

З А С Е Д А Н И Е

на Дирекционния съвет на Националния академичен театър
"Иван Вазов"

Днес, 14 септември 1977 година, сряда, се проведе заседание на Дирекционния съвет на Националния академичен театър "Иван Вазов".

Присъствуваха: Дико Фучеджиев, Сава Хашъмов, Николина Лекова, Николай Николаев, Филип Филипов, Кръстьо Мирски, Енчо Халачев, Александър Григоров, Владимир Карамихов, Георги Бакърджиев, Александър Панков, Кирил Неделчев.

Отсъствуваха: Антония Каракостова, Любомир Кабакчиев.

Директорът на театъра – другарят Дико Фучеджиев, предложи за обсъждане следния дневен ред:

ДНЕВЕН РЕД

1. Информация за Постановление № 5 от 1 януари 1977 година за усъвършенствуване организацията на работната заплата и вътрешните правила за организацията на работната заплата в театъра
– докладва Георги Бакърджиев – гл. счетоводител
2. Приемане на програма за представленията през месец октомври
– докладва Александър Григоров – зам. директор
3. Информация за подготовката на "Бяг"
– докладва Дико Фучеджиев – директор
4. Приемане на репертоарно-производствен план на театъра през сезона
– докладват Григоров, Карамихов, Бакърджиев, Панков
5. Разни.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, откривам заседанието на дирекционния

съвет. Има ли предложения за допълнения или изменение на дневния ред?
Няма.

По първа точка от дневния ред давам думата на другаря Георги Бакърджиев - главен счетоводител.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Другари, както знаете, с постановление № 5 от 1 януари 1977 година се установява нов ред за организация на работната заплата в нашата страна. По нов начин се определят индивидуалните заплати на служителите и работниците.

Позволете ми да прочета увода на това Постановление, за да разберете истинските съображения за него, след което ще ви прочета специално за нашия театър и за операта.

/Прочита Увода на Постановление № 5./

.....

Поради претрупания дневен ред, ще си позволя да прочета и спра вашето внимание само върху това, което засяга нас, за разлика от другите театри, които не са на пълна бюджетна издръжка, а са на дотации и при тях образуването на работната заплата става по различен начин.

.....

Бързам да добавя, че в Комитета за култура са направени постъпки пред Министерство на финансите и пред други органи за промяна на този статут по отношение на нас и на операта, тъй като дейността ни не се отличава от тази на останалите театри.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ние сме в по-неблагоприятно положение.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Искам да добавя, че Постановлението третира новата организация на работната заплата, а не Тарифите и единните щатни таблици.

Бях при другаря Григоров и той ми поясни, че новата организация ще влезе в сила от 1 октомври, а що се отнася до единните щатни таблици, специално за нашия театър и всички останали предприятия от сфера

та на нематериалното производство - от 1 януари.

С други думи казано, ние ще продължаваме да работим при старите заплати с нов начин на определяне на допълнителните заплати.

Вътрешните правила за организацията на работната заплата в театъра мисля, че интересуват всички.

/Чете вътрешните правила./

.....

Току-що другарят Фучеджиев ми даде два материали, в които, може би, ще има някои подробности.

Принципните неща, обаче, се залегнали в главата Общи положения и считам, че е необходимо да ви ги прочета:

/Чете Глава Общи положения./

.....

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Няма ли да има някакво разяснение за състава /колектива/ на театъра?

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Чакаме указания от Комитета за култура. Разяснения за състава ще има.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: По втора точка от дневния ред давам думата на другаря Григоров.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

ПРОЕКТО-ПРОГРАМА

м. октомври

- | | | |
|-----------------|----------|---|
| 1.Х. събота | 7-10 ч. | ТАЗИ МАЛКА ЗЕМЯ - техническа репетиция |
| | 10-14 ч. | ТАЗИ МАЛКА ЗЕМЯ - актьорска репетиция |
| | 19 ч. | ТАЗИ МАЛКА ЗЕМЯ - спектакъл |
| 2.Х. неделя | 7-13 ч. | ВСИЧКО В ГРАДИНАТА - техническа репетиция |
| | 19 ч. | БЯГ - спектакъл |
| 3.Х. понеделник | | П О Ч И В Е Н Д Е Н |
| 4.Х. вторник | 9-13 ч. | ВСИЧКО В ГРАДИНАТА - актьорска репетиция |

- 4 -

- 19 ч. ВСИЧКО В ГРАДИНАТА - спектакъл
- 5.X. сряда 7 - 11 ч. ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - техн. репетиция
11 - 14 ч. ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - актьорска репетиция
19 ч. ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - спектакъл
- 6.X. четвъртък 7 - 13 ч. ПРОТОКОЛ НА ЕДНО ЗАСЕДАНИЕ - техн. реп.
14 - 19 ч. Подготовка за откриване месеца на БСД.
19 ч. Откриване на месеца на БСД.
- 7.X. петък 8 - 13 ч. ПРОТОКОЛ НА ЕДНО ЗАСЕДАНИЕ - акт. реп.
19 ч. ПРОТОКОЛ НА ЕДНО ЗАСЕДАНИЕ - спектакъл
- 8.X. събота 7 - 10 ч. ГОЛЕМАНОВ - техническа репетиция
10 - 14 ч. ГОЛЕМАНОВ - актьорска репетиция
19 ч. Б Я Г - спектакъл
- 9.X. неделя 9 - 13 ч. ГОЛЕМАНОВ - актьорска репетиция
19 ч. ГОЛЕМАНОВ - спектакъл
- 10.X. понеделник П О Ч И В Е Н Д Е Н
- 11.X. вторник 7 - 13 ч. УНИЖЕНИТЕ И ОСКЪРВЕНИТЕ - техн. реп.
19 ч. ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - спектакъл
- 12.X. сряда 9 - 13 ч. УНИЖЕНИТЕ И ОСКЪРВЕНИТЕ - акт. реп.
19 ч. УНИЖЕНИТЕ И ОСКЪРВЕНИТЕ - спектакъл
- 13.X. четвъртък 7 - 11 ч. ПОЧИВКА В АРКО ИРИС - техн. репетиция
11 - 14 ч. ПОЧИВКА В АРКО ИРИС - акт. репетиция
19 ч. ПОЧИВКА В АРКО ИРИС - спектакъл
- 14.X. петък 7 - 10 ч. ДОМЪТ НА БЕРНАРДА АЛБА - техн. реп.
10 - 14 ч. ДОМЪТ НА БЕРНАРДА АЛБА - акт. реп.
19 ч. ДОМЪТ НА БЕРНАРДА АЛБА - спектакъл
- 15.X. събота 9 - 13 ч. репетиция
19 ч. Б Я Г - спектакъл
- 16.X. неделя 9 - 13 ч. репетиция
19 ч. ГОЛЕМАНОВ - спектакъл

17.X.	понеделник	П О Ч И В Е Н Д Е Н
18.X.	вторник	9-13 ч. - репетиция 19 ч. - ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - спектакъл
19.X.	сряда	9-13 ч. - репетиция 19 ч. ГОЛЕМАНОВ - спектакъл
20.X.	четвъртък	9-13 ч. репетиция 19 ч. УНИЖЕНИТЕ И ОСКЪРБЕНИТЕ - спектакъл
21.X.	петък	9-13 ч. репетиция 19 ч. Б Я Г - спектакъл
22.X.	събота	9-13 ч. репетиция 19 ч. ГОЛЕМАНОВ - спектакъл
23.X.	неделя	9-13 ч. репетиция 19 ч. ДЕЦА НА СЛЪНЦЕТО - спектакъл
24.X.	понеделник	9-13 ч. репетиция 19 ч. Б Я Г - спектакъл
25.X.	вторник	9-13 ч. репетиция 19 ч. ТАЗИ МАЛКА ЗЕМЯ - спектакъл

От 26 октомври до 29 октомври включително театърът гостува в СФР Югославия.

30.X.	неделя	9-13 ч. репетиция 19 ч. ТАЗИ МАЛКА ЗЕМЯ - спектакъл
-------	--------	--

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Всички знаете, че през месец септември не се реализира проекто-програмата за спектаклите и възстановителните репетиции.

Поради тази причина в периода от 1 до 14 септември ще се възстановят девет от единадесетте постановки

Не се възстановяват "Лес" и "Хъшове", поради това че не се реши въпроса за изпълнител на ролята на Странджата и ако се реши Гец само да участва би могла да се включи и да се играе и тази пиеса.

"Лес" не е предвиден, защото и при него случая е сложен, свързан е с удължаването на възстановителния период, загубени са много дни паднали са много репетиции, представления.

Всяка вечер ние трябва да играем представления, което е крайния предел за изпълнение на годишния план. Това има своята материална и морална страна. Необходими са четири репетиции на сцена, две на маса, ще се удължи възстановяването на "Лес", което пък ще се отрази на дежурната пиеса на голяма сцена.

Това е проекто-програма и ако се реши нещо допълнително, то ще намери място в този проект.

Евентуално през месец ноември ще се възстанови и "Лес".

Възстановителните репетиции са стъстени плътно, за да се даде възможност на дежурната пиеса да се репетира нормално.

На камерна сцена ще се провеждат възстановителни репетиции на базата на синхрона с голямата сцена.

Има затруднения с "Клопка", по-сложно е с "Емигранти", където са необходими няколко репетиции.

Имаме много малко работни дни, предвидено е и гостуването в Югославия. Намалява сеобщата продукция през месеца.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ - Това значи ли, че изоставяме идеята камерна сцена да започне да функционира през месец октомври.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - На базата на синхрона ще се изготви програма за възстановителни репетиции на малка сцена.

ДИКО БУЧЕДЖИЕВ: Трябва да направим всичко необходимо, за да изпълним тази програма.

Технически репетиции ще се провеждат и през почивните дни, за което на работниците ще се плати.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ - Понеже ще се възстановят за 15 дни десет пиеси, не е възможно да се направи коренна поправка на декорите, а може само отчасти да мине през художниците.

Смятам, че режисьорите ще се съгласят това да се извърши по-късно тъй като ателиетата са заети с постановката на "Бяг" и "Фантазиите на Фарятиев".

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Григоров с режисьора на "Лес - да се помисли за възстановяване на пиесата "Лес".

По ^{трета} втора точка от дневния ред ще ви информирам аз, тъй като драматургът, който отговаря за пиесата, отсъства.

Имахме среща с другаря Гончаров. Той води много интензивни, напрегнати репетиции. До една седмица ще съобщи точната дата на премиерата, която ще се състои не по-късно от 2 октомври.

Говорихме за вторите изпълнители /там, където ги има/. Той обеща, че до премиерата те ще бъдат подготвени. Имаше вариант Тарасенко да остане след това и пое ангажимент да се подготвят втори изпълнители до излизане на премиерата. Ще се правят плътни репетиции с целия състав сутрин, а вечер само частични, за да бъде свободен Сава Хашъмов за репетиции на "Фантазиите на Фарятиев" всеки ден от 17 до 21 часа, когато ще се провеждат репетициите на Димитрина Гюрова.

Веднага след излизане на премиерата на "Бяг" репетициите на "Когато гръм удари" ще се включат Кабакчиев и Черкелов.

Други проблеми около "Бяг" няма.

По четвърта точка от дневния ред давам думата на другаря Григоров:
АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Ще прочета репертоарно-производствения план на театъра:

РЕПЕРТОАРНО-ПРОИЗВОДСТВЕН ПЛАН

СЕЗОН '77-'78

ГОЛЯМА СЦЕНА

БЯГ от М. Булгаков

- начало на репетиции 19.V.-19.VI. 1977
- премиера - 29.IX. 1977

КОГАТО ГРЪМ УДАРИ - П. К. Яворов

- начало на репетиции - 26.VIII.1977
- худ. съвет за приемане на декора и костюмите
- 22.IX.1977
- худ. съвет за приемане на спектакъла - 24.XI.1977
- премиера - 30.XI.1977

ДИПЛОМАТИ '877 - Н. Драгова и П. Стефанов

- начало на репетиции - 14.X.1977
- худ. съвет за приемане на декора и костюмите
- 20.X.1977
- худ. съвет за приемане на спектакъла - 5.I.1977
- премиера - 10.I.1978

РОМЕО И ЖУЛИЕТА - Шекспир

- начало 1.XII.1977
- худ. съвет за декор и костюми 15.XII.1977
- худ. съвет за приемане на спектакъл - 23.II.1977
- премиера - 28.II.1978

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Препоръчвам да се направи производствен план с оглед на новите постановки, съгласувано с режисьорите, художниците на декора и костюмите, за да се наместят нещата с ателиетата.

"Мизантроп" на Мольер и "Дипломати '877" от Н. Драгова и П. Стефанов биха могли да се репетират успоредно.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Бих желал да обърна апел към всички за реализация на производствения план, тъй като през второто полугодие имаме 20 % намаление на *материалните ресурси.*

Имаме указания за икономия на материали и средства.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Закривам заседанието.