

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 25 април 1978 година

С Ъ Д Ъ Р М А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	4 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	5
ОТКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	5
ПЪРВА ТОЧКА	
ДЕКОРИ ИА КОСТОМИ ЗА "СЕНКИ" И "ВСИЧКО В ГРАДИНАТА"	
ОБЯСНЕНИЯ НА ХУДОЖНИЦИТЕ	
Георги Иванов	6
ИЗКАЗВАНИЯ	
Кирил Неделчев	8
Мария Трендафилова	9
Венера Наследникова	11
Атанас Велянов	11
Александър Панков	13
Иван Добчев	13
предс. Дико Фучеджиев	13
Венера Наследникова	14
Иван Добчев	14
ВТОРА ТОЧКА	
ПРОГРАМАТА ЗА МЕСЕЦ МАЙ	
ДОКЛАД	
Александър Григоров	15
ИЗКАЗВАНИЯ	
Енчо Халачев	16
Александър Григоров	17
предс. Дико Фучеджиев	17

ТРЕТА ТОЧКА

РАЗНИ

Александър Григоров	19
предс. Дико Фучеджиев	19
Николина Лекова	19
Александър Панков	19
Александър Григоров	21
Владимир Карамихов	21

ЗАКРИВАНЕ

предс. Дико Фучеджиев	22
-----------------------	----

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 25 април 1978 година

/Открито в 13,00 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Приемане на проектите за декори и костюми на "Сенки" и "Всичко е свършено".
2. Информация за гостуването в Москва.
3. Приемане на програмата за месец май.
4. Разни

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев
Александър Григоров
Владимир Карамихов
Георги Бакърджиев
Енчо Халачев
Кръстьо Мирски
Банчо Банов
Антония Каракостова
Александър Панков
Кирил Неделчев
Сава Хашъмов
Николина Лекова
Николай Николаев
Венера Наследникова
Мария Трендафилова
полк. Атанасов - от противопожарната охрана
Иван Добчев

ОТСЪСТВУВАТ:

Филип Филипов - по уважителни причини
Крикор Азарян
Виолета Гиндева - болна
Любомир Кабакчиев

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на дирекци-

онния съвет.

По първа точка от дневния ред - проекти за декори и костюми - имат думата Георги Иванов и Мария Трендафилова за "Сенки"

П Е Р В А Т О Ч К А
ПРОЕКТИ ЗА ДЕКОРИ И КОСТУМИ ЗА "СЕНКИ"
И "ВСИЧКО В ГРАДИНАТА"

Имат ли някакви предварителни въпроси художниците? Няма. Имате думата.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Мисля, че е най-добре да се дадат някои обяснения от художниците.

ГЕОРГИ ИВАНОВ: Мисля, че решението няма нужда от много обяснения. Повече бих могъл да дам някои технически обяснения как ще се изпълни, защото има някои предварителни условия, които трябва да се осъществят, за да може да се реализира постановката в този план, в който е замислена.

Ясно е, че тука имаме едно стеленуване на държавното кресло в царска Русия, уголемяване, хиперболизиране до безкрайни размери, всичко това противопоставено на голямата площ, която се получава от перспективата на бедна дореволюционна Русия.

Първият план от публиката до първа кола трябва да бъде изграден от триизмерни пластически обеми, което продължава вече отстрани в едни пана полупластика и вече в дъното - по живописен начин.

Освен в пластиката на това трябва да се потърси и пластика и в самата кал, в тези коловози, в сламата, в гробищата и т.н. Всичко трябва да бъде по отношение на убедителността дето се казва едно към едно.

Вторият план, целият този постамент, този под е шикмо-ван и трябва да се получи от материя, която да даде пълна илюзия за мрамор. Разчитаме на нейната страхотелна възможност всички тези неща да могат силно да контрастират с първия план.

Първото кресло е изградено изцяло триизмерно, второто - пластично, третото - рисувано. Тука върху това кресло има една площадка, върху която се ходи, а целият гръб на креслото се отваря. Тъй че имаме игра на актьор горе върху тази площадка.

Това е по отношение на общото решение. Публиката заварва сцената в това положение. В началото затъмняваме салона от всички страни и започва да пълни една тълпа от облечени в черно чиновници с папки, с такива неща около цялата тази колонада. Чува се грак на гарван и т.н. Това са нахвърлени неща, които още не са въпрос на реализация. Ще получат конкретен план.

След това сцената опустява и остава нашият главен герой, който също така между тези колонади идва до стълбата, до вратата, отваря се и междуременно вече е дошла първа картина с първа кола, на която имаме едно голямо бюро с много папки, които се прехвърлят от едната в другата страна. Тука има един ъглов диван един стол и една масичка.

Този мрамор, който го имаме тука отзад, трябва да се погледори на първа кола с още две петна.

Втора картина в подножието на държавния апарат пак на първа кола идват тези елементи, които виждате.

В трета картина вече те се развиват, малките елементи окрупняват, идват в едно голямо огледало, един будоар, роял и малкия диван.

В края на трета картина, когато нашият герой Бобирев излиза пиан пред вратата...

КРЪСТЪО МИРСКИ: Дали ще правим това още не се знае.

ГЕОРГИ ИВАНОВ: Аз го казвам кето намерение.

Теренът от тука трябва да се раздели на две, да се образува една дулка в средата и веднага да се монтира в четвърта картина монологът на Клаверов, който е горе при зейналите врати.

Накрая четвърта картина пак затваряме обръча в първа картина. Едно не се е променило, всичко продължава така, както си е в общи линии.

Аз ви подсказах и материала, от който трябва да се излъчват, и някои обяснения в идейно-художественото решение на спектакъла.

Ако имате някакви въпроси, бих могъл да отговоря.

Плюс това, че се търси известна динамика в задния план от хоризонта, като накрая тези облаци трябва да се получат в посока към нас. Все повече се смрачава, има облачно небе с пълзящи облаци към публиката.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИТЕВ: Имате думата.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Като техника това, което ни представи Георги Иванов, е доста познато у нас като решение и като възможности на нашата сцена. Аз нямам възражения освен едно, понеже малко ме смущава нещо. Предният план с тази пластика, която полага, имам чувството, че малко ще пречи на зрителите. Не знам как си я представя той, но аз мисля, че на първите редове, на първия, втория и третия ред сериозно ще запречи това нещо. Но това е въпрос на една планировъчна репетиция, където се изправя нещата.

Иначе решението е много точно, много добро, много добре намерено.

И най-важното - с този сив колорит и с тази земя, която

е дадена и на която стои цялата постройка на руския трон - ми се струва, че е много точно намерено.

За костюмите нямам никакви възражения.

Само една препоръка бих имал към др. Трендафилова - да сметне нашия театър за театър номер 1 и да идва по-често, когато я викат на репетиция.

БАНЧО БАНОВ: Аз одобрявам също декора. Намирам, че е много точен. Стези бюрократични кресла е търсена и намерена точно и много добре алузията с един паяк, който е обхванал цялата страна. Това ми се струва като най-ярко и силно внушение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Народът дали ще го разбере това нещо?

БАНЧО БАНОВ: Не мога да кажа.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Нали правим изкуството за народа?

БАНЧО БАНОВ: От цвета е търсен може би в този план и ш.н. Малко ме е страх за този мрамор дали ще стане.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това вече е работа на техническия персонал.

Друг кой иска думата? Няма.

Приема се декорът.

Има думата др. Трендафилова.

МАРИЯ ТРЕНДАФИЛОВА: Действието се развива към 1860 година в Петербург. Най-важното действащо лице, това, което върти тази сложна машинация, не много плитка машинация, това е Клаверов - бивш царски чиновник, който е изключително изискан, рафиниран. Това е Клаверов без мундира си, Клаверов в смокинг, във фрак и Клаверов в кабинета си. По това време е било много популярно, тъй като жилищата са били към канцелариите, той пред по-маловажните посетители да се появява в разкошен халат, като с

това показва един респект на тези по-дребни служители.

Свистиков е типичен представител на шута в канцеларията. Типична униформа. Въобще униформата е много подходяща за този рс хора. В тези маслено зелени костюми те приличат на някакви булечки.

Това са Мишел и мосьо Камаржинцев - две нищо, и двамата са петербургски денди, които се появяват в къщите на хората, повъртяват верижката, казват няколко комплиментата и си тръгват. Мисля, че типажът е много хубаво избран и актьорите ще изглеждат много добре в тези претенциозни...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кой типаж? Имате пред вид актьорите ли?

МАРИЯ ТРЕНДАФИЛОВА: Да, актьорите. Ще изглеждат добре в тези костюми.

Това е княз Тараканов - също суперизискан, рафиниран петербургски аристократ. И с тази претенциозна тоналност и претенциозни модели искам да покажа все пак неговото място в социалната иерархия.

И Бобирев, който е неудачникът в тази пиеса, който залага всичко - и чест, и име, и жена...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кой беше? Николай ли?

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Естествено! /Смях/

МАРИЯ ТРЕНДАФИЛОВА: Искам нарочно да го противопоставя на тази петербургска рафинираност. Той много явно още в началото ще се удави сред тези хора. Той не може да вирее тука.

Това е Обтяжнов - парвеню, предприемач, богаташ, без вкус, но с много пари, който гуляе на широка нога.

Това е Набойкин - хитро петербургско чиновниче, също изискано.

Това е слугата, който е едно петно в тази петербургска обстановка.

Това е Олга Дмитриевна - тъщата, която е много съблазнителна - тя смята, че е много съблазнителна - много богато облечена, всъщност въпикюша безвкусица.

Това е София, самата потърпевща София.

Това е в четвърто действие със същата рокля, набързо изкочила и тича да търси спасение при Клаверов. Две рокли - от тази рокля се прави една блестяща и една скъсана от боя, който е яла през нощта. Не е имала време да се преоблече и просто е сложила една наметка и изхвърчала от къщи.

Това е.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кой иска думата?

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОРА: Искам да направя едно предложение на колежката Трендафилова. Мундирите трябва да звучат по-бутилково приглушено зелено. Сега звучат в малко по-високи бои. Това да се има пред вид при изпълнението, понеже сега е точно щастливият момент, когато човек може да даде прелоръка, защото при една завършена пиеса пред художествен съвет просто е безсмислен нещо да се каже.

Както и при лилавото, да се подберат такива платове, които биха звучали малко по-приглушено, малко по-сдържано.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли други изказвания и бележки? Няма.

Приемат се костюмите.

Др. Велянов.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: С тази ламперия е облечена цялата сцена. Една масивна среда, направена със съответните профили и т.н., която отвежда към стаята на болния. От ляво един часовник отмере

времето, един старинен портрет от поколение от миналия век, мебел, която ще бъде вмъкната в мебелите, които са в залата. Мебелите в залата не са маркирани. Те ще бъдат около тези мебели.

Една пътека свързва вратата, продължава в обратната страна един гардероб с едно огледало, в което се оглеждат актьорите.

В центъра, маркирано съвсем, една скулптура на Роден, един такива ръце, които трябва да дадат автентичност, сега са само маркирани, защото просто късно стигнахме до тях.

Това е. Нищо особено сред мене. Такава, каквато си е залата, това е показано. Мебелът не е нанесен, защото би натрупа. Но всеки предмет трябва да бъде истински, автентичен.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: А таванът какъв е?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Това е таванът на самата зала. Просто маркирам горе-долу сцената.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз имам чувството, че няма да има място за публиката.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Не. Аз понеже не рисувам публиката, рисувам само тази част, само центъра.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз разбирам какво сте нарисували - централната част с една пътека, която отива чак до другия край през цялата сцена, заемате цялата сцена и слагате врата, а тук от двете страни пак ползвате.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Колко публика ще има?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Ние отнемаме от залата не повече от 6-7 стола.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Именно, плюс централната част.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Централната част отнемаме от "Емигранти". На самата сцена играят. Стелове на дъното няма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: А "Душата на поета"?

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Това е централната част, ако не се лъжа.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Точно така.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Хубаво беше да има един план.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Снощи имахме 140 стола на рецитала.

Обаче тука взимаме и отзад още 30 стола, значи ще има около 120 всичко,

КРЪСТЬО МИРСКИ: Колкото е "Фантазиите".

ИВАН ДОБЧЕВ: Аз мисля, че ще се съберат повече. При нас има повече възможности, има повече място. Задния край ние го използваме. Освен това имаме публика чак отатък до самата врата.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Тези ръце на Роден като копие ли ще бъдат?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Ще гледаме да изглеждат като съвсем истински, доколкото можем. Пластика бронзова отливка. Без да стои бутафорно.

ИВАН ДОБЧЕВ: Сцената ще бъде амфитеатрална. Този таван няма да се отчита вероятно така, както е нарисуван. Мисля, че ще бъде по-концентрирано въздействието върху пътеката върху двата главни обекта. Така че няма да има проблеми. Сега стои малко сухо, няма точната атмосфера.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Това е централната част на сцената, а ви както гледам, почти не го ползвате. Вече съвсем добре определяте къде ще бъдат опорните точки. Малко ми е децентрирана работата. Може би ако се качат горе тези неща, по-събрано, ще бъде по-добре.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Трябва да се види да не се намалват столовете. Някой няма интерес от тази работа, включително режисьорът и художникът.

Коя постановка има най-малко столове?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: В момента "Душата на поета".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Колко са?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: 110, а тази ще бъде малко по-малко.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: в "Душата на поета" се използва целият пояс зад публиката, който тук ще бъде зает.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Т.е. колко стола? Под 110 да не се пада.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Повече. И тук ще се използва.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре. Това ~~защо~~ да се има предвид.

Према се.

Дайте костюмите.

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА: Това е най-добрият приятел. Това е дъщерята, това е медицинската сестра.

За майката има две предложения за костюм, защото още не сме много на ясно какъв най-добър материал ще намерим от пазара.

Това е синът, това е метресата.

Всички имат по един костюм. Няма промени с костюма в действието. Това са всички действащи лица.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли някакви бележки?

БАНЧО БАНОВ: Журналистите ги няма.

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА: Журналистите ги няма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Без журналистите.

Приемат се костюмите.

Др. Панков с режисьорите да изработят график, който да ми се представи, за цялата работа за двете постановки с проекто-сметката. През седмицата в четвъртък-петък.

ИВАН ДОБЧЕВ: Извинявам се. Става дума за един съвсем инцидентен разговор - за калъпки на тези столове.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: И аз исках да поставя този въпрос

ИВАН ДОБЧЕВ: Може ли да се помисли за това нещо, тъй като много ми се иска тези ярки столове да се покрият с нещо друго. Да се облекат в някакъв убит тон, какъвто е килимът, за да изчезне тази разлика.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това ще го поставя като трета точка.

Има думата по програмата др. Григоров.

В Т О Р А Т О Ч К А ПРОГРАМАТА ЗА МЕСЕЦ МАЙ

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Предложена е програма само до средата на месеца - до 15 май, поради това че редица пиеси, в които участва Георги Георгиев, който в момента е болен, не могат да се включат. Очакваме да видим неговото състояние. Вероятно втората половина ще направим продължение на програмата за целия месец. Тогава ще се балансира общо участието на всички постановки в програмата за месеца.

Това са 11 работни дни. Имаме два официални празника. Предвидени са само две дневни представления - в началото на месеца: събота, 6 май, и неделя, 7 май. А около 10 май вече др. Мирски, както разговаряхме с него, ще бъде на голяма сцена и по-нататък дневни представления през май и юни не се предвиждат.

Възможните представления на камерна сцена са предвидени и те са всичко 6. Повече от това не е възможно.

Това е, което искам да кажа във връзка с програмата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кой иска думата?

Др. Халачев.

ИЗКАЗВАНИЯ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Аз мисля, че е много малко два пъти за "Дипломати" – една пиеса, която се игра на 25 март, когато беше премиерата. Играни са всички на всичко две представления и сега чак на 25 април имаме третото представление. В неделя излиза почти цял втори състав. За две представления с два състава не знам как ще се играе.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Правилно. Още едно представление на "Дипломати" да се постави, без да се нарушава на камерна сцена.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: "Дипломати" не дава възможност за камерна сцена. Ние трябва да търсим някоя пиеса, която няма връзка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ясно. Значи още едно представление. Най-добре е да се сложи на мястото на "Всичко в градината" според мен.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: То върви с "Клопка".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има едно дневно на 7 май "Всичко в градината". Поставете там "Дипломати".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: За дневно не.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Още не дневно. Представлението е съвсем ново.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ама wie защо смятате, че на дневните трябва да показваме боклука! Това не мога да го разбера. Къде смятате, че може да се представи?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: На другото представление на "Всичко в градината". Пак на същия спектакъл предлагам.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Обаче "Клопка" не може. Въобще не може да имаме на камерна сцена спектакъл.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, такова нарушаване няма да става. Няма значение, че е дневно представление. Да не създаваме тука впечатление, че на дневните представления отбиваме номера.

На 7 май в неделя 14 часа - "Дипломати".

Други предложения има ли? Няма.

Приема се програмата

Отлагаме точката за отчет на турнето за следващото заседание през седмицата.

Сега

Т Р Е Т А Т О Ч К А Р А З Н И

Искам, другарю Григоров, да ни кажете нещо за ремонта на музея.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ремонтът е по-скоро едно голямо преустройство другарю Фучеджиев. Когато ми възложихте, аз бях още тогава в течение и можех да ви кажа, че цялостното преустройство на двата блока, в първия от който се помещава Народният театър, музеят на Народния театър, беше снето в края на януари и началото на февруари от програмата на строителството на СГНС. Но какви съображения не зная. Обаче поради това, че градският комитет на партията изключително много сдържа за провеждането на това преустройство, което най-пряко ни отнема възможността ние да проявяваме инициатива и да правим отделен ремонт и преустройство, се е намесил активно. Аз бях при двама заместник-председатели на СГНС - другарите Дуковски и Дикин. Дикин е на мнение,

че, това няма да стане, но др. Дуковски ме увери, че отново е поставен много сериозно въпросът и вчера бях при отговорен човек - завеждащ Архитектурната дирекция за централната част на София инж. Павлов, която дирекция се помещава на втория блок и е пряко заинтересована от това преустройство. Той тъкмо стиваше да уточни окончателно връщането в програмата за строителството в тази година на обекта.

Аз трябва да му се обадя в сряда, това е утре, и вярвам, че ще се уреди въпросът, тъй като лично др. Георги Йорданов има някакви особени съображения това да се проведе.

В сряда ще се видят отново някакви допълнения към проектите в ателието, където се изготвят. В 10 часа сряда имаме среща и аз ще бъда там да уточним още някои неща.

Предвидели сме припадация се дял от финансови средства от Комитета - 40 000 лева. Около 40 000, но Комитетът може да отпусне до 40 000 лева, тъй като над 40 000 лева е друга формалността. Но това вероятно ще стигне. И това е направено. Зависи от това да се утвърди окончателно обектът за тази година.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи от сряда ще провериш и ако има пречка, ще направим едно писмо до др. Георги Йорданов и ще го дадеш.

Искам да поставя един друг въпрос - за калъфите на столовете на камерната сцена. При всички случаи, независимо от съображенията на Добчев за убиването на тази яркост, трябва да се направят калюфи за столовете на камерната сцена, за да не се похабяват. Могат да се направят два вида калъфи: по-ярки от естествения цвят на материята, от която са направени столовете, и по-убити.

Възлага се веднага тази работа. Да се види в шивашкото

или тапицерското ателие как ще се направи.

Първият вариант да бъде този - да се направят по-убити тонове, както иска Добчев. Незабавно!

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Ние ще направим един модел да се види и след това.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДИМЕВ: Да, ще го покажете, но веднага. Ние даже закъсняхме. Това трябваше да го направим по-рано, защото вече столвете са доста поизмърсени. И не е съображението на Добчев главното, макар че то си има своето значение.

Второ. Покриването на столовете в големия салон. По този въпрос сме говорили неведнъж и аз се учудвам, че си правим оглушки. Категорично нареждам от утре да се започне покриването на столовете в големия салон! Да си вземе бележка др. Григоров. Вечерно време, след като си отидат посетителите, столовете се покриват и през деня на другия ден, когато е представлението, да се свалят - нещо, което се прави по целия свят. Ние тука не го правим и ще похабим тези столове. Каквото трябва, да се направи. Персонал си има. Този персонал да си знае работата. От утре!

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Може ли във връзка с това и аз да поставя един въпрос. Съюзният комитет прави срещи с отделните групи по работа и на тези срещи присъствуваха и Карамихов и Панков, пожарникарят също. Присъствуваха с бележници в ръце и записваха много въпроси като този за столовете, но... Много ви моля, погледнете си бележниците! Вижте кое от нещата, които е възможно да се осъществят, да се осъществят, за да не занимаваме пак дирекционния съвет с тези въпроси.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Въпросът не стои така. Въпросът е, че калъфи има и трябваше салонният персонал да ги завива след представлението. Не го правят, обаче това нещо съществува.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тука си има ръководство и то отговаря за тази работа. Така че няма какво да бъркаме салонния персонал. Др. Григоров, др. Карамихов, инспекторът - това са хората които отговарят за тези работи. И моля това от утре да става.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Добре.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има едно писмо за Бургтеатър. Вие знаете, че съществува една такава връзка. Бургтеатър ще минава на 16 и 17 септември през България на път за някъде другаде и предлагат да направят едно представление на 17 септември в нашия театър. Групата ще бъде от 20 души, предвижда се тридневен престой в България. Австрийската страна ще поеме пътните им разноски и транспорта на декора. За нас ще остане да ги настани тука в хотел и да ги храним.

Срещу тези 20 артисти ние съответно може да изпратим група от 20 души.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Не можем да изпратим 20 души.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо да не можем?! От камерната сцена можем да пратим нещо.

Ние по това време сме в почивка. Ние за тях трябва да организираме. По това време др. Живков ще бъде във Виена. Искам да знам, при положение, че ние сме в почивка, можем ли да го организираме това нещо. По това време техническият персонал ще бъде тука.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ако се налага, можем да го организираме. На голяма сцена.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да. Аз предлагам да не отказваме това нещо на Бургтеатър независимо от това дали ние ще отидем и как ще отидем.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Този въпрос има и своята финансова

страна.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Комитета поема разноските.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Това го предлагам комитетът. Тогава трябва, другарю Фучеджиев, веднага да видим какви разходи ще има защото онзи ден получихме инструктажа, вие знаете, за тези връзки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това ще се уреди.

Значи приемаме предложението на 17 септември да уредим едно представление на Бургтеатър на нашата голяма сцена. Възлага се на ръководството да осигури необходимите условия, персонал и т.н. Да се влезе във връзка с комитета за средствата, като се предвиди хотелът и изобщо се установи контакт с Бургтеатър, за да се уточнят всички останали подробности.

Има ли някакви други въпроси?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Аз имам един въпрос, само че в обратна посока, другарю Фучеджиев. Не зная дали ръководството на театъра, в което и аз влизам, но не съм осведомен, е ли ясно какви са намеренията за евентуалното отиване в Югославия през есента.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не е ясно.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Не е ясно, но искам още отсега да кажа, че ако има възможност, да се отложи за следващата година, тъй като тази година ние имахме едно турне, което внася известно разстройство в работата тука на нашата сцена. Ако се прибави още едно, смятам, че няма да бъде благоприятно до края на годината да става.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре. Ще се има пред вид.

ВЛАДИМИР КАРАМИХОВ: Доколкото си спомням, вие казахте на едно съвещание, че ваканцията на театъра ще бъде от 3 юли до

29-и. Във връзка с това ние даже разглеждахме и подготвихме една програма, която направихме тогава. Прави се разбивка. Ще се прави нов заден изравнителен подиум, ще се правят клапи, ще се прави нова хидравлична централа. Това е свързано с този срок. Ние приемаме да уредим това представление на 17 септември, но ако не успеем? Ако посочим 17-и за краен срок, тогава вече ще видим какво можем да направим. Но с оглед на посочването на датата от вас, в Габрово е уговорено изпълнение в различни срокове. Ако играят на мъртъв терен, тогава е лесно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На мъртъв терен ще го играят.

ВЛАДИМИР КАРАМИХОВ: Тогава добре. Тази подробност трябва да се уточни. Това няма да пречи на работата.

Има ли други въпроси? Няма.

Закривам заседанието.

/Закрито в 13,45 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

/Л. Лазов/