

НАРОДЕН ТЕАТЪР "И В А Н В А З О В"

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

С о щ и я
11 ноември 1982

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Бранко Плеша	5
Кирил Неделчев	7
Бранко Плеша	7
Стефан Данаилов	7
Георги Черкелов	7
Бранко Плеша	8
IV. РЕШЕНИЕ	8
V. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	8
Антония Каракостова	10
Велко Кънев	10
Славка Славова	10
VI. РЕЗУЛТАТИ ОТ ГЛАСУВАНЕТО	11
VII. РЕШЕНИЕ	11
VIII. ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	11

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

Председател: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Членове: Пелин Пелинов

Антония Каракостова

Асен Шопов

Крикор Азарян

Славка Славова

Татяна Масалитинова

Николина Лекова

Рачко Ябянджиев

Емил Стефанов

Георги Черкелов

Кирил Кавадарков

Велко Кънев

Стефан Данаилов

Сава Хашъмов

Кирил Неделчев

Крум Табаков

Александър Панков

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И

проф. Филип Филипов

Николай Люцканов

Банчо Банов

Иванка Димитрова

Енчо Халачев

Ванча Дойчева

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 11 ноември 1982 г.
в Заседателната зала на театъра

Н А Ч А Л О

13 ч 10 мин.

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще
протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Приемане костюмите за "Сборен пункт".
2. Прекатегоризиране на актьори.
3. Разни.

ПО ПЪРВА ТОЧКА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Бранко Плеша да докладва за костюмите
на постановката "Сборен пункт".

ИЗКАЗВАНИЯ

БРАНКО ПЛЕША: /превод от сръбски език/

Другари,

Позволете ми да кажа няколко думи по костюмите. Броят им е този, който виждате с изложените скици пред вас за главните действащи лица. В пиесата има и още няколко статисти и каскадьори. За тях ще подбера това, което има в гардероба на театъра. Тези костюми трябва да бъдат исторически, тъй като времето е свързано с ерата на космическите кораби в космическото пространство. Костюмите не представляват някаква материална ценност. Мисля, че преправянето им няма да струва много. Но останалите костюми обаче трябва да се направят. Те трябва да бъдат едни за тези на сборния пункт и други за тези, които са в реалния свят, в квартирата на учителя. Мисля, че това можете добре да видите на представените ви скици на костюмите. Костюмите ще приличат един на друг, но цветовете ще отговарят на образа, а не на характера на ролята. Вижда се, че мъжете са нормални в своите дрехи и жените в своите.

Материалът за костюмите може да бъде евтин и едноцветен, който да боядисаме съответно след това. Можем да вземем такъв плат от някоя фабрика – бял или кремав – и после да го боядисаме в необходимия ни цвят, каквито виждате на скиците.

Кройките ще бъдат крайно прости. Стремим се костюмите да не говорят много, а да представят характера на дадения образ. Ето тук виждате два женски костюма – виждате ги като цветя на сборния пункт: отишли в крайност на отворено жълто, отворено зелено, оранжево, карминено, бяло, синьо, и т. н.

Тук виждате една картина, която дава илюзия на това, което трябва да бъде при идването на космическия кораб – всички

присъстващи на сборния пункт претърпяват едно преобразуване. Получава се нещо космично, клоунско. Така дрехите на този тук изглежда така, както я виждате. Младата жена Милица получава този вид. Промяна има и в циганина – той ще изглежда така. Някой ще бъде с голям калпак, на някого панталоните се скъсват и ще бъде бос, хлебарят, който досега е изглеждал нормално, ще бъде с удължена престилка, калпакът му пада върху главата. Малкият асистент на професора вече е с мантия като кардинал, учителят повече прилича на луд, отколкото на този, който е бил, пижама му се превръща в риза на луд, панталоните се скъсват, ръкавите се удължават – всичко се деформира в крайна степен. Докторът се превръща в клоун.

Най поетичните, най-тържествените минути на представлението ще бъде това крайно девалвиране на образите каквито са били в реалния свят и както ще изглеждат на сборния пункт.

Дубльорите няма да бъдат със същите костюми. Ще се стремим да запазим цветовете, но ще има разлика в нкансите. Ето тези цигани – те ще бъдат по-хубаво облечени от сватбарите. А този костюм е за Ружа Делчева, а за същата роля този е за Виолета Бахчеванова. Запазваме цвета, а пригаждаме костюма към фигурата на актьора, на характера му. За Адриана и Ванча са тези два костюма – те ще си ги изберат.

Не зная как ще изглежда този, който идва с космическия кораб – униформата му прилича на тази на първите авиатори от времето на Райт.

Актьорите видяха тези костюми и са доволни от тях и нямаха забележки относно кройката. Надявам се, че шивачите ще ги направят както трябва.

Накрая всички се преобличат в черни дрехи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Кирил Неделчев.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Познавам добре произведението и как ни се обясниха костюмите виждам, че всичко точно е покрито, с много мислене и изисквания. Мисля, че една голяма част можем да облечем от нашия гардероб. Мисля, че художничката трябва да дойде час по-скоро, защото трябва да пуснем в ателиетата костюмите за работа. Единствено тя би джирила нещата – за закупуване на платове, да каже как ще се ушият. Не е сложно, но трябва да бъде много типично, много точно, адресът е абсолютен и трябва всичко да изпълним акуратно. Театърът може да нарави всичко, което тук се иска от режисьора.

БРАНКО ПЛЕША:

Платът може да бъде едноцветно жарсе или фланелен плат, който лесно ще боядисаме. Нашата амбиция е да направим костюми, които няма да тежат повече от 250 грама, за да не се усеща тежест, да позволява крайна свобода в движенията на артистите, да няма твърди форми, които биха пречили на свободата на движенията.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Режисьорът предложи да се вземе плат и да се боядиса в различните нюанси – имаме ли такава възможност? Това е по-удачно, отколкото да се купуват за всеки костюм отделно платове.

ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ:

Такива платове се произвеждат в Димитровград и можем да ги боядисваме както си искаме. Машините и боите са западногермански и какъвто цвят поръчаме точно такъв може да бъде докаран – много леко трико, приятно за носене, няма нужда да се

правят плънки по тялото, лесно се шият от него мъжки и женски дрехи. Материята не е за всеки ден, но за театъра е великолепна. Ще се получи театрален костюм, а не да прилича на дреха, взета от живота. Материята е чудесна, цветовете стават интензивно определени - какъвто цвят искаш такъв ще бъде.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Приемаме следното

РЕШЕНИЕ:

Художественият съвет приема костюмите за пиесата "Сборен пункт".

Има думата Бранко Плеша.

БРАНКО ПЛЕША:

Не трябва да се разходват много средства за декорите. Говорихме с др. Неделчев да потърсим в някой завод дунапрен. Не зная дали бих могъл да отида и да го направя, но в двора на една фабрика за дунапрен бих намерил 90 на сто от това, което ни трябва за декорите. Там са хвърлени такива изрезки и те не знаят какво да ги правят. Няма да бъде необходимо и да ги режем, тъй като във фабриката ще намерим марчета, които не им трябва, а за нас ще бъдат подходящи и от тях ще можем да направим всичко, което ни трябва.

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За прекатегоризацията на актьори - присъствуват седемнадесет членове на Художествения съвет, което е необходим кворум, за да се състои Художественият съвет. От тях трябва да гласуват шестнадесет за преминаване в по-горна категория. Ще ви прочета писмото на Обединението, за да знаете за какво става дума:(

"През месец ноември т. г. ще се проведе заседание на ведомствената комисия при ДО "Театър и музика" за прекатегоризиране на художествено-творческите работници от театрите за присъждане само на извънредна и висша категория на актьорите, а режисьори всички категории. Във връзка с това е необходимо найкъсно до 15 ноември т. г. да представите в ДО "Театър и музика" вашето предложение за разглеждането му във ведомствената комисия. Предложенията да са съобразени с всички изисквания на Наредбата за прекатегоризация на творческите работници от институтите по изкуствата и да са придружени от творческа характеристика. Присъдените от това заседание категории ще влязат в сила от 1 януари 1983 година. Получените след 15 ноември т. г. предложения остават без последствие".

От направената справка се установи, че в извънредна категория има осем души. Те трябва да имат четири години стаж, за да бъдат предложени. Дора Глинджева, Мария Брайкова, Виолета Декало и Райна Каназирева нямат навършен този стаж, тъй като са от 1981 година в извънредна категория.

Актьори извънредна категория с четири и повече години стаж след прекатегоризацията към 1 ноември т. г. са:

- Андриана Андреева - четири години и три месеца стаж;
- Динко Динев - над осем години стаж;
- Соломон Аладжем - над осем години стаж;
- Ангелина Сарова - четири години и три месеца стаж.

Навършването на стажа не е задължително условие, за да се внася предложение в Художествения съвет. Основни критерии са художествено-творчески постижения. Предлагам на вниманието на Художествения съвет само тези четири имена на принципа навършен четири години стаж. Художественият съвет е упълномощен да обсъди

тези кандидатури и с тайно гласуване да реши кой от тях може да премине в по-горна категория на базата на художествено-творчески съображения. Стажът е необходимо условие, без което не може, но преценката не е на база стаж.

В театъра има петима актьори във висша категория без звания. Всички народни и заслужили са във висша категория по право. Без звания са: Любен Желязков, Стефана Кацарска, Атанас Воденичаров, Славчо Митев, Георги Гайтаников.

Има думата др. Антония Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Огнян Фунев е четвърта категория – може ли за него?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Не, само за режисьори всички категории и актьори от извънредна във висша категория. Има думата др. Велко Кънев-

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Можем ли да получим информация за художествено-творческите постижения, успехи или неуспехи на тези кандидати? Ние сме от този колектив, но нямаме възможност да знаем за всички заетостта. В момента има 25 постановки и не всички съм гледал.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросът ти отпада. Аз предлагам по признака навършен стаж, а членовете на Художествения съвет познават колегите си по-добре и имате думата за изказвания.

Има думата др. Славка Славова.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Има колеги, на които предстои пенсиониране – как ще процедираме за тях.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Пристъпваме към гласуване:

- за АНДРИАНА АНДРЕЕВА - 13 "да" и 4 "не";
- за ДИНКО ДИНЕВ - 5 "да" и 12 "не";
- за СОЛОМОН АЛАДЖЕМ - 7 "да" и 10 "не";
- за АНГЕЛИНА САРОВА - 6 "да" и 11 "не".

Предлагам Художественият съвет да вземе следното

РЕШЕНИЕ :

Художественият съвет не прие за прекатегоризиране нито един от четиримата кандидати. Гласовете са отбелязани в протокола.

За категоризиране в извънредна категория трябва да има три години стаж в първа категория. Тези, които ще ви прочета, нямат три години стаж:

- Добринка Станкова, Милена Атанасова, Юрий Ангелов, Михаил Петров, Антон Радичев, Красимира Петрова, Мариус Донкин.

ПО ТРЕТА ТОЧКА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Налатат се промени в програмата поради смъртта на Леонид Брежнев:

- на 11 ноември - "Иван Кондарев";
- на 12 ноември - "Зидари";
- на 13 ноември - "Бяг";
- на 14 ноември - "Майор Барбара";
- на 16 ноември - "Бяг" и премиера на "Ретро";
- на 17 ноември - "Януари" и премиера на втори състав на "Ретро".

Искам да уведомя Художествения съвет, че в последно време зачестиха фйшовете за недисциплинираност на актьори. Въздържал съм се да вземам отношение, но заявявам, че отсега нататък ще бъде категоричен по отношение на такива прояви и ще наказвам.

Наказвам Динко Динев с 50 лева глоба.

Награждавам Емил Стефанов с 50 лева.

Предстои разпределение на "Лизистрата" и "Амадеус".

Има ли други въпроси? Няма.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет.

/Край 14 часа/

Стенограф:


/Р. Райчев - 44 40 89/

