

Днес 8 март 1974 г. Дирекционния съвет при Народен театър "Иван Вазов" има заседание при следния дневен ред: # Разглеждане на основни задачи за м.март 1974 г., по сектори, докладвани от Севелина Гьорова, з.а. Енчо Халачев, Александър Григоров, Дамян Бърняков, инж.Владимир Карамихов, Гицо Танчев, Кирил Неделчев, Александър Панков.

На заседанието присъствуваха: Александър Гетман, Севелина Гьорова, з.а.Енчо Халачев, Александър Григоров, Дамян Бърняков инж.Владимир Карамихов, Гицо Танчев, Кирил Неделчев, Александър Панков, Сава Хашъмов, за. Георги Раданов.

Другаря Гетман обяви, че от днес 8 март ще се възстанови традицията, Дирекционния съвет да се събира редовно всеки петък на заседание. Направи предложение освен Енчо Халачев на заседанието на съвета винаги да има по един режисьор, за да се следи производствената работа на театъра.

АЛ.ГЕТМАН – Да се докладва на Дирекционния съвет за хода на репетициите, за техническите работи на пиесите (техническият директор и Панков), за евакуацията (Бърняков).

За пиесата на Г.Д. Агаров – мога да кажа, че утре имам среща с него и ще разбера, как стои въпроса, но първо ви давам пиесата и желая най-напред да се разгледа в Художествения съвет да се определи режисьора и после да се разпредели. Също така редовно да се докладва за спектаклите и се въвежда дежурство. Нарекдам дежурство на Литературното бюро и зам.директорите. Зам.директора пуска представлението и може да има контрол по време на представлението да не се случи нещо нередно.

Др.Г.Йорданов ни е заявил, че те са заинтересовани да бързат с графика на ремонта, да свършат в срок. Ние трябва да се притесним максимум, но да изпразним всичко, за да не смущаваме строителите.

БЪРНЯКОВ – Ние сме оставили, вярно, тук-там по коридорите празни шкафове. Но има и служби които останаха там – художниците (4), шивачи (8), обушари (2), домакинство (4), зам.дирек-

тори (2), зам.директорите не може да се изместят. Трябва да стоят там, за да контролират как върви ремонта. Споразумяхме да поискаме фургони от цирка и там да изнесем звуковите ефекти. Осветителите може по театрите, здравната служба в Операта или по другите театри, тя обслужва всички театри. От вчера е назначен инспектор, ще възложим на него част от тази работа.

ЕЛ. ГРИГОРОВ - Основната ни задача сега е провеждането на план-графика на трите пиеси - 14.I-14.V - 3 м. първите две се предвижда - "Азбучните истини", премиера на 10 април в Ихтима на 15 април в София. С Ихтиман всичко е уговорено, сега го уреждаме и писмено. "Ножът" - премиера на 29 април в Ботевград на 6 май в София. Информацията от режисьорите е, че работата, върви нормално. "Ножът" става "Дългото мълчание", а "Великите азбучни истини", "Азбуката на живота".

В петък - 15 март т.г. да се поканят и режисьорите на пиесите на Дирекционния съвет.

ПАНКОВ - До 4 март се работи по "Луди пари" - терена е готов. На 2 март направихме планировачна на "Азбуката на живота" а вчера техническа конференция с художниците и работниците. От вчера (7.III.) започна работа по декора. Започва работа и по костюмите. Смятаме до 18 март всичко да е завършено.

АЛ. ГЕТМАН - Ако пристигне пиесата на Г. Джагаров можем ли (ателиетата да се справят с двете пиеси. "Мълчанието"?

ПАНКОВ - "Мълчанието" мълчи. "Луди пари" е спряна, може да се работи само с маркиран декор. Пиесата на Джагаров кога ще дойде? От 1 април смятахме да почнем да работим по "Луди пари". Ако може да почнем вместо "Луди пари" пиесата на Джагаров.

АЛ. ГЕТМАН - Може ли да се работи и с други театри? Но трите пиеси трябва да излязът. В Москва ще ходим с "Арко Ирис" и "Свекърва" и чакаме трета пиеса, до април месец да подпишем договор. Районните прегледи нас не ни интересуват. Ние отиваме направо на 5 юни. Нашата амбиция ще бъде 3 пиеси. Народният театър по отношение на афиша е в бедствено положение. От 20

АЛ.ГЕТМАН - От следващия сезон да поканим Роза Сирота за опресняване на постановката "Еснафи" остава до края на сезона да се играе. А от новия сезон да се покани съв.режисьорка Роза Сирота за организиране и подобряване на спектакъла. "Домът на Бернарда Алба" - говорено е с артистката Виолета Гиндева. По предложение на режисьора Енчо Халачев се включва Виолета Гиндева за която има съгласие на директорката Николина Томанова. В.Гиндева ще играе и в "Елегия" - коя първо ще се възстанови.

С.ГЪОРОВА - Най-добре "Домът на Бернарда Алба"

ПАНКОВ - Технически тя е по-трудна. Нямаме сценични работници.

ГРИГОРОВ - "Елегия" за сцената на "Сълза и смях" няма да има възможност, имаме 2 нови пиеси. "Алба" също не може паралелно с тези 3 пиеси.

С две репетиции "Елегия" може да се възстанови.

АЛ.ГЕТМАН - Възстановяваме "Елегия". Може и ЦДНА да се играе. Проучете въпроса за Самоков и софийско читалище.

ГРИГОРОВ - Тази задача ще ни разпилее всиманието.

АЛ.ГЕТМАН - Възстановяваме "Елегия" - първо и второ - "Домът на Бернарда Алба".

ХАЛАЧЕВ - В такъв случай няма смисъл Виолета да се ангажира. Ванча ще си дойде. "Месец на село" - изиграла - до края на сезона да остане като резерв, до излизане на новите пиеси. "Хеда Габлер" до края на сезона се запазва в резерв до излизане на новите пиеси.

РЕШАВА СЕ: Възстановява се "Елегия" на софийска сцена, читалище или в провинцията, "Домът на Бернарда Алба" при възможност да се възстанови с В.Гиндева до края на сезона, ако не стане - идущата година с Ванча Дойчева.

ПРОТОКОЛЧИК:

(Сл.Василева)