

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ НА НАРОДНИЯ ТЕАТЪР "ИВАН
ВАЗОВ", СЪСТОЯЛО СЕ НА 27 септември 1974 г. от 9 до 11 ч.
в кабинета на Ал.Гетман в х. Севастопол

Присъстващи:

1. з.д. Александър Гетман - гл. директор
2. н.а. Филип Филипов - режисьор
3. Севелина Гьорова - гл. драматург
4. Илиана Друмева - драматург
5. Елка Мънгова - драматург
6. Банчо Банов - драматург
7. Антония Каракостова - драматург
8. Александър Григоров - зам. директор
9. Дамян Бърняков - зам. директор
10. Георги Бакърджиев - гл. счетоводител
11. Александър Панков - зав. пост. част
12. Владимир Карамихов - техн. директор
13. Сава Хашъмов - партиен секретар
14. н.а. Георги Раданов - председател на Съюзната организация

Отсъстващи:

1. н.а. Кръстьо Мирски - репетиция - прочит на "Лес"
2. з.а. Енчо Халачев - в провинцията
3. з.а. Моис Бениш - не му е съобщено по погрешка

По т. 1 от Дневния ред: Информация за гостуването на
Френския театър "Компани дю Котърн" даде зам. директора Д. Бърняков
Френския театър по договор пристига на 29 септември в 6.40 след
обяд на Северната гара. Трупата се състои от 33 души. Ще бъдат
настанени в Парк-хотел в съответния брой единични и двойни стаи,
предвидени по договор. Спектаклите на 1, 2 и 3 октомври на "Фра-
кас" ще бъдат транслирани по синхронна уредба за превод. Пиесата

е преведена, на преводача се осигуряват репетиции. За изправността на синхронната уредба и за осигоряването на публиката с апарачета отговарят Е.Нерезов и Вл.Карамихов. Френското посолство предвижда 2 срещи, организирани по негова инициатива по време на гостуването на френската трупа - на 30.IX - коктейл и на 2.X - вечеря. Приемът, който ще даде Народния театър за 80 души ще се състои на 4.X в Парк-хотел Москва. Част от пропагандните материали вече са напечатани, други са ^{все} още в печат, но ще бъдат готови в срок.

II. Текущият репертоар на театъра.

По тази точка докладва зам.директора Ал.Григоров. Дирекционният съвет разгледа и обсъди състоянието на спектаклите в репертоарния афиш на театъра. Взе се следното решение индивидуално за всеки спектакъл:

1. "Единственият свидетел" - влиза в текущия репертоар, възстановен спектакъл още по времето на подготовката за гостуването в СССР. Няма проблеми около него.
2. "Тази малка земя" - нов спектакъл, абсолютно готов за включване в текущия афиш на театъра, стегнат и опреснен, по време на подготовката на театъра за гостуването в СССР. Около него няма проблеми.
3. "Осъденият дом" - налагат се две замествания. 1. на Венелин Пехливанов във връзка със здравословното му състояние след автомобилна катастрофа и 2. на Милена Атанасова поради бременост. Генчо Димитров предложи да се изясни първо състоянието на Пехливанов дали не може да си влезе в

спектакъла и за ролята на Милена квза, че ще има време в 20 дни, които му оставят да подготви младата нова актриса Красимира Петрова.

Във връзка със заминаването през декември на Маргарита Дунаринова за Англия Генчо Димитров се наема да подготви Николина Лекова.

4. "Всичко в градината" - вече е възстановен. Първото му представление за този сезон е минало успешно
5. "Дългото мълчание" - предвижда се възстановяването му през октомври.
6. "Почивка в Арко Ирис" - гостувала в Москва, готова, проблеми няма.
7. "Казаларската царица" - възстановяване с трима нови изпълнители: Сава Хашъмов, Славчо Митев и Кунка Баева, на които дирекционния съвет по предложение на Ал. Гетман взе решение да се изкаже благодарност.
8. "Пътуване до истината" - Ал. Григоров се наема да поговори с режисьора Николай Савов за евентуална замяна на Венелин Пехливанов. С. Гърора се наема да обсъди с режисьора евентуалната замяна на Маргарита Дунаринова с Виолета Бахчеванова или Мария Стефанова.
9. "Домът на Бернарда Алба" понеле титулярът на ролята на Алба - Маргарита Дунаринова ще заминава за Англия Ф. Филипов изказа съмнение в целесъобразността от възстановяването на този спектакъл сега. Севелина Гърора под-

сети дирекционния съвет, че там се налага още една замяна - на Милена Атанасова и че режисьорът се ориентира към Виолета Гиндева. Решението, подсказано от Ал. Гетман и прието от дирекционния съвет е гл. драматург да поговори с режисьора Енчо Халачев по въпроса дали да се възстановява сега спектакъла, а зам. директорът Ал. Григоров трябва да изясни колко време Маргарита Дупаринова ще отсъствува от България.

10. "Боряна"

е готова. Проблеми няма.

11. "Елегия"

- предстои възстановяването ѝ до края на октомври.

12. "Двубой на столетието" - Ф. Филипов направи изявление, че за 2 репетиции е готов да възстанови спектакъла. Предложението се приема единодушно от дирекционния съвет.

13. "Сияйна зора"

- Предложението на Ал. Григоров е да се възстанови само при крайна нужда, защото това е постановка, която не е играна от 2 сезона, т.е. от започването на ремонта на зданието. Мнението на Сев. Георгиева като гл. драматург е, че постановката от художествена гледна точка е изиграна. Банчо Банов се присъединява и споделя същото мнение. Г. Раданов смята, че не може да става въпрос за възстановяване и че е по-лесно да се направи нова по-

14. "Птиците на нашата младост"

становка. По решение на дирекционния съвет "Сияйна зора" отпада от репертоара - спектакълът не е игран досега поради бременността на Ванча Дойчева. Възстановяването му да се отложи. По предложение на Ал. Гетман спектакъла остава като резерва за евентуално възстановяване при случай.

15. "Еснафи"

- Сев. Гъророва е на мнение, че спектакълът може да продължи да се играе. Няма проблеми с изпълнителите. От време на време да влиза в месечния афиш. Сава Хашъмов сигнализира, че Асен Миланов не е много здрав, че Роза Сирота няма да може да дойде за възстановяването му от Ленинград (майка ѝ е болна). Каракостова смята, че спектакълът трябва да остане в текущия репертоар. Решението на дирекционния съвет е с една репетиция на маса спектакълът да влезе в текущия репертоар.

16. "Цената"

- не е играна от миналия сезон. Да се възстанови и при нужда да се включва и в София, в текущия репертоар, и да се използва при пътувания в провинцията.

17. "Краят на книга VI"

- след смъртта на Апостол Карамитев - титуляр на ролята, няма начин да бъде възстановена и отпада от репертоара.

НОВИТЕ ПОСТАНОВКИ

Днес, 27 септември е прочита на "ЛЕС" - режисьор н.а.Кр.

25

Мирски. Ал. Григоров съобщи, че прочитът на "Лес" закъснява с три дена от графика заради въвеждането на новите изпълнители в "Каза-ларската царица". Това закъснение няма да се отрази на крайния срок на излизането на премиерата - 16 декември 1974 г. Предоста-вят се за репетиции на голяма сцена 39 дни на сцената на "Сълза и смях". В момента репетициите на маса се провеждат в Операта.

За "Деца на слънцето" репетициите на маса ще се провеждат в салона на хотел "Севастопол". За репетиции на голяма сцена Сати-рата предоставя 45 дни. На 22.I.1975 г. трябва да се състои премие-рата. Филип Филипов заяви, че ще направи първата репетиция прочит на 8 октомври и предложи също така заедно с новите актьори на теа-търа (3 души) да получи дебютна роля и Силвия Рангелова (актриса в Плевенския театър) изпълнителка на същата роля във ВИТИЗ и пред-видена в първоначалното разпределение на пиесата. За да не се пречи на работата на сезона на Плевенския театър Филип Филипов предложи да се предвидят 10 репетиции преди премиерата през януари, за да влезе Силвия Рангелова в постановката. Прочитът на "Деца на слънце-то" зависи от извъртането на пиесата на циклостил. Ал. Григоров, зая-ви, че др. Ф. Филипов ще разполага с текста на следващия ден, т.е. на 28.IX. Дните до 8.X. Ф. Филипов иска да използва за 2 планировъч-ни репетиции и подготовка.

За III пиеса, която предстои да се работи през новия сезон Ал. Григоров заяви, че не разполага с информация. Георги Раданов протестира, че членовете на художествения съвет не участвуват в съставянето на репертоара, който се определя по капризите на отдел-ните личности. Протестира и срещу това, че първоначалното разпреде-ление на "Деца на слънцето" от миналия сезон, което е било законсер-вирано, сега отпада. Александър Гетман остро възрази във връзка с въпроса за разпределението на "Деца на слънцето", и че Георги Рада-нов не го постави пред Филип Филипов, докато той присъствуваше на ди-рекционния съвет, а го повдига след неговото излизане от съвета.

Александър Гетман възрази също така и на обвинението, че репертоарът не се съставя от художественият съвет. Решението за "Лес", "Деца на слънцето" и "Антоний и Клеопатра" е взето на заседание на художествения съвет, който не е бил в пълния си състав поради излизането на театъра в отпуски и само отделни хора са отсъствували от неговото заседание. Александър Гетман обясни, че колебанията около третата постановка за сезона идват от факта, че молбата на Народния театър към Операта да предостави за "Антоний и Клеопатра" 50 репетиции на голяма сцена е отхвърлена и че искането за такъв голям брой репетиции от страна на Енчо Халачев е реално изпълнимо. Това би означавало на Операта да се отнеме половината сезон. Севелина Гьорова изрази своите впечатления за разглезеността на някои режисьори от Народния театър, които поставят ръководството му в шахматно положение. Банчо Банов се намеси и каза, че Енчо Халачев се колебаел и смятал да смени "Антоний и Клеопатра" с друга пиеса, което от своя страна предизвика нова бурна размяна на реплики и недоволствие. По предложение на Ал. Гетман и на гл. драматург на театъра Севелина Гьорова се възлага задачата да разговаря с Енчо Халачев за неговите творчески намерения, и след изясняването на случая третата постановка, която театърът ще работи да мине пред художествения съвет.

Във връзка със затрудненията на театъра от липсата на голяма сцена за репетиции Генчо Димитров, като директор на театъра в Перник, предложи да предостави една от сцените там за репетиции на театъра, която сцена театърът въобще може да използва като четвърта своя площадка.

По точка III от дневния ред - финансовите въпроси на театъра - докладва гл. счетоводител Георги Бакърджиев. Информацията обхваща разпределението на държавната дотация от 900,000 лв., нейното възстановяване от театъра възлизащо на 120,000 лв. като сигнала

27

лизира, че по § 3 (административно стопански разходи) театърът има преразход. Този параграф е претоварен и от големия ежемесечен наем, който театърът плаща на хотел "Севастопол". Александър Гетман обърна вниманието на Г. Бакърджиев за по-скорошното уреждане на финансовия въпрос по повод наема на салона на хотел "Севастопол", който юридически е подготвен от зам. директора Д. Бърняков. След неговото уреждане едно доста значително перо от разходите ще бъде намалено. Гл. счетоводител апелира също така за преустановяването на изплащането на хонорари по максималните тарифи, защото възможностите на бюджета предвиждат средния размер хонорари. Г. Бакърджиев предложи предварителното финансово планиране на разходите по постановките. Взе се решение, че ще се свика специално заседание на дирекционния съвет по финансовите въпроси. Ал. Гетман предложи веднага към двете нови постановки - "Лес" и "Деца на слънцето" да се включи финансово лице.

Г. Раданов предложи и дирекционния съвет прие за актрисите, които ще влязат като дубльорки в ролите на Маргарита Дупаринова да се издаде официална заповед.

А. Тараксцова

**Заседание на Ал. Гетман с Литературното бюро след
дирекционния съвет**

Ал. Гетман постави пред бюрото следните задачи;

1. Да определи след разговор с Енчо Халачев коя е третата постановка от сезона, за да се обяви на художествения съвет.
2. Да помисли за още 2 пиеси, които да се поставят на окръжна сцена като се има предвид Ботевград и предложението на Генчо Димитров за Перник.
3. Да се помисли за творчески контакт с Георги Караславов "Майка на всички", ^{Снаха} "Татул" като предварително се разговаря с щатните режисьори на театъра и при техен отказ да се поканят режисьори отвън.
4. Да се помисли и поговори с др. Кръстьо Мирски за възстановяване на "Свекърва" с нов изпълнител от театъра за ролята на Петко Карлуковски, като в същото време се използва и възможността за въвеждането и на други млади изпълнители (от новия набор) с цел опресняването на спектакъла. Титулярите на ролята да имат и дубльори (освен Рука Делчева разбира се).
5. Литературното бюро да помисли за кръг от пиеси, за които постановки могат да бъдат поканени режисьори като Асен Попов, Николай Лъцканов, Крикор Азарян, Александър Попов.
6. Илияна Друмева докладва за предвижданията в репертоара пиеса на Едуардо де Филипо "Събота, неделя, понеделник", че режисьорът Моис Бенеш е в състояние да направи безкомпромисно разпределение и да репетира паралелно с "Лес" и "Деца на слънцето" в техния последен репетиционен период.

Протоколчик: *А. Каракостова*
А. Каракостова