

679

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

a_1988_004306

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

- о о о -

София, 14 юни 1988 година

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

=====

Стенографски протокол

Зала "Н.О.Масалитинов"

Начало: 15.00 часа

Край: 16.00 часа

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

Откривам заседанието на Художествения съвет при следния

ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане на скиците за костюми за постановката "Източната трибуна" от Александър Галин;
(Тук са художничката и режисьорката.)
2. Утвърждаване на игралния репертоар за сезона '88/'89 година;
3. Разпределение на пиесите "Сън" от Иван Радоев и "Животът на Галилей" от Бертолд Брехт;
4. Разни.

Има точка "Разни", който иска да постави някакви въпроси - имате пълна свобода на обсъждането, съгласно новите правила за демокрацията и гласността.

Моля художникът да представи скиците... Другарката Сейкова?

НАДЕЖДА СЕЙКОВА - Художничката е Оля Герджикова,

млада художничка, наскоро завършила.

(Показва скиците.)

На едната страна са костюмите, с които идват момичетата и които, колкото и да са се докарали за тази, за тях, знаменателна среща, са все пак костюми от един областен град, купени от магазина, или пък шити от само себе си. Двете приятелки ги правим с еднакви костюми - рокли на точки - по пиеса те винаги са неразделни, от първо отделение.

Другата е тази, която пере. Поличката ще бъде ушита, това се намери от гардероба, днес даже го видяхме... идва монтъорката. Единствено по-добре облечена на тази среща идва Кльонишева (те са две по-добре облечени). Едната е началничка, пристига с летен, копринен костюм, с "Волга" и другата е тази, която вечно търси чуждоземски приятели и се предполага че е купила (Мадлен) по-екстравагантно облекло - това е скицата с черна пола и червена блуза. Жълтия, шарения и синия са от стоките, които се предлагат на жените, а другият костюм - след като Самохвалова е на бита от бащата-офицер, тя идва с едно черно (пак от гардероба) костюмче... след като я е бил и заключил, тя се връща облечена почти в траур - това е Дора Глинджева, тя най-ярко се облича, баща ѝ смъква костюма, прави скандала, тя връща костюма. Добринка през цялото време си остава с тази рокля.

Трябва да кажа нещо - благодаря от свое име, че момичетата, които играят, донесоха много свои собствени костюми, вече износени, западни. Те са много ценни, защото са автентични. Малко има да се шият костюми - костюма

на Кльонишева, за Мадлен също от гардероба намерихме блуза, само пола ще се шие. Тази жълта рокля ще се шие, така че в това отношение ще се спестят малко пари.

Момичетата донесоха ботуши, обувки.

Костюмът за героя на Николай Николаев и Михаил Петров е обикновен черен костюм, а другият, на Олег - младежки, малко келешки...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Велянов, имаш ли някакви бележки?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Нямам, аз съм в течение на работата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Някакви затруднения, проби и т.н. има ли? Тъй като репетициите ще приключат на 28 септември (получавате три дена, заради репетициите на "Опит за летене"), ще има време да се направят всички тези неща. "Източна трибуна" ще репетира до 29 септември включително.

Щом няма въпроси, приключваме по този въпрос.

НАДЕЖДА СЕЙКОВА - Само искам да добавя, че нямаме декор още, абсолютно и вероятно ще преправяме мизансцен, защото декорът е доста различен от маркирания, както разбрах от другаря Велянов.

Довиждане.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

По втора точка -

Игрален репертоар за сезона '88/'89 година:

На режисьорско съвещание... (вероятно ви прави

впечатление, че двамата режисьори, професори, отсъствуват.

На режисьорско съвещание беше уточнено следното:

Да "паднат" за новия сезон:

"ОТ УМА СИ ТЕГЛИ"

"ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО"

"ТРОЯНКИ"

"ВИШНЕВА ГРАДИНА"

"ДВУБОЙ"

на Голяма сцена

и:

"СВАТБАТА НА ФИГАРО"

"ИЗОБРЕТАТЕЛНАТА ВЛЮБЕНА"

на Камерната сцена

Решението се дължи на причини от комплексен характер, за това, че вече няма публика, някои постановки се разпаднаха. За Камерната сцена се получи известен "калабалък", въпреки че по-рано нямаше какво да играем, сега трудно се намира място и освен това тези две постановки - "Сватбата на Фигаро" и "Изобретателната влюбена" също се изиграха.

Ще се играят:

НА ГОЛЯМА СЦЕНА:

"ПЕР ГИНТ"

"ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ"

"БРЕСТКИЯТ МИР"

"ХАМЛЕТ"

"ЧИЧОВЦИ"

"ГОЛЕМИЯТ РОД"

"ПРАЗНИКЪТ"

"ЧЕРНА КОМЕДИЯ"

"ДОН ЖУАН"

"СИНЯТА ПТИЦА"

"СРЕБЪРНА СВАТБА"

"КОТКА ВЪРХУ ГОРЕЩ ЛАМАРИНЕН ПОКРИВ"

Доколкото ми е известно, като се уточнявахме, оставаше тази постановка. Таня, какво ти е мнението?

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - "Котка..." не е изиграно, имаше много публика... Би трябвало...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Стават 13 заглавия, ~~из~~ ~~тех~~ искам да обърна внимание, че някои от тях ще се играят веднъж месечно, като: "Бресткият мир", "Празникът", "Големият род", "Синята птица" - само дневни, "Сребърна сватба". Ще видим какво ще бъде положението, но симптомите не са много благоприятни. Ще влязат "Тайната вечеря..." и "Източна трибуна".

Възстановят се и влизат също "Опит за летене" и "Сборен пункт". Всичко е подготвено и е възложено на режисьора Младен Киселов да си подготви работата, да предложи изпълнител, после при програмата ще ви кажем тези неща.

На камерна сцена ще се играят:

"ГОЛЯМ, КОЛКОТО МАЛКА ЯБЪЛКА"

"СВЕКЪРВА" (само на Камерна сцена)

"АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ"

"ПРЕСТЪПЛЕНИЯ НА СЪРЦЕТО"

"ЧЕРНА КОМЕДИЯ"

"ВЕЧЕР"

И от началото на сезона ще влязат, както казах

"Тайната вечеря" и "Източната трибуна".

Програмата:

Новият сезон ще започне на 15-и септември. Предвидено е от 15 до 25 септември ще има репетиции на "Източната трибуна" и на "Дякона Левски" като репетициите на "Източната трибуна" ще отидат до 29 септември. От 26 септември 5 репетиции на "Опит за летене", от 29, струва ми се, възстановяване на "Сборен пункт" - две репетиции. От 1 октомври започват представленията с по една репетиция преди представление за възстановяване на пиесите.

Турнето на трупата ще се състои от 20 юни до 18

~~септември~~ юли с пиесите:

"СВЕКЪРВА"

"ВЕЧЕР"

"ЧЕРНА КОМЕДИЯ"

"АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ"

"ДОН ЖУАН"

"ХАМЛЕТ"

в градовете: Габрово, Трявна, Разград, Шумен, Толбухин, Кавадарци, Варна, Хасково, Варна, Бомлян, Мадан, Златоград, Девин, Пловдив, Видин, Михайловград, Враца, Лом, Кула и Велико Търново.

Ще се изнесат общо около 62 представления в шест от новите области.

Програмите за турнетата са окачени, всеки има възможност да го прочете, както и за началото на сезона.

От 15 септември до 25 септември е "Тайната вечеря"

От 15 септември до 29 септември е "Източната трибуна".

От 27 септември до 29 септември е "Опит за летене"

На 30 септември са двете репетиции на "Сборен пункт" и на 1 октомври започва възстановяването, най-напред със спектакъла "Опит за летене" и "Сборен пункт", което ще им помогне да влязат в репертоара.

Другари, имате ли някакви съображения?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Искам да кажа дали се има предвид техническата страна на въпроса, да речем, декорът на "Нощем с белите коне", тъй като той е във вид, по-лош от този на пиесите, които трябва да се възстановяват.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Има се предвид!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Последното представление беше по-зор за Народния театър. Това, ако можеше да се види - парцалите летяха...

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Октомври месец няма да се игра "Нощем с белите коне", Черкелов няма да бъде в България и ще се занимаем с това.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Тези неща са предвидени.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Имам въпрос: кой ще влезе на мястото на Жана, тоест - Елжана? Елжана заминава. Става дума за "Престъпления на сърцето".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Другарят Халачев ми каза някаква актриса.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Катя Иванова от "Сълза и смях"

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Тя игра ролята в Бургаския театър.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Искам да кажа следното. При мен дойде актрисата Галина Асенова, която е предвиде-

на и се издаде заповед за "Дон Жуан", тъй като заболяването на Елжана Попова направи разместване и актрисата, която участва - Меглена Димитрова, трябва да играе в "Свекърва", вместо в "Дон Жуан", Аня отива в "Черна комедия" и трябваше да се направи тази размяна.

Галина Асенова постави пред мен въпроса, че тя всеки момент чакала да влезе в болница и от 4 до 6 юли имала някакво мероприятие в Несебър.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Там ще има "Камерен театър на един актьор" и е поканена от Комитета за култура, защото тя има такъв спектакъл по "Бъди благословена" на Кирил Топалов

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Режисьорът е тук.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Нямаме си Матюрина. Другата колежка също е заета.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ставаше въпрос също за Камелия, но ми казаха, че тя имала карта за почивка. Защо предварително карта за почивка е взета?

ВЛАДИМИР ЛЮЦКАНОВ - Защото не е участвувала в турнетата и не е знаела, че ще се наложи. Знаейки, че е свободна...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Театърът решава ли да удовлетвори това желание на актрисата?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Може и да не го удовлетвори, не сме длъжни да се съобразим...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Става въпрос за друго. В юлската част, която играем долу, не може ли да си дойде Милена! Ние 3-4-5 играем...

ИВАНКА ДИМИТРОВА - А не може ли Емануела да играе?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Разбира се, че може.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Хайде да не лишаваме Галина от една такава изява.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Емануела Шкодрева е много подходяща.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Няма ли друга от нашите? Младен Киселов с Воденичаров ще прегледат състава и ще ми се докладва решението.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Полага се една репетиция за въвеждане, така ли?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - На 20-и започва турнето, какви репетиции? Няма време! Ние днес трябва да го решим въпроса. Ако има артистка, да идва да репетираме и това е.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Да решат режисьорът и Воденичаров и да ми се докладва.

Минаваме към трета точка...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз не съм съгласен с една репетиция да влиза актриса. Смятам, че това е под нивото на Народния театър. Това не е селско читалище, което може да въведе изпълнител за един час и вечерта да се играе. Това е несериозно. Моето мнение е такова.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Защо? 14-и, 15-и, 16-и...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз съм на разположение да репетирам почти денонощно, но с една репетиция не съм съгласен. Аз съм готов на всичко, но в никакъв случай това да не става в деня на спектакъла, на мястото, където ще се играе...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това тук трябва да се направи.

НАУМ ШОПОВ - Другарю Директор, във връзка с това бих искал да кажа нещо. Другарят Киселов много категорично постави този въпрос - за нивото на Народния театър. Днес сме свидетели, на нещо, което просто смятам, че също не е на нивото на Народния театър. Ние не сме играли "Пер Гинт" една постановка, за която се казаха много хубави думи тук, от този Художествен съвет, въвеждаме и актриса и възстановяваме представлението, без да сме го "завъртяли"...

Това също е под нивото на Народния театър! Актрисата влиза в ролята, ние не можахме да "завъртим" пиесата, просто защото режисьорът имаше грижата да се занимава с актрисата, а ние също нямаме изработен рефлекс, ако щете към представлението.

Не само че не беше пълна репетиция, а просто се прескачаше, защото режисьорът въвежда нова актриса. Дали тази актриса ще може да влезе в представлението, дали няма да може - това трябва да прецени Художественият съвет. Друго, освен това: ние не можахме просто да минем пиесата, както се казва, по схемата... Не става дума за творческа репетиция.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

Този въпрос за Елжана Попова аз съм го поставил още преди 20 дни на режисьори за всички пиеси, от които ще отсъствува Елжана, не заради операцията, а заради нейното отиване в чужбина, в Италия, за това, че трябва да се въведат на нейното място изпълнителки. До този момент никой от режисьорите не е поставил никаква претенция.

НАУМ ШОПОВ - Ние поставяме претенция!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Забележката ти е точна, но довечера има представление. За първи път Младен Киселов се "запъна"...

Минаваме към ТРЕТА ТОЧКА от дневния ред - разпределението на ролите в пиесата "СЪН" от Иван Радоев. Има думата Младен Киселов.

МЛАСЕН КИСЕЛОВ:

Моего предложение е следното:

ДОКТОРЪТ	Наум Шопов
АНАСТАСИ	Велко Кънев
КИРЯКОВ	Борис Луканов
ЛЮБА	Йорданка Кузман В. Минкова
АТАНАСКА	Ж. Караиванова М. Карамитева

Това е мое предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Чухте предложението. Другарят Киселов има работа по пиесата, ние разговаряхме - да приключи каквото има и мое желание беше преди да се разотидем по домовете, да можем да получим този окончателен вариант. Не зная дали Иван Радоев е тук...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Той не е в София в момента, щом се прибере...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Желанието ни е да получим окончателния текст и да го дадем на актьорите преди ваканция^{та}, ние сме на работа до 10 юли (въпреки че това едва ли ще има някакво значение за научаването на текста от примерите, които досега имам). Това, което от наша страна е необходимо, ние ще се помъчим да го направим. Някои ще го научат, не се съмнявам.

Ние ще направим всичко, което би улеснило актьорите, има време - от 15 септември нататък - до започването на репетициите, но ще направим всичко, ако е възможно, за да се запознаят с текста и да бъдат готови за разговор с режисьора след като се върнем от ваканцията.

Има ли някакви бележки? Аз смятам, че разпределението е добро.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Имам едно възражение, тоест, не възражение - разпределението е много точно, добро, но ми се струва, че двете главни, централни мъжки роли, които чудесно "пасват" и на Наум и на Велко - това са двама много заети актьори, не е ли хубаво все пак да бъдат "подплатени" и те?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Няма да можем. Като прочетем другото разпределение, ще стане ясно защо. Други бележки има ли?

Няма.

ХУДОЖЕСТВЕНИЯТ СЪВЕТ ПРИЕМА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕТО НА ПИЕСАТА "СЪН" от ИВАН РАДОЕВ.

Нейните репетиции ще започнат през есента, след като приключим другата работа.

Друго заглавие, което присъствува в нашия репертоар е "ЖИВОТЪТ НА ГАЛИЛЕЙ" от Бертолд Брехт. Това е едно много голямо и много сложно произведение, искам аз да кажа две думи, после режисьорът ще си обясни тезата, то е многоперсонажно, с много идеи, които са извънредно съвременни и поради тези причини аз предпочетох... и поради причината, че пиесата "Сън" е единствената в нашия репертоар, с която "Животът на Галилей" може да се дублира,

да върви паралелно, аз предпочетох вместо "Бесове" да се прави "Животът на Галилей". Това е мое решение. Казах ви причините, на което то се дължи, аз не подценявам "Бесове" на Достоевски, ~~за~~ четох драматизацията много внимателно (тя прилича на сценарий), първо има да се върши много работа по нея, освен това, по проблематика и по идеи тя по никакъв начин не може да се сравнява... и по кореспондиране с нашата съвременност, със съвременния човек... тя не може да се сравнява с "Животът на Галилей" като не правя паралел между Достоевски и Бертолд Брехт.

Това е въпрос на една драматургия и на драматизиране на едно произведение, което е направено от Алберт Камю, този вариант, който аз прочетох, е адаптиран от Анджей Вайда, тоест - "през няколко ръце". Това не е най-важното съображение в момента. За мен, най-важното съображение е моето предпочитание като ръководител на театъра, който отговаря за художествената програма, художествено-политическата програма на този театър - предпочитание към пиесата на Бертолд Брехт "Животът на Галилей". За мен това е едно много голямо произведение, силно произведение, въпреки че имам предвид, също така, че реализацията му е много сложна и много трудна, но ако ние не можем да го направим, тогава кой може да го направи и освен това искам да кажа, че ние сме боксували и при произведения, които не са толкова сложни и трудни - всичко е въпрос на организация, което аз непрекъснато, откакто съм взел това решение внушавам на другаря Асен Шопов, ще се помъча да го внуша и на техническите служби, тъй като е известно, че др. Асен Шопов е малко хаотичен в своя

та работа, не искам да го оскърбявам, но аз, както виждате, казвам нещата точно и открито. Другарят Енчо Халачев много ми се засегна и обиди от това, че аз премествам "Бесове" и на негово място слагам "Животът на Галилей", Асен Шопов няма никаква заслуга в тази работа - това е мое решение, аз имам право на това и смятам, че основание ~~за~~ ~~да~~ др. Енчо Халачев да ми се сърди ~~не~~ няма.

Искам да уведомя Художествения съвет, че ние предложихме (понеже той трябваше да прави руска класика) две заглавия - ~~две комедии от Гогол и~~ ^{БС от} Островски. Той отказа четирите, реши да прави "Бесове". Имах разговор с Литературното бюро, обсъждане и Литературното бюро единодушно, с малко "шикалкаване" от страна на Банчо Банов (което е нормално!)... реши и даде своите предпочитания на "Животът на Галилей".

Искам да кажа и това, че като четох това произведение и като се "залутах из неговите дебри" и като погледнах персонажа, още веднъж искам да повторя, че това е едно много сложно и трудно за организация представление при реализацията. Аз взимам специални мерки по отношение на техническите служби тук, тъй като една голяма част от нашите неудачи в репетиционния процес и реализацията на пиесите се дължи на несъгласуване на режисьорската и сценографската работа с техническите служби. Въпреки че се провеждат технически конференции, режисьорите си позволяват да правят след това много промени за много неща, непрекъснато се дават поръчки, които не са заверени от главния художник и от директора по техническите въпроси (за тази работа др. Асен Шопов беше наказан преди известно време),

макар че той ми обяснява надълго и нашироко, че не бил виновен. Ние ще вземем необходимите мерки за осигуряване от страна на техническите служби на тази работа, която не бива да забавя работата на режисурата. Но в същото време на режисьорите няма да позволим да дават непрекъснато свои сценографски "решения" и то след като се приеме проекта от техническата служба на техническата конференция и този протокол от техническата конференция досега нямаше никакво значение. Той ще бъде подписван от режисьора и от техническия директор и главния художник - един екземпляр ще се дава на мен, заедно със сметката на постановката.

На техническите служби и на ателиетата е забранено да приемат каквито и да било скици, чертежи и т.н. за изпълнение без подписите на техническия директор и на Атанас Велянов, главния художник. По този начин ние правим опит да въведем известен ред и аз ще положа всички усилия да се въведе този ред, тъй като това много пречи на нашата работа, на правилния ѝ ход и на темпото на репетиционния процес.

Специално за "Галилей" тук предупредих другаря Асен Шопов, той трябва да има един сериозен и подробен разговор с Павел Дойчев относно сътрудниците, които ще се използват, тъй като те са много. Той самият си дава сметка за ангажирания актьорски състав, който е голям, макар и не всеки с големи задачи, но така или иначе, по списъка който ми даде - това са около 40 актьора, тоест - роли...

Давам думата на режисьора, ако той желае, да направи някакви пояснения и да прочете списъка на актьорите които ще бъдат ангажирани.

Преди това искам да направя още едно пояснение. За "Сън" ще издам заповед за разпределението, за "...Галилей" няма да издам заповед, но този списък ще бъде прочетен горе на събранието, тъй като той е многолюден...

Искам да уведомя за следното. Тъй като ще остане свободен дамският състав, водят преговори за пиеса на Камерна сцена, които вероятно ще се осъществят за една пиеса, ~~с повече жени~~ с повече жени и по такъв начин ще можем да включим и повече жени в работа, макар че това не е фатален въпрос сега.

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ - Ще кажа няколко думи относно сложността на пиесата, няма да се занимавам с конструкциите и с идейните търсения на пиесата, при това тя е сравнително ясна, макар и общо позната на всички, сюжетът на пиесата предполага, че всички я знаем. Положителните страни са категоричността и яснотата на дадения драматургически материал, от една страна, и относително много добрия превод, от друга страна. Обратното на това е обемът на пиесата, която предполага известни усилия да бъде съкратена, с оглед на допустимо сценично време.

Възможности за съкращения пиесата не допуска толкова много или почти минимални са чрез съкращение на персонаж. Това предполага изваждане на текстове вътрешно-тематични от неща, които, да кажем, звучат информативно и ясно за зрителя днес и просто не е нужно да се консумират.

Структурата на пиесата, по начина, по който е изградена от автора, не позволява никаква прекомпози-

ране, никакво премонтиране, за да може чрез подобна операция тя да се намали. Събирането на известни двойки роли в лицето на един актьор не значи принципа "един актьор изпълнява различни роли", а: "един актьор изпълнява роля по тема, събрала няколко персонажа от пиесата". Повтарям: не различни роли в различните картини, а два или три персонажа се подчиняват по една логика.

Това са минимума, който можем да направим, ще го видите при повторението на имената в разпределението. Друго, което пак бих казал, за яснота, позволявам си да покажа една графична скица - по посока на сложността на пиесата по отношение на качването ѝ на сцената.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Сценограф е Стефан Савов
Костюмите на Мария Диманова ли ще са?

АСЕН ШОПОВ -

Да, МАРИЯ ДИМАНОВА. Ще дойде макет и ще се обсъжда сценографското решение. Тук става дума за принципите, които могат да поскажат предварително, че може да издържи натоварването на сцената, без обременяване и без страот хаос в процеса на логиката на тази пиеса. Ще се играе на чиста сценична площадка, включително авансцената, без А, Б, В - тоест: няма да напуска границите на сцената. Касетата, заедно с кръга - в крайно предно положение, двата подиума, които остават (всичко това е гледано отгоре!)...

(Показва скиците.)

Двата подиума, които остават зад касетата, са в долно положение и там е развито обратно стълбище, което публиката не вижда, но актьорите ще идват от дъното, качвайки се нагоре.

Двете страни на сцената са затворени с две стени, по този начин актьорската комуникация е отдофу, отзад и през двата портала - от ляво и дясно, евентуално от шлицовите врати на авансцената.

Използува се касетата, движи се кръга, използва се и минимално движение авансподиума - до 40 сантиметра денивелация в една от картините, без това да пречи в случаите на пренасянето на представлението на друга сценична площадка да ни обвързва и да не можем да играем - нито движението на кръга е задължаващо, нито авансподиума, нито това пропадане отзад - тоест: на равен под се запазва същата структура, ние използваме само богатството на сцената. Останалата декоративна "черупка", която е костюм на представлението и няма отношение към репетиционния процес. Всичките 15 картини по пиеса се играят... тоест, актьорите са в съприкосновение с предметите, които ги обслужват в битово-обстоятелствен план: маса, стол, далекоглед, глобус... и каквото там трябва и следва да обслужва картината.

Декоративното натоварване на сцената е две стени от двете страни, които могат да бъдат изпълнени и "меко" при известни обстоятелства, тоест: могат да не бъдат конструктивни, а да бъдат "меки", включително една трета стена, която на финала на представлението ще падне отпред като огледалата - ще затвори сценичния портал напълно.

Другият декоративен момент, който е в дъното не представлява никакъв проблем, да кажем - това са звездите на "Нощем с белите коне" и пред него - декоративен момент е изпълнен на тюл или на мрежа (пак "мек"), който има елемент, който в момента не е предмет на коментар.

Другите тежки елементи в хода на картините, се появява необходимост от появяването на една врата и две колони, които следва да маркират не улицата и не бордеа в Падуа и не обикновеното място на действие, а отиването в Рим, във Ватикана, при Папата, при Херцога - тоест, на друг "етаж" на пренасяне на действието.

Има един антракт след седма картина. В една картина има една карнавална сцена, която се изнася във фойетата на театъра, за смянка на втория антракт, тоест: тя започва, излиза във фойетата, тя не е натоварена със сюжет, с текст и картината... десетте минути като вторичен антракт се събират на едно, за да не обременява дължината и декоративно сцената.

Две от сцените излизат на аванподиума, там ще се играят и по този начин дават възможност за една по-голяма подвижност на движението на картините, които са вътре в сценичното пространство. Това е, горе-долу, ориентацията, или изходната точка за чувство на увереност, че тази манипулация може да се издържи, без да изконфликтува от такова разтоварване, каквото, да кажем, примерно, строежът на "Нощем с белите коне", за да се реализира репетицията, ангажира цялата материално-техническа част и създава конфликти от технологически характер.

Предложението ми за разпределение, което правя и възможността за покритие на персонажа на пиесата е следното:

20 ПЕРСОНАЖА, ИЗПЪЛНЯВАНИ ОТ СЪТРУДНИЦИ (няма нужда да ги чета)

От там нататък следва:

(Дублирането на имена в успоредно репетиращата с пиеса нямат никакви аспирации към репетиционния период, тоест: тези хора, които тук ще присъствуват и в двете разпределения, влизат в процеса на работа след завършването на работата на едната пиеса.)

ГАЛИЛЕЙ	Наум Шопов Стоян Алексиев
ГОСПОЖА	Славка Славова
ЛУДОВИКО	Константин Цанев Владимир Люцканов
НАСТОЯТЕЛЯТ	Георги Георгиев - Гец
ВИРДЖИНИЯ	Красимира Петрова
САГРЕДО	Марин Янев
и ФЕДЕРЦОНИ	
ГРАДСКИ СЪВЕТНИЦИ - трима.....	Мирослав Миндов Емил Стефанов Стефан Димитров
ДОЖЪТ	Петър Стойчев
ХОФМАРШАЛЪТ	Рачко Ябанджиев
ПЪРВА ПРИДВОРНА ДАМА	Росица Данаилова
ВТОРА ПРИДВОРНА ДАМА	Милена Атанасова
ТЕОЛОГЪТ	Емил Стефанов
ФИЛОСОФЪТ	Антони Генов
МАТЕМАТИКЪТ	Васил Стойчев
ЕДНА ЖЕНА	Николина Лекова
СТАРИЦАТА	Таня Масалитинова

<i>ПРЕЛАТ</i>	Георги Гайтаников
ЕДИН УЧЕН	Кирил Кавадарков
ДРУГ УЧЕН	Антон Радичев
ЕДИН МОНАХ	Георги Мамалев
ДРУГ МОНАХ	Антон Карастоянов
ПЪРВИ АСТРОНОМ	Васил Стойчев
ВТОРИ АСТРОНОМ	Емил Стефанов
ЕДИН МНОГО СЛАБ МОНАХ	Антон Карастоянов
ПРЕСТАРЕЛИЯТ КАРДИНАЛ	Рачко Ябанджиев
КЛАВИЙ	Андрей Чапразов
ЕДИН АСТРОНОМ	Мариус Донкин
ДРУГ АСТРОНОМ	Михаил Петров
МОНАХЪТ	Антон Карастоянов
ЕДИН ДРЕБЕН МОНАХ	Красимир Марянов
КАРДИНАЛ-ИНКВИЗИТОРА	Стойчо Мазгалов Сава Хашъмов
ВРАТАР	Кирил Варийски
ПЪРВИ ДУХОВЕН СЕКРЕТАР	Мариус Донкин
ВТОРИ ДУХОВЕН СЕКРЕТАР	Михаил Петров
БЕЛАРМИН	Борис Луканов
<i>БАРБЕРИНИ</i> (по-късно ПАПАТА)	Стефан Данаилов
ЕДНА МЛАДА ДАМА	Аня Пенчева
ДРУГА МЛАДА ДАМА	Милена Атанасова
<i>АНДРЕА</i>	Николай Цанков
<i>МУЦИЙ</i>	Антони Генев
<i>ГАФОНЕ</i>	Емил Стефанов
УЛИЧЕН ПЕВЕЦ	Емил Джамджиев
УЛИЧНА ПЕВИЦА	{ Жоржета Чакърлова Галина Асенова

ЕДИН ТИП	Кирил Варийски
<i>ВАННИ</i>	Георги Георгиев-Гец
<i>КОЗИМО</i> ДИ МЕДИЧИ	Юри Ангелов
ЧИНОВНИКЪТ	Михаил Петров
ЕДИН ВИСШ ЧИНОВНИК	Мариус Донкин
<i>ГРАНИЦАРЯТ</i>	Славчо Митев
ПИСАРЯТ	Иван Тонев

В пиесата (в представлението, по-скоро...) има и една особеност – в първите три картини са обременени от присъствието на две деца, които задължително трябва да се реализират именно като деца (11-12 годишна възраст), което изключва възможността да бъдат актьори и което обвързва представлението вероятно с дублирането им.

Това е всичко, което аз мога да кажа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Другари, едва ли сте запомнили този дълъг списък от 40 имена, но искам да чуя им ли някакви съображения?

Искам да ви предупредя, че докато дойде репетиционния период, може някои малки промени да се направят, с оглед да се вкарат някои от дамите, тоест: да присъства една дама на две роли, може там да направим някаква комбинация, аз ще предложа на режисьора – макар че са малки роли, но така или иначе ние трябва това представление да го направим от един многоперсонажен състав и може да настъпят промени в тази посока.

Какво имам предвид: споменава се, да речем, на два пъти Милена Атанасова, би могло друга актриса да бъде веднъж, Аня Пенчева на два пъти се споменава, но това

са неща, които ще обсъдим допълнително. Режисьорът предлага едно разпределение, което чухте.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Аз имам едно еретично предложение, тъй като тук не се чува имената на много малко актьори, от целия състав, мен ме хвана емоционалното натоварване от времето когато играхме "Пожарът" и участвахме целия състав, почти целия състав... Тук има възможност да участва целия мъжки състав.

АСЕН ШОПОВ - Той почти участва целият. Има двама-трима души, единият спокойно мога да сложа, но не съм уверен, че ще има желанието, другият е изключено...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кого си изпуснал?

АСЕН ШОПОВ - Венелин Пехливанов, считайки, че то ще ми откаже. Това е изпуснатият момент.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Предложението, което прави Стефан Данаилов е интересно, ще го обсъдим.

АСЕН ШОПОВ - Аз най-малко мога да бъда против предложението на Стефан Данаилов.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Като чух колко народ участва просто така ми дойде, а не участва Велко, не участва Николай...

АСЕН ШОПОВ - Неучастието на Николай - аз имам предвид друг вид участие, цялата карнавална сцена вероятно ще бъде подчинена на Николай...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Трима души мъже актьори ще излязат от "Сън" и след това ще започнат репетициите на сцената на "... Галилей", дотогава може би ще имаме някаква яснота...

АСЕН ШОПОВ - Известен брой мъже от тук прочетените биха могли да вършат и успоредно друга работа. Да кажем пиесата за жени, която се предполага да се търси, ако има нужда от двама или трима мъже, спокойно могат да се вземат от тук...

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Аз искам да кажа нещо. Разбира се, при една такава масова сцена... аз получавам заплаща в този театър, не мога да ти откажа, но смятам, ако се появи... (аз втори сезон нямам роля - миналата година нямах, това вероятно е мимансов епизод, предполагам), ако има, примерно, интересна роля в пиеса с жени за мен, бих искала да бъда заета там, или поне да се съчетае...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ще търсим решение. Аз казах, че няма да издам заповед за тази пиеса, но това не значи, че всеки ще се чувствава свободен.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Защо? Кой ще се обиди, ако вземе от тук в още една роля, но ми се струва, че за първи път ще има една яснота - със заповед, законно, до края на годината да знае театърът какво прави и затова си мисля, че след като колегите днес се запознаят с този списък - защо да не излязат двете разпределения? Струва ми се, че е правилно да останат и разпределенията.

Другарю Фучеджиев, само един въпрос: на партийното събрание аз уведомих за репертоара до края на годината, другата част на сезона - от януари, живот и здраве! - какво става? Защо до декември?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това ще го прочетеш на събранието, това е вашата претенция към ръководството

на театъра, претенцията на Партийното бюро.

Има ли други въпроси. Смятам че така, както Партийното бюро предяви една претенция (Стефан Данаилов ще прочете горе, на събранието това, което те искат от ръководството на театъра) положихме усилия да има една яснота поне за първите две пиеси. Аз ще поясня горе как стои въпроса по-нататък, ние имаме, разбира се, в репертоара заглавия готови, но искам да обясня на Художествения съвет, че ние очакваме български пиеси, нови. Имам предвид двама автори, които са ми казали, че могат да дадат, но този въпрос трябва да го коментираме, след като ги получим. Срокът, който можем да ги получим, е месец септември. Ако ние получим тези пиеси, ще настъпят промени.

НАУМ ШОПОВ - Кои са авторите?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Единият автор е Николай Хайтов. Другият автор, който иска да води разговор с мен и утре ще дойде, е Станислав Стратиев. Останах с впечатление, че той такъв разговор иска да води, по такъв повод иска да разговаря с мен, утре ще разбере, но така или иначе, това са двама души, на които можем да разчитаме. С Хайтов разговора водим от по-рано, той е разговарял с другаря Енчо Халачев.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Понеже ще се прочете този документ (Художественият съвет мисля, че е запознат с него), имам едно предложение: тъй като разпределенията на двете пиеси, ако излязат утре, аз мисля, че... не знам - Вие дали сте водили разговори с двамата режисьори за това в какво време виждат дължината на репетиционния процес, работните дни, тъй като едно от основните изисквания в предложението на Партийното бюро е да има фиксирано: 60 ра-

ботни дни и да има премиера, 80 работни дни - премиера...
Това е и основната част на документа, който се прие. И
моего предложение е тогава да излезе и разпределението,
защото ние работим до 11 юли, ние не работим до 20. Това
е необходимо, за да има яснота.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре. Ще го направим.
Приключваме. Събранието ще започне.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


(Д. Фучеджиев)

Стенограф:


(Д. Павлова)