

НАРОДЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

С о ф и я
28 август 1981 год.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД..... 3 стр.

ОТКРИВАНЕ

Дико Фучеджиев..... 4

ТОЧКА ПЪРВА

ИЗКАЗВАНИЯ:

Дико Фучеджиев..... 4

Филип Филипов..... 6

Ал. Григоров..... 7

Ал. Панков..... 8

Филип Филипов.....10

ТОЧКА ВТОРА / "РАЗНИ" /

ИЗКАЗВАНИЯ:

Дико Фучеджиев..... 14

Ал. Григоров..... 14

Филип Филипов..... 15, 17

Васил Стойчев..... 19

НАРОДЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенографски протокол

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Петък, 28 август 1981 година

ПРИСЪСТВУВАХА: Д. Фучеджиев, Ал. Григоров,
Ал. Панков, Д. Колев,
Ч. Добрев, А. Каракостова,
Филип Филипов, Кр. Азърян,
В. Стойчев, Н. Лекова,
М. Петров, Ал. Маринова.

ОТСЪСТВУВАХА : Е. Халачев, К. Неделчев,
Н. Милев.

ДНЕВЕН РЕД:

1. Уточняване на програмата за месец септември.
2. Разни.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, започваме с много неприятности, но няма как. Приятно, неприятно, трябва да си кажем "На добър час".

Благодаря за присъствието.

Откривам заседанието на Дирекционния съвет с дневен ред:

1. Утвърждаване на програмата за месец септември.
2. Разни.

В тези две точки смятам, че ще можем да поместим всички въпроси, които има да решим във връзка с започването на новия сезон.

Другари, ние в рамките на нашите възможности и предвиждания планираме нашата работа; направили сме програма за представленията, за репетициите. Възникват някои усложнения, които са, така да се каже, извън нас.

Искам да информирам Дирекционния съвет, че на 8 септември по решение на Секретариата на ЦК даже са предвидени два концерта в нашия театър – един концерт и едно събрание. Не зная как ще стане това. Първо, в 9,30 ч. сутринта на 8 септември е предвиден концерт за българи, живеещи в чужбина, които в момента са тук. Второ, в 17 часа е предвидено тържествено събрание за Девети септември. Оня ден другарят Стоян Михайлов ми каза, че е възможно събранието от 17 часа да бъде пренесено в зала "Георги Кирков", тъй като след него трябва да се прави една прожекция, а при нас няма достатъчно добри условия.

Искам още да ви информирам, че режисьорите, които правят този концерт за 8 септември, дадоха една програма, която включва от 5 септември сутрин \bar{V} вечер репетиции, на която аз категорично се противопоставих и заявих в комитета,

че единственото, което мога да приема, е на 7-ми след обяд вечерта да направят репетиция и на 8-ми сутринта да бъде този концерт. Останалите репетиции да ги правят в операта. Светозар Донеv и Чимишев са ръководители на тази програма. Бюх при другаря Милчо Германов и при другаря Павлов в ЦК и казах, че друга възможност нямаме. Това също ни нарушава работата, но при положение, че не можем да променим това решение, ще остане. Така че на 7-ми след обяд от 14 часа до 22 часа тук ще има репетиция на този концерт, който ще бъде на 8-ми сутринта от 9,30 часа до обяд.

Глас: ... като до 14 часа тук ще има наша репетиция.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, до 14 часа ние ще си проведем репетиция. Те започват от 14 часа нататък, докогато искат.

Глас: Значи вечерта няма да има представление?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, няма да има представление.

Глас: Ще има представление в летния театър.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, но това е друго нещо. Това си е предвидено по отделна програма.

Предлагаме представлението, което е предвидено на 7-ми септември, да отиде на 14-ти септември, който няма да бъде почивен ден. Както имате възможност да констатирате, започваме с ~~Кашир~~, но моля за конструктивни мнения. Това са неща, които не зависят от нас. Аз се убедих, че всички планове, които ние правим, изведнъж ни ги разрушават с едно решение, за което в последния момент ни уведомяват. Например този концерт за чужденците, които са събрани от Славянския комитет, сега изниква, а можеше това да се каже още през лятото, за да можем и ние да си поемем съответно нашата работа.

При това положение аз предлагам другарят Филипov да

направи репетиция на 7-ми сутринта.

Филип Филипов: До седми какво е положението?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: До седми аз отказах. На седми вечерта представлението пада и това представление трябва да отиде на 14 септември, понеделник. Почивният ден се отменя. На осми септември сутринта тук има концерт. Вечерта си има "Двубой" – редовното представление. Девети и десети са официални празници. При това положение репетицията на "Под игото" отива на 14 септември, от понеделник, в почивния ден сутринта.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз Ви предлагам друго нещо. Така да стане, както Вие предлагате и вместо на 14-ти да има "Двубой", да имаме цял ден репетиция – и сутринта, и вечерта, а с "Под игото" на 16-ти да дадем дневно представление за бройки и пари, ако това е възможно.

Глас: 16-ти е сряда.

Филип Филипов: Да остане така, както твърдите Вие.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре. Значи на 14-ти сутринта има репетиция.

Филип Филипов: Други неща в програмата няма?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друго няма. Притеснен съм от това, че ние, като сглобяваме тази програма, обещахме на Георги Георгиев-Гец, че той ще бъде свободен на 21-ви и поради това възможностите ни за маневриране са абсолютно ограничени. Тук има и други въпроси, които сега ще разискваме.

Защо на 25 септември в програмата не е отбелязано Велико Търново?

Глас: Тогава още не се знаеше дали ще стане технически.

Глас: Не е написано, но ние всички го знаем.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Свързан с този въпрос е въпросът с отиването във Велико Търново, където трябваше Панков и Младен Младенов да отидат да видят сцената. Аз обаче ги спрях, за да могат да участвуват в заседанието. Утре окончателно ще се уточним по тези въпроси.

Аз казах в комитета, че нас тези неща абсолютно ни бъркат и няма да можем да си изпълним плана.

Ф. Филипов: Защо тук да не го играем вместо в Търново?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Прегледа им е там.

Филип Филипов: Имало е случаи, когато нещата от Търново сме ги пренасяли в София при същите ситуации.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имам такъв въпрос: дали не бихме могли да вземем до седемнадесети още един цял ден за "Под игото"? Аз им казах, че ние не можем да си изпълним финансовия план и да бъдат любезни да ни коригират плана. Става дума на 20-ти да има нормално представление на "Под игото" без репетиция...

Глас: То е премиера.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Така, така. Как стои въпросът сега, тук Азарян трябва да каже, с "Иван Кондарев"? По този въпрос и Панков има също думата, както и Григоров. Нека обсъдим този въпрос!

АЛ. ГРИГОРОВ: Аз се разтревожих след един разговор с другаря Панков, на който другаря Панков каза, че поради сложността на постановката на "Под игото" и поради факта, че това е премиера, не могат да рискуват да разделят състава...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Техническият?

АЛ. ГРИГОРОВ: Техническият... за да пратят, както винаги е ставало предварително декора и техниката, защото така са се разбрали, че след представлението, което ще бъде на 20-ти в Търново, те веднага си развалят декора; тези, които играят, същата вечер си развалят декора и на следващия ден театърът, който ще стъпи, си построява декора, за да може сутринта да прави осветление, техническа и актьорска подготовка, за да може вечерта да играят. Вие знаете, че на чужда сцена винаги има проблеми.

При това състояние нашият театър не е в състояние да построи декора на "Иван Кондарев" на 20-ти вечерта в Търново, а това може да стане, ако на 21 сутринта от тук се тръгне...

Глас: Не, не, не. Освен на 20-ти след обяд една група да тръгне...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другарю Панков, искам да кажеш какви са възможностите при тази ситуация, че ние имаме на 20-ти вечерта ^{възможност} ~~необходимост~~ и във Велико Търново нормално да протекат нещата.

АЛ. ПАНКОВ: Другарю директор, въпросът е постановъчната група на "Иван Кондарев" да работи през нощта, но това е малко трудно. Хората ще пътуват след обяд, ще пристигнат там. Трябва да работят цяла нощ, целият ден и до края на репетицията, което не е възможно. Това може да се осъществи, но техните качества ще намалеят извънредно много на самия спектакъл. Как ще се проведе, когато той е един сложен спектакъл. Затова аз предложих след седем часа да започнем, след като хората имат представа там от предишния ден. Тридесет души да отидат на 20-ти, за да могат да построят, да минат репетиции, а актьорска репетиция цяла да няма. Хората заминават на 20-ти, спят там и сутринта, може би в 6 часа,

да почнат да работят...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За колко време ще го построят?

Глас: Ако тук участвуват , кога ще участвуват на 20-ти?

АЛ. ПАНКОВ: Те няма да участвуват. Тридесет души се отделят и отиват на 20-ти.

Другарят Азарян и Младенов искаха две групи сценични работници да отидат, което е невъзможно. Това е по много причини.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи, една група от 30 души ще отиде на 20-ти...

АЛ. ПАНКОВ: Ще спи там и сутринта рано ще започне да работи, с оглед с осветлението да бъдем готови до 4 часа.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Как до четири часа?

АЛ. ПАНКОВ: След обяд на 21-ви.

Глас: А с актьори кога ще се прави?

АЛ. ПАНКОВ: С актьорите, ако можете да направите една репетиция след 4 часа. Но цяла репетиция не е възможно там да се направи.

Глас: Искам да ви кажа, че това е игрално представление...

Глас: Аз искам да ви предложа друго: не е ли необходимо да се замени "Майстор Солни" с "Кондарев"...

Глас: Това е по-добре. Това може.

АЛ. Панков: Актьорски само да можете да направите връзките и движението ...

ДИКО ФУЧЕВЖИЕВ: На 15 септември - "Иван Кондарев".

Глас: От колко часа е репетицията?

Глас: Като свършим "Под игото".

Глас: Все пак ще бъде след обяд. Няма да има друга репетиция.

Филип Филипов: За какво ви е?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Все ще направите нещо, но цяла репетиция няма да се прави.

Глас: Но от колко часа ще бъде, защото там ще бима още една?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В два часа "Под игото" ще свърши.

АЛ. ПАНКОВ: В два часа ще развалим, за да може до 4 да построим...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: И в 4 часа ще повикате актьорите. Значи на 16...

Глас: На 15-ти. На 15-ти е по-удобно.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На 15-ти, на 15-ти.

Глас: Ще го направят актьорско.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Едновременно. Какво искаш сега: да го правим половин ден технически и половин ден актьорски. Нали е едно представлението?

Значи, на 15-ти - "Иван Кондарев". От 4 часа имате на разположение сцената за репетиция.

При това положение приемаме програмата, както е.

Глас: Имам още един въпрос, другарю директор. Извинявайте! На 21-ви те са във Велико Търново. Няма ли да се получи действащи лица в пиесата във Велико Търново да играят пак, след като са пътували? Там играят вечерта и все пак има банкет и т. н.

Глас: Това да бъде отложеното представление на "Майстор Солнис" - възстановена пиеса и с намален състав.

Филип Филипов: На дванадесети се играе и те не участвуват там.

Глас: Това предлагам аз.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На 22-ри - "Майстор Солнис".

Искам само да попитам другаря Филипов доста дни ли се играе "Под игото" или не.

Ф. Филипов: Какво да направим? След премиерата не ни интересува нищо. Всичко вдигна ръце.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: С тези промени на осми вечерта няма представление. На 14-ти...

Ф. Филипов: На 14-ти решихме да има репетиция и вечерта - "Двубой". А най-добре е цялата репетиция да минем и "Двубой" да няма, а след това да играем едно "Под игото". Това ще бъде най-доброто за една пиеса, която е много разклатена. Да приемем сутринта и вечерта...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Съгласен съм, но но този май е продал представлението.

Ф. Филипов: Нищо че го е продал. Толкова други компромиси правим. Да помогнем малко на това "Под игото" най-накрая. На 14-ти да няма "Двубой", това дето е продадено, както ти казваш, а да има и сутринта и вечерта репетиции, когато може би ще успеем да свършим представлението.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кажете сега!

Ф. Филипов: Колев единствен има възражения, но аз му казвам, че ще дадем едно представление на "Под игото".

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Допълнително кога?

Глас: Дневно.

Ф. Филипов: Дневно ще сложим.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогава "Майстор Солни" да отиде на 15-ти.

Ф. Филипов: "Иван Кондарев" е тогава.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Пардон, не на 15-ти, а да отиде на 22-ри. Не става въпрос да се прехвърли публиката. Става въпрос за бройката.

Ф. Филипов: Чакай сега. Вместо да отиде "Майстор Солни", да бъде "Двубой".

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: А те съвпадат ли там?

Глас: Вместо Велко да играе Мамалев.

Ф. Филипов: Още много други неща ще провалим тук.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Но аз им казах, че трябва да ни коригират плана. Какво да правим?

В "Двубой" играят и други актьори, а не само тези. "Майстор Солни" си остава на 22-ри. Но този "Двубой" какво да го правим?

Ф. Филипов: Трябва някак да го играем извънредно.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Някъде другаде не можем ли да го играем?

Ф. Филипов: Единственият начин да се излезе е този. Директорът е казал, че ще постави пред ръководството да се намали планът.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз го поставих. Отидох горе при другаря Милчо Германов и му казах, че ние не можем да си изпълним плана и те казва: "Добре, колкото може, ще ви коригираме".

Глас: А в Народния дворец на културата не може ли...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз ще кажа и за НДК. Голямата зала е от 4 000 места и не могат да я напълнят, а другата още не е готова.

Ф. Филипов: Другарю директор, предлага се допълнително да се намери място на "Двубой" – или на 24 или на 25-ти

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, на 14-ти, понеделник – две репетиции на "Под игото".

Ф. Филипов: Стуринта и вечерта.

Приключваме с програмата.

Глас: Във връзка с Търново.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да.

Глас: Ако има някакви допълнителни изисквания по отношение на нови елементи и килим, както разбирам, скъп материал, това трябва да се изясни, защото това турне на нас ще ни струва към 5-6 хиляди лева, от които ние ще възстановим само 1 000 лв.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Какъв килим?

Ал. Григоров: Става въпрос за това, че колите и кръгът във Велико Търново имат по-други размери, отколкото са тук и този килим е съобразен с нашите размери.

Глас: Това ще се разбере сега като отидат Панков и Младенов...

Глас: Аз само за информация казвам, че това турне ще ни струва 5-6 хиляди лева. Само трябва да се знае.

Ал. Григоров: Аз искам да ви кажа, че неправилно се употребява терминът "турне". Това не е турне, а е участие в голям преглед.

Глас: Извинявам се, другари.

Васил Стойчев: Но това е за сметка на прегледа. Как ние ще участвуваме за наша сметка? Те ще си поемат разходите.

Ал. Григоров: Тези неща не стават по това, че ти ще кажеш, а те ще си приемат, а има нормативно положение и сме уведомени, че всички дневни, квартирни трябва да си поемем ние. Ще пътуваме със самолет, ще пътуваме с влак. Там една част ще бъдат командировани три дни. Два дни - други. Ще се ношува две вечери. Всичко това струва между пет и шест хиляди лева. Да се знае.

Дико ФУЧЕДЖИЕВ: Ясно.

Ал. Григоров: Като закъсаме после финансово, да се знае къде са тишли парите.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ясно, ясно.

Приключваме с програмата.

Дирекционният съвет реши:

Утвърждава програмата на Народния ~~Академичен~~ театър "Иван Вазов" за месец септември 1981 година.

Програмата е приета така, както се разбрахме.

По точка "разни", понеже възникна въпросът за освобождаването на студентите, които са заети, взели сме мерки. И писмо ще напишем до ЦК на комсомола.

Ф. Филипов: До министерството, другарю директор! Щом министърът разреши, веднага...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Министърът го няма, за съжаление, но ще търсим съдействието на другаря Рашко Грозков, който е подпредседател на Висшия учебен съвет. Ще вземем мерки.

За четвърти септември се насрочва Художествен съвет за декори, проект за сценография на "Зидари". Казаха от съветската пиеса, че също са готови и може да се разгледа, както и на "Спомен". На двете пиеси на 4-ти септември ще има Художествен съвет за приемане на проектите...

Глас: В колко часа е удобно?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Четвърти септември е петък.

Ал. Григоров: В 11 часа?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В 11 часа не е удобно.

Глас: Защо?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Репетиция има.

Глас: Няма репетиция.

Ф. Филипов: Само аз имам репетиция, но аз ще дойда.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На 4-ти септември в 11 часа - Художествен съвет, което предполага да се осигурят Вили Цанков и Светла Цветкова, Леон Даниел и Наско ^{Велухов} ~~Григоров~~. Четвърти септември, петък, 11 часа!

Ал. Григоров: Декори, костюми!

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Декори, костюми, за да могат ателиетата веднага да започнат работа!

Дирекционният съвет реши:

Насрочва Художествен съвет за декори и проекти за сценография на пиесите "Зидари", съветската пиеса и "Спомен", който да се проведе на 4-ти септември 1981 г.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Следващият въпрос, другари, който тук искам да постава, това е, че на 7-ми септември другарят Живков навършва 70 години.

Получих едно писмо от Съюза на артистите или по-точно телеграма, която ще направи един общ адрес на другаря Живков и ние да си пратим за това някакъв текст, подписи на колектива и някоя снимка. Но ние няма да направим това нещо. Ние ще го направим отделно, тъй като другарят Живков е много тясно свързан с нашия театър...

Ф. Филипов: Разбира се.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Искам освен това да ви кажа, че единствената снимка, свързана с културна дейност и влязла в неговата биография, това е 75-годишнината на нашия театър. Там присъствам и аз като директор. Други снимки няма от такъв характер. Ние знаем всички негови връзки с нас, отно-

Ал. Григоров: Но там да стане, в предприятието.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В предприятието. Смятам, че това е лесно осъществимо. Ние тук всички сме професионалисти. Имам пред вид рецитала. Режисьори имаме на разположение. Лесно е осъществимо. Да се изготви една програмка. Другарят Стойчев да се свърже с Градския комитет на партията. Имам пред вид такива предприятия като "Васил Коларов", да речем, "Ворошило", големите заводи. Сега на^увсякъде ще правят такива събрания.

Смятам, че това ще бъде достойно за нашия театър да направи един такъв малък рецитал в чест на^у тази годишнина. Това е нашата идея. Искам да чуем мнението ви. Какво мислите по въпроса.

ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Това предложение е съвсем правилно според мен, тъй като той е свързан много тясно с творците и с духовния живот на нашия театър.

Аз мисля, че в този албум — този адрес, който трябва да се направи, извън всички онези неща, които има, Литературното бюро да намери, ако това се приеме, някои негови изказвания и по един пасаж, свързан с нашия театър, този албум, тези снимки и да бъдат отразени тези негови изказвания. Не знам дали от една българска пиеса, на която той е присъствувал, да му подарим нещо — костюм или реквизит.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Готов съм да чуя всякакви идеи.

Филип Филипов: Добре е да помислим.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: С тази работа се натоваарва другаря Чавдар Добрев.

Филип Филипов: Той писа едно писмо до нашия театър във връзка с една постановка, която случайно аз съм поста-

вил. Там 9 души са лауреати. Там също има снимки. Може би един костюм от Дарко Ирис или нещо друго да му подарим.

Защо не направите една комисия с главния драматург и тия неща да ги редуцират и за кратък срок да ги представят. Единственото нещо, което бих Ви препоръчал, това е бързо към този албум или към този адрес местата, където ще се подписват хората, да бъдат вече готови, редът на хората да бъде направен и просто да не се бавим последния момент, а да се подписваме с един и също фюлмастер, сложен някъде при Вашия кабинет – при секретарката или при Чавдаров, където винаги има човек, за да може всеки на своето място да се подпише; без да има номерация, да се знае мястото в черновата, за да може на беловата да се подпише. Иначе в последния момент ще стане сблъскване – кой се подписал, кой не се подписал и някои от артистите ще бъдат докундисани, а пък по какъв начин, дето се вика, ще вземем ние да ги викаме.

Това са моите съображения.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Аз предлагам тази комисия да бъде в състав: Чавдар Добрев да я ръководи, Васил Стойчев, Николина Лекова, ^{Михаил} ~~Вили~~ Петров, Антония Каракостова, Кр. Азарян, художниците Младен Младенов и ~~Вел~~янов.

Текстът трябва да се напише ~~от~~ калиграф.

Ал. Панков: Ами Старейшински?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма го и него.

Искам да обърна внимание на следното. Аз отивам в Толбухин. Там има окръжна сесия, на която сега се уточняват ~~предложенията~~ ^{коррекциите} на народни представители и не мога да отсъствам.

Глас: Какво предложение?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Поръченията, поръченията.

Във вторник има сесия на Окръжния народен съвет, където трябва да присъствавам. Затова много моля Чавдар Добрев и другарите, с които се разбрахме, тази задача при сърце да се приеме, да се уточнят всички подробности, детайлно.

Чавдар Добрев: Аз предлагам утре, ако е удобно, да се явят при мен.

Глас: Ако може по-късно да бъде, защото в 12 съм анганжиран.

Глас: По-късно да бъде.

Глас: В един часа.

Глас: Не, по-добре е по-рано.

Ал. Григоров: Тук са дошли всички. Да потърсим и останите и да се съберем.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: С другаря Григоров ще имаме и административни въпроси.

Глас: Утре в 11 часа.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В 11. Добре. Правите утре в 11 часа заседание, на което уточнявате всички въпроси. Възлагане! Мене ме няма.

Филип Филипов: До пети вечерта всичко да бъде готово.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Едно от предприятията, които в това отношение много добре работят и работят с театъра и това можем веднага да го организираме, е "Витоша". Освен това имат голям салон. Те работят с много голяма любов. Партийният секретар е много добър в това отношение. Но това трябва да стане до втори, защото на трети и четвърти вече ще се празнува в Правец.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Васил има опит в това отношение.

Васил Стойчев: Аз и Виолета ще направим композицията. Ванчев ще каже това стихотворение. Още двама души млади хора, които да водят. Ще вземем такива текстове, които сега ги има. В това няма нищо лошо.

Филип Филипов: Аз смятам комисията като се събере, ги решавайте тези въпроси.

Васил Стойчев: Ако се приема?

Филип Филипов: Каквото направите комисията.

Васил Стойчев: Но за това трябва да осигурим няколко души актьори. Трябва да има представители...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: на Районния комитет, на Градския комитет, да има присъствие на телевизията, радиото и на всички други организации.

Глас: Целият колектив.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ : Целият колектив не може да отиде.

Васил Стойчев: Една група от десетина-петнадесет души.

Филипов: Представителна част от всички. Ще го обсъдите това нещо.

Васил Стойчев: Ще видим как на тях е удобно, защото те имат смени, които се редуват.

Ч. Добрев: Добре е директорът да бъде на това събрание, а това значи, че ние трябва да го изтеглим по-рано.

Васил Стойчев: Аз предлагам да стане на първи и то до обяд. Вие кога се връщате?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз мога да се върна на втори.

Глас: На трети можете да бъдете на това събрание?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На трети мога.

Васил Стойчев: На трети и четвърти може вече да бъде късно.

Филип Филипов: Аз предлагам тези неща да се уточнят

допълнително. Директорът, от една страна, на трети ще бъде тук. Човекът каза, а вие помислете! То е свързано с празници, с телевизия, с радио и т. н.

Васил Стойчев: Това е свързано с празниците в Правец и други тържества за празника.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Нищо. Ще го направите без мен.

Васил Стойчев: Ако може да стане на 30-ти, на 31-ви..

Глас: Тридесети е неделя.

Глас: Няма ги артистите. По-добре е първи.

Филип Филипов: Вие трябва да търсите изпълнителите. Оставете тези въпроси за комисията!

Дирекционният съвет реши:

Във връзка с чествуването на 70-годишнината на другаря Тодор Живков създава комисия в състав:

Чавдар Добрев – председател
и членове:

Васил Стойчев

Николина Лехова

Емил Петров

Антония Каракостова

Кр. Азарян

Младен Младенов

~~Дж.~~ Янов

Другарят Васил Стойчев да влезе във връзка с ГК на БКП за провеждане на съвместно тържествено събрание на Народния академичен театър "Иван Вазов" с голямо промишлено предприятие в София, посветено на 70-годишнината на другаря Тодор Живков.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате ли някакви други въпроси, другари?

Филип Филипов: Аз имам съобщение от Кондов, не до мене, а до Вашата секретарка, която ми каза, че щял да представи мидицинско, тъй като от новия сезон не можел да играе. Защо не ми е казал, аз не зная и виждам сега очуденото му лице. Лично аз с него не съм разговарял, но като проект възложих на Васил Стойчев. Ролята е много подходяща. Той е вътре в пиесата. Той е спасявал винаги такива положения. Следващият път няма да го карам да спасява, а директно ще му давам това, което евентуално би спасил. Той дали я е прегледал или не я е прегледал, не зная. Ето такава една ситуация има. Лично аз не съм разговарял с Иван Кондов. В края на сезона му стана един два пъти лошо през време на спектакъл ...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи, първото представление е на 22-ри?

Глас: Играенето от лекаря му е категорично забранено.

Филип Филипов: Аз мисля, че той не иска да играе в много други неща, но както и да е.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Той във Враца има ли още ангажименти?

Филип Филипов: Има, има. Но аз предлагам по принцип да решим въпроса.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Щом Вие смятате, че Васил Стойчев е...

Филип Филипов: Да, да.

Васил Стойчев: Аз мислех, че той иска само тези септемврийските представления да паднат.

Филип Филипов: Не, не, не. Той въобще няма да играе. Той успя да се реабилитира и сега иска да се занимава с фикс-

идеята си, предполагам. Като беше в Бургас, направи изявление. Човекът иска да прави театър, да бъде ръководител. Предполагам, че това е.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Съгласен съм. Вие с Васил Стойчев се уточнявайте!

Има ли други въпроси?

Филип Филипов: На 24-ти ще можем да играем...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Закривам заседанието.

СТЕНОГРАФИРАЛ:



/Вл. Горовски/

Бюро за стенографиране:

тел. 83-11-94