

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ НА НАРОДНИЯ ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ",  
СЪСТОЯЛО СЕ В КАБИНЕТА НА ГЛ.ДИРЕКТОР АЛ.ГЕТМАН В х. СЕВАСТОПОЛ  
от 9 до 9.45 на 4 октомври 1974 г.

Присъстващи:

1. Александър Гетман
2. Александър Григоров
3. Дамян Бърняков
4. Георги Бакърджиев
5. Севелина Гьорова
6. Владимир Карамихов
7. Кирил Неделчев
8. Александър Панков
9. Сава Ханъмов
10. Георги Раданов
11. Антония Каракостова

Дневен ред:

1. Информация за гостуването на френския театър "Компани дю Котюрн"  
- Дамян Бърняков
2. Информация за текущата работа - Александър Григоров
3. Съобщение по третата пиеса от репертоара - Севелина Гьорова

Александър Гетман - С днешното заседание продължаваме редовните събирания на дирекционния съвет. Др.Бърняков, имате думата за информация по гостуването на френския театър "Компани дю Котюрн".  
Дамян Бърняков - В организационно отношение по гостуването на френския театър нямаме неблагоприятия. Освен случая с открадването на личните вещи на един техен актьор, но материалната му им стойност ще бъде възстановена. Ето следните данни за посещаемостта на спектаклите

на 1.Х. - 15 билета не продадени  
на 2.Х. - 27 билета не продадени  
на 3.Х. (дневно) - 280 билета не продадени

на З.Х. (вечерно) - 30 билета не продадени

Направихме грешка, че не установихме по-тясна връзка с учениците на френската гимназия, защото учителките им закупиха само по 15 билета на клас, а желаещите са много повече и ние бяхме в състояние да удовлетворим исканията им.

По използването на апаратчетата за превод - всичко мина много добре, освен първите редове, които поради гъронтията от сцената не са чували всичко. Организационните въпроси във връзка със замнаването на трупата за Москва са в ход. Декорите им замнават днес. Трупата ще остане тук до 9, ние запазваме само хотела им, а заплащането на стаяте ще се извърши от импресарска дирекция "Ломброзо". Днес на обяд заминава директорът им за Париж.

Александър Гетман. Марсел Марешал от този сезон става директор на Театър "Париж-Изток" и е хубаво да поддържаме контакт с него.

Дамян Бърняков. Той излита днес в 1.15. Утре за състава на трупата планираме една ескурзия до Рилския манастир. Трябва също така да се обсъдят евентуалните възможности да срещна артистите с Френската гимназия. Смятам също така, че освен на Марсел Марешал, трябва да обърнем внимание на представителя на Ломброзо Льо Конт. По художественото въздействие и критическото отразяване на спектакъла в печата нека се изкаже Севелина Гърова. Това, което искам още да кажа, че ще е добре на приема да поканим и някои критици - напр. Любомир Тенев направи един много хубаво изказване за спектакъла и на французите може би ще им е интересно да чуят мнението на българската критика. Всички покани за коктейла, който дава Народния театър в чест на "Компани дьо Котърн" в банкетната зала на гранд-хотел "Москва", са разпределени и разнесени. <sup>Довечера</sup> Дядиери ще присъствуват посланикът, съветникът по културните въпроси и културното аташе на Франция в България.

Александър Гетман. Кой от критиците можем да поканим.

Севелина Гьорова - Смятам, че е добре да присъствуват Илиана Друмева и Чавдар Добрев.

Александър Гетман - Другарю Бърняков, запишете си, че вечерта от критиците са поканени: Любомир П<sup>?</sup>енев, Владимир Каракашев, Севелина Гьорова, Илиана Друмева, Чавдар Добрев. Другарю Бакърджиев, на колко горе долу ще възлезат приходите от спектаклите на французите?  
Георги Бакърджиев - На около 9,600 лева.

Александър Гетман - Най-важният въпрос е да използваме времето, в което Лео Конт пребивава у нас за преговори по гостуването на Националния театър в Париж. Преговорите за реципрочност трябва да се водят на базата на 36 човека. Др. Гьорова, досега в печата не се е появила никаква рецензия, а ние сме заинтересовани в случая от по-голяма експедитивност. Ако обичате проверете кои наши ежедневници кога и с чии статии ще излязат за гостуването на "Компани дьо Котърн" и ми докладвайте. Заинтересованите са най-вече от "Народна култура", "Работническо дело", "Отечествен фронт", "Цулс" и "Поглед".

Др. Григоров, имате думата по текущата работа на театъра.

Александър Григоров

1. "Еснафи" - готов спектакъл
2. "Тази малка земя" - готов спектакъл
3. "Осъденият дом" се ренетира с Николина Леова и Красимира Петрова.
4. "Единственият свидетел" - готов
5. "Елегия" - възстановява се през октомври и на 27 и 28.X.представления.
6. "Всичко в градината" - вече го играем
7. "Боряна" - проблеми няма
8. "Дългото мълчание" - го пускаме

- 9. "Цената" - ще се включи
- 10. "Казаларската царица" - готов с нови изпълнители
- 11. "Почивка в Арко Ирис" - готов. На 10 и 11.X. спектакли
- 12. "Пътуване до истината" - Мария Стефанова влиза в ролята на Маргарита Дупаринова
- 13. "Домът на Бернарда Алба" - въпросът не е решен
- 14. "Свекърва" - др. Мирски иска нейното възстановяване да се съчетае с опресняването и подобряването на декора. Това ще може да стане по нататък, за да не се пречи на новите постановки. Към 15.X. ще получим от него предложение за вкарването на нови изпълнители.
- 15. "Мостът" - Не е говорено с Мирски за нов изпълнител на ролята на Карлуковски. Я Смятам, че възстановяването му ще бъде възможно след възстановяването на "Свекърва".
- 16. "Двубой на столетие" - ще се възстанови. Проблеми няма.
- 17. "Птиците на нашата младост" - е резерва.

По новите постановки положението е следното. "Лес" върви. По отношение на декора има една трудност - започваме неговото изготвяне при отсъствието на художника Георги Иванов, който е в чужбина. Александър Гетман - Ние <sup>не</sup> можем да го чакаме, да се започне работа и всички въпроси да се решават с режисьора и с наш художник. Др. Неделчев вие ще имате грижата.

Кирил Неделчев - Разбира се, др. Гетман аз ще го поема.

Александър Григоров Прочетът на "Деца на слъцето" ще се състои на 8 октомври. На 8 и 9 октомври ще се проведат монтировъчни репетиции.

Александър Гетман - Другарко Гьорова, имате думата по репертоарните въпроси.

Севелина Гьорова - Репетициите на "Лес" по думата на др. Мирски вървят добре. Искаме да сигнализираме само, че др. Гецов, който с голямо увлечение работи, се чувства притеснен от датата на

премиерата 16.XII и моли тя да не е така твърдо фиксирана.

Александър Гетман - Ние работим по план, но нека това не го притеснява. Ако изпълня тази задача - Гецов да стъпи на сцената - значи съм изпълнил последното решение на секретариата на ЦК и през май ще мога с чиста съвест да напусна. (смях)

Севелина Гьорова - По начало в репертоара на този сезон влизат 4 пиеси: 1. "Лес"; 2. "Деца на слънцето"; 3. "Антоний и Клеопатра" и 4. "Събота, неделя, понеделник" на Едуардо де Филипо.

По първите две вече работата започна. За третата пиеса - "Антоний и Клеопатра" аз разговарях и официално с режисьора Енчо Халачев. И искам да Ви заявя от негово и мое име, че той няма никакво колебание по отношение на пиесата. Условията, обаче - 36 репетиции на голяма сцена на Операта са съвършено недостатъчни за поставянето на тази масова, сложна пиеса, с големи масови и батални сцени. И липсата на тази възможност налага смяната на пиесата, от която той, обаче не се отказва. Държа да подчертая, че това не е каприз от негова страна. Той е готов да предложи друга пиеса от Шекспир, която ще може да бъде осъществена за тези 36 репетиции и ще излезе с предложението си до 1 седмица. Другарят Беннеш, който иска да постави "Събота, неделя, понеделник" на Едуардо де Филипо е готов да предложи разпределението ѝ и да се включи паралелно с репетициите от финалния етап на "Деца на слънцето". Литературното бюро мисли и по възможността за включването на българска пиеса, евентуално от Г. Караславов, паралелно с Шекспировата постановка. Но ми се струва, че ще възникнат организационно - технически трудности по обезпечаването ѝ, от ателиета и сценични работници.

Александър Григорев - Добре е да знаем тези неща предварително, за да не се застъпва работата в ателиетата и да не срещаме затруднения.

по обезпечаването на техническото обслужване на ренетиците на голяма сцена.

Александър Гетман - Аз искам от Вас първо да се изясни идеята, а после ще мислим по нейните технически аспекти. Кога ще се освободят ателиетата от декора на "Лес" и "Деца на слънцето"?-

Александър Григоров - На 1.XII те приключват с тях и ще могат да поемат следващата пиеса на Бениш.

Александър Гетман - С кой художник смята да работи Бениш пиесата на Едуардо де Филипо.

Севелина Гъророва - С Атанас Велянов.

Александър Гетман - Той е наш художник и значи от тази страна затруднения няма да имаме. Само, че трябва да бъде готов от по-рано.

Само, за информация Ви съобщавам, че

1. Първите спектакли на "Малий театър" ще бъдат на 12 - 13 или 14 ноември.

2. Румънският театър "Нотара" - 70 души за 9 дни - пристига на 18 декември.

3. По предложение на австрийският посланик заминават с мене 3 души за воденето на преговори и сключването на договор с Бургтеатър.

Записките води: *А. Каракостова*  
А. Каракостова