

ПРОТОКОЛ 13

Днес, 20.X.1972 г. дирекционният съвет при Народния театър "Иван Вазов" има заседание при следния дневен ред:

1. Доклад от Ал.Григоров по въпроси с организацията на работата на другите сцени - организационни, технически и др.
2. Доклад от Д.Бърняков - въпроси около предстоящата евакуация на административната и материалната част на театъра.
3. Разни.

Присъствуваха: Ал.Гетман, Ал.Григоров, Д.Бърняков, инж.Вл. Карамихов, Орлин Орлинов, Г.Танчев, з.а.Ст.Великов, з.а.П.Карлуковски, С.Хашъмов

АЛ.ГЕТМАН - Ние временно преустановихме една форма, която създава ритъм в работата, но ще я възстановим всеки петък от 8.30 ч.

По т.І-ва ще докладва Ал.Григоров

По т.ІІ - Д.Бърняков

Др.Танчев може да каже какви са възможностите за изпълнение на финансовия план.

Трябва добре да се подготвим за евакуацията на театъра. Даже аз сгрехих, че пуснах библиотекарката в отпуска, защото всичко ще трябва вече да се подготвя и да се опакова.

АЛ.ГРИГОРОВ - Представленията започнахме от 12.X.t.g. и то с успех. Вкарваме последователно всички пиеси, които имат нужда от по-малко промени. До 31.XII.t.g. ще имаме 13 пиеси - "Двубой на столетието", "Казаларската царица", "Сияйна зора", "Кремълският часовник" и "Калоян" в операта; "Единственият свидетел", "Елегия", "Еснафи", "Месец на село" и "Хеда Габлер" в салона на "Сълза и смях" и "Домът на Бернарда Алба", "Цената" и "Боряна" в Сатирата. От 1327 места в операта първата вечер бяха продадени 1089; II-та - 1087. Трети балкон не продавахме, но сме длъжни да го продаваме -

за непродаване трябва да има специално разрешение. Аз проверих - от там се вижда добре и се чува също. Имаме изготвен план за работа до края на годината. Само репетиционния период на Халачев на голяма сцена от 10.XII. не е още уточнен със Сатирата. Необходимо е тримата режисьори да дадат разпределенията си и да се определи кой ще започне работа втори, кой трети. Ръководството на операта иска да им съобщим кога ще започнем репетиционния период на Мирски, той иска да работи в "Сълза и смях". Посещаемостта в другите театри беше 100%. Имаме много трудности - ние нямаме база, трябва да съжителствуваме с другите театри и понякога се създават пререкания, но вече са преодоленни. Транспортната служба трябва да се увеличи с още 7 души и да се открият бройки за новите коли.

По въпроса за турнето работата е доста сложна - зависими сме от много неща - телевизия, радио, болни актьори. Изготвихме план, който е много детайлен. Една авангардна група ходи за уточняване - сцени, финансови въпроси, транспорт и др., техническата в момента е там. Следва да се подготви турнето и в Пазарджик на 5.XII.т.г. с "Единственият свидетел". През време на турнето ни в Търново тука ще играем 2 представления на "Елегия", а четири дена няма да играем. До края на декември времето ни е напълно уплътнено.

Г.ТАНЧЕВ - Този план ще го изпълним. Единствено не сме видели какви представления ще паднат на другите театри, за да им се утвърдят плановете. Имаме затруднения във взаимоотношенията по заплащането. Най-големи трудности имаме с операта. Др.Опълченски едно говори пред нас, а друго върши.

АЛ.ГЕТМАН - Поръчал съм на Григоров да си записва всичко. Вчера заседавахме с ОНС - Пазарджик във връзка с театралните празници по случай 50 год.съветска държава. Казах им, че понеже раз-

- 3 -

ходите са големи, цените ще бъдат премиерни по 1.20 лв. и 1.00 лв. Др. Орлинов, ще може ли това да се отрази в пресата?

П.КАРЛУКОВСКИ - От Русе и Видин искат също да им гостуваме през двете години на ремонта.

ХАШЪМОВ - Това турне в Търново от събота до събота включва 2 почивни дни. Ще се заплащат ли на хората. Ако може и в Търново да играем на премиерни цени.

ГРИГОРОВ - Когато служителите са в командировка, почивните дни са като обикновени работни и командировки не се заплащат. Но ние им даваме компенсация - днес и утре /20 и 21.X./ те почиват за сметка на онези почивни дни, които няма да използват през време на турнето. Ще потърсим начин да им дадем още един ден. Предлагам нощувките да стават в градовете, в които играем - Лясковец, Павликени и др.

АЛ.ГЕТМАН - Само ако хотелите са хубави /ако има добри битови условия/ Защо на гардеробиерките, които участвуват в пиесата "Двубой на столетието" не се заплаща?

ТАНЧЕВ - Като щатни служители, които изпълняват тази работа в работно време им се заплаща 50% от хонорара. Вместо 2.40 - 1.20

П.КАРЛУКОВСКИ - Тези командировки са съвсем недостатъчни.

Г.ТАНЧЕВ - След 1.XI. за хотел се дават по 2.40 лв., а за дневни според заплатата от 1.20 до 1.60 лв. Тука няма форма под която да се увеличат дневните. Само Министерския съвет може да разреши. А това е за цяла България.

П.КАРЛУКОВСКИ - При по-продължителни турнета да се уреди хората да се хранят в столове.

СТ.ВЕЛИКОВ - Нищо не правим по въпроса с дубльорите. Ако в някоя пиеса се разболее някой актьор, какво ще правим?

АЛ.ГРИГОРОВ - Ако имаме друга подходяща пиеса ще я подменим.

Д.БЪРНЯКОВ - По т.2-ра. Бараките са завършени. Само две са

без врати. Пътя до тях около 100 м. не е направен, защото канала не е готов. По въпроса за евакуацията - една от бараките е заета, друга една от 540 кв.м. е свободна и може да се ползува. Подготовка за евакуация - има възможност да се направи. Строителната организация иска още сега да освободим административните помещения, но не се наема да ги ремонтира до края на сезона. По-изгодно за театъра е сега да си останем тук до края на сезона. Трябва да помислим за охрана на складовете - трябва ни 4 души въоръжена охрана. Ние имаме 16 чистачки, които сега не ни вършат работа. Мисля, че е правилно за 2 години да се съкратят. Защо трябва да им плащаме, а същевременно плащаме и на тези в операта. Трябват бройки и за шофьорите.

АЛ.ГРИГОРОВ - Две бройки от чистачките сме трансформирали. Нищо не ни пречи да си помислим, за новия обект да си искаме бройки, защото тези като съкратим, няма да ни ги върнат после.

АЛ.ГЕТМАН - Подгответе писмо. Включете и шофьорите.

АЛ.ГРИГОРОВ - За евакуацията на всички служби въпроса ще се движи едновременно. Обаче въпроса за каса на театъра е важен. Трябва да се намери място. Има подходящо място на ул.Аксаков.

АЛ.ГЕТМАН - Утре ще дойде въпроса да се урежда на съвещание на най-високо равнище. Търсете помещения и да започваме борбата. - ~~Ще ти дам~~
ГК на БКП - др.Г.Иорданов, СГНС - др.Ив.Панев и постановление на МС. Да се прегледа с Милчо Брайнов какви подобрения и кога ще се извърши ремонта на музея на театъра. По въпроса за Е.Михайлова искам да кажа, че не приемам никакви ходатайства от обществените организации. Отишла е да се преглежда като болна, а изведнъж се ~~хипнотизира~~ записва за някаква аспирантура. Не се е явила след изтичане на отпуската ѝ и аз мога да я уволня веднага - дава ѝ се срок до 1.XI.т.г. Имаме свободна една бройка артист и трябва да

намерим един или двама други, да си вземем едно младо момче.

П.КАРЛУКОВСКИ - Като гледам разпределението - защо няма дубльори на главните роли?

СТ.ВЕЛИКОВ - В решението на Политбюро за кадрите този въпрос е изрично поставен.

П.КАРЛУКОВСКИ - Художественият съвет е съветателен орган по власт. Има директор. Станахме за смях пред публиката с тези отлагания и промени.

ОРЛИНОВ - Директорът ще съобщи решението си за задължителното дубльорство.

Водил протокола:



20.X.1972 г.

София