

a_1952_004902

П Р О Т О К О Л

Сезон 1951/52 год.

СОФИЙСКИ НАРОДЕН ТЕАТЪР - ДРАМА

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

СТЕНОГРАФСКИ ПРОТОКОЛ

София, вторник, 29 януари 1952 г.

/ 16 ч. 20 м. /

- 0 -

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Дневният ред на днешното заседание е:

1. Четене пиесата на Вера Саева "Дъщерята на портiera".
2. Разпределение по различните категории на дадените ни 15 повишения по бюджета за 1952 г.

Решете кой въпрос да мине по-напред, защото някои от артистите трябва да се гримират след един час за тазвечерното представление на "Дачници".

Ако сте съгласни да прередим точка първа и да минем към точка втора, значи, да минем първо разпределението на повишенията и след туй да преминем към четенето на пиесата.

Има ли противно мнение? Няма.

Минаваме към разглеждане точка втора от дневния ред.

Другари! Както ви е известно, тази година при изготвянето на бюджета бяхме предвидели 56 наши искания за придвижване наши актьори в по-горна категория, като разчитаме, че тези актьори, представени за повишение, ще трябва обезателно да бъдат повишени, тъй като някои от тях повече от две-три-четири години стоят в една и съща категория.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: И по шест години.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: А има някои и по шест години.

Но, другари, повикът на държавата за икономии даде отражение както върху бюджета на самия Комитет за наука, изкуство и култура, така и върху нашия бюджет - бюджета на театъра. И затова, вместо 56 повишения, които ние искахме за различните категории артисти, дават ни се само 15 повишения, които сега трябва да разпределим по съответните групи артисти.

За минаване във висша категория се предвиждат само две места.

За преминаване от първа група в извънредната група не се предвиждат никакви повишения.

За преминаване от втора група в първа група се предвиждат само три места.

За преминаване от трета група във втора група се предвижда едно място.

За преминаване от четвърта група в трета група се предвиждат три места.

За преминаване от пета група в четвърта група се предвиждат три места.

За преминаване от шеста група в пета група се предвиждат три места. Всичко се предвиждат 15 места.

Сега аз ще ви прочета имената на артистите от всяка група и след туй ще решаваме кои би трябвало да минат от една категория в друга, така както е даден броят на повишенията.

Другари! У нас висша категория артисти са следните: Кръсть Сарафов, Иван Димов, Константин Кисимов, Владимир Трендафилов, Петър Димитров, Марта Попова, Владимир Тенев, Петко Атанасов, Зорка Йорданова и Невена Бужклиева.

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: Те са народни артисти.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Да, те са народни артисти, а във висшата категория влизат само първите четирима: Кръсть Сарафов, Иван Димов, Константин Кисимов и Владимир Трендафилов.

От следната, извънредната група народни артисти, а именно: Петър Димитров, Марта Попова, Владимир Тенев, Петко Атанасов, Зорка Йорданова и Невена Бужклиева трябва да придвижим само двама артисти във висшата категория.

ПЕТКО АТАНАСОВ: В такива разсъждения аз не трябва да участвувам.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Ти няма да вземаш думата.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Трябва да се оттегля.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Не. Не е нужно.

Имате думата, другари, да се изкажете по този въпрос.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз смятам, че по принцип не е правилно да се смята, че във висшата категория трябва да влизат само народни артисти. В тази категория могат да влизат и други артисти. Но при нас така може би има едно съвпадение сега, че най-добрите наши артисти са удостоени със званието "Народен артист" или "Заслужил артист". Категорията е едно, мисля аз, а званието е друго.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Този въпрос го разисквахме миналата година, но в края на краищата се оказа, че е така.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Има някакво съвпадение. В Съветския съюз има много големи актьори, които още не са удостоени със звание, но са в горните категории.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Имате думата, другари. Разсъждавайте и обмисляйте. Тези хора за сега са в извънредната група и ще трябва двама от тях да минат във висшата категория.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Нали няма народни артисти извън тази група? Всички народни артисти са в тази група.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Да. Всички народни артисти са в тая група. Имаме и заслужили артисти, които са в извънредната група.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Тъй наречената екстрена.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Например, Стефан Сазов, Борис Ганчев, Никола Икономов, Аспарух Темелков и т.н.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз предлагам Зорка Йорданова и Петко Атанасов.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Други предложения?

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Нашето мнение вие го знаете.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Кажете го.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Аз лично също тези имена назовах. Но работата е там, че миналата година Петър Димитров великодушно отстъпи своето място на Владимир Трендафилов. Поради това аз мисля, че Петър Димитров трябва да влезе във висшата категория за сметка на Зорка Йорданова.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Защо великодушно отстъпил и защо трябва

да влезе? Тук трябва да гледаме по друго яче: целият принос на актьора специално към Народния театър. Петър Димитров има по-голям принос към провинциалните театри. Той няма да избегне тази градация. Но аз мисля, че трябва по-обстойно и разностранчиво да разгледаме тези въпроси. Тези хора имат по-голям принос към Народния театър с години. Петко Атанасов и Зорка Йорданова бяха първите артисти товарени с най-отговорни роли в този театър. Те изнасяха гръбнака на репертоара. И редица други работи има, които трябва да се преценят специално, локално за Народния театър. Аз нямам нищо против Петър Димитров и сигурно догодина и той ще бъде повишен. Но тези неща трябва да се имат пред вид, когато става дума, както за званията, така и за тези повишения. Трябва да се имат пред вид годините, целият обществен и театрален характер на дейността на даден човек. Така ще бъде по-обективно и по-честно.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: И аз си спомням този факт за Петър Димитров. Миналата година Владимир Трендафилов беше заслужил артист, не беше народен артист, и когато ставаше дума, че има възможност един от народните артисти да mine във висшата категория, Петър Димитров, който беше посочен, отбелязан и който щеше да mine във висшата категория, отстъпи мястото си и каза: "При туй положение, в което се намира Владимир Трендафилов, аз отстъпвам мястото си на него". Може би той изхождаше именно от тези съображения, от които изхожда и Колю Икономов, като каза, че "заслугите на Владимир Трендафилов към Народния театър са много по-големи лично от моите и затова аз отстъпвам мястото си на Владимир Трендафилов".

Намирам, че сега би било справедливо Петър Димитров да влезе във висшата категория, като, разбира се, би ^{бил} справедливо и другото - и Зорка Йорданова би имала право на това. Ако нямаше това дребно обстоятелство, Петър Димитров щеше да бъде вече една или две години артист от висша категория. Аз мисля, че ние нямаме морално право да го задържаме още една година или повече време в тази група. Това не е присвояване на отличие. Те всички имат отличието "народни артисти". Тук става дума за една по-голяма облагица. И затуй аз се присъединявам към онези, които са за Петър Димитров.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Друг другар да се изкаже?

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Петко Атанасов може да каже за другия канди-

дат, кой трябва да бъде. Това може да каже.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: На Петко Атанасов е неудобно.

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: Аз се присъединявам към Николай Лилиев - да бъдат Петър Димитров и Петко Атанасов. Вярно е, че Зорка Йорданова също трябва да бъде, но ...

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз - също.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аз смятам, че е справедливо да влезат Петко Атанасов и Петър Димитров.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз не знаех тази уговорка за Петър Димитров. Тогава аз правя отвод на своето предложение. Аз не знаех, че миналата година е станало това с Петър Димитров. При туй положение правя отвод на своето предложение.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Че Зорка Йорданова има право да влезе в тази категория - има, но този човек е спечелил правото си още преди една-две години.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: И аз съм съгласна с това: Петър Димитров и Петко Атанасов.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Аз също поддържам мнението, че трябва да бъдат двамата: Петко Атанасов и Петър Димитров. Мога да ви дам една надежда, че и Зорка Йорданова ще влезе в най-скоро време в тази категория, защото по новия Кодекс на труда не може да държим вече болни хора в нашия щат и вероятно Кръсть Сарафов, съгласно изискванията на Кодекса на труда ще трябва да бъде уволнен или някаква друга форма ще се намери и ще отстъпи мястото си, което той заема в щатната таблица. Вероятно това ще стане и с Владимир Тенев. Следователно, ще могат още двама души да влезат във висшата категория. Та има такава надежда, да може Зорка Йорданова в най-скоро време да бъде придвижена във висшата категория. Всички признаваме, че тя трябва да бъде придвижена в тази категория. Истина е, че миналата година Владимир Трендафилов беше в особено депресивно състояние: нито беше народен артист, нито беше във висшата категория. Помнете какви истории ставаха тук. И тогава Петър Димитров му отстъпи.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Редно е при първа възможност, щом се отвори това място, Зорка Йорданова да мине по-горе.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Мога да ви кажа, че това ще стане, защото

заслугите на Зорка Йорданова към Народния театър като първа актриса са известни на всички.

Сега, другари, както казах, за минаване от първа група в извънредната група не се откриват никакви места. Излизайки тези хора от извънредната група, тези места се зачеркват и не се предвиждат места в извънредната група.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Има ~~места от първа~~ артисти от първата група, които трябва да минат към екстрената група. Поне някой от тях, които имат прослужени години или заслуги към Театъра, не могат ли да бъдат предвидени за заслужили артисти, щом е невъзможно да минат в екстрената група?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Такова нещо може.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Тези две места от извънредната група, които се освобождават, се зачеркват. Така ли?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Да.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Защо?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Самата държава бюджетно маха от щата тези места.

Първата група се увеличава с три места. От втора група в първа група можем да придвижвим трима души.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Каква е заплата на първа група и каква е заплата на втора група?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ : Заплатата на първа група е 21.250 лв., а на втората група - 19.250 лв. Значи, разликата е 2.000 лв. Както казах, от първата група в извънредната група не се придвижва никой, а от втората група в първата група можем да придвижим двама.

Ще ви прочета кои са артистите в първата група, след туй ще ви прочета кои са артистите във втората група, за да видите кои от втората група ще трябва да бъдат придвижени в първата група.

В първата група са: Христо Коджабашев, Пенка Икономова, Магда Колчакова, Стефан Великов, Сия Дългерова, Надя Костова, Стефан Сърбов, Радка Сараfoва, Пена Василева и Милка Стубленска.

Във втората група са: Сия Челебиева, която е предназначена на 21 септември 1951 г., значи скоро е влязла; Пламен Чаров, Любен Желязков, Иван Попов, Милка Магнева, Петър Василев, Веселин Симеонов, Лео Конфорти и Пенчо Петров.

Това са артистите от втора група. От тези хора двама души трябва да минат в първата група.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Наложително ли е да минат?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Да. Имаме две места.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ако смятам, че няма достойни да минат, не е необходимо, няма да гласувам.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Има хора, които от четвърта група минават в трета група. Нямаме ли достойни другари, които да прескочат една група и да преминат направо във втора група? Би ли могло?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Може и през две групи.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Имате ли отбелязано кога са повишени тези хора, които споменахте, както за Сия Челебиева?

НИКОЛА ИКОНОМОВ: И Стубленска мина на 24 септември.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: И Ружа Делчева скоро мина в извънредната група. Това стана във връзка със Стаматов.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Защо държавата задрасква тези две места?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Съкращение по бюджета. Както в личния състав, така и във ведомствените разходи имаме големи съкращения.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: На мястото на Борозанов е назначен Пенчев, но няма още заповед за него.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Значи, в същност стиват трима души?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: По бюджет има двама души.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Както в Организацията на обединените народи се занимават с въпроса какво е агресия, да я характеризират, така и ние тук трябва да се позанимаем какво значи повишение, как трябва да става повишението, в какъв период и т.н., защото тук стават много анормални работи, които ошудват. Много работи ошудват, и според мене те са много неестествени. Ако трябва да се искаме, аз мога да се подготвя по този въпрос и да направя едно изложение чрез директора до върховете и т.н.

Какво значи това сега, ние, които имаме една дейност от 36 години върху себе си, върху плещите си в театъра, стигаме в една категория, която ще ме отдели от другия, който е дошел до мене с 2.000 лв. разлика, което фантически не е разлика и който има една дейност, да кажем, само 10-15 години. Какво е съотношението? Ако разгледаме дарованията и тези работи ще подлежат на

обсъждане и третировка. Какво значи това?

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Сега темпото е по-друго. А онова хубаво ли беше в наше време?

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз говоря за сегашното време. Ако има някои аномалии, те станаха сега.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аномалии по отношение на какво? На бързо проспериране ли?

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Това не е проспериране.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз моля да се изказвате конкретно, за да не се получават общи критики за общи неща. Както каза Аспарух Темелков, сега издигането на кадрите е по-смело и по-бързо.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Но то трябва да бъде и по-справедливо.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Имате сега да прецените кои двама артисти от втората група да бъдат придвижени в първата група.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Директорът иска да говори конкретно, и аз ще говоря конкретно. Мене ми е много неловко да кажа за Пена Икономова. Тя е актриса от 33 години. Била е първа актриса във всички провинциални театри. Тук е Аспарух Темелков и Петко Атанасов, които са били директори на театри, писали са критики за нея и знаят това положение. Как може тя да остане още в първа група и до нея да се придвижи Пенчо? Тези работи не могат да не бъдат очебийни.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Лилиев е свидетел, че аз от две години правя постъпки за Пена Икономова да бъде не само повишена, но и да стане заслужила артистка. И тази година ще се дера като лъв да се поправи тази несправедливост.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Но и сега пак трябва да остане на мястото си

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз мога да успокоя др. Икономов, че ако др. Владимир Тенев, който трябва да бъде освободен от мястото си в извънредната група, то Пена Икономова е най-сериозният кандидат. Разбира се, ако аз срещна подкрепа от художествения съвет и от режисьорския съвет. Сега конкретно да решим този въпрос, който стои пред нас.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз предлагам повишенията да стават в началото на сезона.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Сега имаме бюджет, другари. Това е

редът в нашата държава и, следователно, ще трябва да се изпълни. Хората ни дават тези 15 места. По-хубаво е с тях, отколкото без тях.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Понеже в кандидатите за това придвижване няма хора с особени качества, аз смятам, че ние трябва да се позовем на друго - на възрастта - кои са работили по-дълги години и кои са по-възрастни. Един от тези, които аз бих предложил, е Иван Попов.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Ти казваш само възрастните. А за дарование защо не се каза? Например, Лео Конфорти.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Той скоро беше повишен.

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: Не е верно. Той мина по-рано.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Тогава съгласен съм за Конфорти.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Аз мисля, че не може така принципно да се каже само по възраст. Трябва да се държи и на дарованието.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аз мисля, че миналият път мина Конфорти.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другари! Аз не споделям вашият принцип, дали е минал скоро или не е минал скоро, нито споделям принципа на дълголетие в театъра. Тук решителна роля трябва да играе само едно нещо - дарованието и работоспособността на човека. Той може да е от дълги години, да е един честен сътрудник в театъра и да стои в последната категория до края на живота си благодарение на това, че няма голямо дарование, че той не носи репертоара, че той повече от тези минимални задачи, които му се възлагат, не допринася за художествената продукция на нашия театър. Смятам, че съвсем несправедливи, бих казал консервативни изказвания се правят тук. Възрастта е важна дотолкова, доколкото той ще получи пенсия, а категорията се дава на човека за това, да расте съобразно неговото дарование, защото неговите възможности са използвани повече.

И аз смело предлагам Лео Конфорти да мине в първа категория. Това е един актьор, който и сега вече носи голяма тежест от нашия репертоар и е един актьор с много големи възможности. Преди всички останали, които по възраст са в тази категория, той трябва да мине.

Когато казвам това нещо, аз не идвам да отхвърля думите на Икономов за Пенка Икономова. Ние с директора сме на мнение и мисля, че такова писмо е отправено или ще се отправи да получи

званието "Заслужила артистка", но не защото е с 33-годишна практика в театъра, а защото е даровита, защото е определено способна, много способна актриса, сочна и има възможности. Ако тези две неща се съчетаят, тогава това е един плюс за даден актьор. Това е още по-добре. Но ако не се съчетаят тези неща, защо трябва да се базираме на това?

Вторият човек, който предлагам, е Милка Магнева. Понеже прави отвод за Иван Попов, трябва да се изкажа. Аз много го обичам, много добросъвестен работник, честен работник, трудолюбив, но, другари, вижте в продукцията колко е заангажиран и главно с какво е заангажиран. Нека той покаже с работата си, че носи на плещите си по-голяма част от нашата продукция и в количествено и в художествено отношение главно.

Аз смятам, че от тези кандидати в тази категория за мене най-достойни са посочените двама и предлагам да гласуваме за тях.

АЛЕКСАНДЪР Х. ХРИСТОВ: Аз искам да прибавя само това към думите на др. Филипов - макар и малка подробност. Ако се увлечем в това, което каза Икономов и не намерим достойни за преместване, ние ще спънем около десет души надолу от другите категории. Какво са те виновни, дори ако това е верно? Аз съм напълно съгласен с Филипов и съм решително за Лео Конфорти и Милка Магнева. От всички тези, които са в тази категория, като че ли те са най-добрите за преместване в по-горна категория.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Аз също намирам, че щом има само две места, трябва да бъдат Магнева и Конфорти. За съжаление, няма още едно място, на което би трябвало да бъде повишен Петър Василев. Но аз се надявам, че ако стане това преместване, то това ще стане и с него.

КАРАКАШЕВ: Поддържам това мнение.

ПЕТКО АТАНАСОВ: От тази група верно, че Конфорти се отделя, а другите като ги мериш, Милка Магнева е много заета и работи, но и Петър Василев не излиза от театъра. И той има доста години, по-стар е, повече време е работил. Аз не държа само на годините, но смятам, че Петър Василев достойно защитава ролята си. И аз бих казал Магнева да почака, а Лео Конфорти и Петър Василев сега да бъдат повишени.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Това което каза Филипov е вярно - само годините не играят роля. Това е абсолютно вярно. Но вярно е и другото, че носи репертоара този, на когото се дава. Какво ще носи онзи хамалии на пазара, който седи с възето цял ден, но никой не и пазари. Той няма да носи никакъв товар. Носи все от тези, на които се дава.

По-специално за Лео Конфорти дума да не става, че е много талантлив човек и върви напред, че влиза в репертоара. Но не изпусайте от пред вид онова обстоятелство, което има и малко психологически характер. Театърът е много сложно нещо, особено с тези работи, когато хората се придвижват по петолиннето, къде ще туриш нотата. Лео Конфорти не е много стар. Ако така се върви, развитието няма да бъде сравнително. За младия кадър е много важен този подстъп, това отношение. Дългогодишен актьор съм, бил съм директор и знам как се отразяват тези неща, знам, че в много случаи те са пагубни. Нямам нищо против Лео Конфорти, ценя го, много го ценя, той оправдава това, което му се дава на сцената и смятам, че е естествено да го повишим, но с една такава деликатност трябва да се пристъпи към туй, да му се даде. По-специално за Милка Магнева аз не съм съгласен да й се даде такава повишение.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Защо? По какви мотиви?

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Ще кажа мотивите. Милка Магнева в онова, което е вземала като роли - казвам "вземала", защото не всичко й се е давало - не всичко е оправдавала на сцената.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Например?

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Всичко, цялата й актьорска дейност.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Аз не помня цялата история, но вземете "Боряна", вземете "Макар Дубрава". Тя прекрасно игра.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: За Боряна тя получи своето.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Ами във "Вълци и овце" тя направи прекрасно Купавина.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Това е Ваше мнение.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Нека се изкаже Икономов.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Да бъде кратък: аз съм за Лео Конфорти и Иван Попов.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Аз съжалявам, че няма повече свободни места.

В такъв случай аз мисля, че би трябвало да влезат с еднакви права разбира се, като отделям Лео Конфорти, като извънредно даровит, и Магнева, и Пламен Чаров, и Петър Василев, и дори Иван Попов. Но при туй положение сега аз сам се колебая, кои би трябвало да се изберат - толкова са някак си еднакви във възможностите и проявите си всички. За артисти, които не са заети в репертоара, не вършат работа, по-лесно би могло да се решава. Но те всички са заети повече, отколкото трябва в репертоара, всяка вечер участвуват. Ако има някаква възможност, това би било най-добре.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: По-късно разместването ще се отрази и тук.

НАРАКАШЕВ: Трябва да посочваме и по един запасен.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Другарю директор! Аз и друг път съм го казвал, много по-правилно са разрешили този въпрос в Операта. У тях всички ония, които са викинати в репертоара, са поне в първа категория. И те се чудят на някой наш артист от по-горна категория, който играе, зает е извънредно много в репертоара, а пък е останал назад.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: На вас е известно, че от две години ние не можем да придвижим артисти. ~~Ние не можем да придвижим артисти.~~

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Много малко е това, което се дава.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Трагедията не е тук. Трагедията е в по-долните групи.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Затова аз мисля, че трябва да гледаме да придвижим тези хора, за да могат тези, които са най-зле плащани, да минат по-напред, защото пак те ще пострадат най-много.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Конкретно Вие сте за кого?

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: За Лео Конфорти и Милка Магнева, щом няма възможност и за други. И Пламен Чаров да се има пред вид.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Аз искам да кажа няколко думи за Милка Магнева, понеже зная цялото нейно развитие още като студентка в школата. Тя прекрасно се е развила и е правила чудесни роли, обаче напоследък не са я използвали достатъчно. Според мене може би затуй на някои колеги се струва, че тя не е защищавала ролите си, че е заглъхнала. В "Макар Дубрава" тя направи хубава роля. В "Вълци и овце" направи прекрасна роля. Напоследък, например в "Немци",

считам, че ролята не беше за нея. Но Милка Магнева години наред е била прекрасен работник, прави чудесни роли, стига да ѝ се дад такива, които ѝ допаднат.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Няма прекрасни работници.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Лео Конфорти е също мой състудент. Още от тогава го знам. Прекрасен, много талантлив работник и прекрасно защитава ролята си. Ние го виждаме как прекрасно расте. На всяка цена трябва двамата да минат по-горе.

Според мене трябва също и Петър Василев да мине, но сега го слажам на трето място. Ако има възможност след това, ако се освободи някое място, да се придвижи и Петър Василев, но сега предлагам тези двамата: Лео Конфорти и Милка Магнева.

АСПАРУХ ТЕМЕЛНОВ: Присъединявам се към това мнение.

БЕНИШ: Тук вече се казаха толкова верни работи и за Лео Конфорти, и за Магнева, и за другите другари. Аз съм млад и по-малко ги познавам, но от това, което чувам за тях, и аз смятам, че би било добре Магнева и Конфорти да минат в тази категория. За евентуален трети човек, ако се открие такова място, предлагам Петър Василев.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари! Верни са констатациите че не стигат местата и че от тази група най-малко четири души трябва да минат по-горе: Пламен Чаров, Милка Магнева, Лео Конфорти и Петър Василев, и дори Иван Попов, обаче няма места.

Искам да кажа също така, че тази мярка за старшинството в театъра, за престояването на години, не бива да бъде мярката, макар че и това понякога трябва да се вземе под внимание, когато развитието е малко по-късничко, някои хора по-бавно се развиват. Това е истина. Обаче не всички, които свършват военната школа, стават генерали. Някои се пенсионираат като полковници, други като капитани. Така е и при нас в актьорския живот. Някои ще останат капитани, други - майори, ще бъдат полезни със средни възможности. Няма защо да мислим, че докато се пенсионираат или завършат артистичната си кариера всички трябва непременно да стигнат висшата или извънредната категория. Съвсем естествено е някои да останат във втора категория или трета, даже и четвърта категория.

При тази наша ограничена възможност аз се присъединявам към предложението за Лео Конфорти и Милка Магнева.

За Милка Магнева мога да ви кажа, че миналата година стана една грешка: просто беше пропусната в Комитета да бъде вписана в списъка за прехвърлянето ѝ в тази категория. Беше направена тази фатална грешка. Аз казах това в Комитета и те го знаят, но нямаше как да се поправи.

На мнение съм, при първа възможност, другари, да минат в първа категория Пламен Чаров, който показа, че е артист с неразкрити възможности - това го каза и Бабочкин - и Петър Василев.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Все пак първи кандидат да бъде Петър Василев

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние пак ще се свикаме тогава. Тези въпроси аз няма сам да ги решавам.

Сега от трета във втора група. В трета група са: Иванка Сладкарова, преназначена на 21 септември 1951 г., преди няколко месеца, Марин Тошев, Иванка Димитрова, Лили Попиванова и Веселана Манаfoва.

Един от тях трябва да се придвижи във втора категория. Разбира се, придвижването ще се отрази върху всички групи надолу. Иванка Сладкарова не влиза в сметката.

РУСА ДЕЛЧЕВА: Аз искам да кажа за Дупаринова, че толкова хубаво се развива това момиче, толкова е заета в големи роли и така хубаво ги прави. Тя е в четвърта група. Аз просто бих прекочила една група и бих я прехвърлила във втора група. Заслужава.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: И това моме.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: А къде ще остане Иванка Димитрова?

НИКОЛАЙ ЖИЛИЕВ: Тя е в същност в елитната група. Те вървят заедно. Трябва всички да ги прехвърлим във втора група.

РУСА ДЕЛЧЕВА: Право е. Но Дупаринова е една от най-талантливите.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Предлагам Иванка Димитрова да мине във втора група, и ако се открие втора възможност - Лили Попиванова, като резерва.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Като дойде втори път да разсъждаваме - тогава.

БЕНИЕШ: Иванка Димитрова.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Иванка Димитрова.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Аз бих прибавил своето "и т.н.", но не виждам възможност да бъде подкрепен от някого. Аз бих казал Марин Тошев. Няма да кажа съображенията си, от които вие ще настръхнете. Трябва да му се помогне по някакъв начин на Марин. Не се стъпявам, че аз не съм единственият, и може би мене най-малко е обикалял. Той обикаля всички и знаем в какво положение е. Не зная как може да му се помогне, дали така или по друг начин. Да се помисли

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: На Марин Тошев е необходимо да му се помогне, но не е този начинът.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Трябва да се направи нещо, трябва да му се помогне. Той и боледува. Те са други съображения.

КАРАКАШЕВ: Иванка Димитрова.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Иванка Димитрова и резерва Лили Попиванова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Подкрепям това предложение.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Иванка Димитрова.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Иванка Димитрова и Лили Попиванова.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Също. Тук лесно стана.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Сега идва групата, която носи Народния театър, както се назва.

От четвърта в трета група трябва да минат само трима. А слушайте хората, кои са: Стоян Евгениев, Зоя Шаранкова, Ефтим Вълков, Димитър Енгъзов, Софка Атанасова, Генчо Димитров, Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов, Рачко Ябанджиев, Виктор Георгиев, Васил Кирков, Мила Падарева, Таня Масалитинова, Димитър Учкунув, Весела Дановска, Асен Миланов, Апостол Карамитев, Георги Раданов, Георги Попов и Кирил Янев.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Най-талантливите млади хора.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: От тях Таня Масалитинова, Димитър Учкунув, Весела Дановска, Асен Миланов и Апостол Карамитев миналата година са прехвърлени през две групи, а Софка Атанасова е прехвърлена скоро - на 21 септември 1951 г.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Много жалко, че толкова малко места има. Трябваше да има много повече места, за да могат да минат повече хора.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Нищо ли повече вече не може да се направи?

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: По мой почин аз ще направя някакви постъпки за цялата група. Но това е бюджет.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Какво можеш да кажеш. Трябва просто да изнасили съвестта си.

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: Изнасили я?

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Няма за изхвърляне.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Това е малката елитна група.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Това е най-хубавото, златото. Това е златокрилата младеж.

БЕНИШ: Аз предлагам: Маргарита Дупаринова, Виктор Георгиев и Андрей Чапразов, щом има това положение, че някои от тях са минали скоро.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аз съм писал и Таня Масалитинова, но щом е минала скоро ...

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Тя мина след като се отрови Мери Стоянова.

АЛЕКСАНДЪР х.ХРИСТОВ: Смятам, че все пак малко-малко с някои елементи тази тройка като че ли се отличава: Андрей Чапразов, Виктор Георгиев и Маргарита Дупаринова.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Аз предлагам: Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов и Рачко Ябанджиев.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: А Виктор къде ще го оставиш?

ПЕТКО АТАНАСОВ: Резерва.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Никого не мога да посоча. Към тези трима или четирима, които се посочиха, аз ще прибавя и другите шест души. Право да ви кажа, не бих могъл да ги отделя, така както повелява бюджета. И Раданов, и Асен Миланов, и Георги Попов. За Рачко се каза. За Софна - също.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: То се знае, всички сме на това мнение, но няма места.

КАРАКАШЕВ: Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов и Виктор Георгиев.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Също.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз ще кажа: Чапразов, спирам се на Масалитинова, независимо от това, че миналата година е минала, защото на това не трябва да се обръща внимание, и Маргарита Дупаринова.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Аз казвам: Рачко Ябанджиев, Андрей Чапразов и Маргарита Дупаринова.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов и Таня Масалитинова.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз съм за Виктор Георгиев, Маргарита Дупаринова и Андрей Чапразов.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: И аз също.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Мога ли да знам основанията ви за Виктор Георгиев? Извинете - аз съм лош парламентарист.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Виктор Георгиев се очертава като един от най-надеждните артисти от тази група. Той има един видим, очевиден дефект за всички ни - неговата скороговорка. Но това не е неоправимо. Обаче той има всички данни да се развива като артист, който ще носи репертоара на театъра. Неговата подготовка, неговото трудолюбие, неговата даже идеологична подготовка, която е абсолютно необходима за растежа на един съвременен артист - всичко това ни дава основание да смятаме, че удрийки неговата слабост, която е поправима, Виктор Георгиев ще се развие като един от най-надеждните артисти.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Но Виктор получи отличие за това, което казахте. Виктор стана лауреат на шестата година от актьорството с

ЕДИН ОТ СЪВЕТА: А другите двама станаха преди него.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Той е с 200 хиляди лева. Не е общ лауреат. Говоря за Виктор. Маргарита Дупаринова е по-ярко дарование и в "Снаха" в сравнение с Виктор.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Правилно. Това е истина.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Всички тези работи, които изтъкна др. директор за Виктор Георгиев са ценни, но и ^(нещо име на артист) едно време като дойде, направи силно впечатление.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Ама само в една роля.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Две-три роли.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Само в Шейлок направи впечатление. Сравнението ти е несполучливо.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: От къде знаеш, че е несполучливо? Аз не му отричам качествата. Той си получи възнаграждението и похвалите. Дайте тези, които трябва и управлението да поспри в това отношение Масалитинова, за Маргарита почти всички сме съгласни. А идеологичните предпоставки на Виктор, в допълнение на др. директор, това

е много хубаво, но те не са легитимирани за качествата на артиста.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз смятам, че др. Икономов не е прав, защото по тази логика трябва да кажем, че и Петко Атанасов за хаджи Смион си взема парите и значи няма защо да го придвижваме в по-горна категория.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Петко Атанасов ги взе на възрастта си и за това, което даде в театъра.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, да приключим: болшинство.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Не е болшинство.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Имаше и за Масалитинова два гласа: Рука и Икономов.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Ами Темелков?

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аз бях я сложил, но се каза, че скоро е получила повишение. А че трябва да бъде наравно с тях и даже по-напред, - трябва.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: И тези работи имат значение. Аз ще ви кажа с един артист какви работи са станали тук, които не са недооценяване, но ... Ще ви ги кажа като повест. Например, артистът Евтим Вълков, когато е постъпвал в театъра в 1944 г. са искали да го сложат във втора или трета категория. Той сам е пожелал, заедно с другарите си, да бъде в четвърта или пета категория. Но тук стават такива машинации при управлението на Трифон Кунев, че човекът почва да слиза надолу, без той да разбира какви става с него, от четвърта, в пета, от пета в шеста категория. И сега пълзи тепърва от шеста в пета категория. Когато се правят някои повишения, би трябвало такива грешки да се изправят. Но какво да правим, когато имаше напреде си толкова ярко талантиливи хора.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Виктор Георгиев кога е повишен в тази група?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Отдавна е. Той е с другарите си.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Маргарита Дупаринова и Чапразов съвинускници ли са?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да. Всички са заедно.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Ако е за талант, Рачко Ябанджиев е не по-малък.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: На всяка цена трябва да се воюва и да се искат още места за тази група.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тъкмо това е моето предложение: целият художествен съвет намира и моли др. директор да направи постъпки пред най-висшите наши институти и държавни лица за тази група, като се обоснове в писмото или в искането, че тази група върви наедно и по мнението на художествения съвет всички са еднакви по дарование и трудно би могло да се разделят, да се направят икниси между тях в дарованието, че съвсем законно е искането на театъра да се даде възможност на тези хора в най-скоро време пак да се съберат в една група. Това е смяната на театъра. Това е онази част от артистите, която носи репертоара. Там е Тая, там е Рачко, там е Васил Кирков. Ако беше въпрос за Карамитев, той може да почака.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, остават: Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов и Виктор Георгиев.

По-нататък, другари, нова трагедия. От пета група в четвърта група трябва да минат трима души. В пета група са: Милка Сейменкова, Васил Вацев, Невена Милушева, Мария Кирова, Мария Николова, Петко Карлуковски, Борис Сарафов, Михаил Джунов, Славка Славова, Петър Стойчев, Нина Чепишева, Мирослав Миндов, Надежда Костова, Борислав Иванов Трифонов, Александър Балабанов, Кунка Баера, Славка Матова, Милка Апостолова, Антоанета Милева, Екатерина Белева, Стефка Кацарска и Гинка Спасова - 22 души.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Как стои въпросът със Славка Славова?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Те са командироваани към младежкия театър.

НИКОЛАЙ ЖИЛИЕВ: Мария Николова и Славка Славова са командироваани в театъра на младежта.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: От тези 22 души скоро са преназначени: Михаил Джунов - на 21 септември, Нина Чепишева - на 21 септември, Мирослав Миндов - на 21 септември и Надка Костова - също на 21 септември.

НИКОЛАЙ ЖИЛИЕВ: Тъкмо между тези четиримата най-талантливият Мирослав Миндов е най-скоро назначен. Може би той заслужава най-много.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: За съжаление, не можем да го използваме Мирослав Миндов, защото го взема кинематографията.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Хайде да започне пак Бениеш.

БЕНИЕШ: Другите другари познават тези хора повече от мене.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Петко Карлуковски, Мишо Джунов и Мария Кирова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Кирова не е изобщо за нашия театър. Ние трябва да ^{и м}даваме съвети. Ето две години тя стои неизползувана. Тя е способно момиче. Ако бъде в младежкия театър, тя ще лети нагоре, ще бъде ангажирана и ще направи кариера.

Аз искам да направя едно предложение. Другари! В тази група имаме хора като Петко Карлуковски, като Нина Чепишева, като Васил Вачев, хора извънредно трудолюбиви, хора, които ние използваме. Няма пиеса, в която Петко Карлуковски да не е зает. Много съвестен работник. Също и другите двама: Чепишева и Вачев. Вачев е тих и сиромен. Макар да е изостанал от елитната млада група, той е с тях, техен съвипусник. Той игра Огнянов, и има известни завоевания там. Той игра и в "Щастие". И аз предлагам тези трима наши другари да бъдат повишени: Карлуковски, Вачев и Нина Чепишев

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Присъединявам се напълно и високогласно към Филипов.

ВУЖА ДЕЛЧЕВА: Сарафов как е?

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Ръководството на театъра иска много смело да издига напред Борис Сарафов. Дадохме му дубльорство на Петко Атанасов в "Изгубеното писмо". Отказа с медицинско свидетелство и с какви ли не работи. Дадохме му по-голяма роля. Идва и се отказва. Просто трепери. Страшно желание да се ограничава, да си стои, да не върви напред.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Иска методично да се развива!

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Просто удивително! За пръв път се облъскваме с такъв актьор. Просто страх да се прехвърли на по-голяма роля. Така че за Сарафов хич недейте се безспокои.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: И аз се присъединявам към предложението за тези трима: Петко Карлуковски, Вачев и Чепишева.

БЕНИЕШ: За Карлуковски и аз смятам, че е правилно, както и за Вачев. Но за Чепишева се каза, че скоро е придвижена.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Да, скоро на 21 септември 1951 г.

БЕНИШ: Значи, тези тримата;

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Присъединявам се към мнението на Икономов, но без високогласно!

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Аз се присъединявам към Икономов.

КАРАКАШЕВ: Също.

ХРИСТО МИРСКИ: Също.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Също.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Също, за да няма опозиция.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Чепишева е много скоро прехвърлена, но тя много хубаво работи.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз също смятам, че към Васко Вочев, който има данни на добър актьор, трябва нашите режисьори по-смело да пристъпят, да пороботят с него, да разчунят това направление в него и да му дадат кураж да върви напред. Този човек има данни да стане добър артист. Също считам, че Чепишева, поради претрупаността на много жени в нашия театър, е изостанала назад. Работлива и талантлива жена е. Карлуковски е най-търсен актьор.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Чепишева има един дар - да взема всичко от първата изпълнителка и да ни го възпроизведе.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Следва шеста група. От шеста в пета група трябва да преминат трима души.

В шеста група са: Стоянка Грубешлиева, Тая Икономова, Кина Тихова, Вяра Динева, Лили Шопова, Фани Кошицка, Виолета Николова, Пенка Груева, Мила Пазлова, Иван Стефанев, Емил Стефанов, Любомир Тодоров, Ана Лазарова, Бялка Белева, Лидия Щелкунова и Милна Янакиева.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Как стои въпросът с Лазарова и Щелкунова? Те остават ли тук?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Те имаха командировка и се завърнаха. Разправяше ми драматургът на Габрово: ако Щелкунова беше останала при нас, цялата година нямаше да се отърве от роли, но, казва, не иска.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Много жени. Ето и Кина Тихова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Ето и Тая Икономова също е от първи випуск.

АСПАРУХ ТЕМЕЛНОВ: Кои са от по-рано?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Казахме, че това не може да бъде принци

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: За мене е принцип.

НИКОЛА ИКОНОМОВ: Аз се отвеждам, другарю председател.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Те са все от тази година.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: В тази група са всичко 15 души, а могат да минат по-горе само четирима.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Аз предлагам първите четирима: Грубешлиева, Икономова, Тихова и Динева. Съображенията ми са следните. Може да има и много даровити, каквито са Мила Павлова, Иван Стефанов, Емил Стефанов и особено Любомир Тодоров. Всичко това ще върви напред, но още е много рано да минат в по-горна категория, макар че тази шеста категория трябваеше отдавна да се унищожи.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Просто са обречени на глад.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние искаме унищожението на тази група.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Аз се присъединявам към мнението на Лилиев: както вървят по списъка - първите четирима.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: И аз също - първите четирима.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: При първа възможност и другите ще вървят напред.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Кога ще се отирие тази възможност?

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Аз съм за първите четирима: Таня Икономова, Кина Тихова, Вяра Динева и Стоянка Грубешлиева.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Другарю Зидаров! Аз смятам, че не е неправилно предложението, освен ако няма някакво специално отношение към известни жени да излезат от театъра и т.н. Иначе Таня Икономова има роли, Кина Тихова - също, Вяра Динева - също. За Стоянка Грубешлиева не зная.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Тя игра в "12-та нощ" и игра много добре.

БЕНИМЕШ: Аз смятам, да бъдат: Иван Стефанов, Любомир Тодоров, Емил Стефанов и Таня Икономова.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Аз вече казах. За мъжете съм съгласен, че са талантиливи, но няма как.

КАРАКАШЕВ: Присъединявам се към мнението на Беншеш, понеже другите не ги познавам, не съм ги гледал.

ХРИСТО МИРСКИ: Аз мисля, че не трябва да се повишат тези, които са от по-отдавна, защото отдавна стоят там. Присъединявам се към това мнение, към което се присъедини и Само х. Христов.

АСНАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Към моето мнение.

ХРИСТО МИРСКИ: Да, към Вашето мнение.

АСПАРУХ ТЕМЕЛКОВ: Собствено към мнението на Лилиев.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: За мене би било интересно да знам, например през идущата година такива хора като Любомир Тодоров, като Емил Стефанов, като Иван Стефанов, като Мила Павлова ще имат ли възможност да минават от една група в друга? Това са талантиливи хора!

ПЕТКО АТАНАСОВ: Тази година са искани 56 повишения, а са дадени 15. Смятам, че догодина ще има най-малко пак 15 места.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Да си кажа и аз мнението, защото трябва да отида да се гримирам. И аз съм за първите четири.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Хайде, и аз за тях.

ПЕТКО АТАНАСОВ: Като всички пожелаваме, да бъдат догодина открити места за тези млади хора или въобще да няма шеста категория.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Предложението на Бениеш, разбира се, е справедливо дотолкова, доколкото в тази група влизат две момчета, определено даровити. В това предложение на Бениеш е и Тания Икономова, която в две-три години направи редица хубави роли, и то главно в мои пиеси. И в "Борсанови" направи много хубава роля.

Също трябва да се каже, че и другото предложение, на Лилиев и Темелков, към което се присъединиха Мирски, Масалитинов, Ружа, Сапо, Петко Атанасов е също справедливо. Защо? Защото Стоянка Грубешлиева е сочна, ценна артистка. За Тания казах. Кина Тихова игра в "Училище за жени". Нека каже Масалитинов.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Добре.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: При мене тя направи интересна роля във "Великата сила", във "Фуенте Овехуна" игра, в "Щастие" игра. Каквато и да е съдбата на жените в театъра, справедливо е да растат. И аз смятам, че директорът тук трябва да погледне бащински.

Тъй като тези четири артисти не са бездарни, напротив, определено способни са, смятам, че е правилно предложението и се присъединявам към него, колкото и другото предложение на Бениеш да е също справедливо. Те са мъже.

ХРИСТО МИРСКИ: Не е страшно. Преди пет месеца ги назначиха. Догодина ще ги повишат.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Ние винаги тук повишаваме артистите с оглед на това, че ще останат занаятци в нашия театър и затуй заслужават да бъдат повишени. А е то един случай, когато трябва да се даде

повишение независимо от всичко.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Повишението не може да се смята като гаранция, че непременно ще остане тук в театъра. Дума да не става. Ето, да кажем, Кина, Таня, които шест години стоят, значи има някакво основание да бъдат придвижени нагоре. Но това съвсем не ме задължава да твърдя, че Кина Тихова е артистка за Народния театър. Няма защо да си затваряме очите при този случай. Открито го казвам. Но наистина шест години в една категория, това е тежко, много тежко!

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Всички тези хора, много даровити, са само от няколко месеца в театъра.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Според мене правилното е да бъдат повишение: Иван Стефанов, Емил Стефанов и Любомир Тодоров. Това е правилното. Това е, което трябва да насърчаваме в театъра да върви напред. Това е, от което имаме нужда - мъжете, които трябва да се издигат смело, защото нашият театър е с 56 жени и 41 мъже. Това е правилното. Но аз правя това отстъпление и се присъединявам към вас за първите четири, като подчертавам, че повишаването в погорна група по никой начин не им гарантира, че когато разтоварваме театъра, тях няма да ги засегне това нещо.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: В същност мъжете са още по-малко. И Учкунев не трябва да се чете.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Мъжете са 39. Ако дойдат Пейчев и Карабошнов, когато назначихме, ще станат пак 41.

Другари! Няма време за четене пиесата на Саева, защото ние всички трябва да гледаме тази вечер "Дачници", защото пускаме дубльори. Следователно, трябва обязательно да приемем другото: другарите от художествения съвет последователно да прочетат на ръка пиесата на Саева и да си дадат мнението писмено пред репертоарното бюро.

Заседанието се закрива.

/Закрито в 17 ч. 50 м./

П Р И С Ъ С Т В У В А Л И :

- Камен Зидаров
- Н.О.Масалигинов
- Филип Филипов
- Александър х.Христов
- Николай Лилиев
- Георги Каранашев
- Кросто Мирски
- Моисе Венишев
- Петко Атанасов
- Аспарух Темелков
- Никола Икономов
- Рука Делчева