

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 30 май 1979 година

2

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	3 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	4
ОТКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	
ПЪРВА ТОЧКА	
ЗАПОЗНАВАНЕ С ПРОЕКТА НА ПРОГРАМАТА ЗА ТУРНЕТО В ПРОВИНЦИЯТА	
Александър Григоров	5, 10, 11
ИЗКАЗВАНИЯ	
Чавдар Добрев	7
Филип Филипов	6
Васил Стойчев	10
Николина Лекова	12
Крикор Азарян	12
Мирчо Доков	13
Кирил Неделчев	14
ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	15
ВТОРА ТОЧКА	
СВАЛЯНЕ НА ПОСТАНОВКИ	
предс. Дико Фучеджиев	16
РАЗНИ	
Чавдар Добрев	17
Мирчо Доков	18
Филип Филипов	19
Чавдар Добрев	21
РЕШЕНИЕ ПО РАБОТНИЯ РЕЖИМ	22
ЗАКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	23

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 30 май 1979 година

/Открито в 16,10 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Приемане на програма за турнето на театъра в Силистра
Толбухин, Каварна, Търговище и Шумен.
2. Разни.

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев
Александър Григоров
Мирчо Доков
Николина Лекова
Кирил Неделчев
Александър Панков
Георги Бакърджиев
Чавдар Добрев
Васил Стойчев
Филип Филипов
Крикор Азарян
Александра Маринова

ОТСЪСТВУВАТ:

Енчо Халачев - по уважителни причини
Любомир Кабакчиев - по уважителни причини
Юри Ангелов

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на дирекционния съвет.

Имате ли някакви предложения по дневния ред? Няма.

Давам думата на др. Григоров да запознае дирекционния съвет с проекта за тази програма. Аз помолих да бъдат направени два варианта, с които др. Григоров ще ви запознае. С оглед на завършването на нашата работа с двете постановки - "За честта

на пагона" и "Борци" за камерната сцена - ние окончателно ще определим и програмата за турнето. Поставям така въпроса, защото нашето турне все пак е свързано с излизането на тази продукция, която е последна за настоящия сезон, свързана с прегледа на българската драма и театър.

Давам думата на др. Григоров.

ЗАПОЗНАВАНЕ С ПРОЕКТА НА ПРОГРАМАТА

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Първият вариант предвижда гостуване в съобщенията от др. Фучеджиев градове на две пиеси - "Миллионерът" и "Назначение", като ще се играят последователно или в друг ред в зависимост от това какви възможности ще ни даде програмата на турнето да играем съответно при по-благоприятни организационни условия на нашата сцена няколко постановки.

Бъ обсъден и вариантът да се играят паралелно в два града едновременно двете пиеси, като примерно в Силистра се играе "Миллионерът", а в същото време в Толбухин се играе "Назначение" и по-нататък в съседните най-близки градове се играят едновременно по две представления.

Този вариант обаче се оказва много обременен с голям технически състав, защото изисква пътуване на самостоятелни групи, обезпечени с отделни технически екипи и с отделен транспорт. При това съставът на техническия персонал се увеличава до такава степен, че не остава екип за обслужване на спектаклите на основната сцена в София.

В отпечатания проект се вижда как са подредени и аз няма да ги съобщавам по дати.

Вторият вариант предвижда само "Миллионерът". Това е една идея, която дава по-благоприятни организационно-технически въз-

можности, създава едно облекчаване и ние ще имаме възможност с по-малко персонал, с по-малко транспорт, наполовината транспорт, а ще имаме възможност и да играем тука на камерната сцена шест представления. Този вариант също е посочен в програмата, която имате, и може да се види какви пиеси можем да играем.

Понеже знаем, че театърът в Шумен е в ремонт, би трябвало да се проучат възможностите на сцената в Преслав, което ще го направим, за да няма изненади. Ще проверим дали би могло "Назначение" да се постави на тази сцена, която на нас ни е непозната и трябва да я проучим предварително.

При това положение, при тези актьорски състави след 6-и, ако турнето започне на 6-и, тук не бихме могли да играем "За честта на пагона".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Няма възможност.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На мястото на Константин Цанев ще поставим друг актьор.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Не само той участва, а и Атанас Воденичаров и Мишо Петров.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На мястото на Цанев веднага ще поставим Мариус Донкин. За турнето ще подготвим Мариус Донкин.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Но Атанас Воденичаров трябва да се подмени в "За честта на пагона".

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА : И Мишо Петров.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре.

Искам да направя едно пояснение. Когато тука разговаряхме, иммахме пред вид и необходимостта от едно стабилизиране на "За честта на пагона" след премиерата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Не е страшно, другарю директор, ако не го играем десет дни новия сезон да не можем да го възстановим. Ако

това е причината. Но по начало е хубаво да се играе.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, понеже аз мислех, че можем да сменим Константин Цанев.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Цанев може да бъде заменен "от воле". Също и Мишо Петров.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, Мишо там не можем да го заменим.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Добре, другарю директор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Но този въпрос аз сега не го коментирам.

Предложени са два варианта: дали само с "Милионерът" или с "Милионерът" и "Назначение". Имате думата, след като чухте изложението, да се изкажете.

ИЗКАЗВАНИЯ

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Бих искал да поставя въпрос за датата на турнето. Понеже вече се ангажирахме така да се каже, след като приемем тези дати, аз не съм убеден, че прегледът ще завърши на 5 юли.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: А, здрасти!

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Не, заради друго не съм убеден. Защото знам, че обикновено ние планираме едни дати за прегледите, а след това три или четири постановки идват допълнително.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да, това е вярно.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Решено е, че прегледът ще приключи с "За честта на пагона".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Мисля, че и така трябва да бъде.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Да, така и би трябвало да бъде. Още повече, това се пада петък. Струва ми се, че ^{се}се отложи турнето...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогава ние няма да го направим изобщо.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Не зная.

И вторият въпрос е, че тогава ние имаме две премиери. Ще бъде вероятно трудно, почти невъзможно, да направим премиерата "За честта на пагона" и премиерите на двата състава ^{на "Борки".} Това е изключително важно - тези премиери да се състоят до края на сезона.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Разбира се.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Значи при всички случаи тази дата не е реална.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другари, искам да започна с второто съображение и след това ще се върна на първото - че трябва да излязат двете премиери през този сезон, като е хубаво Националният театър да закрие прегледа и се гласим това да стане с "Честта на пагона".

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Това е решено.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Решено е и вече е съобщено.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Трябва и другата да излезе с един малък марш от няколко дни и по технически съображения, и по творчески съображения, и по едно дихание на театъра. Мисля, че не е много добре на другия ден да има премиера, но може и това да стане, ако условията налагат. Но би трябвало да се разчисти пътят за новия сезон. Трупата от двете пиеси да бъде свободна, за да може да почне новия сезон на чисто.

Аз имам и едно второ съображение, другарю директор, пак еретическо, за тези турнета. На мене ми се струва, че когато Националният театър излиза в турнета, макар и в такива селища, където има по-малки сцени - в Силистра сцената е голяма, в Толбухин е голяма, в Каварна е малка, за другите не мога да кажа, в

Търговище е много голяма, не знам само в Каварна и в Преслав...

МИРЧО ДОКОВ: Малки са.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Народният театър трябва да излиза, другар директор, според мене, с представителната си продукция, приспособена към тези големи сцени.

Аз смятам, че Народният театър би могъл да пътува с една та пиеса, но към тази пиеса - говоря за "Миллионерът" - трябва да има и едно от основните си неща. Аз не казвам "Опит за летене" която технически не е приспособена за такова нещо, но всяка друга пиеса ние сме длъжни да я приспособим, дори и такава пиеса като "За честта на пагона", която ние можем да приспособим при едно такова турне в тези модерни сцени като на Силистра, Търговище, Толбухин.

Надали ще бъде най-добре за честта на Народния театър да пътува и с една такава съвсем малка пиеса. Т.е. към "Миллионерът" която е една наша сполука, би трябвало да се прибави и нещо, което да представлява театъра.

И ми се струва - трето, последно съображение - че краят на този сезон не е удачен за турне. Ами толкова напрегната беше обстановката около "Опит за летене". Сега също предполагам, че ще се получи едно напрежение, ако не такова голямо по други показатели, все пак напрежение, че излиза една премиера на една пиеса, за която Чавдар Добрев ме помоли в моето изказване по програмата да пиша, че е свързана с известни творчески рискове. Писана е преди 22 години.

На нас ни предстои да закроем прегледа. Предстои ни един такъв тежък момент в това отношение. По-приятно би било...

ЧАВДАР ДОБРЕВ: А ще има и обсъждане след прегледа.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Знам. И после те към Народния театър с едно "парти при".

По-добре е, другарю директор, да си бъдем тука.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Аз искам само да добавя към това, което каза сега др. Филипов, което аз не съм съобразил, че действително премиерата на тази пиеса и на другата на камерна сцена както и подготовката, колкото и да не е голяма, има своя обем на организационна работа, заангажиране на отделни лица, които са важни за излизане на пиесите. Имам пред вид подготовката на турнето. Това едновременно движение на тези въпроси наистина ще създаде, както виждам аз, една затормозяваща атмосфера.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Аз съм съгласен с всичките забележки, които се направиха тука, но си мисля за друго. Възможно ли е ние да си направим сезона тука с излизането на премиерата на 5-и или със закриването на прегледа, да се застраховаме с няколко дни, ако евентуално трябва да се удължи прегледа. Ако прегледът свърши на 5-и, ние да си имаме някакви представления, които сме си ги запланували за до 10-и примерно, за да може да излезе и "Борци" и някъде към 10-и да ни свърши официално сезонът. Ако се удължи прегледът, той пак ще ни свърши до 10-и, като вече няма да играем там нашите представления и пак ще си завършим на 10-и с "Зачестта на пагона". Това първото.

Второто е следното. Можем ли ние да отложим турнето за есента, за началото, с идването си на работа, тогава да започнем с турне. Да се съберем и да отидем с две пиеси, които да се делят паралелно и за по-малко дни, като се включи и една от големите ни пиеси, а ние имаме такива пиеси, които са лесноподвижни и се делят с някои други пиеси, тогава няма да е проблем транспортът, няма да е проблем и разделянето на техническия персонал, защото ние няма да имаме на трета сцена тука представления, няма да сме открили още тука представленията; а ще си играем направо в тези градове с двойни пиеси - два дни в един град,

два дни в друг град и по този начин за много по-малко време ще можем да направим много повече представления и няма да делим трупата на три, както сега се мъчим да я разделим.

Ако свършим на 10 юли, не знам кога трябва да започнем тука сезона си. И тогава можем да посветим това отиване във връзка с 35-годишнината на 9 септември. Т.е. да стане не като лятно турне, а да бъде посветено на тази годишнина, в чест на 9 септември.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: И това, което каза др. Филипov - в по-големите градове.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Дали можем да направим това нещо.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Във връзка с изказването на др. Стойчев бих искал да кажа следното. Какви трудности бихме имали в такъв случай? Това е началото на сезона и ще има възстановителни репетиции на целия репертоар и откриване на театралния сезон. Плюс това ние няма да бъдем освободени от задължението с идването да почнем в близките два-три дни спектакли. Това се налага тука на нашата сцена. Това се налага от нашия план.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Ами ние плана там ще си го изпълняваме с двете пиеси.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Там се изпълнява по друг начин, тук се изпълнява по друг начин.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Каква е разликата?! Ние ще играем по два пъти на вечер в големи театри, в големи салони.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Почти никаква.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ние имаме проекти да играем паралелно. Ние се отказваме от тази възможност. Есента няма да имаме вече тази възможност за това, което предлагаш. Както и за възстановителни репетиции, възстановяване и подготовка на сезона. Не знаейки как това ще се съчетае с работата на другите театри, където

ще гостуваме.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Истина има големи основания за отлагането на турнето или въобще да не се състои, защото доста е напреднал финалът на сезона. Но аз си мисля, че ако бъде оставено за есента, ще забави цялостната организация на работата и започването за следващия сезон.

От друга страна, задачата на театъра е да пътува, поне една от големите задачи, а пък доколкото знам, сме поели и ангажимент към съответните градове.

Затова си мисля за един такъв вариант. Ако е малка сцената в Каварна, ако не знаят каква е сцената в Шумен...

МИРЧО ДОКОВ: Няма сцена въобще.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Тогава да се откаже на тези два театъра и да се пътува само в Силистра, Толбухин, Търговище - три града, само с "Милионерът" и да се играят четири представления примерно. Да се замине по-късно - някъде към 10-и, след 10-и. Гледам, че в Силистра, Толбухин и Търговище има по две представления. Да не бъдат някъде по две, а да бъде само по едно. Не знам каква е уговорката в подробности. Т.е. ние да си изпълним обещанието, което сме дали, само че да бъде за по-кратко време, и да бъде само с една пиеса. Защото иначе ми се струва, че ако го отложим за есента, би било много хубаво, но първа трябва да се мисли за организиране от нова гледна точка и ще се отрази на цялостната работа през сезона, а пък и не знаем как ще реагират местните театри. Защото в тези дни винаги сутрин, след обед и вечер се възстановяват пиесите, които ще се играят.

КРИКОР АЗАРЯН: Аз не искам да повтарям нещата, които вече се казаха. Съображенията и от едната, и от другата, и от третата страна бяха много справедливи. Но аз подкрепям последното съображение, което беше направено от Лекова. Считаю, че е най-

целесъобразното. Да се отложи за есента мисля, че не е подходящо, защото проблемите, които имаме сега, няма да бъдат по-малки за есента - възстановяване, начало на сезона и кой знае още какви работи.

Но пък сега в края на сезона е трудно. И понеже съществуват тези проблеми с края на прегледа, аз подкрепям с две думи това, което Лекова каза - само с "Милионерът", може би от 10-и нататък да се отиде.

Но трябва да отидем, защото тези градове чакат Народния театър. Имам пред вид Толбухин, Силистра, без Шумен и Каварна.

МИРЧО ДОКОВ: Пропуснах да кажа, че трябва да се готвим едновременно за турнето в Австрия. Това също така ще ангажира време на нашите ателиета и на сцената, тъй като може да се наложи евентуално вариант на "Опит за летене", не това, което имаме в момента. По-нататък лесно би могло да се осъществи това турне. Ние лесно ще транспортираме трупата на театъра със самолет до Силистра. Предварително ще експедираме декори за Силистра, трупата ще се транспортира със самолет до Силистра, така че дори същия ден могат да играят на сцената на Силистренския театър. Той не е голям, но все пак Силистра е окръжен град и там отдавна ни чакат, другарю Фучеджиев. При всички случаи трябва да се посетят този край на страната.

За втория град - Толбухин знаете, че театралните сцени там са малки, не предлагат много големи удобства и нямат много места. В Толбухин също така ни чакат.

Третият театър е Търговишкият, където сцената предлага големи удобства, но пък градът е малък. Може би евентуално към Търговище трябва да прибавим и съседния град - Шумен, където фактически се изнася основната дейност на Шуменския театър. В Шумен сцената е съборена. Въобще няма сцена в Шумен. Но има

един друг театър, който би могъл да ни приеме. Имам пред вид младежкия дом.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, те казаха за Преслав.

МИРЧО ДОКОВ: Но тъй като театърът се премества в Преслав, там ще провежда основната си дейност, евентуално в Преслав може да направим това. Шумен има богати възможности да транспортира хората за този спектакъл.

Но при всички случаи трябва да излезем на турне.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз също смятам, че само с "Милионерът" може да се пътува и една седмица след като свърши прегледът на българската драма и театър.

МИРЧО ДОКОВ: Къмо като един вариант за Шумен бих могъл да кажа това. Имат летен театър, който е покрит частично, така че евентуално можем да направим спектакъла в Шумен в летния театър, но трябва да се направи съответно озвучаване, за да може да се обхване целият театър.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Чудесно ще бъде в летния театър.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Понеже станаха разисквания, аз бих искал в продължение на мисълта на проф. Филипов да кажа, че ако това са грамадни сцени, аз не ги познавам всичките, ако е голяма...

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Малка е.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Ако се реши турнето да бъде два-три дни, да започне малко по-късно, ако това е възможно, вие ще кажете дали е възможно, не трябва ли да се помисли по тази идея заедно с "Милионерът" да пътува една от големите пиеси. Щом казваме, че се отказваме от по-малките сцени, ще се пътува само в няколко града - два или три, но да се отиде с "Милионерът" и с една друга пиеса от голямата сцена.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кой друг иска да се изкаже? Няма други желаещи. М. навеме към приключване.

Другари, моето желание и стремеж е работата в театъра да продължава най-късно до 10 юли и да започне към 15 септември. Ръководя се от желанието да се осигурят за целия персонал на театъра двата летни месеци юли и август за почивка. Досегашната практика показва, че ние излизаме във ваканция някъде към 20 юли и този месец който е най-хубавият месец у нас, е фактически загубен за работещите в театъра.

Ако ние започнем ваканцията от 10 юли нататък, на 15 септември можем да почнем новия сезон, което е идеално.

И аз мисля, че даже и да не успеем да реализираме това тази година, имам за задача за следващия сезон, ако сме живи и здрави на тези постове...

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Хайде недейте с лово! /Веселост/

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: ... да направя всичко възможно това нещо да стане. Но сега ситуацията в момента е такава, че окончателно решение не можем да вземем. Но според мен бихме могли да се ориентираме да посетим Силистра, Толбухин, Търговище.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Търговище има голяма сцена.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това трябва да стане или само с "Милионерът", или с "Милионерът" и с някоя друга от големите пиеси, макар че в момента не я виждам коя може да бъде.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: "Протоколът" може да пътува, другарю директор. Спокойно!

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Трябва да се направи сметка за някои актьори.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Този въпрос ще го оставим.

Аз смятам да се ориентираме към такава позиция - че сегашното окончателно решение не вземаме. Съществува възможност и изобщо да се откажем от турнето, съществува и друга възможност - да отидем в не повече от три града за една седмица.

Откровено казано, у мене лично натезава повече мнението да не ходим изобщо тази година, за да оправим тези работи тука, които са твърде важни. А за началото на сезона, Василе, извинявай, но това е абсолютно невъзможно, защото ние започваме от 15 септември още от сутринта с репетиции и вечерта с представление.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Би могло през годината, като се запланува да се отиде в Кърджали.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Може, но там е много далече и е неудобно.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Може със самолет.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Със самолет е опасно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Освен това ние имаме за задача да готвим турнето за Виена, като трябва да се види вариант на "Опит за летене". Трябва да се обмислят работите. Другарю Дюков възлагам ти с Младен Киселов да проучиш този въпрос. Трябва веднага да отидеш при Григоров. Да се види всичкото място и да се направи вариант.

Така че по въпроса решение за турне не вземаме. Така приключваме въпроса.

По

ВТОРА ТОЧКА - РАЗНИ

предлагам на вниманието ви един въпрос за две постановки, които очевидно няма да бъдат възстановени. Предлагам дирекционният съвет да вземе решение да бъдат свалени от репертоара. Това са

"Хъшове" и "Бернарда Алба".

Имате ли някакви възражения?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Енчо го няма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Енчо беше поканен. Но случаят не е такъв.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Фактически те са свалени.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Фактически те не се играят.

Предлагам да ги свалим от репертоара до края на сезона, до края на месеца. През юни ще помоля всеки режисьор по отделно и режисьорският съвет ще се събере да обмислим въпроса кои други представления трябва да слязат от нашия репертоар, за да могат да влизат новите и да се играят нормално.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Искам да попитам "Всичко в градината" какво?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Засега не вземаме решение за друго. Вземаме решение за тези двете, които фактически са свалени, защото не се играят.

ЧАВДАФ ДОБРЕВ: По-неже Гец ми постави на мен въпроса, бих искал да попитам за "Емигранти" - по време на конгреса на ИТИ не е запланувана пиесата. Тя е запланувана, каза той, на 10-и. На 10-и те пристигат. Следователно, ако ние искаме те да посетят постановката, трябва да бъде запланувана.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Те ще бъдат най-много свободни на 10-и вечерта.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Когато Гец не играе на голямата сцена, да се отмени едно друго представление, за да се тури "Емигранти" между 11 и 17 юни.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Спокойно може.

Александра МАРИНОВА: На 10-и да си остане като спектакъл

МИРЧО ДОКОВ: Имах няколко срещи с художника на новата постановка на камерната сцена. Той все още не е готов със скиците и ние няма да можем да бъдем готови с тази проектосметка и да я представим на съвета във вторник. Само преди два часа имах отново разговор с него и той все още не е готов.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Не сме виждали скиците. Ние трябва да имаме скиците.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Вчера ние говорихме с него. Той представя вече за одобряване от съвет - какъв съвет не знам - цялото оформление. Във вторник го представя.

МИРЧО ДОКОВ: Ние трябва да ги видим преди съвета. Пред съвета трябва да представим сметката.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Смятам, че ние някакси ще го направим.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, след съвета.

По този повод комисията, която определихме на събранията веднага да започне работа със завеждащите служби и с всички хора относно тази програма, която трябва да бъде уточнена за икономите, за режима на икономии и до една седмица това нещо трябва да го изработим, за да го пратим в комитета, понеже се иска там. Ние получихме телеграма от комитета.

МИРЧО ДОКОВ: Ние почнахме работа, другарю директор, и до петък е даден срок до 10 часа всеки да представи план за съответния ресор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Трябва да им се помогне, да им се дадат идеи също на тези, които нямат достатъчно идеи, и да се потърсят всички възможности за този режим на икономии.

Има ли други въпроси?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Две думи да кажа за нашата работа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Др. Филипов ще направи информация за хода на работата по постановката на "Честта на пагона"

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Работата с актьорския състав върви нормално. Всички картини до четвърта картина са поставени, включително мизансцен. Пета картина се работи на маса. Интермедиите - това са текстове на автора - все още не са изградени. Но аз смятам, че сме в графика така да се каже с актьорите. Не е пропуснато нищо.

У мене има голямо безпокойство около декоративното и техническото оформление. Като казвам безпокойство, това не значи, че имам някакви конкретни тревоги, но тревогите ми са общи. Декорът трябва да ми бъде даден, както говорихме, на 10-и, за да мога аз да удържа на 5-и да имаме премиера. Марш от един-два дни в театъра е възможен винаги, но др. Панков днеска ми представи графици, в които фигурираше датата 15-20-и.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Отпадна.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Отпаднало е след като си ми предложил графика и след като аз казах, че това е невъзможно. Нещата се планират така, че аз моля на 28-и, на 29-и и на 30-и ние да имаме нашите сутрешни и вечерни репетиции. Аз ще се мъча да вляза в рамките на това, което ми е дал другарят директор и да го спазя. На 1-и, 3-и и 4-и да имаме закрити представления.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: С публика.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: С публика. С оглед на 5-и да можем да излезем. Ако се отложи прегледът, ние да се мъчим да спазим тези дати.

Аз предлагам на 26-и и на 27-и да има художествен съвет, в каквото и състояние да е - неподготвено, технически негладко и т.н. То художественият съвет е за вътрешните специалисти и хората ще преценяват с оглед на това.

На нас ще ни бъде доста тежко по отношение на техниката.

На 4-и, 11-и, 18-и и 25-и - това са понеделници - никакво

пиране на понеделниците! Не бива, другари. Трябва директорът просто със заповед да каже, че това, което е било досега, се отменя. И през тези понеделници най-много може да се прави хигиенизиране.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Ателиетата ще работят.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: За ателиетата допълнително ще кажа. Аз говоря за сцената, за актьорите. И хигиенизиране на големата сцена. Защото няма да мога да дам през другите дни, Мирчо.

МИРЧО ДОКОВ: Става въпрос за профилактиката на сцената.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да, профилактика на сцената. И то сериозна профилактика с оглед на техниката, което значи, че хората, които бъдат повикани, трябва да получат съответното заплащане.

Същевременно аз моля, за да може, Чавдар Добрев, да не пише докладни записки, на които ти да се усмихваш... /Веселост/ Брашно, взето на заем, се връща. Моля, за да няма пресрочване на нещата, ателиетата да работят. Иначе няма да сколасаме с декора, със сценографията, с бутафорията, с реквизита, с някои други неща.

Също моля да бъде взет един художник да подпомогне изработването на реквизита.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Взет е.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Добре.

Мисля, другарю директор, че е добре вие от време-навреме без да се обаждате, и Чавдар Добрев, моля други да не идват, да влизате в салона, да излизате, без да се обаждате на никого.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЧЕВ: Да, това ще го правим. Аз го имам предвид този момент.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Мисля, че нещата вървят по приетия план-график.

Не знам защо нашите актьори понякога сами се заблуждават.

като не могат да видят как зреят нещата. Но тука е Васил Стойчев, той има впечатления и може да каже дали сме в график или не.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: На сцената ще работим. Ще използваме сцената за тази цел.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мисля, че техническият ни директор, завеждащият постановъчната част и Кирил Неделчев трябва да се явят при директора и в един график да му кажат всички тези неща не по приказки, а точно да се каже този понеделник това ще се прави, този след обед това ще се прави, това нещо и т.н. Директорът да подпише и да се свърши. Иначе, другари, ще се изправим пред невъзможност да устоим на прегледа.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: От известно време наблюдавам и имам такова предложение - събота да бъде работен ден за всички, а понеделник цял целия театър да бъде почивен ден, което разбира се е напълно възможно и правилно, тъй като впечатлението ми е, че почти не се работи. Не искам нарочно конкретно да казвам имена, но в 12 часа вече хората ги няма, другите си вършат някаква друга работа, едни работят, други не работят и т.н.

На мене ми се струва, че в понеделник театърът трябва да си бъде затворен и да има почистване и т.н. Но да се знае, че това е ден за почивка. Вие знаете технически какви проблеми се решават. А събота да си бъде за всички работен ден. Това го споделях с др. Васил Стойчев. Може би и той е съгласен.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Абсолютно.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мисля, че другарят директор трябва да се отнесе до обществените организации.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Извинявайте, но това не е въпрос на обществените организации. Това е въпрос на трудов режим, който определя ръководството на театъра и го утвърждава директорът.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Още повече това ще има голям ефект за икономите, които трябва да се правят.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Това не е до обществените организации, обаче тъй като ние с Васко сме в комисията по изработването на правилника за вътрешния ред, на съвещание на обществените организации всички поставиха този въпрос. Затова аз искам да предложа да се определи дата за приемането на този правилник за вътрешния ред от дирекционния съвет.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да. А по конкретния въпрос?

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Конкретно за това сме - да бъде общ почивен ден понеделник.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Дирекционният съвет взема РЕШЕНИЕ че събота е редовен работен ден за всички, а понеделник е почивен ден за всички.

МИРЧО ДОКОВ: Това е и в духа на икономии, другарю директор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Точно така. В понеделник в театъра освен мен друг човек няма да има!

Влиза в сила от сега. И съответно моите заместници да инструктират хората, за да знаят и да няма "така беше, иначе беше".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Издава се заповед.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, ще издам заповед. Григоров, направи един проект. От 1 юни влиза в сила.

Аз също смятам, че това е правилно, защото иначе в театъра изобщо няма един ден, в който да отпъхне сградата, да няма хора.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Въпреки че го взимат понякога за концерт, ама...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: То е друго и то не е винаги. И

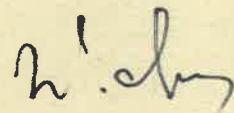
ние се борим, доколкото можем, с тази работа.

Има ли други въпроси? Няма.

Приключваме.

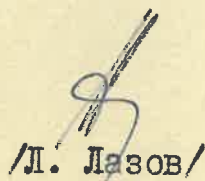
/Закрит в 16,50 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:



/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:



/Л. Лазов/