

## ЗАСЕДАНИЕ

на Дирекционния съвет при Национален академичен  
театър "Иван Вазов"

Днес, 6 януари 1978 година, се състоя Дирекционен съвет за приемане на декоративното оформление на постановката "Дипломати".

Художникът Атанас Велянов даде пояснения за техническото осъществяване на проекта.

Думата бе дадена на присъстващите за изказвания:

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз съм запознат с проекта от началния момент, присъствувал съм на планировъчна репетиция и ми се струва че е намерено едно интересно решение на пиесата с тази комбинаторика, която прави художникът, създавайки различно възможности за пространствено решение. Допада ми решението на този олтар, който прави лек намек за баташкото клане, което е основа на тази конференция.

Нямам специални забележки, немирам решението за много добросъ и удачно. Имам опасения, че от някои редова на първи и втори балкон няма да се вижда добре, но това е дефект на нашата сцена и не би било в ущръб на решението.

САВА ХАШЬМОВ: Аз нямам какво повече да прибавя, освен да се присъединя. Аз съм мислил как да се постигне едно единно решение. Смятам, че художникът и режисьорът правилно са се ориентирали, добре са подходили към осъществяването на идеята.

Средното решение наистина е много оригинално, много българско, напомня църква.

Декоративното оформление до голяма степен би могло да подпомогне решението на постановката, чийто характер е познат на всички присъстващи.

Приемам декора.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Като образ, който са постигнали художникът и режисьорът, силно впечатление ми направи скицата с обобщаващото решение и този олтар на свободата. Необходимо е постановчикът постепенно да внушава този образ в хода на спектакъла, а не веднага в момента, за да може да се завърши с кулминация.

Постановъчното решение крие много възможности /изнасянето на заседателната маса в зрителната зала/, дава простор на нашите артисти за богато, органическо присъствие в образите, впечатляващо въздействащо върху публиката.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Много ми допада декора в този вариант. Аз съм "за" варианта с елипсата, струва ми се, че той е по-хармоничен. Притеснява ме обстоятелството, че заседателната маса е всред зрителната зала и хората се превръщат в участници в действието - независимо от това искат или не искат. Трябва да се види дали това е уместно и подходящо на едно предпремиерно представление. Такъв подобен експеримент беше направен в театър "София", но нашата зала е традиционна, официална и не е подходяща.

БАНЧО БАНОВ: Идеята да се поставя столовете на заседаващитенапред съвпада с намерението на режисьора да направи конференцията съвременна, зрителите съпричастни с действието. Аз смятам, че решението е уместно.

Приемам изцяло декора.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Другари, аз смятам, че реализацията на този декор ще бъде много по-сполучлива, отколкото е сега на скицата тъй като на него много детайли са маркирани. Този олтар е изпълнен със скулпторни фигурки, много неща ще се обогатят, декорацията ще има друго звучане.

По отношение на редовете А Б В трябва да кажа, че ние разполагаме с лек подиум, който може да се използва /днес сутринта ние го вдигнахме 20 см по-високо и видимостта е значително по-добра с изключение на последните два реда на втори балкон, които няма да видят добре част от столовете /режисьорът би трябвало да концентрира действието в центъра/.

Технически проблеми нямаме, надявам се че ще бъде реализирано в срок. На 20 другарят Халачев иска да слезе за репетиции на сцената и ние ще муусъздадем условия за работа.

За конференцията ще се използват оригинални костюми.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Проектът е сполучлив и се приема от Дирекционен съвет.

Да се направи точен график и да ми се даде.

По втора точка от дневния ред има думата другарят Григоров.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Програмата за месец февруари е раздадена на всички. Особеното е това, че се предвиждат три дневни представления на по-леки в декоративно отношение пиеси, с оглед да се даде максимално време за репетицията преди обяд.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да се нареди на другаря Колев тези представления да бъдат с публика от средните училища.

От програмата се вижда, че за всички нови постановки са предвидени по три представления, за останалите - по две, с изключение на "Почивка в Арко Ирис". На камерна сцена програмата също е съобразена добре. За в бъдеще намерението ни е на камерна сцена всяка вечер да има спектакъл.

Поради изчерпване на дневния ред, закривам заседанието на Дирекционния съвет.