

НАРОДЕН ТЕАТЪР " И В А Н В А З О В " - С О Ф И Я
-----ЧЛЕНОВЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ
сезон 1976/1977 г.

1. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ
2. АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ
3. ВЛАДИМИР КАРАМИХОВ
4. ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ
5. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
6. СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА
7. АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
8. АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ
9. КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ
10. САВА ХАШЬМОВ
11. НИКОЛИНА ЛЕКОВА
12. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ
13. ЛОБОМИР КАБАКЧИЕВ

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВ. ВАЗОВ"

9 април 1976

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

1. Дико Фучеджиев
2. Севелина Гъророва
3. Енчо Халачев
4. Александър Григоров
5. Дамян Бърняков
6. ~~Владимир~~ Карамихов
7. Александър Панков
8. Сава Хашъмов
9. Николина Лекова
10. Любомир Кабакчиев
11. Николай Николаев
12. Георги Бакърджиев
13. Кирил Неделчев
14. Антония Каракостова

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. За дневен ред на заседанието на дирекционния съвет предлагам две точки:

1. Техническото осигуряване работата на театъра за този сезон и свързания с него въпрос за турнетата на театъра. По първата част ще докладва другарят Карамихов, а по втората - другарят Бърняков.
2. Разни.

Целта на днешното заседание е да обсъдим колективно поставените въпроси, за да изберем най-добрия път за решаването им.

Давам думата на другаря Карамихов да докладва по въпроса за техническото осигуряване на сцената.

~~Владимир~~ КАРАМИХОВ. Другари, аз ще бъда едновременно и кратък, и дълъг. Тревогите ми са големи и аз вече ги споделих с другаря директор. Преди да се открие театъра имахме едно заседание при секретаря на градския комитет другаря Григоров, на което вече казах, че така театърът може да се открие само за конгреса. Това решение се прие, театърът се откри и вече всички се успокоиха. Предстои да се извърши огромен обем от работа по ремонта на сцената. Известно ви е, че за сцената почти нищо не е направено досега. Не включвам тук осветлението и звуковата уредба. Вие знаете, че монтирането на кръга остана като следващ етап на ремонтните работи на театъра. А това означава всъщност един нов ремонт.

1. Трябва да се прави нов преден подиум. Такъв в момента не съществува. Този въпрос трябва да се разреши.
2. Трябва да се направи заден подиум - това също е свършено ново съоръжение, защото е във връзка с монтажа на сценичния кръг. А сценичния кръг и неговия монтаж аз го виждам да стане най-малко за 3-4 месеца.
3. Дистанционното командване е само частично монтирано, а захранването на много неща минава чрез него и ние не сме сигурни какви изненади може да ни поднесе. Само част от него е включена. Това само по себе си е сложен обем на работа. Всички съоръжения на сцената трябва да бъдат включени към дистанционното командване.
4. Страничните съоръжения на сцената са в хаотично състояние. Строителите ги захвърлиха и обещаха след конгреса да ги правят.
5. Нищо не е направено по механичното задвижване на чигите. А такъв проект съществуваше. Сега в момента никой не го-

вори за него.

6. Задвижването механичното на вагнеровата и гилотинна завеса също не е направено. Имаме непрекъснато неприятности с тях. Засичат по време на спектакли.

7. Не е подменен руджоризвита и страничните облекла.

8. Необходима е смяна на електродвигателите на страничните коли - нищо не е сменено там, непрекъснато правят засечки. Причината за тези засечки е частичното включване на дистанционното командване.

9. Трябва да се направи подмяна на главния и странични подиуми, пропадада и т.н. - също нищо не е направено.

10. На страничните коли също трябва да се смени пода. Строителите подмениха само някои изгнили дъски. А цели плотове падат. Всичко е компрометирано.

11. Трябва да се закрийт отворите и да се изравни подиум

12. Взе се решение захранването да стане с кабел - но клапите са отворени, може да станат нещастни случаи.

13. Опасно е да продължаваме с това половинчато решение на сцената. Не са подменени балансионните въжета на главния подиум и неговото пропадане може да предизвика сериозна повреда и авария в цялата хидравлична система.

14. Не са поставени ръчни показатели за командването на главния подиум - имаше ги по-рано, те са унищожени по време на ремнота.

15. По димните и пожарни клапани според мене не е направено нищо.

16. Бяха подменени дюшеметата на неподвижните участъци на сцената - направени са лошо - трябва да се назначи комисия и да възразим активно за всичко.

17. Не са поставени два телфера в страничните джобове.

18. Не е обезпечено движението на колите. Симеонов отхвърля

да го прави.

19. Не са направени странични конструкции за осветлението в ляво и в дясно.

20. Не са направени спирачните системи на страничните коли - люлеят се като совалки.

ДИКО ЛУЧЕДЖИЕВ. Предлагам Ви, другарю Карамихов, да изготвите подробно предложение, което да се обсъди на съвещание при другаря Милчо Брайнов, за да се установи годността на сцената за експлоатация. Обещавам ви, че и аз ще присъствувам на това заседание.

Владимир КАРАМИХОВ. Има страшно много работа за довършване. Мен ме е страх какво може да стане ако избухне някой прожектор в залата. Прожекторите пред ложите и в салона трябва да се обградят с мрежи. Непрекъснато имаме аварии с дистанционното командване. Две коли нямат задвижване - не работят. Ние фактически експлоатираме това, което не приехме. Колите всеки момент могат да спрат. И по време на спектакъл. А "Хъшове", "Протокол на едно заседание", "Домът на Бернарда Алба" - всички са на коли. Климатичната инсталация - имаме непрекъснато оплаквания, не работи. Става течение на втори балкон. Не са свързани правилно кристалните полюлеи в салона и фойетата. Не са свързани по кръгове, по токови пръстени, за да могат да се командват чрез регулатор, а както му дойде. Строителите сами се чудят. Командите на полюлеите са разместени по целия театър. Няма нормални условия за пускане в действие на сценичния регулатор - това съоръжение трябва да се изпита. Англичанинът се нагажда непрекъснато към нас и работи в свободните промеждутъци от време - това е вредно за бъдещата работа. Складовете все още са заети от строителите. А ние имаме вече пет постановки на сцената - мебелите

вече и практикаблите трябва да стоят тук. Ние не можем непрекъснато да ги возим. Пречи се на работата.

Ремонтът на сцената е недовършен, некачествен. Аз поставям под съмнение движението на сцената.

САБА ХАШЪМОВ. Другарю Карамихов, какво е вашето конкретно предложение?

Владимир КАРАМИХОВ. Час по скоро да бъде спряна дейността на театъра на сцената. Мисля, че до края на април все още някак можем да издържим, но след 1 май театърът не бива да играе.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. Другарю Карамихов, имам един въпрос. Колко време според вас е необходимо за довършването на камерната сцена.

Владимир КАРАМИХОВ. По голямата сцена има достатъчно много монтажна работа, за да може паралелно с нея да се довърши и камерната сцена. Камерната и голямата сцена могат да се правят паралелно.

~~АЛЕКСАНДЪР ХИЛЕВ~~

ЛЪБОМИР КАБАКЧИЕВ. Другарю Карамихов, нека отделим най-главните неща от работите по сцената: дистанционното командване, кръга, чигите и т. н. Тези неща бяха предвидени да се правят като следващ етап на ремонта. На съвещанието, на което бяхме заедно се посочи срок за монтаж на кръга - 20 дни. Вие казвате, че монтирането на кръга ще продължи 3-4 месеца. Какво удължава толкова много срока?

Владимир КАРАМИХОВ. Според министерското разпореждане сценичния кръг и дистанционното командване останаха за следващия етап на ремонта. Третира се, че дистанционното командване е частично включено - но това е опасно за нашите спектакли, то непрекъснато дава дефекти. Засега най-голямата опасност е колите да спрат. Инженерът преди всеки спектакъл от-

странява дефекти.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Предлагам да се оправят най-наложителните дребни неща, за да можем да играем до 15 май, като например подмяна на пода или нещо друго.

Владимир КАРАМИХОВ. Времето няма да стигне.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Колко време е необходимо за подмяната на целия страничен под?

Владимир КАРАМИХОВ. Времето ще е достатъчно да се направи това по време на монтирането на сценичния кръг. Според мене това ще стане най-малко за три месеца. За по-малко няма да успеят.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. Ние вече от личен опит знаем, че строителите нееднократно пресрочваха всички срокове. Уверен съм - съдя от личния си опит - че те за 20 дни няма да успеят да монтират сценичния кръг. На тях им се възлагат допълнителни срокове, които е невъзможно да се спазят. От личен опит го казвам - строителите до този момент нищо не са предали в срок, всяко нещо е пресрочвано нееднократно. Искам да обърна вниманието ви на следното - всяко забавяне на момента на предаването от наша страна сцената на строителите, предполага вече отклонението на редица строителни предприятия по други обекти. А те трябва да завършат за лятото сцената, защото и нас и тях ги подпират датата 9 септември. Не зная дали при едно забавяне на ремонтните работи няма да ни попречи да вземем участие в мероприятията около девети септември и не зная дали е възможно въобще театърът да бъде освободен от подобни мероприятия.

Ние отсега трябва да направим всичко възможно за да може да имаме следващия сезон като нормален театрален сезон.

Ако започнем ваканцията на театъра на 1 юли - а към ваканцията на художествено-творческия състав трябва да се прибавят 17 дни, те идват от втория неизползван почивен ден - това означава, че съставът трябва да се върне на 8 септември. И някъде на 12 или 13 септември трябва да се почне работа. За да можем да изпълним плана си за третото тримесечие ние трябва да започнем спектакли на 17 -18 септември плюс репетициите за новите пиеси.

Ремонтните работи по сцената, разбира се, могат да се свършат и в по-късо време, но е много трудно да получим гарантирани срокове. Мисля все пак, че до 10-15 май ние трябва да бъдем тук, поне ръководството. А освен това трябва да довършим с репетициите на втория състав на "Хъшове". В началото на май "Хъшове" трябва да излязат поне с един-два спектакъла. До 10-15 май ние имаме да се занимаваме с подготовка за турнето в Югославия. Ще имаме да приспособяваме спектакли с оглед на сцената в Югославия. И аз мисля, че нямаме време за възстановяване на други спектакли. С възстановяването на "Бернарда Алба" ние трябва да приключим възстановителните репетиции. Не е възможно сега да възстановим "Почивка в Арко Ирис" и "Събота, неделя и понеделник". Няма да е оправдано да ги възстановяваме до 15 май и след това да не ги играем.

Ние ще можем да изпълним плана си за второто тримесечие ако освободим сцената на 10-15 май. Ако се наложи да я освободим преди това ще се наложи да искаме корекции в плана от министерството на финансите, а това е много трудно. Ние сме длъжни да

изпълним плана си. Освен това трябва да подготвим турнето си за Югославия и за страната - за онези 4-5 окръга, на които ще гостуваме - Силистра, Толбухин, Плевен, Смолян с цел за събуждане на националното съзнание на местното население. Към тези окръзи в разговори се спомена още Стара Загора и Казанлък.

За турнето в Югославия ще ни трябват 5-6 дни. Ние трябва за там да спазим някои реципрочни финансови условия. Мисля, че за вътрешното турне из страната ще ни трябват 25-26 работни дни или 1 месец с почивните. По този начин ще се приближим към втората половина на месец юни. Трябва да решим какво ще правим тези 10-15 дни от месец юли, които ни остават. Много е важно да се уточни репертоарът за Югославия, за да започне веднага техническата подготовка на спектаклите. Трябва също така окончателно да се уточнят окръжните центрове, където ще гостуваме и какво ще играем там с оглед на съответните сцени. Има редица битови и организационни въпроси, които трябва да се решат с оглед на пътуването, маршрута, хотелите.

ДАМИН БЪРНЯКОВ. Искам да направя едно допълнение към първия въпрос. Другари, трябва да направим всичко възможно да играем до 15 май. Този въпрос има и политическа страна. Не бива да съкращаваме дните обявени в печата за наши спектакли. Освен това в първата половина на май се планира идването на румънците, които огледаха сцената и са съгласни да играят в тези условия.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ. През последните три месеца ремонта на сцената беше провеждан в условията на щурмовщина. Всички отговори инстанции натискаха, за да се открие театърът за конгреса и се случи така, че редица работи се вършеха съвместно и

паралелно. Ние си пречихме взаимно със строителите. Ето за
що това, което беше осъществено от ремонта на сцената е
под всяко качество и предизвиква непрекъснато и навсякъ-
де аварии. Ние влязохме в недовършена сцена. Освен това
непрекъснато репетирахме - сутрин, деном, вечер, нощем и
това попречи на строителните организации да довършат ра-
ботата си. Ние сега трябва да спрем репетициите, за да мо-
гат строителните организации с помощта и на нашите сили
да довършат нещата - теристорите изгарят, трансформатори
изгарят. Струва ми се, че не бива сега да репетира втория
състав на "Хъшове" и не бива сега да се възстановява "По-
чивка в Арко Ирис". Трябва да имаме възможността да от-
страняваме техническите повреди на сцената, защото със
страх работим вечер по време на спектаклите. Може да ста-
не така, че по технически причини да преустановим някоя
вечер спектакъла - и това също е ~~хе~~ политически въпрос.
Излагането ще бъде много голямо. Не ми е ясно как сцената
при тези условия изобщо може да се използва за подготов-
ка за Югославия и за румънския театър.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Не може ли ~~репетициите~~ гостуването на румънците
да се прехвърли есента?

ДАМЯН БЪРНАКОВ. То може, но трябва да го решим.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Край. Ще прехвърлим гостуването на румънците за
есента. Сега е невъзможно.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ. Другарю Карамихов, проблемът е кое е във власт-
та на инвеститора и кое е във наша власт по ремонта на
сцената. И това, което зависи от нас да започне да се пра-
ви. Моето предложение е да се говори със строителните ор-
ганизации за срока на ремонта на сцената - но 4 месеца
според мене е реален срок, не е надут. Трябва да се заемем

с това, което в момента зависи от нас - например с оборудването на гримьорните.

Владимир КАРАМИХОВ. Оборудването на гримьорните е задължение на инвеститора.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Искам да направя следното предложение. Ние не бива и не можем да си позволим да спрем театъра преди обявения срок. Оправдание за нас да спрем представленията в София е едно турне, което да започне някъде от 10-15 май и то за Югославия. След връщането си от Югославия да осъществим посещения на съответните окръзи в страната, което да продължи около един месец. А засега да се осъществи среща с Милчо Брайнов, на която да се установи какво може още сега, докато играем вечер представления, да се прави по сцената. За целта е необходимо да се спрат всички възстановителни репетиции в това число и втория състав на "Хъшове". Все едно и да изляза още този сезон вторият състав на "Хъшове" ще има едно-най-много две представления до 15 май. И нека времето, което освободим за работа на сцената от възстановителните репетиции го използваме за възможните корекции и за техническото подсигуряване на вечерните ни спектакли. Трябва колкото се може по-бързо да се заемем с това, което е по силите в момента на инвеститора и с помощта на нашите технически служби като например - подсигуряването на страничното осветление с претржи около прожекторите, спирачните механизми на колите и други такива. Ние ако освободим сцената ~~нашата~~ от възстановителни репетиции можем да осигурим на строителите пълноценен осем часов работен ден - от осем часа сутринта до 4 часа след обяд, а след 4 часа нашите работници ще имат възможността да подготвят сцената за вечерното представление.

Отсега трябва да започне довършването на нещата, които

могат да се довършат до 10 май.

Другарю Григоров, въпросът за плаща не е фатален. Въпросът за нашия театър се превърна във въпрос от национален мащаб и ми се струва, че финансовите органи винаги ще тръгнат на среща ни - този въпрос винаги може да се оправи.

По въпроса за турнето в Югославия трябва точно да си отговорим с кои пиеси ще отидем там, за да се проведат само за тях възстановителни репетиции. Ако за Югославия се включат пиеси, които са поставени на кръг - като например "Лес" и "Деца на слънцето" - то те могат да се възстановят на онези сцени, на които са поставени. "Деца на слънцето" - на сцената на Сатирата, а "Лес" - на сцената на "Сълза и смях". По този начин ние ще облекчим работата на собствената си сцена.

Моето предложение е Румънския национален театър - да се отложи гостуването му за есента. А сега да се заемем с корекциите на всички възможни неща по сцената. След връщането ни от Югославия и от вътрешното турне предлагам да завършим сезона с няколко представления в София.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Вие предлагате театърът да излезе на 10 май, да се върне около 20 юни и да има след това представления. Възможно ли е това?

~~Калин~~ КАРАМИХОВ. Това не е възможно. След нашето излизане от сцената влиза строителя и започва да монтира шайбата и петте нови подиума. Когато се върнем - всъщност сцена няма да има.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. Преди да влязат строителите на сцената ние трябва да помислим за консервацията и евакуацията на нашето сценично имущество.

САВА ХАНЪМОВ. Присъединявам се към предложението на Кабакчиев, само искам да го дооточня. Доколкото разбрах той не предлага спрането на всякакъв вид репетиции, а само репетициите на голяма

сцена. Това означава, че "Хъшове" - неговият втори състав може да се готви на малка сцена и само да не излиза този сезон. Аз съм съгласен да приключим представленията на 15 май и веднага след това да заминем за Югославия. Разбира се за подготовка ще са ни необходими един, два дни. Пет-шест дена сме в Белград. Връщаме се и някъде от 23 май до 25 юни тръгваме на турне из страната. Веднага след това аз предлагам да приключи сезона и да се върнем по-рано на работа есента. Някъде от 1 септември вече трябва да са започнали репетициите на маса за първата премиера за сезона, репетира и излиза втория състав на "Хъшове" и възстановяваме всичко, което имаме да възстановим. Ето защо сега повече не бива да възстановява нищо.

ДИКО СУЧЕДЖИЕВ. Възлагам всички въпроси от технически характер по ремонтването на сцената да се систематизират, за да могат да се дискутират с инвеститора и изпълнителите на съвещание при Милчо Брайнов. На това съвещание ще присъствувам и аз. Повдигнатите днес въпроси за състоянието на сцената са от характера на приемателен протокол.

За основния проблем - до кога да играе театърът - решаваме това да бъде до 16 май, това е неделя. До тогава сцената трябва да се поддържа технически за нормално провеждане на представленията.

I. Приключваме на 16 май, за да може да се даде възможност на строителите да извършат част от ремонтните работи на сцената.

II. Спират се всякакви възстановителни репетиции на постановки на голяма сцена.

III. По посещението на Югославия ще се докладва в КИК и мисля, че в кратък срок ще имаме отговор

ДАМИН БЪРНАКОВ. Трябва да се набележат пиесите за Югославия.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Моля, моля. Всичко по реда си.

IV. Гостуването на румънския театър се отлага за есента.

V. Репетициите на втория състав на "Хъшове" да се провеждат в репетиционна зала.

С това приключихме по първата точка от дневния ред.

ЛЕБОМИР КАБАКЧИЕВ. Ако за Югославия заминават пиеси, поставени на кръговете те да се възстановяват на сцените, на които са играни.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Моля обществените организации да обяснят на съставва и режисьорите причините поради които се отлагат репетициите на втория състав на "Хъшове" на голяма сцена и възстановителните репетиции на другите постановки.

По точка втора от дневния ред. Другарят Халачев повдигна пред мен въпроса, че за постановката на "Бернарда Алба" му е необходимо да построи някои съоръжения от декора извън пространството на желязната завеса. Според Карамихов в това се крие опасност за разрушаването на златните орнаменти на портала. Без съгласието на Карамихов аз не мога да разреша този въпрос.

Владимир КАРАМИХОВ. Златната рамка е положена върху гипсова основа, която виси на арматура и отстои около половин метър от основната стена. За да се закрепят шитовете трябва да се пробие гипса и да се хване за арматурата. Има опасност цял блок да се откърне и да падне. Не смея да направя това.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Тогава това е въпрос на техническа експертиза и дирекционният съвет не може да го реши.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Другарю Фучеджиев, предлагам да ме занимаваме дирекционния съвет с този въпрос, а след заседанието да слезем на сцената аз, Карамихов, Панков, Атанас Велянов и Кирил Неделчев за да обсъдим възможностите за разрешаването му.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Искам да обърна вниманието върху влизането и излизането в служебната част на сградата и входа за ресторанта.

Редно е да се ограничи достъпа на външни и случайни лица, за да се избегнат неприятните случаи. Предлагам входа към ресторанта да се изолира и ограничи от другите помещения на театъра. Може би на последния етаж трябва да се постави решетка.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. В ресторанта трябва да се влиза с пропуск или с придружител от театъра.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Тези мерки се взимат, за да се запази имуществото на театъра. Възлагам на другарю Григоров да организира решаването на този въпрос - посетителите на ресторанта ползват само асансьора.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. И се придружават на качване от портиера.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. З в бъдеще трябва да се въведат пропуски, които да се издават от партийния секретар и профпредседателя.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Най-лесно е да се изолира шестия етаж.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Другари, трябва да обсъдим и въпроса за влизането със служебни карти, понеже влизането недостатъчно се контролира на пропуски. С оглед на сигурността предлагам посетителите на театъра да се посрещат долу от човека, при когото отиват, защото не ми се ще да издаваме пропуски.

Влизането на служебните лица в театъра да става само срещу служебните карти. Без служебни карти хора да не се допускат.

САВА ХАШЪМОВ. Предлагам на служебния вход да се монтира масичка с вътрешен телефон и списък на вътрешните номера на театъра. Посетителят звъни по телефона и лицето при което идва отива да го вземе от входа. Така е най-лесно.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Най-лесно е посетителят да влиза само със съгласието на търсеното лице.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Това наше решение трябва стриктно да се спазва, докато не измислим система за влизането в театъра. Това се прави само с оглед на сигурността на театъра.

Имам още един въпрос. Каса е се за свободната продажба на билети. Тази хубава традиция с опашките за билети, което добре говори за театъра с въвеждането на организаторския институт изчезна. Предлагам без да ликвидираме организаторския институт да пуснем билети на свободна продажба. С това ще възстановим една добра традиция, която е основа на доброто отношение на зрителите към нашия театър. Смятам, че най-малко една година можем да издържим на свободна продажба благодарение на любопитството на зрителите към новата сграда. Поне една година ни е гарантирана. Смятам, че 50 процента от билетите могат да се пуснат на каса след предварителна подготовка по радиото, телевизията и печата.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. Трябва да се възложи това на Кираджиева, която отговаря по рекламата и печата на театъра, за да може по подходяща форма да се обърне вниманието на хората, че могат свободно да си купят билети.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Разбира се ние можем да водим и една по-гъвкава ~~рекламна~~ политика със свободните билети на каса. Има спектакли при които билетите на каса могат да достигат до 60 процента, а при други спектакли да падат до 40 процента. Смятам, че подобна инициатива ще даде добър ефект. Оскърбително е за Нароения театър да не продава нито един билет на каса.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ. Предлагам на каса до последния момент да се оставят определено количество билети за хора, които са дошли от провинцията и искат да попаднат в театъра. Те могат да си закупуват билети срещу паспорта.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. И това може да направим.

АЛЕКСАНДЪР НАНКОВ. Крайно време е касите да минат в предвидените за тях ложи отсреща.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ. Не са готови още помещенията.

САВА ХАШЬМОВ. Като познавам добре нашия шеф на служба организация-
Колев, ви съветвам да не се дава никакво съобщение в печата, до-
като не се говори с него. Предполагам, че той вече се е постарал
до края на месец април да натърпче добре салона с публика.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Аз още не го познавам. Другарю Григоров, кажете му
утре да дойде при мене.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Ако пускането на билети на свободна продажба се
разгласи добре, това ще даде огромен морален ефект.

НИКОЛАИ НИКОЛАЕВ. Предлагам да се занимаем с още един въпрос. Да се
реша случая със служебния паркинг на театъра. Невъзможно е за
артистите с автомобили, особено за тези, които живеят по-далече,
или се връщат от киноцентъра, да влязат с автомобила се до те-
атъра. Мислех, че по приятелска линия ще мога да уредя този въп-
рос с полковник Петров от КАТ, но се оказа, че трябва да се на-
меси и ръководството на театъра. Нашите коли трябва да бъдат
снабдени с пропуски, защото юнаците от КАТ затвориха влизането
отвсякъде. Друг проблем също чака нашето разрешение - паркинга
за зрителите. Той беше предвиден на празното място на ресто-
ранта градина, но то се зае от бунгалата на сладкарници и цве-
тарници.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Възлагам на др. Бърмяков да напише едно писмо на
КАТ с нашите предложения в тази насока, за да се борим за реша-
ването на този въпрос.

НИКОЛИНА ЛЕКОБА. И аз искам да поставя един въпрос - касае се за
лекарския кабинет. Сега на негово място се е разположила служ-
ба "Организатори". Това е работа на строителите струва ми се -
става дума за неговото обзавеждане. Предлагам да се вземат до-
бри специалисти.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Не съм запознат още с тази работа, затова сега ня-
ма да можем да решим нищо.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Моля да останат членовете на художествения съвет за разискването на още един въпрос с консултативен характер. /Остават: Дико Фучеджиев, Савелина Гьорова, Енчо Халачев, Сава Хашъмов, Николина Лекова, Любомир Кабакчиев, Николай Николаев, Кирил Неделчев, Антония Каракостова/.

Другарят Канушев ми каза, че за гостуването в Югославия са предвидени "Хъшове", "Протокол на едно заседание" и "Домът на Бернарда Алба". Не разбрах съображенията по които са подбрани тези спектакли и какво точно има предвид.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Всяка пиеса, подобрена от художествения съвет и съответните инстанции на КИК и др. може да замине за чужбина. При съставянето на гастролния репертоар трябва също така да се има предвид броя на хората, заети в съответните постановки, защото ние изпълняваме съответни реципрочни условия. Ние имаме отпуснати за Белград съответните човекодни. Ако спектакъла има по-голяма масовка, съответно ние трябва да стоим по-малко дни там. В Белград няма коли - съответно всяка постановка построена на коли отпада. Протокол на едно заседание може да иде, защото движението напред и назад на едната кола не е проблем. "Домът на Бернарда Алба" има сценичен вариант на мъртва сцена и също не е проблем. Трябва да помислим за "Деца на слъщето" и за "Лес". Но трябва да имаме предвид, че повече от три пиеси не могат да отидат. Искам да задам един въпрос - отпадна ли предложението да се ходи в Югославия с "Тази малка земя".

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Доколкото разбрах ставало е дума за възражения срещу името на автора.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Много ви моля, нека този въпрос точно да се провери.

САВА ХАШЪМОВ. Ако срещу Джагаровата пиеса липсват възражения, разбира се, че ще пътуваме с нея.

ВИЧО ХАЛАЧЕВ. Нейното преминаване не е проблем. Тя е на твърда сцена.
НИКОЛАИ НИКОЛАЕВ. "Хъшове" обаче е на коли, а коли в Белград няма.

Други български пиеси освен "Тази малка земя" нямаме.

"Свекърва" вече беше в Белград, а "Почивка в Арко Ирис"
също е на коли

ЛЪБОМИР КАВАКЧИЕВ. Не е количеството на пиесите, които ме смущава,
защото съставът на повечето от тях се повтаря. Смущава ме
друг въпрос. Не става само дума за "Хъшове" за Югославия,
но и за гостуването из страната. Декорът на тази постановка
ка трябва да се направи приспособим и за други сцени и
аз смятам да предложа на режисьора и художника да решат
постановката на кръг. Тогава ще можем да се откажем от
интермедията, които разводняват действието и интерпретацията
само ще спечели. Ако решението на кръг е осъществимо
това много ще ни помогне.

Когато става въпрос за чужбина аз по принцип се тревожа
от диаложните пиеси в репертоара. Въпросът за заместването на
"Бернарда Алба" е приемлив още повече, че сега в неделя ще можем да я
видим възстановена. Ако трябва да се избира между "Деца на слънцето"
и "Лес" вземете при мен клонят повече към "Деца на слънцето". Моля да ме
разберете правилно - казвам го не защото участвам там, а защото
дължината на "Лес" е непригодна за белградската публика, тя не
може да изтрае три часа. Ако се избира между "Деца на слънцето"
и "Лес" - от една страна и "Протокола" от друга, то "против" ми
"Протокола" са съображенията ми, че тя е диаложна пиеса, а "за"
са съображенията ми че е съвременна съветска пиеса. Миналият път,
когато гостувахме с една сравнително слаба пиеса като "Единственият свидетел"
ние имахме невероятен успех най-вече поради факта,

че това беше съветска пиеса. Съветските пиеси там се посрещат с необикновен интерес, защото са малко познати. Тук в момента Сава Хашъмов ми подсказа още едно съображение срещу "Лес". Когато в Белград гостува Малий театър белградската критика го разби на пух и прах. Сега ако отидем ние ще ни хвалят само и само да ударят още веднъж съветския театър.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Моето предложение е следното:

Ако "Хъшове" е приспособимо за Белград то да идат:

" Хъшове"

"Деца на слънцето"

"Домът на Бернарда Алба"

Ако трябва да се ходи без "Хъшове" вариантът е

"Протокол на едно заседание"

"Лес"

"Домът на Бернарда Алба".

По този начин и в двата случая ще имаме възможността да представим творчеството на трима наши режисьори - Филипov, Мирски и Халачев. В първия вариант ще се представим с пиеса от нашето наследство, а във втория - със съветска съвременна пиеса.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Доколкото разбирам мненията се обединиха около това да се направи всичко възможно да замине "Хъшове", "Деца на слънцето" и "Домът на Бернарда Алба". Благодаря ви за помощта. Разговорът по този въпрос беше консултативен.

Още нещо. Другарят Бениеш настоява много да се възстанови постановката на "Събота, неделя и понеделник". Много ви моля да му се разяснят съображенията дискутирани тук защо в момента това е невъзможно да стане.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ. Имам още едно предложение. В периода до 16 май да не се играят дневни представления.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Добре. Струва ми се, че това не е проблем. Театърът все едно е на бюджет.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА. Трябва още от сега да се подготви репертоара за следващия сезон и първите пиеси за есента да се разпределят отсега. Също така отсега трябва да се определи репертоара за турнето из страната.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Предстоят дирекционни и художествени съвети, на които ще се занимаем и с тези въпроси.

Заседанието протоколира:

/А. Каракостова/

РЕШЕНИЯ ОТ ЗАСЕДАНИЕТО НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ НА 9 АПРИЛ 1976

1. Възлага се на ~~Владимир~~ ^{Владимир} Карамихов да подработи всички въпроси, касаещи техническото състояние на сцената, да ги систематизира, за да се дискутират с инвеститора и изпълнителите на съвещание при др. Милчо Брайнов, на което ще присъствува и директорът на театъра - др. Дико Фучеджиев.
2. Театърът приключва с представленията си на 16 май 1976 г, за да могат строителните организации да поемат следващия етап от ремонта - монтажа на кръга, подмяната на сценичните подове, довършването на дистанционното управление, механизацията на чигите и др.
3. Спират се всякакви възстановителни репетиции на голяма сцена, за да могат строителите в сутрешните часове, до 16 часа след обяд, с помощта на техническите служби на театъра да извършват частичен ремонт и подобрения на сценичните съоръжения, с цел техническото подsigуряване на вечерните спектакли на театъра до 16 май. Преустановяват се със същите цели и дневните представления на театъра.

4. За сроковете за замишаването на театъра в Югославия както и за консултативно обсъдения с дирекционния съвет евентуален репертоар, ръководството ще докладва в КИК.
5. Репетициите на втория състав на "Хъшове" се отменят на голяма сцена и се провеждат само в репетиционна зала.
6. Възлага се на Григоров отсега да подработи и подготви въпроса за консервацията и евакуацията на сценичното имущество на театъра след предаването на сцената на строителите в средата на май.
7. Дирекционният съвет апелира към ръководителите на обществените организации да разяснят на режисьорите и колектива дискутираните причини, поради които се отменят до есента репетициите на голяма сцена на втория състав на "Хъшове" и възстановителните репетиции на "Събота, неделя и понеделник" и "Почишка в Арко Ирис".
8. Възлага се на експертна комисия в състав Халачев, Карамихов, Белянов, Панков, Неделчев да обсъди и реши въпроса за излизането и монтирането на съоръжения от декора на "Домът на Бернарда Алба" в пространството пред желязната завеса. Този въпрос не е от компетентността на дирекционния съвет.
9. Възлага се на Александър Григоров да реши въпроса с влизането на посетителите в ресторанта. Посетителите да ползват само асансьора, да влизат и излизат с придружители от театъра. Да се изолира шестия етаж откъм стълбицата за ресторанта с подпична решетка. Това се прави с цел за осигуряването на безопасността на театъра.
10. Влизането в театъра на служителите през служебния вход да става само срещу показването на служебни карти. Посетителите се допускат в театъра само ако са придружени от лицето при което отиват след неговото уведомяване от служба "Пропуски". Уреждането на този въпрос се възлага на Александър Григоров.
11. Дирекционният съвет реши част от билетите /около 50 процента/

се пускат на каса в свободна продажба. Това може да стане само след предварителна реклама по телевизията, радиото и печата, чийто текст се възлага на литературното бюро, а разпространяването му се осъществява от Мария Кираджиева. Възлага се на Ал. Григоров да организира среща на директора на театъра - Д. Фучеджиев с шефа на служба "Организация" - Колев за проучването на въпроса и възможностите за подобна билетна политика. Срок - 10 април.

12. Възлага се на Д. Бърняков да напише писмо до органите на КАТ във връзка с уреждането на въпроса за служебния паркинг на театъра и този на публиката.

13. ЗАБЕЛЕЖКА: Мнението на дирекционния съвет е, че в създадената ситуация трябва да се отложи за есента гостуването на националния театър на СР Румъния "Йон Лука Караджале".

Извлечение от протокола:

/А. Каракостова/