

ПРОТОКОЛ 14

Днес, 3.XI.1972 година, Дирекционният съвет в разширен състав има заседание за приемане декора на пиесата "Птиците на нашата младост" от Йон Друце. На заседанието присъстваха: Ал.Гетман, Е.Халачев, Д.Бърняков, инж.Карамихов, Г.Танчев, Ст.Великов, П.Карлуковски, С.Хашъмов, Кр.Мирски, С.Гъорова, Ил.Друмева, Б.Банов, Е.Мънгова, А.Каракостова, К.Неделчев, Ив.Йорданов, Ат.Велянов, В.Наследникова, Ал.Панков, м-р Анастасов, Н.Николаев

Ал.Гетман даде думата на художника Атанас Велянов за обяснение на скиците за декора. След обясненията от художника, се изказаха:

МИРСКИ - Искам да запитам за дървото - израз на нещо старо и гнило ли е. Така както е оформен декора, дава ключ за решаване на цялостното.

ХАЛАЧЕВ - Старо дърво с пусто гнездо. Има символичен характер.

МИРСКИ - Интересува ме как ще се нарежда задната част, когато отпред се играе.

ХАЛАЧЕВ - Всичко е подредено още в началото, а допълненията са на чиги.

МИРСКИ - Тези 16 картини са добре оформени. Пространството също е добре. Ще има един непрекъснатост. Решението, характера е добре. За колорита допълнително с режисьора ще се уточни. Аз приемам декора така, както е.

ПАНКОВ - Изработката ще ни затрудни, защото се предвижда художествен мост за издигане на легло. Обаче на 12.XII. декора трябва да е готов за започване на репетиции на голяма сцена.

ГЕТМАН - За срока /12.XII./ ще го направим нали? Там има ли място на сцената за декора?

НАСЛЕДНИКОВА - Това лаконично решение ми харесва, но бих искала да видя и костюмите.

ТАНЧЕВ - Ние като Национален театър, хората ни се считат като най-способни, обаче лошо се постъпва с приемането на декора. Никой нищо не казва сега, а после се сблъскваме с много трудности и финансови, и други.

ПАНКОВ - Постановъчната група иска целия терен да се застеле с каракул, което е много скъпо. Имам предложение за зебло, но не го приемат. Каракулът е 12 лв. метъра, а зеблото около 2,80 лв. Ще ни трябват около 240 м².

ХАЛАЧЕВ - Пиесата е много бедна в декорацията. Едни голи колци има и нищо друго. Съвсем е евтина.

ГЕТМАН - Да видим на място и зеблото и каракула.

КАРАМИХОВ - На тази платформа ще седи само един човек. Ще я монтираме в стойките, които са там. Не е нито скъпо, нито трудно.

м-р АНАСТАСОВ - За декора ще си имате разправия с нашите хора там.

КАРАМИХОВ - Този терен трябва да се ~~взехиудия~~ сглобява.

АНАСТАСОВ - Не се каза нищо за в противопожарно отношение.

КАРАМИХОВ - Всичко е от дърво и памучно, ще се импрегнира.

АНАСТАСОВ - Ако трябва да се пуши на сцената, да се иска предварително разрешение за цигарите и свещи ако има.

ИВ. ЙОРДАНОВ - Както е конструирано, на мене ми харесва. Тази композиция на терена има свобода за актьорите. Ако се намери истинско дърво, ще е по-добре.

СТ.ВЕЛИКОВ - Терена е добър, не стеснява актьорите. Приемам го.

Н.НИКОЛАЕВ - Приемам го.

Декора на пиесата "Птиците на нашата младост" се приема.

3.XI.1972 г.

Водил протокола: *B. B. B.*