

З А С Е Д А Н И Е
на Дирекционния съвет при Национален академичен театър
"Иван Вазов"

Днес, 12 октомври 1977 година, се състоя Дирекционен съвет при Националния академичен театър "Иван Вазов". Присъствуваха всички членове, с изключение на: Сава Хашъмов, Кирил Неделчев, Любомир Кабакчиев и Филип Филипов /по уважителни причини/.

Директорът на театъра откри заседанието, като предложи за обсъждане следния

ДНЕВЕН РЕД:

1. Състоянието на подържане на хигиената и вътрешния ред в театъра.

- докладва Ал. Михайлов - инспектор

2. Приемане на програмата.

- докладва Ал. Григоров - зам.директор

3. Преценка за подготовката на постановките "Когато гръм удари" и "Фантазиите на Фарятиева".

- докладва Илиана Друмева - драматург

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, има ли предложения за допълнение към дневния ред? Няма.

Давам думата на другаря Александър Михайлов.

АЛЕКСАНДЪР МИХАЙЛОВ: Другари, преди две години ние получихме нова, реконструирана сграда на театъра, за съжаление - с много дефекти в изпълнението - зацапан мокет, смачкани фасади, дефектни врати и прозорци, отлепени шпатели, петна от блажна боя и масло и прочие. Бъва свързка със създаването на нови служби, необходимостта от нови машини и съоръжения, театърът се лиши от своите складови помещения. Веднага

след погучаването на новата сграда се започна работа за отстраняване на дефектите, издигнаха се скели, започна се ремонтна дейност. От строителството и ремонтите се наследи много прах, който постепенно се изчиства, но все още не сме достигнали необходимото ниво на изискванията.

По отношение на вътрешния ред искам да подчертая, че колкото и да се стремим, колкото и да правим проверки и да ограничаваме влизането в сградата на театъра и особено вечер в клуба, резултатите са минимални. Предлагам хората да бъдат посрещани, въвеждани и изпращани от служители на театъра. Безразборното влизане в сградата води до замърсяване, а така също води и до пожари. Гостите не се съобразяват с вътрешния ред.

Особено възмутително е влизането на външни хора на сцената вечер на представление, които стоят до кулисите, близо до помощник-режисьора, без да имат някаква конкретна работа там.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да се направи проект за заповед.

АЛЕКСАНДЪР МИХАЙЛОВ: Да се изработи проект на Правилник за вътрешния ред. Необходимо е да се обърне сериозно внимание на ръководителите на служби, да не се въвеждат гости от административната част през сцената в салона. Мимансът трябва да влиза само със специални пропуски, а така също трябва да се раздават и пропуски за стола и клуба на театъра. Достъпът на външни хора трябва да се ограничи до максимум, тъй като по едни или други причини броят на външните посетители надвишава броя на вътрешните служители. Предлагам репетиционните зали да бъдат използвани само от служители на театъра, тъй като се стига до зацапвания на мокета, разходи на електроенергия и до въз-

можност от избухване на пожар.

В театъра няма заседателна маса.

Необходимо е в театъра да има ремонтна група, която да отстранява своевременно появили се дефекти.

Да се контролира разходът на електроенергия.

Предлагам да се включи автоматично отваряне на външната врата, за щото ограничаването на влизането на външни хора ще доведе до ограничаване на кражбите и инцидентите в театъра.

Да се ремонтира машината за смилане на храна от стола. Изхвърлената храна се разлага, зацапва шахтите.

Предлагам ремонтната дейност да бъде извършвана и от различните служби, що се отнася до техните райони, за да се опази и стопанисва добре сградата на театъра.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, имате думата за изказвания.

НИКОЛА Й НИКОЛАЕВ - предложи да се постави стрелка и табела към тоалетната на V етаж, за да бъде ползувана вечер от посетителите на Стол-клуба.

Предложи да се възстанови традицията на дежурства в клуба, като инициатива на комсомолското дружество и Съвзния комитет при театъра.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - предложи вечерно време да се поставя решетка на всички етажи, с изключение на първия и последния, за да се ограничи до стъпа на външни хора до залите на театъра и сцената.

БАНЧО БАНОВ - да се въведе като принцип в театъра външните хора да бъдат посрещани и изпращани от наши хора, за да се знае чии гости са.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - предложи да се издаде заповед или друг нормативен документ за реда в зрителната зала, да се обърне сериозно внимание на салонния и вечерен персонал, който след реконструкцията е из-

цяло подменен, липсва хубавата театрална атмосфера при посрещането на гостите, което не е съвсем без значение.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Въпросите, отнасящи се до вътрешния ред в театъра са от компетенцията на инспектора Александър Михайлов, от когото и ще се търси отговорност.

Всяко занемаряване се отразява пагубно, води до системно, бавно но неотклонно разрушаване на сградата.

Що се отнася до влизането и излизането от театъра, необходимо е да се направят пропуски за всички служители, съответно при напускане ще се предават. Пропуски с друг цвят ще се раздадат и на миманса, които още бъдат временни, а не постоянни.

Достъпът на външни хора ще бъде ограничен с поставяне на решетки по етажите.

По втора точка от дневния ред давам думата на другаря Александър Григоров.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: ~~Чете програмата за месец ноември.~~

Обстановката през месец ноември е малко по-различна от обикновено, поради редица обстоятелства. До днешна дата нямаме разгърната програма, тъй като сме задисими от много неща като програмата на някои театри, от които използваме актьори. В най-новата постановка "Бяг" участва един студент от ВИТИЗ - Здравко Митков, който е зает с премиера в учебния театър. Оказва се, че Националният театър трябва да се съобразява с програмата на ВИТИЗ, което не бива да се допуска повече.

Програмата ще бъде готова в следващите 4-5 дни в окончателен вид. Важни моменти в нея са възстановяването на три постановки - "Унижените и оскърбените", "Почивка в Арко Ирис", и "Лес".

- 5 -

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: По трета точка от дневния ред давам думата на Илияна Друмева.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА: Аз следя репетициите на "Фантазиите на Фаря-тиев" и имам впечатление, че всичко върви много добре, много планово, нещо, което дава гаранция, че премиерната дата ще бъде спазена.

Преминавам към нещата, от които се нуждае постановката:

Декорът трябва да бъде готов до 20 октомври, дата, която вече е уточнена. От другаря Панков разбрах, че нещата вървят към своя край. Необходим е пълен декор, за да продължи нормално работата по постановката. Би следвало и костюмите да бъдат готови за същата дата, но те не са започнати.

Песата ще бъде преписана в окончателно уточнен текст.

Репетициите вървят нормално. До излизането на "Бяг" съставът беше принуден да прави комбинации, поради заетостта на Хашъмов и Гиндеева в тази постановка, но сега се провеждат пълни, нормални репетиции. Като художествена стойност, работата е в доста напреднал стадиум и с оглед на това, че има още един месец до деня на премиерата, смятам че всичко ще бъде в ред.

Работата по изготвянето на програмата продължава, материалите са изпратени, коректурите са готови. Имам опасения относно плаката за тази постановка. Уговориха съм среща на режисьорката Илияна Друмева с Огнян Фунев, за която ще докладвам допълнително.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Към информацията за работата по постановката "Когато гръм удари":

В неделя разговарях по телефона с Андрей Чапразов, който обеща, че ще бъде тук за възстановяването на "Всичко в градината". Той ми заяви, че ще влезе в постановката на "Когато гръм удари" и моите

предвиждания са, че към 1 декември ще излезе премиерата.

Имам намерение да разговарям с Черкезов за ролята на Попович, а с Чапразов за ролята на Полковник Битаннов.

Поради изчерпване на дневния ред директорът закри заседанието.