

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 27 февруари 1979 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	3 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	4
ОТКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	4
ПЪРВА ТОЧКА	
ИЗКАЗВАНИЯ	4
ВТОРА ТОЧКА	
ИЗКАЗВАНИЯ	
Младен Киселов	12
ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	14
ЗАКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	17

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 27 февруари 1979 година

/Открито в 16,45 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Разглеждане на програмата за месец април.
2. Разглеждане на състоянието на постановката на "Опит за летен".

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев - председател
Александър Григоров
Мирчо Доков
Георги Бакърджиев
Крикор Азарян
Филип Филипов
Банчо Банов
Антония Каракостова
Илиана Друмева
Кирил Неделчев
Николина Лекова
Васил Стойчев
Чавдар Добрев
Младен Киселов

+ 0 +

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на дирекционния съвет.

Имате думата по първа точка - разглеждане на програмата за месец април.

За в бъдеще, като се прави програмата, да се разполагат така представленията на Гец, че да се намалят. Очевидно по-малк от 14 няма да може да бъдат. Той е подал една молба да бъде освободен от ролята си в "Опит за летене", но аз няма да уважа молбата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ролята му там е лека, другарю директор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, ролята му там е лека.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Но е много важна.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, ролята е лека, но е важна.
Тя не е обемна.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И е само едно действие.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Така че няма да бъде освободен
и изобщо никой няма да бъде освободен от новата пиеса.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Разбира се.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Сега имахме среща с Младен Киселов и с Радичков и затова закъснях, за което се извинявам. Искахме да говорим за "Опит за летенс", но там Младен Киселов не дойде. Радичков беше. Ние се разбрахме, че на 28 март трябва да бъде премиерата.

Другарк Доков, какво стана с техниката?

МИРЧО ДОКОВ: Отделните елементи са готови и ние ще почнем да ги събираме. Усплено се работи в шлосерната работилница. Надяваме се, че в събота ще можем да стигнем до някъде. Обаче се оказа, че инсталацията за захранване - елинсталацията - на телфера, за която беше поел ангажимент да я изработят долу Михаил Мишков и трябваше вчера да почнат работа, не стана. Вчера те въобще не се появиха.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не разчитайте на Мишков.

МИРЧО ДОКОВ: Ние говорихме с неговия началник. Той каза че ще изпълнят. Те идваха при нас, уточнихме датата и часа на почването, но въобще не се появиха.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не разчитайте на такива хора. После ще ми привеждате тука оправдание. И аз пред себе си трябва да се оправдавам и пред другите! Загубена история! Аз казах и на Панков. 3000 лева дадохме на тези инженери тука! Тебе тогава те нямаше и аз съжалявам много за това. 3 500 лева им дадохме!

Оня ден го хванах и го питам кога ще бъде готово, той казва: "Правя всичко възможно за към 10-и." Питам защо чак за тогава, той казва: "Ами защото инженерите закъсняха,.."

3 500 лева хонорар им платихме. Това е абсолютна идиотщина! Но хайде, вече е свършено.

МИРЧО ДОКОВ: Те още с проекта не са готови. Проектът още не е одобрен от органите по охраната на труда.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: 3 500 лева! Но нямаше как. Тебе тогава те нямаше тука.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Нямахме избор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Бяхме поставени в такова положение, че друг избор няммахме.

Сега много те моля да направиш всичко, каквото трябва. Не разчитайте нито на МиХов, нито на някой друг. Всичко, каквото трябва да се прави, да се прави. Иначе, ако разчитаме на тях, ще се претака, а ние нямаме време.

Ако не беше историята с новата пиеса, която ще правим, нямаше да притеснявам никого. Ако щат на 28-и, ако щат на 5-и, ако щат на 10-и. Обаче това значи осуетяване на тази постановка, на която тука ние държим много, която трябва да подготвим за прегледа. Тази година е година на преглед и едно напрежение от такъв характер е нормално и имаме време. Можем на 28-и. Даже между нас казано, и на 5-и да стане. Но ние държим на 28-и. Така че работата тука вече се свежда до техниката. Много те моля всеки ден с това се занимавай, за да може всички тези работи да станат навреме. Иначе от страна на режисьора няма да имаме проблеми. Времето досега беше достатъчно, а и от сега нататък е достатъчно. Има един календарен месец до 28 март. Те имат една-две загубени репетиции и могат да си ги направят в понеделник евентуално.

Така че в момента, въпреки че се занимаваме с програмата за месец април, искам да имате пред вид, че основната задача е изкарването на "Опит за летене" навреме. т.е. на 28-и репетициите трябва да свършат. Закритите представления и всичко да бъде уредено.

Нямам ствсем прецизна информация за "Миллионерът". Утре ще викам режисьора, за да разговарям с него.

/Пристига Младен Киселов, който беше закъснял/

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Аз бих искал да поставя един такъв въпрос. Има ли възможност, тъй като се поставя въпрос, че актьори от това поколение на по-зрели години не са заети, ролята на Гец в "Крал Лир" Азарян да подготви дубльор, тъй като той твърди, че е много зает. И ако има разбира се подходящ според режисьора изпълнител, който да направи тази роля, когато Гец е зает разбира се, може би това ще бъде добре, ако е възможно. Аз сега не знам. Отскоро работя тука и може да събера.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ето го режисьора, тука е.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Става въпрос, че Гец е прекалено много зает в театъра. Трябва да бъде облекчен. Ако има възможност, понеже това е нова постановка, да се подготви в течение на времето, няма да е лошо.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не знам какво е положението на Киселички. Дали да викаме за "Бяг" за някои представления Киселички?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Това ми минаваше и на мене през ума

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: И за "Деца на слънцето" също.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Ако Коко смята, че това е възможно да стане с "Лир"...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това, което ти предлагаш, е много по-сложно.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Не е толкова сложно според мене.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Нека да каже Азарян.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ако се приеме това, което вие казахте, ние го обмисляхме и го смятахме за възможно. Добре е да се проучи и да използваме тази възможност, другарю Фучеджиев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има зададен въпрос към режисьора. Нека да отговори.

КРИКОР АЗАРЯН: Ами Чавдар си каза, че е отскоро в театъра и много добре знае тези работи. Това не е така просто, както той си мисли.

Мисля, че е по-целесъобразно другото, което се каза.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Понеже Азарян започва работа и на друго място, за него това наистина ще бъде трудно. Аз предлагам веднага да се влезе във връзка с Киселички, със Силистра. Така или иначе, ако Киселички е добре, той е опитен актьор, играл е тези пиеси и може да стане.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: И за двете пиеси и колкото може.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогавя Васко ще си играе Чепурнай. "Деца на слънцето" едно представление и "Бяг" едно представление, стават две. И на Гец при това положение ще му останат 12-13 представления, което все пак го облекчава.

Другарю Григоров, веднага ще говорите с директорката на театъра, ще попитате какво прави Киселички, как е, какво му е - знаете за какво говоря.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Да, добре.

МИРЧО ДОКОВ: Аз съм много близък с него и може и аз да говоря с него.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, може и ти да говориш. Разберете се, за да установим това нещо. И ако може да бъде извикан за тези две представления през месеца.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Има и един друг проблем. Вероятно Черкелов, който отговаря за спектакъла, ще иска някакви репетиции да се направят. От художествена гледна точка.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Може преди представлението.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Може да ги повика преди представлението да направи нещо.

За Киселички повече се касае, ако е забравил нещо. Защото да се търси друго ниво от това, което той е направил, смятам че няма да стане. Т.е. Киселички ще играе това което е играл. И аз мисля, че репетициите тука ще бъдат необходими повече за освежаване. Разбира се Черкелов може нещо да изисква, но това може да стане.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Аз имам пред вид съпротива от художествена гледна точка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Съгласен съм, Нина, но при всички случаи ние тука правим един компромис с оглед на тази задача за която говорихме.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Не, то ще бъде много хубаво. Киселички е опитен актьор.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Разбира се, ако Гец се съгласи с намаляването на 14 и той няма нищо против.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Сега са 15, намалихме на 14 и и ако намалим и тези две представления, ще останат 12.

Не са толкова трудни ролите, Сашке, както говорихме. Ролята, която той има в "Опит за летене", е като ролите на всички други в пиесата.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Там е тежък физически труд.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: "Крал Лир" е тежко. "Тази малка земя" е тежко. "Емигранти" е тежко.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: "Протсколт" е тежко.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИМЕВ: "Протоколът" не е чак толкова. Това е малко по-друга работа. Тежко е разбира се, но нали пък за това ние искаме да направим всичко възможно да го облекчим.

Освен това аз имам пред вид, че като физическо обременяване тази роля в новата пиеса не е от такъв характер. Тя е само едно действие. Ролята е много важна, много съществена, но няма да натсвари до такава степен физическите и психическите му сили, че да не се чувствава добре.

Други бележки имате ли по програмата?

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Бройките на малката сцена на представленията задоволяват ли ви? "Емигранти" не можем да сложим повече.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИМЕВ: "Емигранти" не повече. Обаче ако можете да сложите едно на "Клопка" и едно на "Душата на поета", ще бъде добре.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: За сметка на горните.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Трябва обаче за сметка на някои други представления.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИМЕВ: Сашке, 5 "Милонерът" и 4 "Назначение".

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: "Назначение" излиза през април. Те са два състава.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИМЕВ: Тогав да бъдат 4, няма нужда да бъдат 5. И "Милонерът" да бъдат 5. Т.е. от двете се взема по едно, едното стива на "Душата на поета", едното стива на "Клопка".

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: "Сенки" само с "Всичко е свършено" ли се връзва?

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Да, само с "Всичко е свършено".

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Защото ще има още едно "Сенки" вместо "Крал Лир".

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Един ден ще ни падне, защото СГНС има сесия на 3-и вторник.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ами тогава да го вземем в понеделник.

МИРЧО ДОКОВ: По-добре е, другарю директор да направим почивката във вторник, защото може да искат да правят някаква украса на сцената и няма да има време.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Въпросът е, че може още от понеделник да се подготвят.

МИРЧО ДОКОВ: Трябва да изясним предварително какво възниква, меряват да правят и евентуално да направим вторник почивен ден, защото те може да ангажират сцената с нещо.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Точно това казвам и аз.

Значи при това положение да се направи промяна - почивен ден вторник, а понеделник работен ден.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Те непременно на 3-я ли държат да направят тази сесия?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: След като е насрочена сесия, ние не можем да я отменяме. Това е тържествена сесия.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: По случай 100-годишнината на столицата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другарю Григоров, значи представленията, които трябва да се имат пред вид за заменяне, са "Големанов", "Лес" и "Когато гръм удари", по този ред, в който ги давам - "Големанов", "Лес" и "Когато гръм удари".

Има ли други въпроси по програмата? Няма. Приключваме по тази точка.

Минаваме на втора точка - РАЗГЛЕЖДАНЕ НА СЪСТОЯНИЕТО НА "Опит за летене".

Другарю Киселов, ние разговаряхме с Радичков, ти не можеш да присъствуваш, понеже закъсня. Ние сме поставени в една дели-

катна ситуация от необходимостта да готвим пиесата на Камен Зидаров за прегледа. Това означава, че ние не разполагаме с големи възможности от време и аз преди малко казах тука на другарите, че ако нямахме такъв проблем, нямаше да стои толкова стриктно проблемът за премиерата на "Опит за летене".

Но независимо от това аз смятам, че времето на репетиции е достатъчно. От тука нататъка ние имаме един календарен месец за репетиции до 28 март. Ти беше загубил една или две репетиции, които можеш преспокойно, както ти казах и по-рано, да ги направиш в понеделник.

Бих искал да кажеш тука една кратка информация с няколко думи, за да стане ясно на дирекционния съвет в какъв стадий е подготовката на пиесата и имаш ли някакви проблеми, по които искаш ръководството на театъра да вземе необходимите мерки.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Работата е в две посоки: едната е по декора, другата е с актьорите.

Аз мисля, че основният проблем ще бъде декорът, защото някъде в края на другата седмица др. Панков ми каза, че ще получи ча балона. Но доколкото разбирам, аз ще го получа само като конструкция, за да могат хората да увиснат на него. Обаче от там нататък има най-малко работа една седмица само по тази картина, защото тя въобще е изоставена засега, не я бутаме въобще.

По другите картини работата върви доста интензивно. Разбира се тука чисто актьорските проблеми и проблемите на поставянето стоят. Но аз тука нямам никакви притеснения по актьорска линия. Смятам, че така или иначе нещата ще бъдат доведени до някаква нормална степен на готовност.

Последния път останах с впечатление, че бяхме говорили за дата около 5 април, а сега с идването на това ново заглавие разбирам, че датата 28-и започва да става фатално фиксирана.

Това ме притеснява до известна степен от гледна точка на готовността на техниката, защото представлението технически няма да е много просто, а може тука изведнъж да се окажем без нужното време. В този смисъл готовността на техниката според мен ще реши и премиерата.

С това искам да заключа информацията.

Иначе актьорите репетират интензивно. Разбира се материалът е доста специфичен и си носи своите рискове и проблеми, които се режават може би малко по-бавно, отколкото в една традиционно написана драматургия, където те биха влезли много по-бързо и по-професионално без спънки. Но тука знаете, че материалът е достатъчно своеобразен. Всички усещат отговорността и искат да бъдат на ниво. Всичко това си носи своите проблеми.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Но аз нямам впечатление, че много плътно и самоотвержено се репетира.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: В какъв смисъл?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ами в такъв смисъл, че като че ли това време от 9 и половина до 13 и половина не се използва както трябва, актьорите доста се размстават. Такова впечатление има колкото пъти съм бил там.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Вижте, тука проблемите са главно по две линии. Едната линия е това, че каквото направим, другия път трябва много продължително време да си го припомним, т.е. тази репетиционна памет не е достатъчно солидна.

Второто е различните ангажменти, които изкачат по време на работата, в това число и мои ангажменти, които аз просто не мога да преодолявам. Едно мое повикване по телефона от другия театър отнема винаги половин час. Колкото и да се мъча това да не става, не зависи от мен.

Но тука мисля, че фиксираният срок ще даде допълнителни

стимули естествено на всички.

Но просто аз бих искал да знам доколко този срок е фатален и доколко той може да бъде отложен.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Срокът е фатален в такъв смисъл, че ние трябва да имаме време за подготовка на другата пиеса. Няма да има такова време, ако почне да се прехвърля работата нататък. И аз смятам, че от днеска, от утре ти трябва така да имаш задачата - че на 28-и трябва да бъде премиерата. Ако нещо ти е необходимо допълнително, изключвам непреодолими неща от гледна точка да речем на техниката, но нещо друго ако ти е нужно, аз съм тука на разположение. Ще кажеш, за да впрегнем всички сили. Така, както започнахме репетициите на 9 януари, общо взето ние тука се разбираме за 60 репетиции. Аз си давам сметка, че това е една нова пиеса, която за първи път се осъществява и която носи своите сложности, което дава така да се каже отражение върху подготовката, но от друга страна смятам, че времето, което имахме досега, беше достатъчно, а и отсега нататък е достатъчно. Вие не репетирайте тази сцена, която е свързана с качването горе, но за сметка на това би трябвало да се репетира повече другите сцени, т.е. те да бъдат в една висока фаза на готовност в този момент, в който ще трябва хората да се прехвърлят във висящо положение.

Аз смятам сега така да приключим въпроса.

Има ли някакви други бележки?

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз искам да направя едно предложение пред дирекционния съвет и ако др. Киселов приеме, разбира се.

Понеже му липсва художникът и ако той има нужда от някаква помощ от страна на художник, бих поел ангажимент да му помагам, ако той разбира се сметне за добре.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Той ще дойде в момента, в който имаме

готовност по отношение на съоръжението – балона. От там нататък вече ще бъде до излизането.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Урежда ли се този въпрос?

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Всички документи, които са необходими от наша страна, са му изпратени.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи ако не стане това, тогава ще използваме тука наши сили.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Аз благодаря за предложението.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други въпроси има ли?

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Сега целият въпрос е кога ще го имаме този балон.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Събота или неделя другата седмица ми казайте др. Панков.

МИРЧО ДОКОВ: Ние още нямаме проекта на проектантите, другарю Киселов. Едва тази вечер ще го донесат. Преди това трябва да го съгласуваме със съответните органи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма смисъл да разискваме този въпрос тука.

Значи, другарю Доков, **вие** заедно с Панков двамата поемате работата от днеска за проектантите, заваряване и т.н. – всичко, което е необходимо. Вие лично, без да разчитате на никого друг, защото там, където се опитваме да разчитаме на някой друг, ясно какво излиза.

БАСИЛ СТОЙЧЕВ: Аз искам само да помоля др. Доков. Тука нещата явно опират до нещо, което може да се окаже фатално за нас. И един пропуск от страна на техниката и техническите служби може да доведе до обръкване на целия репертоар на театъра за целия сезон и за участието ни в прегледа. И бих искал, понеже днес и три-четири дни преди това разговаряме по повод на заплащането, премиалните системи и стимулирането, да кажа, че това е

според мене един момент, при който е нужно техническите служби да проявят инициатива и майсторство, а пък едновременно с това и опит за съкращаване на някои срокове, които при друг случай са по-големи. Например, ако при друг случай са били необходими 20 дена, сега да го направят за 10, което пък по-нататък ви дава възможност вие да отреагирате и да отличите и наградите тези хора, когато са си изпълнили задачата.

Но струва ми се, че нещата трябва да стават с пълна ангажираност.

МИРЧО ДОКОВ: Ние винаги го имаме пред вид това нещо.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Явно, че всичко опира до готовността от техническа гледна точка на сцената. А това осигуряване трябва да стане при всички положения.

МИРЧО ДОКОВ: Аз трябва да споделя с вас, че се страхувам, че съответните органи от профсъюза ще откажат да съгласуват проекта и, другарю Фучеджиев, рискът трябва да остане само върху мен и върху вас върху нас двамата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо да откажат?

МИРЧО ДОКОВ: Защото има едно основно правило, че електрическият телферът не може да бъде приет като съоръжение за вдигане на хора, тъй като има една такава забележка. Но ние ще го приемем. Ние ще се опитаме да компенсирате това с други неща, по друг начин чисто и просто за да се оправдаем пред контролиращите органи за да можем да получим съгласието им.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Направете други осигуровки.

МИРЧО ДОКОВ: Ами именно това ще направим.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре. По този въпрос се разбрахме.


За репертоара сега не можем да се занимаваме повече. Няма ги и режисьорите и няма какво повече да разговаряме тука.

Няма смисъл. Сега, като свършим тука, ще отидем и ще поговорим по тези въпроси.

Закривам заседанието.

/Закрито в 17,15 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:


/Л. Лазов/