

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

- 10 май 1977 година, вторник

ДНЕВЕН РЕД: 1. Насрочване на художествен съвет за "Унижените и ос-
кърбените и "Душата на поета"

2. Приемане на графика за подготовката на "Бяг", посве-
тена на 60-годишнината от Великата октомврийска социалистическа ре-
волюция.

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

Дико Фучеджиев

Сава Хашъмов

Николина Лекова

Николай Николаев

Филип Филипов

Енчо Халачев

Пантелей Пантелеев

Севелина Гърова

Антония Каракостова

Илияна Друмева

Александър Григоров

Владимир Карамихов

Георги Бакърджиев

Александър Панков

Кирил Неделчев

Николай Епов

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, откривам заседанието на дирекционния съвет със следен дневен ред:

1. Насрочване на художествен съвет за постановката на "Унижените и оскърбените" и "Душата на поета".

2. Приемане на график за подготовката на пиесата "Бяг", посветена на 60-годишнината вт Великата октомврийска социалистическа революция.

Имате ли някакви бележки за включване на други точки в дневния ред на заседанието?

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Предлагам да поканим съветския художник Николай Епов, когато се обсъжда работата в нашите ателиета по постановката на "Бяг".

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: На този съвет бихме могли да категоризираме ролите.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Давам думата на другаря Пантелеев, за да ни информира за състоянието на подготовката на пиесата "Душата на поета" с фиксиране на дата за премиерата, а съответно да предложи и дата за художествен съвет, когато смята, че нещата биха могли да бъдат гледани.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: В настоящия ни график настъпиха някои промени, свързани с обществената заетост на актьорите, които участват в спектакли.

Другарката Гиндева от вчера е на конгрес на Комсомола, който ще трае до четвъртък включително.

Тя каза, че ще бъде избрана в президиума, днес я освободих от репетиция, а довечера ще дойде за следващата.

За утре също я освободих, защото ще се избира Централен комитет на ДКМС.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Дори и да е избрана в президиума в някои от паузите би могла да се яви на репетиция.

САВА ХАШЪМОВ: Имаше партиен конгрес, когато репетирахме най-усилено "Еснафи".

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: Тази вечер се оказа, че е зает и Любомир Кабакчиев, тъй като трябва да участва в някакво заседание на Съюза на българските писатели, или среща, на която трябва да присъства. Така че присъствието на Виолета Гиндева е абсолютно безпредметно, обезсмисля се.

До 18 Кабакчиев няма да може да присъства, тъй като има обществени ангажменти, на 18, 19 и 20 е Конгреса на културата, в който са делегати много от съставана на нашия спектакъл - например Кавадарков, Мария Стефанова и Виолета Гиндева. Не зная в тези три дни с какви репетиции ще разполагам. Освен това Кабакчиев ще води и съветската делегация, която ще пристигне за Конгреса на културата и ще остане вероятно до 25.

Аз нямам представа, в това време, което ми остава до 21, с какво и кого мога да разполагам, за да работя.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз не бих поставял така въпроса, ако на 18 не пристигаше Тарасенко. От участващите в тази постановка има много хора и при това положение може би ще се наложи да се откажем от

тази постановка.

Не може да дойде Тарасенко и ние да не сме готови.

С "Унижените и оскърбените" нещата се урегулираха, разбрахме се с режисьора, но ^{при нас} там участвуват още доста актьори.

Виолета Гиндева няма дубльор на ролята си в "Душата на поета" ^{Бяг}.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Периодът след 21 май е извънредно напрегнат. Обстановката е много усложнена в нашата програма. На 25 евентуално може да има "Душата на поета", тъй като спектаклите се свързват а и ние сме зависими от външни актьори. На 26 май не бихме могли да играем "Душата на поета", защото актьорът от пловдивския театър не е свободен.

Днес от Комитета за изкуство и култура има писмо, с което се известява, че актьорът Любен Желязков ще участва в спектакъл в "Театър 199", във връзка с дните на чехословашката драматургия у нас.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ще се напише писмо до Комитета за изкуство и култура и плана ще се сваля. Това не е въпрос за дискутиране.

Какво е мнението на останалите членове на съвета?

САВА ХАШЪМОВ: Смятам, че при сроковете, които стоят пред нас, при цялата напрегнатост на положението, при всички трудности от субективен и обективен характер в края на сезона, първо трябва да се съобразим с осигуряването на отлични условия за работа на гостуващия съветски режисьор. Във връзка с това, по програмата, която ни е оставил Гончаров, Тарасенко ще репетира от 18 до 25 май само на маса, след което започват да се работят мизансцените. Това означава, че всяко отлагане на премиерата на "Душата на поета" вече е един сериозен провал за нас, за който бяхме предупредени от самия Гонча-

ров.

Моето мнение е, че при всички възможни ситуации, ние трябва да излезем с премиера на "Душата на поета".

ИЛИЯНА ДРУМЕВА: Аз разговарях с режисьора и състава долу на камерна сцена, по-точно с другаря Кабакчиев. Съображенията наистина са сериозни, но биха могли да се фиксират дати, които биха могли да ни устроят. Премиерата може да отиде на 28 май, тогава другата дата за художествения съвет може да се изтегли съответно, за пресконференция и прочие. Датите ще се изтеглят напред, но смятам, че датата 27 би могла да оправи нещата.

САВА ХАШЪМОВ: Комитетът за изкуство и култура нарежда ^{на} ~~да~~ 27 май да нямаме представления.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Това означава, че Виолета Гиндева няма да се яви на Репетиции на Гончаров до 27 май.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кои други актьори са ангажирани?

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Аз мога да ги назова. Това са: Славчо Митев, Любомир Кабакчиев, Любен Желязков, Виолета Гиндева, Кирил Кавадарков.

От тях само Любомир Кабакчиев е с дубльор.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: Вие, другарю Фучеджиев, трябва да решите някои неща. Дори и да не се прекъснат за дълго репетициите, но актьорите се откъсват и след това трябва да се върнем много назад, за да загреваме отначало. Не зная само дали техните ангажименти са цело-

дневни.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Кабакчиев може да присъства дневно на една репетиция, а останалото време да бъде на конгреса. Това е възможно да се направи. За останалите този въпрос не стои. Те могат да се явя на откриването и на гласуването и никой няма да ги упрекне, че няма да присъствуват, защото работата трябва да се върши.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Каквото трябва да се направи за излизането на премиерата на "Душата на поета", ^{не знаем,} но трябва да се съобразим с работата на Тарасенко.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: Ако Кабакчиев не може да отдели от това време, когато е на конгреса, за да не се преци на репетициите на Тарасенко, може да се правят и вечерни репетиции.

САВА ХАШЪМОВ: Той ще работи сутрин и отчасти следобяд.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА: Да не паднат репетиции по време на конгреса?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма причини да се отлагат репетиции по време на конгреса!

Аз разбирам, че е вложен много труд, но ако не беше гостуването на съветския режисьор, нещата изглеждаха съвсем другояче.

Ние сме поставени пред една ситуация, в която нямаме никакъв избор. При това премиерата не беше за 21, а за по-рано, но ме помолиха и Кабакчиев и режисьора.

Постановката има ли други проблеми?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Има за оправяне още дребни неща. За пре-

миера на 21 - проблеми няма.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз ще разговарям с Любомир Кабакчиев, Мария Стефанова и Виолета Гиндева, но основният, ^{актсър} от който зависи ^{васка} е Кабакчиев. При положение, че нищо не може да се направи за оправяне на положението, аз ще говоря с КИК да се свали постановката.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Кога ще се състои художественият съвет?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз съм съгласен на компромис - художествен съвет да се направи в последния момент, но само да излезе постановката.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: До днес се бяхме уговорили за по една репетиция по време на конгреса, а днес той ми съобщава, че е невъзможно.

САВА ХАШЪМОВ: Щом като режисьорът е съгласен на по една репетиция по време на конгреса + трите мероприятия до него...

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Информирам дирекционния съвет и режисьора, че ще разговарям с тях и при положение, че е невъзможно да се направи нищо, ще отида в Комитета за изкуство и култура и ще поставя въпроса за сваляне на постановката, което не означава замразяване.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Преди двадесетина дни аз разговарях с другаря Директор и се определи премиерата на "Унижените и оскърбените" да излезе до края на сезона. Зафиксира се и дата - 15 юни, която е възможно да се спазва при огромно напрежение и от страна на техниката. На 9 юни каня художествения съвет, точно една седмица преди из-

лизането на премиерата.

Имам едно съображение, което искам да изложа пред другарите, които се занимават с техниката.

Спектакълът "Унижените и оскърбените" е епичен, с много движение на колите, поради което предупреждавам сериозно техническите ръководители. Смятам, че в подобни случаи Панков не би трябвало да се занимава с концерти.

Аз смятам Александър Панков за рядък специалист в своята област, но той е погълнат в работа за концерта, а аз и художниците не можем да вършим дейността, в която той е магистър. Ние не можем да се хвърлим в тази неистова работа, защото на всички ви е ясно какво представлява тази постановка, с непрекъснатото движение на колите и на чигите. Тези неща не са докосвани още, а при такава пиеса би трябвало да се отрететират поне един месец на сцена.

Атанас Воденичаров остава за втори изпълнител на ролята на Ихменев.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ние мимаме план до 30 юни и след това за третото тримесечие, но всичко това ще падне, няма да може да се изпълни плана и ще трябва да се търси компенсация с дневни представления, + това ще имаме постуване в Югославия и може би други гостувания у нас.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Това е полезно за светския режисьор.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Този вариант е за паралелна работа над двете постановки. Тарасенко ще може да работи с два състава като ги редува и по този начин ще се олекоти работата с "Унижените и оскърбените".

До 20 юни ще продължим да играем.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Осем дни ще останат празни.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Става дума за по-малко дни.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Като предпремиерни представления биха могли да се играят две-три.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ако паднат шест представления може да се борим за изпълнение на плана.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз нямам други съображения освен тези, които споделих - за техниката.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Моля другарите Панков и Карамихов да кажат кога смятат да предадат готов декора?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Актьорите, които другаря Филипов е избрал за "Унижените и оскърбените" няма да могат да бъдат ангажирани в релетициите на Тарасенко.

Искам да подчертая, че аз много държа на тази постановка и мог да обясня защо. Мен ще ме бъде срам пред цяла България, ако националният театър този сезон излезе с една премиера - на "Големанов!".

Народният театър е тази голяма сцена...

И другарят Филипов разбра, че аз съм готов на всичко възможно, за да се излезе с чест от неприятните съвпадения, които затормозват работата.

Днес е 10 май, ние слагаме за премиера датата 15 юни. Смятам, че при всички трудности и неприятности, които съществуват трябва да

излезе премиерата на "Унижените и оскърбените".

Може да се фиксира дата 9 юни за художествен съвет за ^{премиерата на} постановката, а 15 юни за премиера.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: По време на концерта бих могъл да репетирам с Чапразов.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Панков, защо стоят така нещата с техниката?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Декорът е почти готов, изключение прави само килима и хоризонта.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Моля точно да ми се каже кога смятате да предадете готов декор!

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Всички ателиета са свършили работа, освен художественото ателие, хоризонтът съхне много бавно.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: На нас са ни необходими около десетина дни, които ^{по работата върлува декорът на "Лес"} загубихме, а се оказват фатални.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо не предупредихте, че възстановяването на "Лес" ще обърка нещата за "Унижените и оскърбените" и "Лес" нямаше да се възстановява!

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Другарят Григоров ми предаде Вашето нареждане да се възстанови "Лес".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Възстанови ^{два} се нещо, което не се играе.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Трябвало е да бъда предупреден за последствията от възстановяването на "Лес", а не сега да ме поставяте пред свършен факт!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: През месец май няма да дам да се направи една ^{техническа} репетиция, докато аз репетирам. Досега изгубих четири репетиции по тези причини. Това нито един режисьор не би го допуснал. Аз вече няма какво да правя горе, там работата е свършена, имам работа на сцената, която е заета до 10 часа с техническа репетиция.

Всичко трябва точно да се отбележи, кога ще се правят технически репетиции, как вие я възждате тази работа.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Това зависи от Вас.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Ние може да работим и следобяд с осветлението. Аз смятам, че до 17 ^{май} бихме могли да дадем пълен декор, абсолютно всичко готово.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Ние естествено, няма да правим репетиции докато вие, другарю Филип, репетирате!

Утре ще проличи дали декорът би могъл да стане до 17 май готов.

ВЛАДИМИР КАРАМИШОВ: Аз разбирам, че другарят Филип се притеснява за декора, но трябва да се уточни. Що се отнася до техниката всичко е предадено в срок. Мостът е готов и предаден навреме. Конструкцията за небето е също готова. Дефектите ще се отстранят допълнително.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Каквото има готово го знаете вие, зная го аз, знаят го и другите и аз не повдигам въпрос за тях.

На 17 май декорът ще бъде абсолютно готов и могат да се правят

осветителни репетиции, но едва от 1,15 часа, когато аз ще напускам сцената.

САВА ХАШЪМОВ: По втора точка от дневния ред искам да кажа следното:

Когато пристигне Тарасенко на 17 май, Сашка Маринова и Антония Каракостова трябва да направят график да края на седмицата .

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Актъорите, които не са при Тарасенко, са при мен.

САВА ХАШЪМОВ: Да се има предвид кои актьори могат да репетират вечер.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Хашъмов и Воденичаров ще репетират.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мога да репетирам четири дни по време на концерта, стига да ми се осигури зала.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ние трябва да осигурим на Тарасенко условия за работа - в зала номер 2, ще се сложи бюро и една жена няма да допуска никога там.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ще се освободи и балетната зала, но предполагам, че ще има много шум около концерта и ще се пречи.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Мога да репетирам например в Операта, защото във ВИТИЗ има изпити.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Проверете в Младежкия театър.

САВА ХАШЪМОВ: Там имат намерни пиеси и сигурно няма да има свободна зала.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Нека ми се осигури зала в Операта, защото тук ще бъде много шумно около концерта - ще участвуват около 350 души участници.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Ще има ли такива представления, които ще изискват целия следобяд за нареждане на декора? Това евентуално би могло да попречи на техническите репетиции за "Унижените и оскърбените". Нека се има предвид при изготвянето на програмата.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Не е опасно. На нас три часа ни стигат.

ДИКО ФУЧЕДЖИВЪВ: Да се потърси Операта и да се провери за зала.

По втора точка от дневния ред:

Другари, графикът за постановката на "Бяг" е даден на заповедта. Трябва да извикаме художника Николай Николаевич Епов.

Репетициите на маса започват от 18 до 21 май, когато концерта мине ще се качат горе и до 25 май ще се репетира на маса, след което ще се прави мизансцен на сцена номер едно от 26 май до юни.

На 7 август трябва да бъде монтирана конструкцията, моста ^{— целият декор} на 20 август, на 5 костюмите и на 25 ^{септември} - премиера

ВЛАДИМИР КАРАМИХОВ: На 17 макета ще бъде готов, 7 август е датата, на която трябва да е поставена конструкцията.

Ние говорихме с художника, говорихме и с другаря Григоров, обсъждахме тази заповед и има изглуди, но той носи само художествени скици, а няма конструктивна разработка.

Г. Л. Ецов

15

Безспорно ме въпросей за предния
подиум, масивът и ситалбитът имащи
технически проблеми за изпълнение.

За Табулуй е възможно това да бѐ-
де изпълнено, но на мен не ми е ясно
колко дни отпуске имащи вашите
академента. Чертежите на декора аз
ви предавам едновременно с детайли-
те за изработката на макетта,
така че за 17 май ще имате го-
тов не само макетта на декора,
но и чертежите на декора. За
колко време ще могат да бъдат

За механическата част, която трябва да се реализира в постановката, трябва да се направи чертеж, да се проектира, да се конструира.

Не бива да се посочват твърдо дати, тъй като всичко може да бъде готово, но подробностите да не са направени. Но на 20 август смятам, че е възможно да стане при тази обстановка и организация.

Той ми даде скиците, но без проект това е невъзможно.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Какво е мнението на художника?

НИКОЛАЙ ЕПОВ:

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: А скиците за декора кога ще бъдат готови?

НИКОЛАЙ ЕПОВ: /Струва ми се, че на 17 ние ще дадем скиците за декора./

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Може и да не се състои художествен съвет за приемане на скиците, но не е лошо да се видят.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Аз не съм техник и не разбирам, но положението е много сериозно и смятам, че е най-добре проектирането и изпълнението да се съберат в едни ръце и в момента най-уместно е то

ва да бъде другарят Карамихов. Трябва да се заангажира и Комитета, тъй като това е предпоставка за изпълнението на проекта.

Сценичните служби ще могат да използват годишната си отпус­ка без 18 дни. Железарското ателие ще работи до 20 август, и ще трябва да се компенсира през сезона със 17 работни дни.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Изготвен ли е подробен график кой кога ще ползува отпус­ка си?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ние ще направим пълен списък кой от кога ще бъде в отпус­ка. Не е много лесно да се направи синхронен гра­фик. Когато се изготви екземпляр ще се даде на другаря Фумеджиев, и при другите възлови звена, преди да бъде обявено.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Какъв е пълния ^{годишен отпус­ка} ~~списък~~ на ателието ^{та?}

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Всичко 31 ден, при сценичните служби 26 дни плюс компенсация за втория работен ден.

ВЛАДИМИР КАРАМИХОВ: Във връзка с юбилейната годишнината от ВОСР и предварителното излизане на театъра във ваканция, и като се вземе в предвид гастрола на съветския режисьор, предвидените ремонтно-монтажни работи на сцената по протокол не могат да бъдат завършени.

Предлагам всички недовършени работи от този сезон да бъдат прехвърлени за следващия ваканционен сезон като 18 дни от отпус­ка на техническия персонал на сцената бъде даден през 1978 годи­на. По такъв начин на строителите ще бъде дадена възможност около три месеца да извършават довършващи строително-монтажни работи, пред-

видени в протокола.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Ще има ли някаква среща с колеги-
ва до края на везона, за да се разяснят на служителите тези моменти
в работа, че предстоят такива задачи.

НИКОЛАЙ ЕПОВ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, нека да приключим.

Моля всички да изпълняват стриктно своите задачи, няма
да възлагам специално нищо. Всички въпроси, които възникват във
връзка с подготовката на "Унижените и оскърбените" и "Бяг", моля да
ми се съобщават, за да бъда информиран и да се взимат мерки навре-
ме.

За "Душата на поета" ще видим как ще се развият нещата,
но датите за "Унижените и оскърбените" и "Бяг" трябва непременно да
се спазват.

Закривам заседанието.

А. Каракозова

Димитрина Лаврова