на когото давате все любовни роли. Дайте му една такава характерна роля!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ще стане, но е зает.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е много зает. Той има и в "Бойно кръщение" централно роля, и във Вергиния.

ИВАНКА ДМИТРОВА: Дали във Вергиния е по-подходящ или тук - там е работата.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Там е по-подходящ. Има ли възражения за Ляпкин-Тяпкин - Атанас Христов и Михаил Джунов?

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз намирам, че Михаил Джунов няма елементи на комедиен актьор и ще се измъчи в Ляпкин-Тяпкин, още повече, че Атанас Христов е ярко подчертан комедиен артист, а Михаил Джунов, струва ми се, няма елементи на такъв.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Изкажете се, другари! Възможно е да сме сбъркали.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Мисля, че няма такава опасност. Джунов за в бъдеще мисля ще се развие към характерни роли и съвсем естествено е това, това не е лошо. Трябва да му се намери характерна роля. Той за тия роли много не е. Мисля, че е грешно това.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Той е зает и в "Ромео и Жулиета".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Там ролята му е съвсем малка.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Давайме конкретни предложения за Ляпкин-Тяжкин! - Има възражение от др. Магда Колчакова, че Михаил Джунов тук е неподходящ. Др. Великов казва, че може - и ние също искаме - да опитаме Джунов в такава роля.

ОБАЩАТ СЕ: Щом е така, добре.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Минаваме по-нататък, на следващата роля.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Земляника - Петър Димитров и - както се предложи сега - Александър Балабанов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли възражения? - Няма. Минаваме нататък.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Бобчински - Петко Атанасов и Борис Ганчев. Добчински - Лео Конфорти и Борис Сарафов.

Значи, в единия състав тези две роли се застъпват от Петко Атанасов и Лео Конфорти, а в другия - от Борис Ганчев и Борис Сарафов.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Аз замълчах за молта роля и правя предложение: тези другари от Художествения съвет, за които се отнася ролята, да не се произнасят.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Правилно, давам добър урок.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Защо ще е правилно?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, за Бобчински - Петко Атанасов и Борис Ганчев, а за Добчински - Лео Конфорти и Борис Сарафов.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Не е ли по-правилно на Лео Конфорти да не се дава Добчински, тъй като е играл тази роля, а да му се даде Хлестаков, която роля би била много интересна задача за него?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Какво мисли др. Мирски?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз съм мислил за такова разпределение, но само не ми е стигала смелост да го предложа. Ако в същност решите, че е интересно да се опита, не бих възразил. Но не мога да поема риска с пълна сигурност.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Аз предлагам да остане така както е. Но, ако Конфорти има желание, да се направи с него опит.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Вие ще видите, че този актьор ще бъде много интересен.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Нищо чудно.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Защото той все в една и същи роли играе, а е много талантлив човек.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Тъй като има много случаи такива - да не би като го турим в такава роля, да осакатим ~~аванс~~ художествения спектакъл? Ако има такава опасност, отделно да ги проверим.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз искам да задам един въпрос на др. Иванка Димитрова, която предлага Конфорти за Хлестаков; като какъв виждаш образа на Хлестаков, че предлагаш непременно Лео Конфорти да го играе?

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Аз мисля, че той ще се справи с тази роля, защото в него има един такъв чар, който е необходим за ролята на Хлестаков; има една такава собствена преценка на света и на нещата, която Лео Конфорти като актьор може прекрасно да даде - една актьорска преценка на живота, на нещата, на събитията; той се увлича в тези свои собствени преценки. Много ярко, много хубаво може да представи това Лео Конфорти. В Лео Конфорти има този жизнен темперамент, който кара един герой да се хвърля към това и към онова със страст и да остава там. Както Хлестаков казва: "Отивам да играя на карти, отивай на театър, а аз оставам тук" - и трябва да го извличат насила. Докато и другите актьори, които предлагаме, много по-леки са те като образи, мъчно могат да им повярват, какво че те се увличат в някаква ~~аванс~~ случка в живота и че на всяка цена искат това. Лео Конфорти го има извънредно силно това качество като актьор. И редица и редица други качества - много артист в живота е.

СТЕВАН САВОВ: В отговор на др. Иванка Димитрова мога да кажа, че намирам, че Лео Конфорти много по-прекрасно би изиграл ролята на Осин, интересен тип.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Той игра такава нещо, че пак ще се повторн.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Истина е, че Лео Конфорти половината от тези роли успешно би изиграл. Колкото се отнася до Хлестаков, аз

мисля следното: той и без това участвува в пиесата, той е в течение на пиесата, ако наистина прояви сам интерес, ако пожелае, би могло той да бъде този трети Хлестаков, за който Иванка Димитрова спомена. Но, да се ангажирам напълно с него, боя се, че е рисковано, макар че и аз мисля, никак не е чудно, че може да стане един интересен Хлестаков. Може би, но не смея да приема такъв риск.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Между нас е вече колегата Стефан Караламбов, който е играл с успех тази роля и който още младее на сцената.

КРЪСТЬО МИРСКИ: За коя роля?

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: За Хлестаков.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не сме стигнали до там. Конкретно аз питам: за Бобчински - Петко Атанасов и Борис Ганчев има ли възражения? - Няма. Минаваме по-нататък.

За Добчински - Лео Конфорти и Борис Сарафов има ли възражения? - Няма. Минаваме по-нататък.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Хлестаков - Рачко Ябанджиев и Асен Миланов.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Моето предложение е Караламбов да има ролята, понеже по-малко труд ще му коштува и, след туй, е актьор който трябва да се покаже в по-благоприятна роля.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Ако е така, Иван Димов е играл тази роля.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Иван Димов е болен. Караламбов е играл ролята с успех. Аз съм го гледал и много хора са го гледали. Караламбов трябва да бъде показан.

АЛЕКСАНДЪР Ж. ДИМОВ: Режисьорът не го иска.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Той ще работи наново. Защо да не може да работи наново с една роля, която е играл?

СТЕФАН САВОВ: Той вече я е играл толкова пъти - тя е негова роля. Петко Атанасов беше прекрасен Земляника, но той не иска да бъде Земляника.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Не е играл в този състав, играл е в провинцията. Нали тия актьори трябва да ги покажем?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има място, в други роли ще ги покажем.

**РУЖА ДЕЛЧЕВА:** Имам предложение да се включи в тази роля и Георги Попов. Според мен, той е млад и талантив. Аз мисля, че на му се дава подходяща роля в нея и мисля, че Георги Попов в Хлестаков би могъл да даде много интересен образ. Нека се даде на този млад актьор една такава отговорна роля, да видим какво ще направи. Аз имам надежда, че той ще направи един много хубав образ - има пластичност, очарование... Да не се ръководим от това какви роли му са давани до сега, за да смятаме, че тази роля не би могъл да играе. Много държа да се включи този актьор в Хлестаков, още повече, че той е млад актьор, това е голяма роля и мисля, че режисьорът не би имал нищо против да поработи с него.

**СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:** Нека другарите, преди да предлагат, да прегледат добре списъците. Защото така ние ще разпределим ролята само за една пиеса, а другите две пиеси ще останат без разпределение.

**РУЖА ДЕЛЧЕВА:** Става дума за една голяма централна роля, която може да изяви един актьор, може да го направи актьор. А това, че е зает, това съвсем нищо не ни показва. Аз мисля за актьора като актьор къде може да се покаже, и затова предлагам най-сериозно да се включи в тази роля Георги Попов.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Др. Ружа Делчева прави интересно предложение. Аз го поддържам.

**ИВАНКА ДИМИТРОВА:** И аз.

**МАГДА КОЛЧАКОВА:** И аз.

**СТЕФАН САБОВ:** И аз го поддържам. И аз мисля, че Попов може да се опита.

**РУЖА ДЕЛЧЕВА:** Аз поддържам дв. това, което каза др. Иванка Димитрова. Това е в края на краищата класическа роля, от която толкова много актьори са се учили и са станали актьори. След премиерата, ако видим нещо интересно, може да се работи с него. Може да му се дадат една-две репетиции, поне да се насочи актьорът, и впоследствие, след представлението, да се работи по-сериозно.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Какво ще каже другарят постановчик?

**КРЪСТЬО МИРСКИ:** Аз бих имал възражение срещу Георги Попов. Но, при положение, че двамата изпълнители, които предлагам, се приемат, аз нямам нищо против да прибавим като трети Георги Попов, което значи, че той ще репетира след премиерата. Впоследствие Съветът сам ще види дали е сбъркал, като го е предложил, или не е сбъркал. Аз мисля, че той не подхожда, но, понеже мнозина се изказаха така, аз приемам това, при отговорността на Съвета.

**СТЕВАН САВОВ:** Има още едно момче, което може да играе тази роля - Карабожков.

**КРЪСТЬО МИРСКИ:** Аз мисля, че може.

**ПЕТЪР ДМИТРОВ:** Има и още едно момче - което играе ученикът в "Снаха".

**КРЪСТЬО МИРСКИ:** Той сега е войник, не може. Ако питате мене, Карабожков е по-подходящ, отколкото Георги Попов.

**ЛОВОМИР ТЕНЕВ:** Така както гледам разпределението, не знам какво мислят другарите, но аз не виждам Асен Миланов. Може да направи впечатление това, но тази тънкота, тази вътрешна подвижност, този хумор, това отношение, което трябва да имаме към образа тук, според мене у Асен Миланов ще бъде по много лека линия; той ще повтори много дадени неща. Не знам как режисьорът вижда тук, но повече или по-малко няма да постигне с него нещо ново.

И аз мисля, че не е в интерес на представлението, нито в негов интерес да му се поверява тази роля и възразявам.

**ФИЛИП ФИЛИПОВ:** Трябва да се извиня пред колегата Мирски, че, макар в Режисьорския съвет да сме взели решение да поддържаме нашите предложения, които сме писали, смятам, че др. Тенев е прав. И аз никак не виждам Миланов. А Георги Попов е много по-подходящ и, ако др. Мирски приеме да им размести местата, бихме могли да го направим.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Значи: Клестаков - Рачко Ябанджиев, Георги Попов и Асен Миланов.

**КРЪСТЬО МИРСКИ:** Аз много искам да остане така. Другото значи да се намести фактически един от изпълнителите. Аз съм търсел изпълнители, които да се отличават в изразяването на

образа: този да върви по линията на някакъв празноглавец - Рачко Ябанджиев, а другият да има лек критически елемент, както го играят на много места сега в Съветския съюз.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Георги Попов ще съчетае двете неща.

РУСА ДЕЛЧЕВА: Георги Попов ще съчетае и двете неща.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Но като застанат Асен Миланов и Георги Попов един до друг, той едва ли ще бъде по-представителен.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дето се казва, е нокти да го издращеш!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Външно дори, Георги Попов е много голям, много едър за Хлестаков.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Бабочини игра Хлестаков.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Игра го, но...

И в това отношение имам съображения.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Не е въпросът в височината на фигурата.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ако става въпрос за Божков, да го вземем, съгласен съм. Впрочем, каквото ми кажете, това ще стане. Но аз моля да останат драмата първоначално предложени. Оттам нататък, ако искате - да наредим и още 5 човека.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Искам да подкрепя др. Филипов по отношение Хлестаков - за Рачко Ябанджиев, Георги Попов и Асен Миланов, без да искам с това да се налагаме на режисьора. Но като че ли досегашната преценка е правилна.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Асен Миланов има нахалство в такова изобилие, че вече голяма част от образа е постигнат. /Смях/ Това не е малко.

ОЛГА КИРЧЕВА: Има разлика между нахалството в живота и нахалството на сцената. Какво значи това?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз правя конкретно предложение: приема ли се Георги Попов да мине на второ място, а Асен Миланов на трето, или да остане както Режисьорският съвет е решил?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз пак моля да остане така.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз Георги Попов никак не го виждам. Той ще даде някой герой. /Възражения, глъчка/ Това е мое мнение. А вътрешна подвижност и вътрешна ритмичност не може да даде.

ЛЕВОМИР ТИЦЕВ: Къде го виждяте.

МАГДА КОЛЧАКОВА: В много роли.

ЛОБОМИР ТЕНЕВ: Кажете една.

МАГДА КОЛЧАКОВА: В Жак.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Пом става дума за ритмичността на Георги Попов, аз искам да кажа, че играя с него в "Навечернето". Там играя с двамата изпълнители и нека кажа откровенно, че ритмичността на Георги Попов, като партньор, я чувствавам по-осезателно, по-добре.

ГОЦО ГОЧЕВ: За вътрешна ритмичност се говори.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Точно за вътрешна ритмичност.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. За сега остава така.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Георги Попов има тая лекота. Но у него, за голямо нещастие, постепенно-постепенно се насажда една щампа - по американски.

ОЛГА КИРЧЕВА: Защото играе роли, които не са за него.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ясно е: разделени сме по този въпрос. Георги Попов си остава трети. Минаваме по-нататък.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Осин - Христо Коджабашев и Енчо Тагаров.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Приема ли се Осин?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли възражения?

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз мисля, че Осин - така ми се струва и така съм го виждала - е по-млад и не така стар и не така твърд като Коджабашев.

АСПАРУХ ТЕМЕЛИЗОВ: Борис Сарафов не може ли?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Борис Сарафов е горе.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: На тая роля - по-възрастен.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нека имаме един по-възрастен и един по-млад.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз имам предложение за Осин: тук да дойде Михаил Джунов.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Това е възможно, но какво печелим?

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз предлагам в Осин да се опита Петър Стойчев.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Да Петър Стойчев - това е интересно.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Петър Стойчев би могъл много интересна роля да направи.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Правилно.

РУМА ДЕЛЧЕВА: А Тагаров е винаги абсолютно еднакъв, просто убийствен.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз по-виждам Джунов вместо Петър Стойчев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво ще каже режисьорът постановчик?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Съгласен съм за Петър Стойчев както говорихме за Георги Попов - по предложение на Художествения съвет, да бъде трети изпълнител, но да заменяваме тия, не мисля, че има нужда.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Защо?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Първо, той е възрастен слуга. Аз лично не бих го никога предложил. Но понеже тук другите настояват, приемам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи трети - Петър Стойчев.

БИЛИН БИЛИНОВ: Защо трети?

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Много е зает. Енчо Тагаров е винаги еднакъв. Какво ново ще внесе той в такава пиеса? Във всички роли, които е играл, е еднакъв, все един и същи.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Мирски! Съгласи се да направим един смел опит със Стойчев!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Позволете да прочета няколко реда от характеристиката, която дава авторът на Осип. "Осип, слугата, е такъв каквито са обикновено слугите на преминала възраст - говори сериозно, гледа някак си надолу, резоньор и обича да чете на себе си поучения, които се отнасят за господаря му. Гласът му е почти всякога еднакъв. Говорейки, взема строг, откъслечен, дори груб израз. Той е по-умен от господаря си, бързо се дасеща. Костюмът му е..." и т.н. Съвсем ясно е, че авторът не вижда Петър Стойчев. /Смех/

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. Карайте нататък.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Какво стана?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Както Георги Попов. И Петър Стойчев е трети.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Имаме три пиеси. Как ще вървят по трима души!

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Не е правилно така. Прави се едно предложение - нещо по-смело да се направи.

ГОЧО ГОЧЕВ: На практика ще отпадат тези предложения.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Там е лобото: на практика ще отпадат тези предложения, защото формално се приемат.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Защо да не отпадат, когато Петър Стойчев има подходящо място в друга пиеса?

СТЕВАН САВОВ: Но виждем, че не сте му го дали. Например, той би могъл да бъде прекрасен Андриана в "Три сестри", но не сте му го дали. Мисля, че е точно за тази роля.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Това е Ваша мисъл.

СТЕВАН САВОВ: Моя мисъл е, но аз мисля, че и други ще я споделят.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да вървим ли нататък?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Карай!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Пощенският началник - Пламен Чаров и, по предложение на Режисьорския съвет, Пенчо Петров и Веско Симеонов.

СТЕВАН САВОВ: Пламен Чаров искаше да се опита в Хлестаков.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Известно ми е, но ми се струва, че е тежък за тази роля.

СТЕВАН САВОВ: Да.

ИВАНКА ДМИТРОВА: И мене ми се струва, че е тежък.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз искам пощенския началник да бъде Великов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз искам да направя един апел към целия Художествен съвет. Ние тръгнахме по линията да търсим работа и изоставихме главния интерес на спектакъла - кой е най-подходящ. За намиране на работата на някои актьори, като втори и трети дубльори - да. Но за първите състави ще трябва да се грижим много. И моля ви тази грижа да ви ръководи главно при подбиране актьори за съответните роли.

СТЕВАН САВОВ: Значи, в пощенския началник остават:

Пламен Чаров, Пенчо Петров и Веселин Симеонов.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Какви са съображенията, след като Пламен Чаров е играл тая роля и има две други, пак да се спрете на него?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ето какво. Аз бях предложил Стефан Великов. Но, понеже той е зает другаде, трябваше да се замени с друг. Аз не можах да намеря друг по-подходящ от Пламен Чаров. А Пенчо Петров ми се жалваха предложи, въпреки волята ми, от Рехисборския съвет. Нека останат двамата. Но Веско Симеонов е малко зает, а тъкмо това е роля, в която да се прояви.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз за Веско Симеонов поддържам, защото, както върви, той ще стане пазач на нашата туристическа хижа - той всеки ден е в планината.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ако Пенчо Петров остане, това значи да имаме един изпълнител на ролята - поне моето мнение е такова - защото аз Пенчо Петров никога не мога да си го представя в тая роля. За всички роли ще имаме по двама изпълнители, а тук ще остане един. В Пенчо Петров аз виждам един несигурен изпълнител на тази роля. Защо сега, когато преди малко всички се обадиха, че е хубаво да бъдат по трима изпълнители, тук изведнаж - да не бъдат трима!

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Това са изключения. Те не са най-важните роли.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Следва слугата в кръчмата - Петко Кардуковски и студент от ДВТУ, който сега не мога да предложа, но ще бъде от тези, които са на производствена практика. Това е една сцена интересна като роличка, но не е централна и би могло един студент да се опита тук.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Слуга у градоначалника - Ангел Геров.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е студент.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Който игра помощник-машиниста в "Часът на настъпото" - студент четвърта година. И още един студент ще предложа по-късно.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Останалите студенти да бъдат от трети курс, защото четвърти курс си отиват.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Добре. Аз дори мога веднага да го предложа.

Търговци - Димитър Енгъзов, Петър Стойчев и Соломон Аладжон, студент, който игра председателя на съда - един висок, едър момък трета година.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Търговците трябва да бъдат едри, представителни.

АЛЕКСАНДЪР КРЪСТЪО МИРСКИ: На Стойчев му е дадена тази роля, но те са трима души с по две-три реплики и може спокойно и долу да си участва.

АЛЕКСАНДЪР ХАДЖИ ХРИСТОВ: Ще си играе малката роля и ще си следи пиесата.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Жената на градоначалника - Пенка Икономова и Радка Сарафова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Радка Сарафова съм я гледала в малка роля в Пловдив, но не мога да си я представя в ролята на градоначалничката.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Тя е прекалено духовна жена, може да играе. Но градоначалничката...

РУКА ДЕЛЧЕВА: Да кажат колегите, които повече я познават.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Аз съм работил с нея. Тя може да играе характерни роли.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Мога ли аз да кажа?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Др. Мирски има думата.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Радка Сарафова Режисьорският съвет изтъкна, че не я познава, не са я гледали на сцената, малко са я гледали и не вярват, че отговаря на ролята. Аз съм работил една пиеса с нея, гледал съм я в 4-5 роли, характерни, и имам пълната увереност, че тя отговаря за този образ и може много добре да го изпълни. Следователно, ако вие сте съгласни да ми повярвате и ако на моя отговорност я поставите в тази роля, аз съм готов сам да нося тази отговорност. Ако не - предложете друга.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Сарафова е извънредно добра, характерна, но не зная дали нейната физика ще отговаря. Тя е много слабичка.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Тя е тъничка. Сега е постолабнала. Може би ще понапълнее следващите месеци. Освен това, тя може да се подпълни.

СТЕБАН ВЕЛИКОВ: Аз съм работил с Радка Сарафова и знам: тя може действително да играе характерни роли. Дори комедийни роли може да играе. Но така някак си - не знам. Но аз мисля, че няма да бъде лошо да се опита.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Сарафова трябва да получи роля, другари.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Няма ли да бъде по-хубаво тя да играе дойката в "Ромео и Жулиета", а Марта Попова да играе градоначалника. Марта Попова е извънредно интересна.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Съгласен съм с това, стига да е възможно. Аз на Съвета бях предложил, но Съветът каза "Не Марта, а Пенка Икономова", и аз не възразих, съгласих се.

СТЕБАН ВЕЛИКОВ: В интерес на Радка Сарафова е да играе тази роля, отколжото дойката. С туй ще ѝ направим по-голяма услуга. Аз съм работил с нея, знам я, много добра актриса.

СТЕБАН САВОВ: В дойката Марта Попова, ясно е, също ще се повтори. А тук тя ще бъде интересна и ще направи интересен образ. А може да се опита и Колчакова. Извинявай, Колчакова, че си тук.

СТЕБАН СЪРЧАДЖИЕВ: От къде е ясно?

СТЕБАН САВОВ: Ще се повтори в другата роля, ще се повтори в дойката. А тук ще бъде интересна.

КРЪСТЬО МИРСКИ: И аз съм съгласен.

СТЕБАН САВОВ: Пенка Икономова нека остане. Не съм против.

ОЛГА КИРЧЕВА: Пенка - добре. Но как ще ги оставите три? Значи Радка - трета?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Трета не. И Радка трябва да играе обезателно.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Две от трите.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Радка Сарафова да отиде дойката да играе.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не може дойката. От где го измисли?

СТЕБАН ВЕЛИКОВ: По-добре да не ѝ се дава дойката.

СТЕБАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не може Сарафова дойката да играе.

ОЛГА КИРЧЕВА: От къде го измислихте това?

СТЕБАН ВЕЛИКОВ: Радка Сарафова така твърде много се настрада с цялата работа около Кръстьо Сарафов, че въобще за нея

е необходимо да ѝ се даде една по-голяма, по-интересна задача. С дойката какво ще се помогне на Радка? А в дадения случай ще ѝ се помогне.

ОЛГА КИРЧЕВА: Щом режисьорът я иска, какво?

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Още новече, Марта Попова е призната дойка.

КРЪСТЬО МИРОКИ: Искам я.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз приемам предложението на др. Великов.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Може да се приеме предложението, обаче дойката по материал и задача е сто пъти по-голяма роля. Дойката е фалстаф в рокля.

ГОЧО ГОЧЕВ: Не дойка в живота!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Радка си остава.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Хубава задача и за Марта Попова.

КРЪСТЬО МИРОКИ: Па-нататък: Маря Антоновна - Мила Падарева, Лидия Щелкунова и Лена Левчена.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Искам да попитам: не е ли по-добре Милка Апостолова да влезе вместо Лидия Щелкунова, която евентуално ще иска да играе Жулиета или нещо друго? Защото на Милка Апостолова нищо не се даде.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Милка е просто трагедия.

СТЕВАН САВОВ: Другари! Аз намирам, че Мила Падарева по-скоро може да се опита в Жулиета. Не знам защо не са я писали в Жулиета.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ще видим по този въпрос.

СТЕВАН САВОВ: А все изпускате най-интересната актриса за тая роля - това е Тая Икономова.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Цялото семейство ли Икономови?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Остава и баща ѝ да вземе градоначалническият - семеен спектакъл! /Оживление/

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ще имат възможност и в къщи да репетира!

СТЕВАН САВОВ: Предлагам да помислите за Тая Икономова на мястото на Мила Падарева.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: А Милка Апостолова?

СТЕВАН САВОВ: На Милка Апостолова да ѝ дадете в "Златния

орел" ролята на американката.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Вече правихме експеримент в "По Московско време".

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз предлагам, вместо Мила Падарева, Милка Апостолова. Туй момиче толкова години работи и никаква роля не му е дадена. Нека му се даде веднаж роля, да започне да работи с режисьора от самото начало. Осем години нищо не е работила с режисьор.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Убедена ли си, че може да я направи?

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Ако е само, за да ѝ се даде роля, аз щях да я предложа за дубльорка. А аз съм убедена. Аз предлагам да ѝ се даде тая роля да поработи.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз поддържам предложението на другарките. Смятам, че в това тяхно предложение, в това тяхно искане, дори има мисъл за правилна кадрованалитика. Вярно е, че ние трябва да гледаме художествените изисквания на спектакъла, но трябва да умеем да съчетаваме кадровата политика, да вземем хората, да не ги оставаме да загинат, с художествените изисквания. При това, аз мисля, че др. Милка Апостолова ще направи ролята. Може би тя в някакъв процент ще бъде по-зле от Мила Падарева. Но не така егоистично трябва да гледаме. Нашите актьорски кадри ние трябва да ги възпитаваме. Художественият съвет е този институт, който в известен смисъл ще коригира известен творчески егоизъм на нашия Режисьорски съвет.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние я предложихме именно за тая роля.

ГОЧО ГОЧЕВ: Др. Милка Апостолова ще направи ролята. Смятам, че в известни другари съществува неправилно убеждение за възможностите на това момиче.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Режисьорският съвет си е казал думата.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Другарю председател, разрешете ми да се изкажа.

По въпроса за Милка Апостолова, първо трябва да кажа, че в това разпределение вече за частие се намери място на мнозина

незаети актьори. Това си задължение аз богато съм изпълнил.

Второ, тъймо аз съм този, който предложих Милка Апостолова да играе в пиеса, която съм поставил, и то в главната роля, при нормален ход на репетициите. Това беше в пиесата "Дом в улицката". Сега е ред да я заемат други.

Трето. Тази роля в "Ревизор" не ми се вижда подходяща за нея, поради това, че това е актриса, която няма особено подчертан комедиен елемент. Вярно е, че има такава физиономия, ама не е само физиономията. И, второ, няма е комедиината физиономия само? Трябва нещо по-друго. Аз нямам нищо против Мила Падарева въобще да не участва. Забележете, че Лена Левчева и Лидия Щелкунова са съвсем незаети актриси. Виждате ли колко се грижа? /Смях/ Защо ми давате и трета? Нека пък я вземе някой от другите режисьори. ~~ЖИЛИН ИЛИНОВ: И от Мила Падарева.~~

СТЕВАН СЪРЧАДИМЕВ: В "По московско време" тя игра при мене.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да, ама аз ѝ дадох централна роля, а ти - само две странички.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз не изхождам само от това да ѝ се намери работа. Аз, като казвам, съм убедена, че тя ще направи ролята, защото ние мислим за крайния спектакъл, а не само от добро желание да се заангажира. Аз съм убедена, това е моето убеждение, и предлагам.

МАГДА КОЛЧАКОВА: И моето убеждение е, че Милка Апостолова може да направи ролята и по-добре от Щелкунова.

ЖИЛИН ИЛИНОВ: И от Мила Падарева.

СТЕВАН САВОВ: Аз не намирам, че Милка Апостолова е за тая роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Закла я!

СТЕВАН САВОВ: Ако вие настоявате, нека остане, но на мястото на Щелкунова да отиде Таня Икономова. Чудно ми е как не виждате, че тя е най-подходяща за тая роля. На Щелкунова ѝ дайте в "Три сестри" Ирина. Защо да не играе в "Три сестри" Ирина?

КРЪСТЬО МИРСКИ: За Таня Икономова забравих да кажа.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Да останат: Мила Апостолова, Таня Икономова и Лена Левчева.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Аз не бих се съгласил - ако ме питате - нито с едната, нито с другата. Веднаж се съгласих да приема Лидия Щелкунова и вие може би имате власт да ми наложите това. Но аз не мога да приема нито едната, нито другата. Таня Икономова не е актриса за сериозна пиеса. "Ревизор" е сериозна пиеса. Трябва мисъл в актьора. /Смях/

СТЕФАН САВОВ: Каква мисъл у тая глупава патка?

КРЪСТЪО МИРСКИ: За да може да играе глупава, трябва да мисли.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте предложение само за подмяна на едната актриса. За две - от постановчика това не може да се иска. Дайте да подменим Падарева с Ябанджиева и въпросът да се свърши. На Таня ще намерим място.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Щелкунова да подменим вместо Падарева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това е по-подходящо.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Ох, аз го бях намислил хубаво, но го развалихте.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Намирам нещо нередно. Щом режисьорът има едно ярко виждане за образа и иска да проведе една линия, мисля, че Художественият съвет не трябва да му се налага.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Нека четвърта се сложи, която искате, но четвърта.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Четири са много.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Нито една от тях не е заета.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Нека отпадне Лидия Щелкунова, а Милка Апостолова да дойде на нейно място. При четвърта няма никаква гаранция за репетиции.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво предложение правих, другарю Мирски?

КРЪСТЪО МИРСКИ: Така, както са трите, - позволете нескромната дума - аз съвсем различно виждане имам за едната, за другата и за третата. Но повече от три виждания не мога да имам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво е това предложение?

КРЪСТЪО МИРСКИ: Там е всичкото, че аз моля да си останат пак същите. Ако вие кажете друго, аз ще го приема.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз знам, че др. Мирски не искаше Щелкунова

и ето случаят да я замени с Милка Апостолова, като се запазят Мила Падарева и Лена Левчева, на които той много държи.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз държах на Лекова, но вие я заменихте.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Лекова не. Тя има на друго място работа. Тя ходи и си изпълни задачата много добре.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не може ли двете да останат?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Кои?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Падарева и Левчева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не може ли Милка Апостолова да е трета?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Съгласен съм, но моля да се отбележи...

СТЕВАН САВОВ: Но аз държа на Щелкунова да се даде роля в "Три сестри".

ОРГА КИРЧЕВА: Ясно е, че режисьорът не иска. Защо му натрапвате?

ГОЧО ГОЧЕВ: Това не е натрапване. Понякога, въпреки всичките виждания, може и той да обърка; а това е колективен ум.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не защото имате по-ярко виждане, а защото искате да й намерите работа. Нямам нищо против, но моля изрично да се отбележи в протокола, че това е станало против волята на режисьора.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другарю Мирски! Ние Ви уважаваме две Ваши предложения и Съветът Ви съветва за един трети човек. Приемете го!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз го приемам, но казвам: отговорността за него не е моя, а ваша.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ако тя е зле, няма да я пуснем. Вашите две предложения режисьорският съвет и художественият съвет напълно ги уважават.

ГОЧО ГОЧЕВ: Да се задължи режисьорът да я направи добра.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Мирски ще направи това.

МАГДА КОЛЧАКОВА: КРЪСТЬО МИРСКИ: Милка няма хумор. Вие не искате да разберете това.

МАГДА КОЛЧАКОВА: А Падарева ли има хумор?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Ама как може това - у Падарева хумор!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво остава?

КРЪСТЬО МИРСКИ: За Мара Антоновна остават: Мила Падарева, Милка Апостолова и Лена Левчева, както казакте.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ябра Ще играе, която е най-добра.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. По-нататък!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Жената на Лука Лукич - Милка Янакиева и Виолета Николова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли възражения?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Виолета Николова играе роля с две реплики - грозна характерна клъкарка.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нищо, добре.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Аз само го съобщавам.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Мисля, че тя няма да приеме.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Че тя няма да приеме - няма, но не се знае.

Панлъошкина - Магда Колчакова и, по мнението на Режи-сьорския съвет, Милка Сейменкова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя може да отпадне. Режиьорският съвет не е искал Милка Сейменкова.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тя е много мъчна роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Как говорихме за нея?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Говорихме, но никой не я е наложил.

СТЕВАН САВОВ: Магда, ти нали игра тая роля?

МАГДА КОЛЧАКОВА: Да.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тогавя не се каза. Но макар и да е играла, аз предлагам да остане, защото много отговаря на ролята.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Вместо Милка Сейменкова какво предлагаш?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Предлагам Иванка Сладжарова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Болна е. Болно сърце има. Ще се да ни направи беля в едно представление. И сега тя се е за-ловила с майката от "Семейство".

КРЪСТЬО МИРСКИ: Защо да не може тя да излезе в една роля, да я изиграе за три минути?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре де, уважаваме ти ис-кането. Вместо Сейменкова, слагаме Иванка Сладжарова.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Сейменкова задрасквате ли я?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Махаме я. Той иска Иванка Сладкарова.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Ако тук ролята е малка, ще потърсите някой който няма роля.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Дайте да прибавим Милка Сейменкова, но като трета.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя има много работа. Ако може, да се намери друг човек.

ОЛГА КИРЧЕВА: Не може ли Зоя Шаранкова?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Добре, дайте я, но като трета!

СТЕВАН САВОВ: Не като трета, а втора, на мястото на Милка Сейменкова.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Тя може да бъде по-скоро унтерофицершата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Вместо Кунка Баева - Зоя Шаранкова.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Съгласен съм за Шаранкова. Но за Пашльопкина - Магда Колчакова и Иванка Сладкарова, а унтерофицершата - Кунка Баева и Зоя Шаранкова.

СТЕВАН САВОВ: Не, бе Мирски. Ние ти предлагаме за Пашльопкина Магда Колчакова и Зоя Шаранкова.

ОБАЖДАТ СЕ: Той иска обратното.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре - Колчакова и Куна Баева.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Тя е интересна.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Куна ще върви по твоя лик.

МАГДА КОЛЧАКОВА: А онази съвсем ще ме обере.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Че Зоя Шаранкова не може да се справи с Пашльопкина, това е съвсем ясно.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: С Пашльопкина какво стана?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Сега са Магда Колчакова и Иванка Сладкарова. Моятта амбиция ще бъде да се напълно различни.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Ще видите колко ще си приличаме.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Унтерофицершата - Кунка Баева и, съгласен съм да бъде, Зоя Шаранкова. Тук тя може би ще се пласира.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Но аз все мисля, че Кунка Баева е за предпочитане.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Шаранкова я няма тая година в никоя пиеса; никъде няма роля.

СТЕВАН САВОВ: Моля ви се, за унтерофицерната ще пишете: Зая Шаранкова и Кунка Баева.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да, правилно.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: За Сладкарова мисля, че това не е правилно.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: За другите роли нямаш хора.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Моля съветът да остави режисьора да намери.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. Те са хора с външни данни.

МОИС БЕНИШ: Не би ли могло Магда Колчакова, като трета, да бъде градоначалничката? Това е голяма роля.

СТЕВАН САВОВ: И аз казвам да се опита Магда Колчакова в тая роля.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: И аз казвам това.

КРЪСТЬО МИРСКИ: На пръв поглед изглежда, че подхожда, но като се помисли, не е право. Да прочета характеристиката на автора: "Ана Андреевна, жена му, е една провинциална кокетка, не съвсем стара още, възпитана наполовина с романи и албуми, и наполовина с избата и слугинската стая, Много любопитна и в някои случаи суетна" и т.н. С една дума, още от тук личи, че това е роля за по-друга актриса. Тя няма тази подзахареност и кокетство. Аз вече се уморих да споря със Съвета: Любопитна, суетна, кокетна, възпитана с романи и албуми!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Стига! Ясно е.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Има предложения.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Изкажете се по тях!

МОИС БЕНИШ: Аз смятам, че тия бележки на автора са важни. Обаче вие знаете, че сам Гогол в една своя преценка за "Ревизор" смята, че това е на религиозна почва даже в известен смисъл, че тук се бори доброто и злото. Аз смятам, че Магда Колчакова е силна актриса и би могла да се справи с тая роля.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тъкмо защото е силна актриса, не може.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Защо да не може Магда Колчакова да бъде кокетка? Защо да не може да бъде...

КРЪСТЬО МИРСКИ: Как да кажа, по-грозовата е просто.

СТЕВАН САВОВ: Защо не казахте това, когато говорехме за градоначалничката?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Разисквахме този въпрос и не го казахте.

МОИС БЕНИШИ: Ако смятате, че въпросът е минал, тогава да остане.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Както кажете - така.

АСПАРУХ ТИМЕЛКОВ: Магда, имаш ли влечение?

МАГДА КОЛЧАКОВА: Не съм мислила.

СТЕВАН САВОВ: Ако бяхте го предложили навреме, и аз щях да Ви поддържам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Магда да бъде трета. Да се опита след дубльорката.

СТЕВАН САВОВ: Аз поддържам това.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: И аз го поддържам.

РУЖА ДЕМЧЕВА: И аз го поддържам, още повече, че Магда е тук и си мълчи. Все пак, тя има някакъв интерес към тая работа. А, като има интерес, защо да не ѝ се даде.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Не е така. Като има интерес, това не значи, че трябва да ѝ се даде.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Аз не съм мислила, за да имам интерес.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Смятам, че трябва да се уважи мнението на режисьора.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Защото е мнение на режисьора или защото намирам, че е правилно?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Намирам, че е правилно.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Поддръжниците на това предложение са меншенство.

Ф. ИЛИП Ф. ИЛИПОВ:  
~~ВЕЛИКАМИРКА~~: Добре е да се отбележи това в протокола, че целият първи състав, предложен от режисьора, е непокътнат.

ГОЧО ГОЧЕВ: Умее да се бори.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ликой не му оспорва това.

ГОЧО ГОЧЕВ: И, като изкара Гогол насреща, свърши се.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: И като каже "И в Съветския съюз тъй играят"

/Смях/

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Минаваме нататък.

Ще разгледаме разпределението на ролите в пиесата "Три сестри". Има думата режисьор-постановчикът Др. Николай Масалитинов.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Олга - Зора Йорданова и Йорданка Димитрова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Прочетете всички.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Мама - Петя Герганова и Ружа Делчева.

ИРИНА - Таня Масалитинова, Кина Тажова и Стефка Кацарска.

Наташа - Софка Атанасова и Лидия Щелкунова.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Тук е писано Лили Попиванова.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Лили Попиванова аз не я ца. Вместо Лили Попиванова - Лидия Щелкунова.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Туй решение на Режисьорския съвет ли е?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Да. Той сега прави свое предложение.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Андрей - Борис Ганчев и Аспарух Темелков.

Туренбах - Стефан Караламбов, Стефан Великов и Георги Попов.

Солзонни - Борис Михайлов и Пламен Чаров.

Вершинни - Владимир Трендафилов и Виктор Георгиев.

Кулигин - Любен Саев и Стефан Сърбов.

Чебутикини - Петко Атанасов и Никола Балабанов.

Роде - Емил Стефанов и Георги Калочичев.

ФЕДОТИК - Васил Кирков и Иван Тонев.

Нянт - Надежда Костова и Милка Сейменкова.

Целица - Таня Икономова и Лили Попова.

Горнична - Белка Велева.

Ферапонт - Христо Коджабашев и Марин Топев.

Маскирани хора - студенти.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: За първата роля как стои въпросът?

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Разбира се, те не са три сестри, а са 33 сестри! Няма актриса, която да не е претендирала за тая роля. Буюклиева, аз я гледах вече в "Любов", има фигурка, но тук е на 28 години. Наистина в Московския Художествен театър играе възрастна жена като млада. Ако тази пиеса влезе в златния фонд

на театъра, поне десетина години да бъде.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Олга - Зорка Морданова и Иванка Димитрова. Има ли нови предложения? - Няма.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Маша - Петя Герганова и Рука Делчева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нови предложения има ли?

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Или възражения?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Няма.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Ирина - Таня Масалитинова, Кина Тикова и Стефка Кацарска, като трета, ако позволите.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли възражения за Ирина или нови предложения? - Няма.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Нивана - Лили Попиванова и Софка Атанасова. Лили Попиванова иска да играе Ирина. Такава роля тя си е избрала. Тя ще бъде огорчена, ако ѝ дадем тая роля. Затова, по-добре е, позволете, Софка Атанасова и Лидия Щелкунова, която намирам, че по-добре покрива ролята.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А Лили Попиванова какво ще я правим? Тя няма никъде роля.

СТЕВАН САВОВ: Лили Попиванова, като ще вземе тая роля на Наташа, тя много ще прилича на Олга в "Дачници". Вярно ли е?

ОБАЩАТ СЕ: Вярно е.

СТЕВАН САВОВ: И затова предлагам мястото на Лили Попиванова да ~~изващата~~ го заеме Стоянка Грубешлиева. Не мислите ли, че Стоянка Грубешлиева е за тая роля?

РУКА ДЕЛЧЕВА: Защо не Щелкунова?

СТЕВАН САВОВ: Тя ще остане.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ама нали остава Софка Атанасова?

СТЕВАН САВОВ: Ще бъдат три. Вместо Лили Попиванова ще бъде Грубешлиева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН АТАНАСОВ: Значи остават Софка Атанасова, Лидия Щелкунова и Стоянка Грубешлиева.

РУКА ДЕЛЧЕВА: Аз мисля, че за Таня Масалитинова би било по-интересно да вземе Наташа. Дръка роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: За нея роля.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Чудно, защо баща ѝ се е спрял на Ирина.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Защо тя моли, плаче; моли за Ирина.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това е само за нея роля.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Предлагам Наташа да играе Таня Масалитинова и Софка Атанасова, а Ирина да остане с Кина Тихова и Софка Кацарска.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз предлагам за Ирина да дойде и Жени Божинова.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Бог с нас!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: В Ирина! Какво и това предложение!

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Таня Масалитинова може да не иска, но аз само нея виждам в Наташа. Аз съм гледала пиесата в Москва и виждам нея най-напред и Софка Атанасова. А горе да останат Кина Тихова и Софка Кацарска.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Недейте. Избавете ме от трагедии!

СТЕВАН БЕЛИКОВ: Аз напълно разбирам другаря Масалитинов, но мисля, че др. Таня Масалитинова толкова много ще спечели. Тя ярко ще направи тая роля.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз се нагърбвам да ѝ кажа какво представлява.

СТЕВАН БЕЛИКОВ: Аз, като си спомня, как Таня игра ролята в "Егор Буличов", какви моменти - колко интересна ще бъде! В същност тук Лили Попиванова може да остане, но и Таня Масалитинова да остане. На тая роля да останат Таня Масалитинова и Лили Попиванова, а Софка може да мине на друга роля. Тя може да мине например на Ирина.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не, Софка не е за Ирина.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Софка може да не остане, защото е заета.

ОЛГА КИРЧЕВА: Къде?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: В "Искри в нощта".

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: На Жени Божинова дават ли роля някъде?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя има роля в "Златния орел".

СТЕВАН БЕЛИКОВ: Аз не зная, но мисля, че др. Таня Масалитинова най-много ще спечели, ако играе Наташа. Поддържам предложението на Ружа Делчева.

ОЛГА КИРЧЕВА: Мислете за Ирина! Ирина е много сложна  
роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Мисля, че Ирина оставяте  
на много слаби - на Кина Тихова и Софка Кацарска. Това е несе-  
риозно отношение. Те могат да дублират тази роля.

МОИС БЕНИШ: И аз смятам, че Таня е най-подходяща за  
Натана.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Ще плаче.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Нека да поплаче. После ще се радва. Мал-  
ко ли са актриси, които плачат. Но това е за нейно добро.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз поддържам предложението на др. Рука Делчева  
и смятам, че в Натана Таня ще бъде по-добра.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, за Натана - Таня  
Масалитинова и Лили Попиванова.

РУКА ДЕЛЧЕВА: Или Софка Атанасова.

ГОЧО ГОЧЕВ: Софка.

РУКА ДЕЛЧЕВА: Да се уточним: Таня Масалитинова и Софка  
Атанасова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А за Ирина?

ЛЮБОМИР ТЪНЕВ: Сега за Ирина трябва извънредно сериозно  
да говорим.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Това е много сериозен въпрос.

ОЛГА КИРЧЕВА: Помислете по-сериозно, това е Ирина!

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Таня не може да играе драматическа  
роля. Даже в Художествения театър, в Постановката на "Три сестри"  
нямаше истинска Ирина. Позволете, дайте я на Таня, но през време  
на репетициите можем да вземем друга. Аз казвам моето мнение.

МАГДА КОЛЧАКОВА: Защо към Таня Масалитинова специално от-  
ношение? Тук заслужили артисти се натоварват. Това е решение на  
Художествения съвет и тя ще го приеме. И за спектакъла, и за ара  
антрисата е добре.

ОЛГА КИРЧЕВА: Ирина би могла да играе Ирина Тасева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ирина играе Жулиета. Лили  
Попиванова не може ли да бъде Ирина?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не може.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Може да бъде, но лошо.

Ирина е най-младата сестра.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Не били могла да играе Антоанета Милева?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Тук трябва лирично-драматична актриса, твърде-твърде силна.

СТЕВАН САВОВ: Видяйте ли, че нямате такава?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Имаме.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Имаме. И Лекова може, но отива в Жулиета.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ние имаме за Наташа две добри изпълнители: Лили Попиванова и Софка Атанасова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добри са.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ама Тая ще играе Ирина чудесно. Тя ще бъде много добра Ирина.

МАГДА КОЛЧАКОВА: От кога играе? Божинова?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: От онази година. На всички други се мъчим да намерим роли.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Ако няма друг изход, това ще си остане.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте да решим най-напред въпроса за Ирина и след туй за Наташа.

СТЕВАН САВОВ: Аз мисля, че най-добре ще бъде на мястото на Тая Масалитинова да турим Мила Падарева. Смятам, че Мила Падарева може да се справи с Ирина. А Тая Масалитинова, която ще бъде прекрасна в Наташа, да дойде на мястото на Лили Попиванова. Това е моето предложение.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте предложения, другари! Да се изкажат режисьорите най-напред.

МОИС БЕНИШ: Аз поддържам това предложение за Мила Падарева.

КРЪСТЪО МИРСКИ: И аз мисля, че Мила може да бъде.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Но трябва да отпадне от "Ревизор".

МАГДА КОЛЧАКОВА: Казахте, че няма комедиен елемент.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Вземете Милка Апостолова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другари! Ние поставяме "Три сестри". Мила Падарева е добра актриса. Но няма тази сила, емоционал-

ност и драматизъм, които ще даде Тая Масалитинова. Вярно е, че Тая е по-подходяща за Наташа. Но също е вярно, че за Наташа има две добри изпълнителки - Лили Попиванова и Сорка Атанасова. На нас ни трябва Ирина да подирем, а не е Мила Падарева за тая работа. Тя може да бъде втора, трета, но не и първа.

Затова предлагам да остане предложението на режисьора: Ирина - Тая Масалитинова, Кина Тихова и Стефка Кацарска - както той предлага. А за Наташа да бъдат Лили Попиванова и Сорка Атанасова. Ние сме дали на Падарева роля. Не е тя достатъчна да подсили "Три сестри". Затова уважаваме предложението на режисьора.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Аз съм съгласен с предложението на др. Филипов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Още повече - ако се прегледа първият състав, ще се види голяма и хубава съпоставка: Зорка Морданова, Петя Герганова и Тая Масалитинова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, за Наташа остават: Лили Попиванова, Сорка Атанасова и Лидия Щелкунова.

СТЕВАН БЕЛИКОВА Лидия Щелкунова не е никак за тая роля.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Вие не знаете ролята.

СТЕВАН БЕЛИКОВ: Щом толкова много настоявам за Тая Масалитинова, значи зная ролята. Аз казвам: ако бях жена, аз щях да забера тая роля.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Защо да не опитаме Лили Попова в Наташа?

СТЕВАН САВОВ: Но къде ще турите Щелкунова, ролята на която вземем?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте като трета Грубешлиева - след представлението да работи.

СТЕВАН САВОВ: Аз държа за Стоянка Грубешлиева да бъде трета в Наташа.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Разливаме се. Нищо не става, недейте спори помежду си!

Ирина - Тая Масалитинова, Кина Тихова и Стефка Кацарска.

Наташа - Лили Попиванова и Сорка Атанасова. Дайте трета - Щелкунова ли или Грубешлиева?

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Аз по-се ориентирам към Грубешлиева.

ОЛГА КИРЧЕВА: Зоя Шаранкова, ако беше по-млада, мисля, че можеше.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Щелкунова има Глория тази година. Трета - Грубешлиева - да учи след представлението.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Само че е грозничка. Тя по автора е по-кубавка.

СТЕВАН САВОВ: Ще си направи носа.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Андрей - Борис Ганчев и Аспарух Темелков.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли други предложения?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не знам как вие мислите, но не мога да го видя по фигура.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Защо?

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Той по фигура е най-подходящ - дебел.

СТЕВАН САВОВ: Аз съм гледал в тая роля Сараров. Той беше прекрасен и не беше дебел.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Сейниции съм гледал.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Има предложение от Любчо Тенев.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Вие може да не сте съгласни.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Аз съм съгласен с предложението на режисьора и Режисьорския съвет.

СТЕВАН САВОВ: Аз питам колко годишен е този човек?

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Към 30-годишен.

СТЕВАН САВОВ: Как ще се направят и двамата млади? Дайте ми на мене тогава да играя Ромео, защото се чувствавам млад!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Сейниции игра в Московския Художествен театър.

СТЕВАН САВОВ: Аз мисля, че Андрей е по-малък от сестритех на години, между втората и третата - нещо такова.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Между първата и втората.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте предложения. Любчо Тенев! Ти правеше възражение. Направи предложение!

СТЕВАН САВОВ: Мисля да турите Петър Стойчев.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Петър Стойчев преди всичко няма дик-  
ция.

СТЕФАН СЪРЧАЛКОВ: Трябва сериозен актьор.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Опитен актьор трябва. Това е Чехов, не е шега!

СТЕФАН БЕЛИКОВ: Петър Стойчев няма да може да се засме с тая работа.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И възрастта на актьора - не бива да се държи на това, че е малко по-възрастен. Има случаи, когато актьорът с техниката си, с майсторството си покрива много неща. Разбира се, когато има млад човек, който не отстъпва много-много на по-възрастния, ще сложим младия.

СТЕФАН БЕЛИКОВ: Никак не е съществена възрастта тук.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Има ли други предложения освен за Борис Ганчев и Аспарух Темелков?

СТЕФАН САВОВ: Отказвам се от моето предложение.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Други предложения няма. Минаваме по-нататък.

Тузенбах - Стефан Каралямбов, Стефан Великов и Георги Попов. Ето сериозна работа.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Само че Георги Попов е зает в "Ревизор". И аз бих предложил тук да си остане, а от там да се освободи.

/Смях/

ОБАЖДАТ СЕ: Тук да остане.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Други предложения, освен - Стефан Каралямбов, Стефан Великов и Георги Попов за Тузенбах има ли?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Има предложение тук да отпадне Георги Попов, защото той има сериозна задача в "Ревизор". А двете пиеси ще вървят паралелно.

ОЛГА КИРЧЕВА: Мирски не го иска.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ще работи човекът. Тогава там да отпадне, Кръстьо е прав.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Моето предложение е Георги Попов да отпадне от Тузенбах и да си остане в Хлестаков.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Това е роля, която може би няма да му се даде втори път.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Заклах те, Кръстьо.

Остават в Тузенбах Стефан Караламбов и Стефан Великов.

Солъонни - Борис Михайлов и Пламен Чаров. ~~Стефан Савов~~

СТЕФАН САВОВ: Тук не съм съгласен. Солъонни нали е мръщият, Лермонтов? Защо сте го дали на тия двамата?

ИВАНКА ДМИТРОВА: В Солъонни много си представлявам Джунов.

СТЕФАН САВОВ: Аз в Солъонни си представлявам Виктор Георгиев.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Подражава Лермонтов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Началникът на позата в последното действие - съвсем малка роля. Те са трима началници там.

СТЕФАН САВОВ: В Пламен Чаров виждам човек, който винаги мисли - той се убива, философ.

ОЛГА КИРЧЕВА: Георги Попов навсякъде го пишете трети. И в "Ревизор" също.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво предлагате?

ОЛГА КИРЧЕВА: Да му дадете някъде втори изпълнител.

КРЪСТЬО МИРСКИ: В "Ромео и Жулието" има роля на Меркуцио като втори изпълнител.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Солъонни в нашия състав няма. Много жубава, много интересна роля. Нямаме подходящ човек. Лермонтов - умен човек, мислящ и в края на краищата преживява такава трагедия.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Тук няма ли умни хора? Ето - бай Петър Дмитров.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз мисля - Борис Михайлов.

ИВАНКА ДМИТРОВА: Аз предлагам Джунов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не Джунов.

ИВАНКА ДМИТРОВА: Предлагам Никола Балабанов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не. Той е Чебуткина.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Той е любовник.

ИВАНКА ДМИТРОВА: Ама никой не го бръсне за любовник - там е работата!

КРЪСТЬО МИРСКИ: Солъонни може да бъде Георги Попов.

МОИС ВЕНИЕН: Би могъл да бъде Чапразов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той играе отговорна роля в "Ромео и Жулиета".

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Меркуцио е най-отговорната роля в "Ромео и Жулиета".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мисля, че не е неправилно да остане Чапразов и тук.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Стига му. Оная роля му е достатъчна.

СТЕФАН САВОВ: Съвсем не е Пламен Чаров за тая роля.

МОИС БЕНИШЕН: Съвсем не е Пламен Чаров за тая роля.

БУКА ДЕЛЧЕВА: Чапразов нека остане.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Недейте така, защото, щом вземете Чапразов, "Ромео и Жулиета" остава без изпълнители.

БУКА ДЕЛЧЕВА: Не го вземаме.

ГОЧО ГОЧЕВ: Неправилно е, другари, Пламен Чаров да бъде на второ място. Георги Попов да стиде на второ място. И др. Кирчева ще бъде доволна.

ОЛГА КИРЧЕВА: И по-добре за Хлестаков.

ГОЧО ГОЧЕВ: Но съвсем не е за Хлестаков.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е трети там.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Все едно, че нищо не е.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Сложете го в Солъонни.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте Борис Михайлов и Георги Попов. Съгласни ли сте?

ОЛГА КИРЧЕВА: Не съм съгласна.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ама втори е.

ОЛГА КИРЧЕВА: Не е за Георги Попов тази роля.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Нада от Хлестаков.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: На тая втора роля минава с компромис.

МОИС БЕНИШЕН: За Тузенбах: Караламбов и Георги Попов. И за Солъонни: Борис Михайлов и Стефан Великов.

ОЛГА КИРЧЕВА: Така е по-добре.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не, аз не съм съгласен.

СТЕФАН САВОВ: За Стефан Великов е повече Солъонни.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Други работи има у Великов за Тузенбах.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: От началото беше Солъонни, после казахме Тузенбах.

ОЛГА КИРЧЕВА: Какъв интерес има Великов да играе Солъонни? Великов досега е играл такива благородни роли. И сега да играе Солъонни!

МОИС ВЕНИШ: Великов игра Годун, а от Годун до Солъонни има известна връзка. Солъонни е силен богатыр, обаче свързан. А Тузенбах е много пригрян.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: По-интересен е Солъонни за Великов.

СТЕФАН САВОВ: Напротив, аз мисля, че Пламен Чаров по-скоро ще играе Тузенбах, отколкото Солъонни.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз предлагам в Тузенбах да останат: Стефан Караламбов, Георги Попов и Борис Михайлов. А Стефан Великов да мине в Солъонни.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не е Георги Попов за Тузенбах.

СТЕФАН БЕЛИКОВ: Не е работа да си казваме желанията. Не, ако мене ме питате за моето желание, аз бих предпочел да играя Кулигин. Бих могъл да го играя. Но мога да играя и Солъонни.

ОЛГА КИРЧЕВА: Солъонни е по-интересен.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Какво предлага режисьорът-постановчик?

НИКОЛАЙ НАСАЛИТЧИНОВ: За Тузенбах - Стефан Караламбов и Георги Попов; а за Солъонни, да бъде Стефан Великов. Значи да отпадне Пламен Чаров.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. За Тузенбах - Стефан Караламбов и Георги Попов; а за Солъонни - Борис Михайлов и Стефан Великов; Пламен Чаров пада.

Вершинни - Владимир Трендафилов и Виктор Георгиев. Има ли предложения и възражения?

НИКОЛАЙ НАСАЛИТЧИНОВ: За Виктор ме накара Съветът. Аз предложих Икономов. Бих предложил и Савов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз вместо Икономов, предлагам Савов.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Няма възможност.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Оставете. Претоварвате едни хора. Окуй е товар, а пък туй е товар и половина. И още

три бърбеци ще му трябват. Савов градоначалника ли ще играе или Вершинин! Има ли предложенил или възражения? — Няма.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: На Вершинин се връщам. Смятам, че трябва да имаме предвид Савов, като излезе от "Ревизор", защото за единия изпълнител се безпокоя. Чехова пиеса е това — защо да се лъжем. За единия изпълнител се безпокоя. Нека Стефан Савов след това да влезе в пиесата и си заеме мястото. Не е за Икономов. И затова предлагам Стефан Савов да влезе след излизането на "Ревизор".

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Как ще стане тогава?

СТЕФАН СЪРЧАЦКЕВ: Става: Трендафилов, Савов и Виктор Георгиев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Постановчикуът какво ще каже?

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Нищо.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз имам няколко пиеси, отговарям за тях и съм длъжен да си кажа мнението.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи за Вершинин — Владимир Трендафилов, Стефан Савов и Виктор Георгиев. Но Савов влиза след излизането на "Ревизор".

Кулигин — Любен Саев и Стефан Сърбов.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: За Сърбов не съм съгласна. Не го виждам в Кулигин.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е роден за Кулигин. Интересен Кулигин.

СТЕФАН БЕЛИКОВ: Аз повече виждам Саев, отколкото Сърбов. Сърбов ще го направи комедия, а Кулигин трагедия изживява.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Предложете втори човек.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз Стефан Беликов виждам за Кулигин.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Свърши се. Не може в една пиеса две роли.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Стефан Беликов може да направи ролята. Но за Солонни ни трябва тогава човек.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Кулигин — Саев и Сърбов.

СТЕФАН СЪРЧАЦКЕВ: Сърбов може да го направи.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Помислете за Иван Попов.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Той може да бъде Кулигин. Никаква роля няма Иван Попов.

**ФИЛИП ФИЛИПОВ:** Лошо ли ще бъде да бъде трети Иван Попов?

**НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ:** Той и втори не иска да бъде. Скандал вдигане за тази роля. Аз му казвам: давам Ви назначение. А той - "Чакай, чакай! Не искам в тая лоша пиеса!" Аз му казвам: дурак!

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Кулигин - Саев, Сърбов и Иван Попов.

**НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ:** Той ще бъде просто наскърбен.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** Добре де, ти си оставаш на своето мнение.

**Чебутикин** - Петко Атанасов и Никола Балабанов. Няма възражения.

**Роде** - Емил Стефанов и Георги Калоянчев. Къде е зает Иван Стефанов, за да бъде двойката добра - Иван Стефанов и Георги Калоянчев.

**СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ:** Иван Стефанов е зает в Ромео и Жулиета.

**ФИЛИП ФИЛИПОВ:** Аз мисля да взема Иван Стефанов в "Бойно кръщение", защото единият отива войник.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** За Роде има ли възражения?  
- Няма.

**ФЕДОТИК** - Васял Кирков и Иван Топев.

**СТЕВАН САВОВ:** Тази роля съм я играл аз като млад.

**ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ:** За Федотик има ли възражения?  
- Няма.

**Няня** - Надя Костова и Милка Сейменкова. Добре.

**Певица** - Таня Икономова и Лилияна Попова. Приема се.

**Горнична** - Белка Белева и още една.

**И ферапонт** - Христо Коджабашев и Марин Топев. Приема се.

Минаваме към разпределяне ролите на пиесата "Ромео и Жулиета" от Шекспир.

Има думата режисьор-пастановчикът др. Сърчаджиев.

**СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ:** Първо, моля другарите да поправят в списъка Лоренцо - вместо Иван Димов, Никола Попов. Иван Димов е грешка, за Никола Попов е решението на Режисьорския съвет.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Странни машинописни грешки!

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Грешка е, другари.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Говорете се тая роля да бъде за Иван Димов, ако не отива да се лекува. Но Иван Димов отива да се лекува.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Другари! Разпределението на ролите е следното:

Ескал - Владимир Трендариллов.

Парис - Любен Желязков и Ганчо Ганчев.

Монтеки - Борис Ганчев и Бобчевски.

Капулети - Никола Икономов.

Стар мъж - Марин Томов

Ромео - Апостол Карамитев и Рачко Яблуджиев.

Меркуцио - Андрей Чапразов и Георги Попов.

Бенволио - Васил Кирков и Иван Стефанов.

Тибалт - Виктор Георгиев и Стефан Пейчев.

Лоренцо - Никола Попов и Любен Саев.

Брат Джон - Димитър Бигъзов.

Балтазар - Емил Стефанов и Михаил Джунов.

Слуги - Александър Балабанов, Борис Иванов и Георги Калоянчев.

Питър - Асен Камбуров.

Абрам - Петко Карлуковски.

Аптекарь - Петър Василев.

Паж на Парис - Божко Карабожков.

Госпожа Капулети - Олга Кирчева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А госпожа Монтеки?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Госпожа Монтеки пада.

ЧИВДАРОВА: Моля грешка.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Може ли така?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Джулиета - Ирина Тасева, Николина Леева и Мила Павлова.

Дойката - Марта Попова и Милка Янакиева.

Първи стражар - Петър Стойчев.

По първата роля: Ескал - Владимир Трендариллов. Дълга да направя следната бележка: Ескал е една от най-важните роли в

пиесата, въпреки че има само три монолога – в началото, в средата и на края. Ескал, това е княз, който утвърждава самодържавието, утвърждава кралския абсолютизъм. Това е борбата между двете феодални семейства.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Ти на Владо ги разправяй тия работи. Владо няма да е доволен.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз казах в Режисьорския съвет, че на Трендафилов може би ще се види ролята малка. Да стои през цялата пиеса, до края е малко тежичко. Аз направих друго предложение, което беше оспорено с основание, защото това е мъдростта на пиесата. Пиесата завършва с неговия монолог. И тогава Режисьорският съвет каза, че трябва Трендафилов да играе.

ОЛГА КИРЧЕВА: Кое беше другото предложение?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Другото предложение беше за Пламен Чаров.

ОЛГА КИРЧЕВА: Неправилно.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Трябва актьор с много външни данни, много красив, с много хубав глас и много мъдър.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Това е за Стефан Савов. Ама как?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Трябва и тук да го сложим, та да му станат пет пиеси!

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: С един бърбек в пет пиеси не може. ~~Трябва~~

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Възражения или други предложения има ли?

ОЛГА КИРЧЕВА: Един дубльор трябва да има. Владо е много добър.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Кравилно.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Икономов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ролята е извънредно много важна. Най-вече от политическо гледище е важна.

ОЛГА КИРЧЕВА: Виктор Георгиев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той има друга роля.

РУЖКА ДЕЛЧЕВА: Чапразов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Има друга роля.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Режисьорът не е ли мислил?

Мислил съм - Стефан Савов.

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Но много е зает.

СТЕФАН САВОВ: Чапразов не може ли?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Той играе Меркуцио - най-отговорната роля.

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Ескал е ренесанса, възелът е. Мисля, че може да бъде Саев.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Гласът му не е подходящ. Няма да покрие. Трябва да е баритон, който да прозвучи.

ГОЧО ГОЧЕВ: Ти като вокален педагог дариш глас. Достатъчно е да има външност, фигура и достойнство.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Владимир Трендарилев - да.

ГОЧО ГОЧЕВ: За него няма съмнение.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Още един ли предлагате.

ОЛГА КИРЧЕВА: Да.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Предложете! Сърчаджиев, кого предлагате за дубльор.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Стефан Савов.

СТЕФАН САВОВ: Петър Стойчев. Ама няма глас.

ОЛГА КИРЧЕВА: Не може ли Караламбов?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Зает е в сериозна роля отта-тък.

АЛЕКСАНДЪР Х. ХРИСТОВ: Нищо, че е зает.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ескал има грамадно очарование.

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Това е сърдцето на пиесата.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Първ - Трендарилев. Дайте сега един от младите хора за втори!

ОЛГА КИРЧЕВА: Не може ли Караламбов?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Да, може. Приема се.

ОЛГА КИРЧЕВА: Той има чар.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Парис - Любен Желязков и Ганчо Ганчев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: И двамата са хубавци.

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Аз възразявам. Аз смятам в Парис, която е важна роля все пак, да влезе Чапразов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А кой ще бъде Меркуцио?

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Меркуцио, това е истински образ за Рачко Ябанджиев, положителен образ. Пикакъв Ромео не може да стане...

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Играе на четвърто място.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Меркуцио е такава удобна роля - като седнем на маса, ставам център. Прекрасен образ.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Чапразов не излъчва симпатичност, а един външен блясък.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Първото предложение беше Чапразов да бъде Парис.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: А Парис е това, което в "Дванайsetsa нощ" е Орсино. Той е, както казва дойката в "Ромео и Жулиета" - "Восъчна фигура", отиваща си аристокрация.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Любчо Желязков лош ли е?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Той е прекрасен мъж, хубав мъж.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Чапразов да мине пръв.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не става въпрос за него. Чапразов да мине пръв. Но Желязков няма глас, няма дикция, а това е Шекспир.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз виждам Рачко Ябанджиев в Меркуцио.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Още един Ромео ни трябва тогава!

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ще търсим.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Учкунув е играл.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Явявал се е на изпит. Ти видя ли го, че има данни? А не само - че е играл. Аз го гледах.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Аз не мога да видя Карамитев тук в Ромео.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ще говорим, Стефане.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние сега говорим за Парис, не за Ромео.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Моето първо предложение беше Парис да бъде Чапразов, а Меркуцио да бъде Ябанджиев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А за Ромео?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ще дойда до там. Аз имам за Ромео.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре. Парис - Андрей Чапразов, Любен Желязков, без Ганчо Ганчев.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Чапразов и Желязков или обратно?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Чапразов и Желязков.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: По-рано вие винаги държехте кой да бъде първи и кой втори. А не смятате ли, че Любен Желязков е много по-старши актьор? За един случай важи това, а за друг случай не

важи! Преди малко ставаше въпрос за други колега.

ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ: Заспектаклите това не е важно.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Затова недейте поставя този въпрос въобще. Тук другарят каза: "По ведомостта е така". Основна грешка е да се поставя такъв въпрос.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Защото сам Кръстьо Го постави.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Каза се, че това е грешка и не бива да бъде така.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: За едни важи, за други не важи!

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Койте<sup>е</sup> по-добър.

СТЕФАН САВОВ: Вие ги пишете Желязков Чапразов, а който е по-добър, той ще играе.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: За мене е Чапразов. Можете ли вие, актьорите, които сте толкова дълги години актьори, да кажете качествата на Желязков и Чапразов - кой превишава? Можете. Какво тогава ще го осуквате?

СТЕФАН САВОВ: Аз мисля, че вие ще вземете за първия състав най-добрите.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Които пише на дъската. Ирадава

СТЕФАН САВОВ: Представете си, че Любен Желязков е по-добър. Няма ли да го турите пръв.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ама не аз ще го реша. Аз ще репетирам по бройки репетиции, тези които са първи състав, а за другите ще дам 1/3 репетиции.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Какво значи 1/3 репетиции за класическа пиеса.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Парис - Чапразов и Желязков. Така ли?

Монтеки - Борис Ганчев и Бобчевски. Има ли възражения?  
- Няма.

Капулети - Никола Икономов.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Дайте още един човек. Още един човек трябва.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте! още един човек!

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз имах предложение за тази роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Кой?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: За Аспарух Темелков.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: За Капулети?

СТЕВАН САВОВ: Защо не? За да има дубльор.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Слагайте за дубльори по-младите хора.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Те са възрастни.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Това е бащата на Жулиета, феодал от голям стил.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: - Никола Икономов и Аспарух Темелков.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Стар мъж - Марин Точев.

Ромео - Апостол Карамитев и Рачко Ябанджиев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: И тук трябва един мъж.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ще намерим.

СТЕВАН САВОВ: Вие с Петър Димитров претендираме за Ромео!

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз съм съгласен.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Решавайте сега сериозния въпрос. Предложението е за Апостол Карамитев и Рачко Ябанджиев.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Ябанджиев е Меркуцио.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ще видим.

СТЕВАН САВОВ: Аз искам да задам един въпрос. Според мене Ромео е един лирико-драматичен образ. Смятате ли, че Карамитев има глас за тая роля?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Въпросът за Ромео трябва да го изясним, - Как аз виждам "Ромео и Жулиета" - за да стане ясно на Съвета, за да не се очудвате по някои предложения.

ГОЧО ГОЧЕВ: Да не останеш сам.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не се съмнявам, че няма да остана сам. Ще ме последват умните хора. За мене Ромео и Жулиета това са не английски и не традиционни типове, които сме свикнали да гледаме натрунани в нашето съзнание: русичката Жулиета и русичкия Ромео, лиричен и страдащ. За мене Ромео и Жулиета са една италианче и една италианка, пълни с жизненост и живот, темпераментни носители на новото, носители на ренесанса, носители на съвсем нов дух, на новия прогресивен дух. Това са жизнени хора, съвсем жизнени, от плът и кръв, а никакви страдащи романтични герои.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Правилно.

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Основното тук е любовната страст, не арабеска, какъвто е Карамитев. Мъж трябва.

ГОЧО ГОЧЕВ: Точно това Карамитев го няма. Какъв мъж има в Карамитев? Женственост има в него.

ОЛГА КИРЧЕВА: Абсолютно подходящ е.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте нови предложения или възражения.

СТЕФАН САВОВ: Аз четох пиесата вчера. Цялата пиеса е само поезия.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Че е поезия, поезия е.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Другари! Аз - днес споделих със Сърчаджиев, може да ви се види много смешно - най-напред си зададох въпроса: кои са съображенията на Народния театър да вземе "Ромео и Жулиета", а да не вземе друга пиеса?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Защото само три Шекспирови пиеси могат да се играят сега.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: От там нататък, ако приемем, че приемаме "Ромео и Жулиета" като една любовна - как да се изрази - ...

ЛОВОМИР ТЕНЕВ: Драма.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Не драма. -... любовна посма, трябва действително да бъдем издържани в тая лирична посма.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Какво лирично има? Това не е любовна пиеса, това е социална пиеса.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Безспорно социална. Има и други социални - да не спорим, Веднаж приета тая пиеса. Имам и други предложения, които могат да ви се видят също така неприемливи. Аз бих казал, че може Иван Тонев да играе Ромео.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз съм съгласен с това предложение.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: И то ще покрие това, което искаш, това, което ти предлагаш.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Само че в Иван Тонев липсва едно - стил. Иначе съм съгласен: Карамитев, първи и Иван Тонев, втори.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Иван Тонев ще даде страстност.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Битова.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Защо битова? Той има прекрасен глас.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Съгласен съм абсолютно с тебе.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Карамитев е безспорно талантлив артист.

ОЛГА КИРЧЕВА: Като е талантлив, какво трябва да играе?

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Имаме и други талантливи артисти. Не само той е талантлив артист.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: И ние не си кажем мнението, но тези не са за Ромео.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Но тук се смеят, че съм направил намек за това.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Конкретно.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Конкретно - предлагам Иван Тонев и Рачко Ябанджиев.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: И в Ремисьорския съвет поддържах и сега поддържах, че Ромео не е за Апостол Карамитев. За него е Меркуцио, - ще повини спектакъла. Аз поддържах да бъдат: Рачко Ябанджиев и Иван Тонев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Още нищо не излиза. Измислете нещо!

ОЛГА КИРЧЕВА: Аз не съм съгласна. Намирам, че Карамитев трябва да играе Ромео и, втори - Иван Тонев.

ГОЧО ГОЧЕВ: Да се опитам да се мотивирам защо не съм за др. Карамитев. Напълно приемам мисълта на др. Сърчаджиев, че Ромео и Жулиета са прояви на жизнените сили на ренесанса, жизнени преди всичко, и трябва актьор, който притежава тия жизнени сили и очарование. За мене, не знам защо, Апостол Карамитев ме отблъсква.

ОЛГА КИРЧЕВА: Защото го гледате в роли.

ГОЧО ГОЧЕВ: Гледам го и в живота. Аз съм го наблюдавал и в живота. Седнали сме с него на маса в ресторант - има нещо, което ме дразни - може би не е хубаво да се казва, но ние сме длъжни да го кажем...

ОЛГА КИРЧЕВА: Това са много лични работи.

ГОЧО ГОЧЕВ: Защо лични? Аз го приемам като творческа личност. Аз съм писал статии за него в "Разузнаване" - Могилански беше там - и го намирам добър. Но, като положителен герой, представител на ренесанса, не мога и за миг да го взема. В него има нещо женствено.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз мисля, че Карамитев е най-мъжественния актьор в театъра.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: А а го виж във филма сега, женствен ли е?

ГОЧО ГОЧЕВ: В тона му, в говора, в тембъра на гласа и в начина, по който говори има нещо, което дразни. И затова аз виждам много смело предложението на др. Великов за този актьор.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз съм абсолютно съгласен, аз съм го предложил в Режисьорския съвет.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Само че той има безспорно напрежение още.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Малко битовост има. Няма стил.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: И малко интелгентност му липсва. А за Ромео е много важно това.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Ще го видите след няколко години какъв актьор ще стане Иван Тонев.

ГОЧО ГОЧЕВ: После, Карамитев няма да даде тия сили на ренесанса, в които човек да повярва.

ОЛГА КИРЧЕВА: Не е така.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз не вярвам в този ренесанс на Карамитев.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Двамата да вървят.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Двамата ще вървят.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: И двамата.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз дори и в Меркуцио не го виждам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Недейте така - тук не го виждам, там не го виждам.

ГОЧО ГОЧЕВ: Аз смятам, че се надуват качествата на др. Карамитев, като изключителна творческа личност.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ние спориме, че Карамитев има стил и интелгентност. Но той е актьор и с много резоньорски ноти. Това е основното в Ромео: тая искрена, пълна любовна страст, която не е страст сама по себе си, а рушение на средновековните окови. У него няма да се получи това. Той ще направи ролята студена. У него ще бъде направено; арабеските на целия ренесанс ще звучат, обаче пълнеж няма да прозвучи.

СТЕВАН САВОВ: Ромео трябва да бъде топъл актьор.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз виждам този актьор, който лани свърши - Георги Костов. Това е актьор.

СТЕВАН САВОВ: Да. Защо го изпусна Народният театър?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Как сме го ~~ид~~ изпуснали?  
Не го дават. Ние искаме и четиримата.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Това е Ромео. Ще го вземете от там!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Кой ще ни пусне да взема-  
ме от Младежкия театър актьори?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз мисля, че Театърът може да го изиска  
за тази роля. А ние ще им дадем друг актьор.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: За "Ромео и Жулиета" репетициите за-  
почват по-късно. Ако предупредим младежкия театър, че Георги Кос-  
тов ще бъде взет, и го изискаме, както сега ние им даваме на  
тях Владимир Трендафилов, така можем да им дадем и други актьори  
и да вземем този.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Искат да го опитат в Тихоновата "Буря".  
Аз не съм съгласен. А тук, дето ще легне, да не се използва!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Вие знаете, аз исках и  
Георги Костов, и Мишо Палменов.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Нека бъдат трима.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нека бъдат трима. Ще пус-  
нем най-добрия. Не сме се заклели този да бъде.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз не съм се доизказал. При условията,  
при които работим, друг не виждам. Подкрепям напълно предложение-  
то за Иван Тонев. Да се опита. За мене най-добре ще покрие Георги  
Костов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Дайте да решим да го поискваме.

НИКОЛАЙ МАСАЛИТИНОВ: Как може? Сега той играе главната  
роля.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Това е за нас, това е за театъра.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Художественият съвет прави едно  
предложение.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: В чужбина винаги, при тая шмеса поне,  
въпросът се разрешава компромисно: ако имат Ромео, нямат Жулието,  
и обикновено се прибегвали до това, което аз предлагам, - вземали  
са актьор от провинцията, гдето имат, и го довеждат в театъра да  
играе. Аз предлагам същото нещо да направим и ние и апелирам  
за това нещо.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз смятам, че другарят председател на Комитета ще уреди този въпрос, защото това е по-важно.

ГОЧО ГОЧЕВ: А ние ще помогнете там, на Младежкия театър.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: А ние ще им помогнем.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: С какво ще им помогне, когато всички наши хора са включени.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Той играе в "Зрелостно свидетелство", гдето играе и Иван Митев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ами у нас не играят ли студенти от тях?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: А там ще пратим студент, който да играе в "Буря". Воите в "Буря" не са разпределени още.

ГОЧО ГОЧЕВ: Като няма подходящ актьор, какво е виновен Художественият съвет.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Още когато се спрахме на "Ромео и Жулиета", ние знаехме, че ще срещнем трудности при намирането на подходящи актьори за Ромео и Жулиета. Но когато бях в Съветския съюз, председателят на Комитета Лебедев, който сега е снет, още тогава каза: "Много трудно е с намирането на напълно подходящи Ромео и Жулиета, но играйте "Ромео и Жулиета" - възпитателно действа на младежта."

ОВАЖДАТ СЕ: Той затова е снет. /Смях/

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Но "Ромео и Жулиета" не е снета. "Ромео и Жулиета" се играе. Там Бабанова, която е на 52 години, играе Жулиета.

И аз мога да отбележа - ние сте литературни историци и литературоведи - че по-скоро ще се отбележи някъде сполучлив Камлет, отколкото сполучлив Ромео.

Така че, ние ще отидем на двете роли с известен компромис.

Не съм съгласен с пълния скептицизъм, който изказват някои по отношение на Карамитев, че той няма абсолютно никакви данни. Известни данни за тая роля Карамитев има.

ГОЧО ГОЧЕВ: Не съм убеден.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние приемаме и предложението за Иван Тонев. Ние сме говорили в Режисьорския съвет и за Иван Тонев и знаем какво липсва на Иван Тонев за тази роля -

има известна битовост и т.н.

За Георги Костов. Той е предложен и би следвало Театърът да направи постъпки пред Комитета. Еwentуално би могъл Костов да се освободи само за тази роля. Ако Костов е най-подходящият и най-добрият, Театърът няма да си затвори очите и ще каже: "Нито Карамитев, нито Тонев; Костов ще пуснем." Щом блесне такава сила, ще ѝ се отворят вратите не само за Народния театър, но и за всички театри; всички с отворени обятия ще го приемат.

Аз правя следното предложение: Апостол Карамитев, Иван Тонев и Георги Костов от Младешкия театър. И Който от тях е най-добрият, той ще играе.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Съгласен съм.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: С никого не сме се венчали. Значи, приема се: Апостол Карамитев, Иван Тонев и Георги Костов - за Ромео.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Защо отпадна Рачко Ябанджиев?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Той има друга роля.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Меркуцио - Рачко Ябанджиев и Георги Попов.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Георги Попов - на три места!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Олга Кирчева го слага.

КРЪСТЬО МИРСКИ: От Хлестаков ще отпадне.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Лично мене ако питате, аз не виждам Георги Попов в тая роля. Освен това, правя друго предложение: в Меркуцио да влезе Емил Стефанов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Добро предложение. Значи, вместо Георги Попов - Емил Стефанов.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Меркуцио не е за Емил Стефанов. За Емил Стефанов по-скоро е Бенволио.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи за Меркуцио - Рачко Ябанджиев и Георги Попов.

СТЕФАН САВОВ: Искам да задам един въпрос: Сърчаджиев! В Меркуцио не виждаш ли широка дула, малко Фалстаф така?

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Не, новек на миналото, който е усвоил всички лоши навици - това е Фалстаф.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз бих помогнал Художествения съвет да

предложи още хора за Меркуцио, освен Рачко Ябанджиев, който по-жизнено ще направи ролята, и Георги Попов.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Рачко Ябанджиев е пръв в Хлестаков.

СЪРЧАДЖИЕВ:

СТЕВАН САВОВ: "Ревизор" почва по-късно.

СТЕВАН САВОВ: Не виждаш ли Пламен Чаров?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не, само външна форма ще бъде.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Ще бъде много външен.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Непрекъснат кумор трябва да блика от него. Режисьорският съвет да предложи с..

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: За сега са Рачко Ябанджиев и Георги Попов. Стига!

Бенволио - Васил Кирков и Иван Стефанов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз предлагам да дойде тук Емил Стефанов вместо Иван Стефанов.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Да.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А Иван къде да отиде?

РУЖА ДЕЛЧЕВА: В Балтазар.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: В Балтазар може да отиде Иван Стефанов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: В Бенволио трябва да мине Емил Стефанов или да се качи горе в Парис. И още един трябва.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Съгласен съм.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Тогава там ще бъдат Чапразов Желязков и Иван Стефанов.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Иван Стефанов минава на Парис.

СТЕВАН САВОВ: Какъв Парис бе? Той няма да излезе красив там.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ще го направи. Той е красиво момче.

СТЕВАН САВОВ: Няма лице.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А в Бенволио - Васил Кирков и Емил Стефанов.

Тибалт - Виктор Георгиев и Стефан Пейчев.

Лоренцо - Иван Димов и Любен Сасв.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Пейчев, от Кинематографията, е на второ място.

СТЕВАН САВОВ: Чакайте! За Тибалт как ще бъде?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: "Три сестри" и "Ромео и Жулиета" ще се репетират едновременно.

РУЖА ДЕ ЧЕВА: Как ще репетират едновременно?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Там е трети.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Няма това разправях? Тогава ми казахте, че ще ги организираме. Вие стигнахте до невъзможност. До какви компромиси стигнахте! И ще съберем Художествения съвет да каже този да падне онзи да падне! Аз казах, че трите пиеси вървят едновременно. "Не, казахте вие, щом се налаг, трябва да го слагаме." Слагайте го сега!

РУЖА ДЕЧЕВА: Не съм казала това. Казах: "Всеки човек, който подхожда."

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Ти веднага ще прави възражения за този случай.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Всички отпадат.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: За Лоренцо едно обяснение. Може да ви се види чудно, че Лоренцо играе Никола Попов, когато е било писано Димов. Искам да го обясня на Художествения съвет. Това предложение дойде у мене като генмално хрумване. /Смех/ Представих си Лоренцо, тоя човек на ренесанса, пълничък, едно тело топло, пълничко. И затова предложих да играе Никола Попов.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Защо тогава не турим Любен Саев? Той също има топлина.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Иван Димов може би може да ни даде много хубав Лоренцо.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Много хубав Лоренцо аз виждам в Идеал Петров.

ОБАЖДАТ СЕ: Няма го тук.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Също и Великов виждам в тая роля.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Брат Джон - Димитър Бягъзов.

Балтазар - Емил Стефанов и Михаил Джунев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Емил Стефанов отиде горе. Дайте човек на неговото място!

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Дженов е достатъчен.

Слуги - двамата слуги, които започват действието - Александър Балабанов, Борис Иванов и Георги Калоянчев.

Абрам - Петко Карлуковски.

Питър - ролята, която е играл Шекспир - ...

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Колко пъти го казваш това!

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ ... Асен Камбуров. Той само три думи има да каже.

Аптекаря - Петър Василев.

Пап на Парис - Божко Карабожков.

Госпожа Капулети - Олга Кирчева.

ОЛГА КИРЧЕВА: Зоя Шаранкова предлагам.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: И ти си имаш една живеница!

ОЛГА КИРЧЕВА: Защо бе?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ако има дубльор, ще бъде Рука Делчева, няма да бъде Зоя Шаранкова.

ОЛГА КИРЧЕВА: Защо да не бъде тя?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не се подигравайте!

ОЛГА КИРЧЕВА: Какво толкова страшно има в това?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Това е важна, отговорна роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: А бе, ще напусне сцената, на върви се разправай!

СТЕВАН САВОВ: Няма да напусне сцената. Аз ви казвам, че е талантилива актриса Шаранкова. Вие знаете. Тя къде имаше една майка прекрасна? В "Върху вълните на морето и живота" тя играеше една майка.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това беше преди 10-15 години.

ОЛГА КИРЧЕВА: Няма ли да турите дубльорка?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Дайте предложение!

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Дайте предложение за дубльорка! Недейт забравя, че <sup>22</sup> ~~дядо~~ <sup>22</sup> ~~майка~~ на майката според Шекспир, трябва да бъде 28-годишна.

ОЛГА КИРЧЕВА: Тъкмо за мене!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Брада пуснах да ги слушам тия работи!

СТЕВАН САВОВ: Имаше една млада актриса, на която не сме дали роля.

СТЕВАН ВЕЛИКОВ: Когато пускаш такива възрастни Джулиети, майката не може да бъде такава!

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Затова съм сложил Олга Кирчева и затова искам Ружа Делчева да дублира.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Не мога да работя едновременно в двете пиеси.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Давайце предложения за дубльорка на др. Олга Кирчева!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Едновременно в две пиеси има повече от 12 души актьори.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Ама това са на главни роли.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другарю Тенев, аз <sup>не</sup> възразявам.

ОЛГА КИРЧЕВА: Дайте ми Зоя Шаранкова! Тя ще бъде и кубава и млада. И драматичен елемент има.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Недейте прави смешни предложения.

ОБАКДАТ СЪ: Ружа, Ружа!

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ружа се приема, но има сериозна роля.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Нищо, Ружа, ще помогнеш!

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Как така - "Ще помогнеш"?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Не може, другари, не може.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Такова раздвояване не може.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Затова го оттеглих.

СТЕФАН САВОВ: Имаше една Пенка Груева.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Тя получи роля в "Бойно кръщение".

ОЛГА КИРЧЕВА: Дайте ми Зой Шаранкова!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Вие от какво се ръководите, когато предлагате? Катож няма работа, какво да направим? Трябва млада актриса.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Антоанета Милева не би ли могла?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Трябва опитна актриса за тази роля.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Вие недейте гледа толкоз годините - казахме толкова пъти.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Оставете да предложим допълнително, защото сега предложенията са случайни.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Жулиета - Ирина Тасева, Николина Лекова и Мила Павлова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нови предложения и възражения има ли?

СТЕФАН САВОВ: Аз предлагам Мила Падарева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Други предложения има ли?

ОЛГА КИРЧЕВА: Аз предлагам Славка Славова.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Тя е в Мла декния театър.

РУКА ДЕЛЧЕВА: Нали това слабичкото момиче?

ОЛГА КИРЧЕВА: Да.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Вие знаехте за този художествен съвет, и можехте поне за Жулиета да помислите.

ОЛГА КИРЧЕВА: Аз предлагам най-сериозно Славка Славова.

ОБАКДАТ СЕ: Та и двамата ли от Мла декния театър?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Това е Жулиета!

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз съм прогив Славка Славова в Жулиета.

Какво е характерното? Че тя от момиче става жена...

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Расте. За една седмица израства.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: ...Нещо което със Славка не може да се получи. Освен това, аз дълго мислих - др. Филипов неправилно ни обвинява, че не сме мислили - и както преценявам, не мога да видя Ирина Тасева в тази роля. На Ирина Тасева ѝ липсва непосредственост. Какво ще се получи? Ще се получи техника, а искрената дълбока страст на Жулиета няма да се получи. А това е много важно. Предложените две аз ги одобрявам, а третата не зная.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да се обмисли предложението за Славка Славова.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз не съм съгласен.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ти не си Художествения съвет.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Никой не го приема, защо ще се мисли?

СТЕФАН САВОВ: Аз предложих Мила Падарева.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз смятам, че Мила Падарева може да бъде.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Ирина Тасева, мисля, не е подходяща. По-добре Мила Падарева - не е важно първа, втора, трета.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Аз мисля, че Мила Падарева не е за тая роля. Тя има съвсем лоша дикция. Тя говори като момче. Станиславски казва: "50 процента от Шекспир е говор."

СТЕФАН САВОВ: Те ще се озорят всички, по-неже отдавна не сме играли пиеса в стихове.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Тя като че ли има бонбон в устата.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Мила Падарева трябва да работи твърде много върху своя говорен апарат - да го изкара напред. Нейният говор е тук някъде /Сочи гърлото си/. С тия стихове тя не би могла да се справи.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да възгледаме въпроса за Ирина Тасева, понеже има известни възражения. Аз съм за Ирина Тасева.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ: Аз смятам, че Ирина Тасева е компромисна, но няма друга.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Трябва рутинирана актриса.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Вярно е.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Това е тежка пиеса. Млада актриса не може да носи такава пиеса.

ОЛГА КИРЧЕВА: Сложете Славка Славова, да видите как ще я направи. Тя е изключително дарование.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Други предложения няма. Остава си предложението на Режисьорския съвет за Жулиета - Ирина Тасева, Николина Лекова и Мила Павлова.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: При положение, че Николина Лекова направи по-добра Жулиета?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Прекрасно, ще я пуснем напред. Но толкова чудо не може да стане.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И ако стане, ще бъде чудо.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: И ако стане, ще бъде чудо.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тогава Режисьорският съвет ще прецени.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Да.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Дойката - Марта Попова и Милка Янакиева.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Предложения или възражения?

СТЕФАН САВОВ: Защо не турите Стубленска?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Нали търсим жюра, които не са заангажирани. Стубленска е заета.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ето Милка Янакиева - тя няма друга роля.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Първи стражар - Петър Стойчев.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Няма възражения.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Антоанета Милева къде е?

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Никъде я няма.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Предложете я някъде!

ОЛГА КИРЧЕВА: Дайте я дубльорка на Госпожа Капулети.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Възраст трябва.

ОЛГА КИРЧЕВА: Нали казахте 28-годишна?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ама не сега 28-годишна.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз за пръв път поддържам  
Олга Кирчева. Дайте я при Олга Кирчева. Костюми има, перуки има.

ГОЧО ГОЧЕВ: Тя е даже с две години повече от Шекспировата  
възраст.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Може да се сложи като ду-  
блъорка на Олга Кирчева Антоанета Милева.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Но без ангажимент.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Какво значи "без ангажимент"?

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Намирам, че няма данни за тази роля.

ОЛГА КИРЧЕВА: Ами Биолета Николова за Капулети?

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Антоанета Милева да сложим.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Решихме.

СТЕВАН СЪРЧАДЖИЕВ: Моля да се отбележи в протокола, че аз  
приемам това по решение на Художествения съвет - само по решение  
на Художествения съвет.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Понеже времето напредна,  
точка втора от дневния ред се отлага.

СТЕВАН БЕЛИКОВ: Един въпрос: специално в тия пиеси първи  
и втори състави...

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Ще работят първи и втори  
състави, двата състава наравно ще работят.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Аз искам да направя и друго предложение.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: За тая пиеса така приемаме, понеже е кла-  
сическа. За всички останали пиеси 1/3 от репетициите се дават.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: За класическите пиеси -  
наравно.

ГОЧО ГОЧЕВ: Равни репетиции - благородно съревнование.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: За тази пиеса - понеже е класическа. А за  
останалите, по нареждане на Комитета - 1/3 от репетициите се дават.  
А третите изпълнители - след премиерата.

ЛЮБОМИР ТЕНЕВ: Понеже ще се работи с два състава и някъде се колебаехме - в "Три сестри" и пр. - моля да се вземе таква решение: режисьорите да докладват периодически какво е състоянието на работата, за да не се получи такова нещо, че да се наложи някои от артистите да се сменят.

ПРЕДС. ДИРЕКТОР КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Заседанието е закрито.

/Закрито в 19 ч. 15 мин./

- 0 -

СТЕНОГРАФИ: