

a\_1988\_004304

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СОФИЯ

---

---

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Стенограма

София, 31 май 1988 година

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ  
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ  
ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ  
ВЛАДИМИР ЛЮЦКАНОВ  
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
АСЕН ШОПОВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ  
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ

## I. ОТКРИВАНЕ:

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 1

## II. ИЗКАЗВАНИЯ:

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ 2

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 9

АТАНАС ВЕЛЯНОВ 10

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ 10

СТЕФАН ДАНАИЛОВ 10

АСЕН ШОПОВ 10

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 11

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ 11

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ 11

СТЕФАН ДАНАИЛОВ 13

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ 13

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ 14

СТЕФАН ДАНАИЛОВ 14

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ 15

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 15

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ 15

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 16

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ 16

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 17

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ 17

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 18

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ 18

	<u>стр.</u>
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	19
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ	19
III. ЗАКРИВАНЕ:	
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	19

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - С О Ф И Я

С т е н о г р а м а

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Състоял се на 31.VI.1988 година в заседателната зала "Н.О.Масалитинов" при НТ "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.00ч.

КРАЙ: 17.00ч.

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Откривам заседанието на Дирекционния съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Информация за турнетата в края на сезона, отпуски и начало на новия сезон. Докладва Кирил Воденичаров.
2. Информация за предстоящия ремонт на сцената. Докладва Людмил Първанов.
3. Разни.

Ние ще работим до 17 юни. До тогава ще има едно събрание на колектива на театъра, на което ще бъдем запознати с предстоящия репертоар. До тогава ще бъде уточнено кое, кога ще се прави, както и ще излезе разпределение на двете първи пиеси. Кои ще бъдат тези първи пиеси - това ще го реша аз. Този списък на ангажираните актьори ще бъде окачен долу преди края на сезона.

Давам думата на др. Воденичаров, който трябва да ни информира за предстоящата работа от 17 юни нататък - закриване, отпуски, откриване, възстановките, които ще трябва да се направят за "Опит за летене" и "Сборен пункт".

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Искам да запозная Дирекционният съвет с финансовото състояние на театъра до този момент - до 31 май, тъй като другарят Кашавелов е отишъл на някакво съвещание. Но аз с няколко думи искам да кажа пред Дирекционния съвет, че финансовото състояние е в рамките на плануваното, т.е. добре върви във всяко отношение финансовият план на театъра и като приходи и като разходи. Ето някои извадки, които сме направили до 30 април.

При план за 1988 година до 30 април - брой представления 162 ние имаме 183 (от миналата година 165).

Посетители - при план 84200, имаме 81800, т.е. не сме постигнали плановият показател за четиримесечието, срещу 85150 души от 1987 г. Имаме един спад в посетителите в сравнение с миналата година, около 3500 които идват още от месец януари,

тогава когато сигнализирах и пред Художествения съвет.

Приходи - при план 203 хиляди за четиримесечието имаме 208 хиляди (срещу 195 хиляди от миналата 1987 година).

С разходите също до първото тримесечие бяхме доста добре, в рамките абсолютно на плануваното и подплануваното даже имаме резерви по отношение на материалните разходи.

Това е с няколко думи. Аз считам, че с предстоящите турнета ще можем да компенсирате тези няколко хиляди бройки зрители, които са били намалени през този период. Мисля, че с представления в по-големи театри ще можем да компенсирате тези загуби, които ги имаме.

За турнетата - Още през януари месец, когато компетентните технически служители казаха, че театъра трябва да излезе в ремонт за да се внедри новата хидравлика от 15 юни, аз започнах разговори с др.Фучеджиев. Ние попрехвърлихме репертоара на театъра, с какво евентуално би могло да се излезе. Като в този период от време от един месец - между 20 юни и 18 юли би трябвало по възможност да се ангажират най-много актьори за да се уплътни работното време през този период. Др.Фучеджиев имаше някои идеи за пътуване в някои посоки, след което аз започнах да разговарям конкретно с ръководствата на градовете. Обходил съм бих казал всички градове, а те са 20 на брой, в които ние ще пътуваме и съм установил контакти там където ние ще играем в театрите, с директорите на тези театри. Установени са тези взаимоотношения за бройки представления, битово устройване на хората, транспорт и т.н.

Спряхме се на някои пиеси, на които бих казал най-малко художествени компромиси ще се направят при излизането ни в турне. Това са "Свекърва", "Дон Жуан", "Черна комедия", "Американска терапия", "Вечер" и "Хамлет" като кажа после специално за "Хамлет", за къде е предвидено да се играе и вече са сключени даже и договори.

Театърът тръгва в един ден в три посоки, а ще се играе в четири града едновременно, т.е. четири различни представления ще има театърът в период от 10 дни, почти непрекъснато.

Единият лъч е с "Дон Жуан" – градовете Хасково, Смолян, Девин, Мадан, Златоград, с малка почивка по средата и завършва с три представления в град Пловдив в Античния театър.

В същото време тръгват пиесите "Свекърва" и "Черна комедия", като минават през градовете Габрово, Трявна, Разград, Шумен, Толбухин, Каварна и Варна. В два града се засичат. Общо взето всичко останало е като самостоятелно гостуване на отделна пиеса.

"Американска терапия" по молба на Фестивалния комплекс във Варна ще се играе в периода между 20 и 30 юни. Миналата година с разрешение на директора и на режисьора се играха 10 представления в специалния кафе-театър, разбира се няма да бъде със сервиране на кафе, но така се нарича театъра. Една много благоприятна и добра атмосфера се създава за "Американска терапия" във Фестивален комплекс – Варна.

След което, другият състав на "Свекърва" ще пътува във градовете Бидин, Михайловград, Враца.



В същият период от време между 4 и 8 юли "Вечер" ще пътува в градовете Лом, Кула, Видин и Михайловград. В тези градове обществеността има желание да ги посетим с пиесата "Вечер" през този период, като след "Свекърва" минем с по едно представление на "Вечер".

Предвижването става с помощта на автобус, - нашият автобус и автобус на Централния куклен театър, с транспорт взет от Операта и от нашия театър. Всичко това е подсигурано с писма и е съвсем документирано. Направени са резервации във всички градове в най-добрите хотели. Направени са резервации на самолетни билети, защото част от турнето започва - например "Свекърва" отива в град Шумен със самолет. Там играе на театралните културни празници. След това от Шумен подсигуряват транспорт до Разград. Разград подсигурява транспорт до Толбухин и т.н. Всичко е доста свързано.

За разлика от друг път това турне не е изцяло на финансовата сметка на Общините, в които отиваме. Тя е смесена. В повечето случаи пребиваването е заплатено от Общината, но сега Ви знаете новите финансови взаимоотношения, че вече са малко претиснени, затруднени са Общините и не могат изцяло да поемат състава, независимо, че тези състави са по-камерни. Носме направили така, че и ние да имаме финансова изгода, където е имало възможност както Ви казах цялостно ни поемат, където има възможност частично - да речем транспорта ни поемат те, пребиваването, хотела, а ние разходите там като се подсигуряват за изхранване на състава столовете на Обинските, бившите Окръжни съвети, които са нормални столове.

Както виждате турнето е доста натоварено. Посещават се 20 града – 6 области от страната. Седем града, от които нямат театри, т.е. – отиваме в читалища, които съм огледал. Едните ако имат осветителна техника, в другите няма озвучителна. Другите пък имат някакво озвучаване, но нямат техника. И тук съм казал на Техническия съвет да си направи добра преценка и за тези градове да отидем с възможния най-малък компромис. Мисля, че "Вечер" бихме могли да го изиграем в тези градове и да си подсигурием ние и осветлението и озвучаването.

Предвидени са 62 представления да се направят за този период от време с общ приход около 90 х.лв. и отчетен брой зрители около 40 хиляди. С разходи не-повече, според моята елка, около 30 хил.лв. за театъра, т.е. 1/3, което за турне е много добре, тъй като за 60% в турне пътуващите театри се счита, че до 60% е рентабилно турнето на театъра.

За отпуската. Така както решихме с др.Фучеджиев да предложим: за актьорите, за художествения състав ще започне от 12 юли и ще продължи до 14 септември, включително. Първият работен ден е 15 септември. Остават няколко дни, които ще бъдат взети допълнително както винаги.

За техническия състав ще започне от 20 юли и ще продължи също до 14 септември, включително като остават също около пет-шест дни, които също ще бъдат взети допълнително около Нова година, тогава когато има възможност.

Прописнах за "Хамлет" да кажа. "Хамлет" е поканен да участва в Сцената на вековете в Търново, на Царевец с по-

специална адаптация на постановката към пълма и към неговите дадености и възможности. Ние ходихме с Асен Шопов там и разгледахме. Той има някакво становище и решение. Предложението е много добро от страна на обществеността в град Търново, тъй като те искат да ангажират театъра и за в бъдеще със специални дори постановки да се правят за тях, които биха могли да ги субсидират даже във всяко отношение. Тъй като е в извън работно време за актьорите и в работно време за техническите служители, сключен е договор финансово много изгоден за театъра. Четири представления ще играе театъра като за всяко представление Фестивалният комплекс заплаща по 4 хиляди лева, т.е. 16 хиляди лева превежда на театъра с протокол за 8 хиляди зрители, а те дефакти ще бъдат толкова. Те няма да бъдат по-малко. Актьорите понеже са в извън работно време ще получат хонорари. Хонорарите са за сметка на Фестивалния комплекс. Също така всички служители от театъра ще участвуват в миманса и ще получат съответно като в извън работно време хонорар за миманс. Всичко - транспорт, пребиваване, хонорари са за сметка на Търново. За нас е чистата преводна сума от 16 хиляди лева за четирите представления.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Воденичаров, всичко трябва да бъде уточнено за съставите по турнето.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Всичко е уточнено, списъците са направени и след то-

зи Дирекционен съвет ще ги изложим долу с планове и програми.

Бих искал още няколко думи да кажа за да не взимат после пак думата.

Тук остава една голяма част от състава, именно имейки предвид тези планове и списъци, които сме направили от личния състав на театъра остава една голяма част под ръководството на др. Първанов да извърши една доста голяма дейност. Главното и всичко в този период е подчинено на ремонта, който се провежда в тези два месеца, но ние имаме една контролна функция. Нямаме дефакто участие в ремонта. Затова през този период от 17 до 19 юли, включително трябва да се направи довършителна работа на двете дежурни пиеси, възстановяване на декора на "Опит за летене" и "Сборен пункт". Отговорно да се възстанови декорът, аз казвам отговорно, защото на няколко пъти възлагам макар и с устна заповед и се възстановява, но частично декора на "Нощем с белите коне", като считам, че тук Асен Шопов би трябвало да приеме един компромис и да не обличаме декора с тази скъпа изкуствена кожа, а да го облечем с подходяща материя, много по-евтина, за да не ни струва прекалено скъпо.

Аз ще искам помощник-режисьорите да ми дадат точен списък на постановките, които водят какво трябва да се опресни в тези постановки. Това трябва да се направи също през този период до 15 септември.

Трябва да се бракува декора на постановките, които падат. Ще един път ще ги прочета за да има яснота: "Обещай ми светло минало", "От ума си тегли", "Вишнева градина", "Троянки",

"Двубой", които дефакто вече са паднали, но с протокол се узаконява тяхното падане, "Сватбата на Фигаро" и "Изобретателната влюбена". И складовите помещения долу да се приведат в нормален ред за започване на новия сезон.

Също през този период трябва да се извърши ремонтна дейност, тя е частична ремонтна дейност по покрива на театъра, долу в кафенето на театъра. Искам да кажа, че тази последната работа е доста обемиста. Искам отговорно др. Първанов и др. Георгиев да направят план, реално какво може да се свърши до края и какво от началото на сезона като една част технически служители ще започнат 10 дни по-рано от нас, а това са ателиетата, които са с право на по-малък отпуск. Какво реално, какво точно ще реализираме до края на сезона – реално – през периода до 25 юли, до края на сезона за ателиетата и в началото на сезона – 5 до 15 септември, до започването на новия сезон. А като се има и предвид този период от време между 15 и 25, в който ще се репетират само двете пиеси, на които е подаден декора, т.е. ще имаме възможност за възстановяване на онези детайли от пиесите, които са излезли от строя.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

От 15 септември започва възстановката на "Опит за летене" – 5 репетиции и на "Сборен пункт" – 2 репетиции. И след това строим програмата на театъра.

Имате ли някакви въпроси?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Искам да прибавя, че "Чичовци" като декор е за поправка. Той е в много лошо състояние.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Аз няколко пъти моля да се направи един килим за "Синята птица". Той е от много евтин плат, но е толкова изпокъсан и изподран, че просто ме е срам вече. А той ще струва - нищо.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕЛКИЕВ:

Да се направи!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Пиесите, които ще пътуват, тъй като декорът е вече в много критично състояние (говоря за "Дон Жуан"), нека да се огледат, но другарите работници, които пътуват да вземат по една кофичка с лепило и боя, защото непрекъснатото сваляне и качване от декора висят хартии, олющени са, което общо взето много неприятна работа се получава.

АСЕН ШОПОВ:

Тези четири лъча (нямам предвид "Хамлет"), те покрити ли са от обслушващ персонал?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Абсолютно!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се възложи специално на Сашка - диспечерката, Воденичаров да имаш предвид, синхрон на тези работи - артисти, осигуряване, за да не се занимаваш само ти с тази работа.

КИРИЛ ВОДЕРИЧАРОВ:

До този момент всичко е подсигурено. Всяко турне си има свой технически отговорник вече назначен. Освен това има и ръководител на групата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

По втора точка има думата др.Първанов.

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Започваме ремонта на хидравликата на сцената. Има осигурени проекти, осигурени са средствата. Първата доставка я очакваме на 10 юни, втората доставка на 28 юни. След представленията, след 15 трябва да подготвим сцената за работа. Началото на ремонта е от 19 юни и очакваният край би трябвало да бъде на 30 август. ДСО "Монтажи" са започнали работа, правят решетките. Доставките както казах са готови, От наша страна трябва да съдействаме за този ремонт, като през лятото остава една група от 7 души машинисти и 3-ма електротехници, които да взимат активно участие в този ремонт с предложение за целева задача или целева награда в размер на две заплати през този период.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕЛЖИЕВ

Ще им се осигури!

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Да се надяваме, че наистина на 30 август ще бъде готово, тъй като има затруднение търговско по доставката, но в понеделник вече се товари. Днес разговаряхме с ГФР - идват първите тръби и кранове. Понеже имат религиозни празници тази седмица и за това стана задръжката.

Другият вид ремонт, това е подът на сцената. Тази година ще бъдат направени половината от елементите, без да бъдат монтирани, а монтажа ще бъде извършен септември-октомври 1989г. Няма да монтираме новите елементи на пода, тъй като догодина ще се вкарват метал, машини и да не го разбием трябва да се издържи още един сезон.

И фасадата, която трябва да проверя от кой ден ще дойдат за реставрирането на фасадата на театъра.

Не е малко работата, предполагам, че ще я свършиме. Повече се претиснявам от театралната работа, която остана. Това е направата на декора на двете постановки с костюмите и най-вече реставрирането на тези две пиеси - "Опит за летене" и "Сборен пункт". А също така "Нощем с белите коне" и "Чичовци".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕЛЖИЕВ

Ще действате с целеви награди - пари има.



ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Първоначално трябва да бракуваме старият декор и да изчистиме складовете и сцената. Аз съм убеден, че тези две постановки ще станат - "Тайната вечеря на Дякона" и камерната. Срещаме затруднение с "Опит за летеене", тъй като единствено Панков знае детайлите. Ние ще го извикаме, с молба той да пееме.

Срещаме затруднение и със "Сборен пункт". Ще направим едно нарушение - ще го построим тук на улицата за един ден.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Напишете едно писмо до Хлебаров - председател на Община "Средец" и аз ще говоря с кмета.

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Искам още нещо да спомена. Става едно съвпадение с този ремонт на механизацията и с другия не маловажен художествен елемент в постановките. Това е художественото осветление. Пултът е амортизиран, въпреки, че за сега е закрепен да работи. Също така и пулта за озвучаване. Просто да го знаете като информация. Тази година ще сключим договор за доставка на нов пулт за осветление, който е двойно подсигурен -английски. И догодина нов пулт за озвучаване. Осветлението-това, което стана с "Пер Гинт" за мен е, че Народният театър не разполага с апарат за ефекти. На това изложение, на което имах тази въз-

можност да бъда в Западен Берлин съм взел тези апарати като наименование, като стойности от фирмата, с цел да бъдат доставени за да не теглим облаците в "Чер Гинт" с ръка, а да има възможности за други ефекти като слънце, като паяжини, мъгли и т.н. - атрибути, които са вече специално постановавъчни. Но това ще стане за следващия сезон. Тогава ще бъдат доставени.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Колкото може да се ускори. Ние трябва да получим оферти за тези неща, за да знаем какво да искаме. Т.е. да се действа.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Искам да задам един въпрос. Ще се направи ли нещо по оросителната система на сцената, защото Националният театър няма добро оросяване - пръскат с маркуч. Това е пагубно за гласовете на артистите - прегракват, даже и най-здравите гласове.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Това не трябва да го смятаме за маловано. Тука е говорено сума време и за това сме на този хал с маркуч да пръскаме.

ПРЕДС.: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Първанов, къде ги произвеждат тези системи?

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Тази система е прекопирана от Большой театър.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Искам да кажа, че преди 20 години, когато бях в театъра, тогава имаше отгоре тръби, които се включваха. И от всички тръби плувваше роса,. Какво стана с тази уредба?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Тя по време на антракта не се пуска, понеже се пукали прожекторите. Така ми обясниха. Ние сме имали много мостове по средата и се пукали прожекторите. Понеже тя е правена самодейно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Този въпрос трябва да се изясни. Какво значи пукат се прожекторите? Да не би само <sup>та</sup>на тази сцена да се прави такава роса. Трябва да се види, ~~да~~ <sup>се</sup> ~~се~~ <sup>направи</sup> професионално.

Значи този въпрос също да се придвижва. Да се види и да се направи тази работа.

Първанов, ние сега сме на първи етап. Ще подготвяме втори етап. Кажете тук...

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Вторият етап до края на юни се подписват договори. От 1 юни 1989 година започва ново турне с цел на 1 ноември

да започне нормална работа. Обемът на работата ще възлезе около 2 мил.вал.лева, което прави около 500 хил.лева. Не е малко работата, но ДСО "Монтажи" дават поне за сега надежда. Казаха ми, че смяната на осветителния пулт ще стане за две седмици.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Аз разчитам на др. Григоров, който е шеф на строително-<sup>та организация</sup> ~~организация~~ и който е много печен в тези работи.

Много моля за тези работи за турнетата, за ремонта - всичко, да се синхронизира добре. Да не стане някъде, някой актьор не отишъл и да се излагаме. Всичко да бъде осигурено предварително.

Искам да напомня на режисьорите, че те трябва да вкарат изпълнители на мястото на Елжана Попова, за да можем да продължаваме работата на тези постановки, в които тя играе. Още веднъж да напомня, след като веднъж говорихме по този въпрос. Знае се кое за какво.

Има ли някакви други въпроси?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Аз искам да попитам за Мария Стефанова, тъй като Вие последен път разговаряхте, какво е положението и има ли възможност ние пък да се свържем сега, защото е важно. Има заложи представления през месец юни с нейно участие.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Утре ще ми напомните да се обадя на началника на Консулския отдел тук. Понеже на мен ми се обади консула в Бон. Аз останах с впечатление, че той от тук се обади. Аз го попитам знае ли някаква ориентировъчна дата, когато ще дойде, но той не можа да ми отговори. Ние ще се свържем с нашата Консулска служба в Бон по телефона и ще помолим да се свържат с Мария Стефанова и да ни се обадят за да знаем точно. Това е въпрос на два дни.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Във връзка с това искам да отбележа. Ако Мария Стефанова няма да се върне за представлението на 8-ми, представлението е играно само два пъти. Ако то се отложи до края на сезона все едно, че не съм правил постановка. Това е сложна история, за това ми се струва, че ще трябва да бъде вкаран човек. Но тя ако дойде - няма да вкарвам.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Ако тя не дойде може да се репетира едновременно и с другата изпълнителка на мястото на Елжана.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Именно, ако не дойде Мария Стефанова, тогава имам изработен план за репетиции - неделя, вторник, сряда, вероят-

но една репетиция на сцена ще трябва да се даде за вкарване на две жени.

Много моля да се издаде заповед за Жана Караиванова за Солвейг. А едно момиче от Сатирата – Хаджиянкова, искам да го вкарам в "Синята птица". Тя е тип на Елжана. Но щом няма да се играе "Синята птица", то...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Защо няма да се играе?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Не може, др. Фучеджиев. Не мога да намеря зрители за "Синята птица". На 1 юни аз я бях поставил в програмата за Деня на детето, но Ванча замина.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Енчо Халачев, ти имаш ли предвид за Елжана Попова?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Да имам предвид. Елжана в едната постановка има дублюр и няма да вкарвам нов човек. В другата има едно момиче и ще дойде да гледа представлението тази вечер и ще Ви кажа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Значи за Мария Стефанова трябва да изясним утре този въпрос. Аз лично ще свърша тази работа. Аз лично ще помоля началника на Консулския отдел те да се свържат с нея.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

До мен достигна мнението на Чирилов, че той много се очудвал, че Народния театър се отказал от участието за БИТЕФ.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Това, което знам, е че аз ще бъда поканен на БИТЕФ - аз и Антония Каракостова.

Други въпроси има ли?

До края на сезона предстои едно заседание на Художествения съвет, едно общо събрание.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието.

ДИРЕКТОР:

  
/Д. Фучеджиев/

Стенограф:

  
/О. Недялкова/