

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 10 юли 1978 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	3 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	4
ОТКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	4
ПЪРВА ТОЧКА	
ДОКЛАД	
Гицо Танчев	5
Александър Григоров	5
ИЗКАЗВАНИЯ	
Александър Панков	
Александър Григоров	7
ВТОРА ТОЧКА	
ДОКЛАД	
Александър Григоров	8
ИЗКАЗВАНИЯ	
Банчо Банов	9
Александър Григоров	9
ТРЕТА ТОЧКА	
ДОКЛАД	
предс. Дико Фучеджиев	10
ЧЕТВЪРТА ТОЧКА	
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	13
ИЗКАЗВАНИЯ	
Виолета Гиндева	16
Александър Панков	
Александър Григоров	17
Сава Хашъмов	18
РЕШЕНИЕ	17

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 10 юли 1978 година

/Открито в 10,10 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Информация за изпълнение на производствено-финансовия план за първото шестмесечие на 1978 година. Докладва Гицо Танчев.
2. Приемане на програма за месец октомври за началото на новия сезон. Докладва др. Григоров.
3. Приемане на репертоарно-производствен план за постановките на "Крал Лир" и "Опит за летене".
4. Отчет за гастрол на театъра в Силистра, Толбухин, Шумен и Търговище.

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев
Александър Григоров
Гицо Танчев
Сава Хашъмов
Виолета Гиндева
Антония Каракостова
Крикор Азарян
Кирил Неделчев
Александър Янков
Николина Лекова
Банчо Банов
Филип Филипов
Енчо Халачев

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на дирекционния съвет.

Имате ли някакви предложения по дневния ред? Няма.

Има думата др. Танчев.

Тази информация искам да се направи с оглед на едно изясняване на обстановката в театъра - с какви темпове ще бъде необходимо да работим през четвъртото тримесечие, за да бъде изпълнен производствено-финансовият план, т.е. да не се създава излишно напрежение или пък, ако трябва нещо да се навакса, да го имаме пред вид.

П Ъ Р В А Т О Ч К А

ГИЦО ТАНЧЕВ: За годината е планирано 325 представления с 190 000 зрители.

Приход общо с програми и билети - 240 000 лева.

За шестмесечието е имало план 206 представления, изпълнени са 227.

Посетители - 115 000 план, изпълнени са 128 093.

Приходи - 115 000, 228 123 изпълнено.

Или остават за четвъртото тримесечие, което ви интересува, представления 98. Но сега, понеже има 11 от Толбухин, Панков още не ми е дал сведение, също от другите градове, 87 представления трябва да играе театърът до края на годината, за да изпълни плана си по представления.

Трябва да има 62 000 зрители.

Приходи - 118 000 лева.

Смятам, че при това положение няма да имате напрежение, защото, ако трите месеци - октомври, ноември и декември се играят нормално, задачата трябва да се изпълни. Много зависи от това дали хората ще искат преизпълнение за премии. Сега са други, но все пак гледаме да получат премиални възнаграждения.

Това е положението. Иначе по плана няма да имате никакво напрежение. Даже ще имате преизпълнение.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Мога ли аз да прибавя нещо.

Първото и второто тримесечие имаше облекчение в цифрите предвид много неизвестни неща и затова преизпълненето е по-чувствително, по-добро. За това допринесе и обстоятелството, че ние имаме турне в провинцията. Това помогна.

През третото тримесечие не бяха планирани представления.

а сега ние имаме реализирани. До 9-и играхме, а турнето продължи също така 9-и. Това се отразява на годишното изпълнение за второто шестмесечие.

Именно тези обстоятелства ни облекчават в задачата за четвъртото тримесечие.

Но за да имаме едно нормално изпълнение, не казвам завишено, нито малко картината през четвъртото тримесечие се очертава така: Да се започне веднага от самото начало на работния сезон със спектакли, т.е. втория ден, както е предвидено в програмата, която след малко ще се докладва. Да се играе всяка вечер.

Не са предвидени представления на някои традиционни дати като 31 декември, 7 ноември. Те са приспаднати. Дано няма мероприятия, които биха ни засегнали с по-голям брой падане на представления - някои мероприятия от държавен национален характер. Може би няма да има. Засега не се предвиждат.

През месец октомври пред вид напрегнатостта по възстановяването на постановките не е предвидено да има дневни представления, но е необходимо през двата месеца - ноември и декември - да играем всяка седмица събота и неделя по едно представление, т.е. в двата месеца по четири или общо осем дневни представления. Това може и да не се направи, но веднага ще даде отражение върху нормалното изпълнение, което би трябвало да се получи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: И от което зависят премиите.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Да, от което зависят премиите.

Ако има възможност някои представления дори повече да се реализират, също не е излишно, тъй като не се касае само за премиите, а и за една обща линия за изпълнение на задачите, които имат финансов характер, не само морален.

Ние ще имаме изпълнение около 100 000 лева за годината при тези условия. Това прави средно по 25 000 на тримесечие, което е нормално, другарю Танчев.

ГИЦО ТАНЧЕВ: Сега имаме повече.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Сега имаме повече, но аз гоноря средно.

Това исках да добавя.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли някой нещо да каже?

Др. Панков.

ИЗКАЗВАНИЯ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Аз бих искал да кажа някои общи неща. Ние имаме ^{в тук} към 5200 зрители за 8220 лева.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Понеже в момента се прави планът за следващата година, искам да използвам случая само за една малка сводка. Догодина от началото на календарната година трябва да бъде построена на този график на дейност на театъра по отношение на спектаклите които се осъществява през тази година. Залагаме същия план, планираме сезона да бъде до 10 юли. Там има да се дополучават няколко дни. Това трябва да бъде минимумът. А ако е по-късно, това ще бъде разбира се благоприятно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: До по-късно ще бъде.

Иска ли някой да каже още нещо? Не.

Приключваме по този въпрос.

~~В зависимост от това дали за~~ ^{днес} октомври няма да има ^(днес) представления, ~~за ноември и декември ще видим~~. Да се получи едно оптимално изпълнение, за да могат хората да получат премия.

Има думата др. Григоров по втора точка от дневния ред.

В Т О Р А Т О Ч К А

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Както казах, още с първия работен ден - това е 29 септември - започват репетиции. Предвижда се, поне теоретически засега, от 9 до 10 да се проведе общо събрание, среща на ръководството с колектива за запознаване с някои задачи.

След обед - репетиции.

По-нататък няма да се спирам на подробности. До 15и вкл. на голяма сцена ще бъдат възстановени 11 постановки, на малка сцена - всички. От 17-и вече ще имаме нормална обстановка за репетиции на нови или на нова постановка - не знам колко ще бъдат готови. Разбира се новата постановка или новите постановки ще могат да репетират актьорски още от 29-и. На 29-и може да се направи прочит. А възстановителните репетиции - актьорски, технически - както са дадени в програмата, могат да претърпят изменение в този смисъл, че актьорските репетиции на играещи се и възстановяващи се вечерта постановки, ще бъдат примерно след обед. Това ще даде възможност да репетират новите постановки.

Тези подробности могат да се уточняват със седмичната програма в навечерието на започването на дейността на театъра. Тази програма е обявена като окончателна с тази забележка, че в графика на репетициите ще настъпят известни уточнявания, обаче представленията така, както са дадени в програмата, ще се реализират и по този начин ще се реализира възстановяването, което ще става за всяка постановка в един ден. Това е доста сгъстена програма, но реална и установява по-нататъка възможности за работа.

Изключение само за "Сенки", тъй като тя е още нова пиеса

За нея ще има една репетиция предния ден.

Някои технически репетиции при по-сложни пиеси и по-сръбни дати ще се опитаме да направим преди 29-и - от 27-и, 28-и, 29-и също - преди 30-и, когато е всъщност първото представление.

Дневни представления казах, че не се предвиждат.

Репетициите на новите постановки ще бъдат обявени допълнително със седмичните програми в подробности.

Това е, което мога да кажа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли някакви бележки?

Банчо Банов.

ИЗКАЗВАНИЯ

БАНЧО БАНОВ: Не знам, не е моя работа, но др Мирски има предвидени две репетиции за втория състав.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Съгласувано е с него преди още да отиде в болницата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: По-специален е въпросът с Елена Виденова.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Аз пропуснах да кажа, че за втория състав е предвидено излизане също до 15 ~~януари~~ ^{ноември} две репетиции. Това пропуснах да кажа.

БАНЧО БАНОВ: Да не е малко.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ще видим, ако се наложи, ще направим повече.

Има ли други бележки?

"Арко Ирис" и "Хъшове" кога ще се възстановят?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: "Арко Ирис", "Хъшове" и "Домът на Бернарда Алба" - през ноември, съобразно обстановката.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре. Други бележки? Няма.

Приема се програмата, както е предложена.

От 3 октомври започват репетициите на "Крал Лир". Тези възстановителни репетиции вероятно ще бъдат някъде след обед. Или обратното.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Да, или обратното. Ще нагаждаме нещата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Минаваме към трета точка - приема не на репертоарно-производствен план за постановката на "Крал Лир" и "Опит за летене".

ТРЕТА ТОЧКА

Съгласно програмата, която имаме за голямата сцена, се предвижда репетициите за "Крал Лир" да започнат на 3 октомври и на 12 декември или 15 декември да има премиера.

Втората пиеса - "Опит за летене" на Йордан Радичков - начало на репетициите 14-15 декември, да свърши на 23-25 февруари.

"Майор Барба" - към 25-27 февруари и да свърши към 9 май или 10 май.

"Мъртви души" - от 11 май докъм 20 юли.

Предполагам разбирате, че това е изработено на базата на 60 работни дни за пиеса, което смятам, че е справедливо, макар че всичките неща не са много равностойни, но бих желал да се поберем в тези срокове, защото нямам желание "Мъртви души" да го прехвърляме за началото на другия сезон. Вие виждате, че нещата трябва да се закръгляват за този сезон, защото иначе после стават разтакавания и излишни затормозвания на програмата в

началото на другия сезон.

Смятам, че при една работа с нормален ритъм и с една по-голяма мобилизация на силите, за която тука съществуват всички възможности от страна на режисьорите и на актьорския състав, и на обезпечавашите служби, ние можем да изпълним тази програма в сроковете, които споменах.

Нещата зависят преди всичко от нас. Ако ден горе, ден долу бъдем принудени да отлагаме някои репетиции, тези неща ще се вземат под внимание. Но желателно е да се съобразяваме с тези срокове.

При това положение през месец септември трябва да започне работата за "Крал Лир" и тука искам да дам думата на Панков и на режисьора - кога ще имат готовност и какво ще може да се прави, за да можем да избегнем каквото и да било закъснение. Защото сигурно ще се работи нещо и на камерна сцена.

От 1 септември нашите служби са тука. От 1 септември трябва да започнат работата.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Другарю Фучеджиев, един въпрос имам. Какви са сведенията за пътувания на театъра в чужбина?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тази година не. Следващата година, ако има, ще бъде есента. Такова пътуване ние дължим за Югославия. Но аз не искам сега да повдигам такива въпроси с югославяните. През есента ще говорим с тях. Този въпрос сега не стои.

КРИКОР АЗАРЯН: За декора. С художника ние ще имаме готовност към 1 септември да представим скиците за приемане. Но тогава съветът не функционира.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Вие бъдете готови на 1 септември, а ние ще се съберем тука за половин час.

КРИКОР АЗАРЯН: Защото вероятно за костюмите трябва доста

сериозно да се обсъдят.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Пиесата е доста голяма и на мене ми се иска да не губим нито един работен ден.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи уточняваме се на следното: Към 1 септември др. Азарян, др. Панков, др. Светослав Генов, който ще бъде художник, да направят график за сроковете, по които ще се вкарват в работа всички елементи, и от 1 септември да започне изпълнението.

За целта аз ще повикам хората, които са тука, ще направим едно заседание и ще приемем това, за да не се затормозва работата. Предполагам, че ще успеем да направим едно кратко заседание.

На художествения съвет сега ще поставим задача на Младен Киселов за следващата постановка, защото и тя ще бъде доста сложна постановъчно.

При това положение смятам, че като се започне работа от 1 септември, нещата ще вървят нормално.

Имате ли някакви бележки? Няма.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: В каква връзка е този график с камерната сцена?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това не е вързано с камерната сцена.

Вижте какво. Мене ме интересува изпълнението на този план, който ще направим. На камерната сцена нещата ще ги приспособяваме.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Разбира се.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Желателно е да вървят успоредно, да да можем да си осигурим един постоянен репертоар, по-богат за камерната сцена. Но главното е репертоарът, който правим за

голямата сцена. Това е репертоарът на театъра.

Преминаваме към

Ч Е Т В Ъ Р Т А Т О Ч К А

от дневния ред. Аз искам да кажа няколко думи по нея и не само по нея.

Другари, това е последното заседание на дирекционния съвет. В началото на новия сезон на 29 септември е предвидено общо събрание, на което аз ще изнеса един кратък доклад за работата на театъра през сезона, който мина, и за задачите през новия сезон.

Искам тука съвсем конспективно да се спра на някои неща от работата ни през сезона.

Осъществени бяха общо 6 постановки - 4 на голямата сцена и 2 на камерната сцена, което аз смятам, че е задоволително. Искам да отбележа, че целият състав на театъра работи с добро настроение и желание, плод на което са тези реализирани постановки.

Минахме през много трудности и доста неприятности, поради това че три от постановките бяха свързани с годишнини. В доста случаи дадохме воля на нервите си. Смятам, че това нещо идваше от притеснението по сроковете, с които бяхме обвързани - нещо което няма да имаме през новия сезон.

Но искам да отбележа труда на целия актьорски състав, както и на обезпечавашите служби, които даде възможност да бъде изпълнена една сериозна програма през изтеклия сезон, която може да ни служи като добра изходна база за по-нататъшната ни работа.

През сезона, който изтече, в театъра постъпиха петима млади актьори. Предшните двама, които взехме, вече се адаптираха напълно към състава. Искам да отбележа, че досегашният опит с другите петима наши млади актьори е положителен. Те се оказаха хора на ниво, които влизат от постановка в постановка, използвани са и смятам, че за нас това е една сполука. Да оставим другото, че съществува вече един доста младежки дух в театъра, което е приятно. Така че можем да бъдем доволни и от този факт.

Изпълнението на плана беше докладвано тука от др. Танчев. Смятам, че данните, които бяха показани, ни удовлетворяват, защото предвид на задачите, които постави Националната партийна конференция ние проехме ангажимент също така да дадем своя принос в изпълнението на тези общонационални задачи.

Възможно и желателно е до края на сезона така да се каже нашият годишен план в производствено-финансовата сфера да бъде изпълнен. Има всички възможности и условия за това без излишно напрежение, без излишно създаване на нервна и пренапрегната обстановка, което ще бъде един положителен факт за нашата работа и на тази база ние вече правим един завишен план и за следващия сезон, което показва, че възможностите на нашия колектив са сериозни и това може само да ни радва.

Гастролът в Съветския съюз, който е друг голям момент от нашата работа през годината, както ви е известно, мина на едно добро ниво, дадена му беше положителна оценка от всички институции в Съветския съюз, които имаха отношение към този въпрос. Това също се дължи на нашата работа през годината, дължи се на репертоара, който беше сполучливо съставен с "Дипломати", "Деца на слънцето" и "Толеманов", дължи се и на факта, че нашият театър всъщност закри тези театрални празници, които вървяха пре

цялата година в Съветския съюз, и десетдневката в Москва. Дължи се и на голямото внимание, което ни беше оказано от съветските другари от Министерството на културата конкретно.

Така че от нашата изява на международното поприще ние също така можем да бъдем удовлетворени. Всичко мина стегнато, дисциплинирано и беше добре посрещнато от съветските зрители.

Завършихме сезона с едно турне, едно гастролиране в четири окръжни центрове от което също смятам, че трябва да бъдем доволни. Това нещо съвпадна с някои неприятности от природен характер, от природни явления но смятам, че не беше нещо, което може да помрачи и да направи ненужен нашия гастрол, който става, както ви е известно, по изрична договорка и покана със съответните окръжни комитети.

Нашето сътрудничество с окръжния комитет в Силистра е скрепено с договор. С Толбухин също има вече няколкогодишна история. С Търговище - също. За първи път отиваме в Шумен, което беше направено по изричното искане на първия секретар на окръжния комитет на партията и на председателя на окръжния народен съвет тука на Националната партийна конференция в личен разговор с мен.

Моето мнение е, че тези гастролни има^{не}само художествен ефект, но имат и политически ефект. Те имат политически ефект както за хората от съответните окръзи, така и за актьорите от нашия състав.

Разбира се има някои неща, с които ние трябва да се съобразяваме, за което аз ще имам грижата да се договоря със съответните окръжни комитети. Някои другари проявяват малка, до известна степен разглезеност в претенциите си. Малко банкетен уклон придобиват някои неща, въпреки че това е едно разполо

жение на домакините. Но за него аз искам да кажа тука на дирекционния съвет, че вода специални разговори с окръжните комитети. Нещата трябва да бъдат на базата на една сериозна работа и с по-голяма скромност. Нашите капризи не бива да отиват много далече, за да може работата да се върши сериозно.

При това положение и при начина, по който се развиха нещата във всички окръжни центрове, аз смятам, че дирекционният съвет може да даде една положителна оценка и като своя препоръка също да вземе под внимание факта, че идущата година ние трябва да направим възможното отново - едва ли ще може в четирите града, поради особеностите на програмата - да посетим някои от тези окръзи. Но това е въпрос на допълнителни договаряния.

Има ли някакви мнения по гастролата на театъра? Някакви бележки, недоволства, неща, които могат да ни бъдат от полза?

Др. Гиндева.

ИЗКАЗВАНИЯ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Искам да изкажа едно мое мнение. Ако може да бъде от полза го казвам. Струва ми се, че догодина би било по-добре да се направи в един, два, максимум три града по повече дни на театъра, защото така се получава, че само една много привилегирована част от населението на даден град може да види спектакъла или спектаклите, а ние не можем да останем, нали бързаме за следващия град. Струва ми се, че би имало по-голям ефект от нашето гостуване, ако седим примерно само в три града, но малко повече.

Това ми е предложението.

Предс. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други мнения има ли?

Др. Панков.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: За техническите служби гастролите в чужбина бяха равнозначни на една постановка. Така че за нас постановките са малко повече.

По отношение на гостуването в провинцията може би трябва да отидем, както беше обещано, в Пловдив по-преди и в Благоевградски окръг.

БАНЧО БАНОВ: И Видин ще искат.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: И Враца искат.

Ценното при този случай на турнето беше и обстоятелството, че ние тука не спряхме нашата дейност и реализирахме пълен резултат, който се очакваше. Ако се повтори това при следващите турнета, би трябвало да става разбира се, ще бъде добре, да се синхронизират излизащите спектакли с тези, които тук се играят. Да се търси такава възможност

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Получи се синхрон с пътуването на актьорите. Нямахме никакви грешки, никакви закъснения.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Предлагам такава

РЕШЕНИЕ:

Дирекционният съвет дава положителна оценка на гастрола на театъра в тези окръзи.

Бележката, която беше направена по повод на дните, има основание и ще трябва да видим как ще стане това нещо. Може би пет представления в един град, пет в друг град, в зависимост от възможностите. Но по едно-две представления вярно, че не е добре.

Да се направи една заповед за служебна благодарност към всички участници в гастрола.

САВА ХАШЪМОВ: Ако може в тази връзка една бележка. Ако може от името на ръководството на театъра да се изпрати по едно писмо, сигурно с еднакъв текст, до окръжните комитети на партията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, това ще го направим.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Окръжните комитети и окръжните народни съвети.

ОБАЩАТ СЕ: Да.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Служебна благодарност на всички участници за висока дисциплина и т.н.

САВА ХАШЪМОВ: Хубаво е да излезе до обед.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ще я направим веднага.

Други въпроси има ли? Няма.

Закривам заседанието.

/Закрито в 10,40 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

Д. Фучеджиев
/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

Л. Лазов
/Л. Лазов/