

## ПРОТОКОЛ

Днес 20.IV.1973 г. Дирекционният съвет при театъра има заседание при следния дневен ред: 1. Текущи въпроси / за новата постановка / и 2. Информация за гостуването на югославския театър и Берднер ансамбъл. На заседанието присъстваха: Ал. Гетман, Е. Халачев, Д. Бърняков, С. Гъророва, Ал. Григоров, Г. Танчев, С. Хашъмов, Н. Николаев, К. Неделчев, Кр. Мирски, Ал. Панков.

ГЕТМАН: По точка първа другарите да кажат има ли пречки за неспазване на сроковете. Понеже ги няма режисьорите да се изкажат другите.

ПАНКОВ: Технически за п. "Мостът" сме готови, освен костюмите за миманса. В неделя на 22.IV.т.г. ще имаме първа генерална.

ГРИГОРОВ: Налага се да се изтеглят пропагандните материали, за да се избегне мъртвото време преди 1-ви май /от 30.IV. до 2.V. Броя на поканите ще увеличим защото салона е по-голям.

ГЕТМАН: Да поканим иерархично тези които командуват каскадата. Финансово, какво ще струва пиесата.

ТАНЧЕВ: Евтена е.

ПАКОВ: Около 4,000 лв.

ГЕТМАН: По линията на художниците всичко ли е свършено?

НЕДЕЛЧЕВ: Да.

ГЕТМАН: Готова ли е програмата? Има ли нещо по-особено? Програмата да се подпише от О. Орлинов, след това да я видя аз и да се дава за печат. Едновременно с писмата да се праща и програма.

ГРИГОРОВ: Вероятно до тогава няма да стане.

ГЕТМАН : ХУДОЖЕСТВЕНИЯТ СЪВЕТ КОГА Е?

ГРИГОРОВ: На 26 или 27.IV.т.г.

ГЕТМАН: Да ми се каже точно кога.

ХАШЪМОВ: Мирски е обезпокоен от пекуществото на младите актриси в пиесата. Р. Каназирева отсъства по болест - в балнеосанаториум е. Д. Станкова... /влиза Мирски/ но др. Мирски ще каже.

МИРСКИ: Всичко върви нормално. Пиесата все още е много разкъсана, артистите не си знаят даже текста, но това е нормално и ние ще излезем в срок. Ролята на 12 годишно момче се играеше от Д. Станкова, но намерихме едно малко момче, което може да я играе, а Д. Станкова да поеме ролята на Райна Каназирева. Р. Каназирева си репетираше добросъвестно ролята докато разбра, че В. Дойчева е освободена от ролята в п. "Всичко в градината". Милена и тя почна да се влияе от тях. Тези малки роли ако не се играят млади актриси ще се получат лошо. Милена каза: "Аз не съм назначена да играя малки роли"

ГЕТМАН:

ГЕТМАН: Тя смята, че като мъжът ѝ е професор и тя е професор.

МИРСКИ : Принципът трябва да се спазва много в тези случаи.

ГЕТМАН: Кой е партиен отговорник на пиесата?

ХАНЬШОВ: Г. Гайтаников.

ГЕТМАН: Дисциплината да се стегне. Това е единствената работническа пиеса, с която ще отидем на V-тия национален преглед. Очакванията на партийното ръководство на отговарят на реалността. Др. Бърняков, да се влезе във връзка с телевизията и радиото за интервюта с режисьорите и артистите. Това е рядък случай-работническа тема.

МИРСКИ: Би помогнало много ако за пет минути някой от ръководството дойде, да се насочи колектива. Да дойдете, Вие др. Гетман на една от репетициите.

ГЕТМАН: Само, чи Вие трябва да ми дадете изходни данни.

МИРСКИ: От неделя когато кажете.

ГЕТМАН: Другарю Халачев, има ли нещо по Башата пиеса?

ХАЛАЧЕВ: Мисля, че декора много остава.

ПАНКОВ: Ние бяхме натоварени да изготвим една много голяма опера "Риголето", но на 7.V.t.g. декора ще бъде на сцената.

ХАЛАЧЕВ: До сега не съм репетирал с Николайчо, понеже участва при др. Мирски.

ГЕТМАН: Преминаваме на точка втора. Навън ние не можем да се явим как да е, ще трябва да се явим добре подготвени. Режисьорите и художниците да имат предвид и да ми представят план на пиесите. На 20/21/ май пристига Бгославския театър и в зависимост от парите ще стоя. Ние сме им дали от 20 до 27 май, "Сълза и смях". Те ще дойдат с "Хамлет", "Барбари" и "Мистер Долар" от Нушич. Реципрочно те ни дават възможност октомври или ноември по наш избор, ние да отидем в техния театър. За тях ще решаваме допълнително, но те изрично искат "Свекърва". На 11.VI.t.g. пристига "Берлинер ансамбъл" състав от 150 души, с "Кориолан" и "Галилео Галилей" от Брехт. Ще изнесат четири представления в салона на Сатиричния театър, реципрочно ние отиваме от 2.X. На коя дата е нашето първо представление в Лайпциг? Ние отиваме с "Почивка в Арко Ирис" и "Свекърва". Авангардна група заминава във вторник да види техните сцени - Филипов, Неделчев, Бърняков, Танчев и Панков. Да знаем от кога да излезем ~~вкъщи~~ във ваканция и кога да започнем след ваканцията. През ноември идва МХАТ по случай 25 години от подписването на договора. Между 15 и 30 септември идущата година връщаме визитата в Москва. По всяка ве-

роятност по случай 300 г. Молиер ще дойде театъра на младия зрител от Париж. Визитата която ще върнем не е още определена, но за там трябва специална подготовка и специална пиеса. Всичко е уточнено и всички да имат предвид да се подготвяме.

БЪРНИКОВ: Въпроса за началната дата да определим там. Бие да кажете.

ГЕТМАН: Те ще кажат кога. Ние да почнем работа с нови български пиеси. Режисьорската колегия с литературното бюро сле прочита на всички постъпили български пиеси да предложат на худ. совет. Твърдо ще се поставят: "Пътуване към истината" от Л. Стрелков "Януари" от Йордан Радичков, "Когато чайките спят" от Б. Манов, а "Ножът" от М. Величков и "Присъдата" от В. Нешков са под черта. През октомври да почнем с две пиеси. Въпросът за "Последната жертва" ще решим по-късно. Ако др. Филипков може не за четири а за два месеца да я направи.

ХАНЪМОВ: И аз исках да поставя този въпрос.

ГЕТМАН: Ние ще пътуваме в близките градове след премиерата и след утвърждаването ѝ. Ще пътуваме с отскачане за по един или два дена с връщане.

ХАНЪМОВ: При всички положения това няма да пречи след излизането ѝ, защото тя ще се играе най-много два пъти седмично.

ГЕТМАН: От октомври няма да има реална възможност да отделим четири месеца за "Последната жертва".

ХАНЪМОВ: Ние за 23. IX. за чествуване на септемврийското въстание не можем направи пиеса, защото двете пиеси за Германия ще се готвят като нови тъй като не сме ги играли почти две години, още повече, че в "Почивка в Арко Ирис" ще се включват и актьори като миманс.

ГЕТМАН: Ще готвим две нови пиеси успоредно с възстановяваните.

20. IV. 1973 г.

София

Бодил протокола:

