

a_1953_004893

ПРОТОКОЛ

на заседанието на Художествения съвет, състояло се на 13 март 1953 година в присъствието на:
 К. Зидаров, Ф. Филипов, Н. О. Масалитинов, Ст. Сърчаджиев, И. Лилиев, Ал. х. Христов, Г. Каракашев, Р. Делчева, М. Колчакова, Ст. Савов, А. Темелков, Л. Дюстабанова, Е. Стефанов.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Другари, имаме кворум. Да почваме. Дневния ред на днешното заседание има една единствена точка – придвижване на актьори от една категория в друга.

Съгласно нареддането от Щомитета, което имаме и борбите, които водихме по бюджета, ни се даде такава свобода за едно вътрешно придвижване на около 25 души. Като имате предвид, че милицията оттегли своята охрана от театъра, ние трябва да трансформираме някои служби, да да създадем 3 милиционерски места. Взехме от шеста категория едно актьорско място, защото това е една от най-важните работи – да осигурим мощната охрана на театъра – и следователно остават 24 места.

Начина на процедирането ще бъде такъв: Др. Дюстабанова ще прочете предварително имената на тия, които са в известна категория, а после имената на тия, които са в по-горна категория, към която трябва да се придвижват. Същата ще ни осветли в коя категория колко места има за придвижване. Тя е в течение на цялата работа и ще направи доклад. Ние имаме един проект.

СТ. САВОВ: Искам да попитам съобщено ли е на всички членове.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Да.

СТ. САВОВ: Иванка Димитрова не беше вчера.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Тя е болна. Всички други знаят.

СТ. САВОВ: Аз смяtam, че трябва да се процедира така: да се каже например, в екстра на категория има едно, или две места. Прочитате кои са в първа категория и ние да кажем кои могат да минат в екстрема.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Тъй ще бъде.

Л. ДЮСТАБАНОВА: Другари, за екстрема категория няма вакант места. Имаме само за първа, втора, трета, четвърта и пета група

От втора в първа група трябва да минат двама души.

АЛ.Х.ХРИСТОВ: Защо да няма за екстремата група? Няма ли за мястото на Стаматов?

Л.ДЮСТАБАНОВА: Места няма по ведомост. Както казах, две места има за първа група. В първа група сега са Асен Камбуров, Христо Коджабашев, Пенка Икономова, Милка Стубленска, Любен Саев, Магда Колчакова, Ст.Великов, Сия Дюлгерова, Надежда Костова, Ст.Сърбов, Радка Сарафова, Пенка Василева, Милка Магнева, Лео Конфорти, Пламен Чаров и Еичо Тагаров.

Във втора група са: Сия Челебиева, Любен Желязков, Иван Попов, Петър Василев, Веселин Симеонов, Иванка Димитрова, Пенчо Петров, Маргарита Дупаринова, Марин Тошев.

- ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: От тия хора двама трябва да минат в първа група.

СТ.ВЕЛИКОВ: Искам да знам, кои от тези миналата година са минали в тази група.

Л.ДЮСТАБАНОВА: Ще ви кажа за всеки кога е придвижен: Сия Челебиева - 1951 г.; Любен Желязков - 1946 г., Иван Попов - 1947 г., Петър Василев - 1949 г., Веселин Симеонов - 1949 г., Ив.Димитрова - 1952 г., Пенчо Петров - 1950 г., М.Дупаринова - 1952 г., Марин Тошев 1952 г.

СТ.САВОВ: Прави ми впечатление, че Челебиева е придвижена в 1951 г., а има хора непридвижени от 1946 г. Защо тогава тя води тази група?

ПР.К.ЗИДАРОВ: Какво значи "тя води"?

СТ.САВОВ: От тук излизат недоволства.

Л.ДЮСТАБАНОВА: Тя е артистка, която по години е по-отдавна в театъра. От всички тя е най-старша.

- СТ.ВЕЛИКОВ: Съмнявам се, дали е по-старша от Л.Желязков, или Ив.Попов.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Другари, който иска думата, да прави конкретни предложения. Няма значение, кой е придвижен миналата година и кой не. Има две места за първа категория.

М.КОЛЧАКОВА: Аз предлагам да минат в първа категория Сия Челебиева и Иванка Димитрова.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Мотивирайте се, защото трябва да се запише мотивировката.

3
М.КОЛЧАКОВА: За мен Сия Челебиева напоследък направи две много добри роли - в "Чуждата сянка" и в "В навечерието". Тя е пра-вила и по-рано хубави роли. Сия Челебиева дълго време беше без роли, беше изоставена и благодарение на това, тя получи едно смущение, до-ри едно заболяване от това, че беше дълго време без работа. Намъчи се. След като й се даде възможност, тя показва, че е една добра актриса. Според мен, Сия Челебиева с право може да отиде в първа катего-рия. Освен това, тя е отдавнаша актриса в театъра. Голяма част от нас дойдоха много по-късно. Аз съм съвсем категорична за Сия Челе-биева. Аз съм също за Иванка Димитрова. Тя също направи хубави роли в "Дачници", в "Южно от 38 паралел", и в "Разлом". Иванка Димитрова според мен е актриса, която добре се развива, добре върви. Тези три големи роли тя направи много добре. Затова смятам, че Иванка Димитрова трябва да мине в първа група.

СТ.ВЕЛИКОВ: Само двама души! Страшно нещо е. Аз виждам тук, поне трима души, които трябва да се придвижват. Как да делим хората? Как да оправдаем, когато единия минава, а другият остава?

Ф.ФИЛИПОВ: Само две места има.

СТ.ВЕЛИКОВ: Лошо е.

Ф.ФИЛИПОВ: Лошо е, но трябва да се съобразяваме с това, кое-то дават.-

СТ.ВЕЛИКОВ: Аз казвам следното нещо. Един, който трябва да мине е Л.Желязков. От 1946 г. той не е повишаван. Това е важно. Ос-вен това, Л.Желязков в последната година просто се разкри пред нас. Ето, вчера го гледахме в новата роля, която играе и в която също ще бъде много интересен. Ярко проявление. Мотивите ми са следните: че той много отдавна не е повишаван и поради това, изпадна в едно мно-го лошо състояние.

Ф.ФИЛИПОВ: Депресия имаше.

СТ.ВЕЛИКОВ: По вина на ръководството ли, по вина на миналите негови ръководители ли - Тачо Танев е един от виновниците за това състояние - той беше изостанал, защото го слагаха на роли, които не бяха за него. Напоследък той намери своето място - характерни роли. Той прояви качества за ярко характерни роли. Ролите, които той игра са интересни. В ролята на Брукнер той по нищо не прилича на ролята в "Семейство" - друг-ритъм, друго нещо. При него има мисъл в интер-претацията на ролята. Тук го похвалиха на няколко събрания, че доб-ре е играл. Дори той беше предложен на едно събрание, ако си спом-няте за награда. И аз мисля, че за да докажем, на Любчо Желязков,

че действително е оценено това негово постижение, той трябва обезателно да бъде повишен. Освен това, неговите колеги всички са минали напред и трябва да бъде повишен и той. Аз се колебая тук между още двама-трима души - Петър Василев, но главно аз се колебая между Иванка Димитрова и Дупаринова и като че ли съм склонен повече за Иванка Димитрова. И ще ви кажа защо. Дупаринова аз я смятам като много добра, талантлива артистка. Но тя до известна степен напоследък започна да се повтаря. Вина може да имат и режисьорите.

Ф.ФИЛИПОВ: Моля обясненията да бъдат конкретни, защото до 11 ч. трябва да завършим.

СТ.ВЕЛИКОВ: Иванка Димитрова смятала по едно време, че не може да се справи, но в последната година тя изгради няколко образа които показват, че тя се отпуши. По-склонен съм за Иванка Димитрова. Аз смятам също, че би трявало да бъде повишен и Петър Василев и Дупаринова, но понеже няма места, аз се спирам на Л.Желязков и И. Димитрова.-

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Аз съм решително за Желязков. Съгласен съм с аргументацията на Великов. За втория, наистина е трудно да се реши, понеже има няколко кандидати. Но аз смятам, че и принципът отдавнаша служба, верна и честна служба е също много важен. Затова аз бих предложил Петър Василев, когото ценя като културен човек, като добър актьор и приятел за работа, който създаде редица образи.

СТ.САВОВ : Аз по същите съображения, - които изтъкна др. Великов и др.Масалитинов, настоявам за Желязков. Също съм за Петър Василев, защото той също изживява такова нещо, което изживява Желязков, а е способен актьор, не е по-неспособен от тези, които посочиха другите. - Напоследък той направи една прекрасна роля в "Под златния орел".

Г.КАРАКАШЕВ: Аз също се присъединявам към предложението за Желязков и П.Василев, като искам с две думи да се мотивирам. Спомням си от едно минало наше заседание за придвижване, че П.Василев остана в резерва при първо друго придвижване той да бъде придвижен.

Е.СТЕфанов: Заизключително трудолюбие и съвестно отношение към работата, което е дало резултат в последните две години - 1951-1952 - аз предлагам другарите Желязков и П.Василев.

Р.ДЕЛЧЕВА: Най-напред съм за Л.Желязков. Обясниха се неговите качества. И действително той много добре се развива като актер, особено в последните години в характерните си роли. След това казвам, че каквото важи за П.Василев, същото горе-долу важи за

Сия Челебиева, и за много други. Жалко е, че са само две местата. Много хора трябва да минат в първа категория. Аз съм за Сия Челебиева, защото тя напоследък направи хубави роли и защити доверието, което ѝ се отдава. Тя е дългогодишна наша артистка, която никога не е изпортвала ролите, които ѝ са се давали. Просто не е получавала роли в последните години. Напоследък тя направи две много хубави роли. Освен това, много отдавна не е повишавана.

Л. Д. СТАБАНОВА: В 1951 г. е повишена.

Р. ДЕЛЧЕВА: Ето, Ив. Попов и П. Василев, и Дупаринова – това са все хора за първа категория. Аз предлагам Желязков и Сия Челебиева.

Ст. СЪРЧАДЖИЕВ: Според мен, би трябвало да има четири места.

Ф. ФИЛИПОВ: Има само две места.

СТ. САВОВ: Ако е да говорим, аз най-напред трябва да направя упрек на управлението, – че то не се е застъпило за повече места. Вижте какво прави операта: – три годишни артисти ги поставя в екстра категория, като Рударов.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Искали сме 37 места, до онъ ден ни ги обещаваха и в последния момент ни дадоха 25.

СТ. СЪРЧАДЖИЕВ: Аз смятам, че тия места трябва да се заемат от Дупаринова, И. Димитрова и Л. Желязков, ако може.

АСП. ТЕМЕЛКОВ: Права е забележката на др. Савов, но не може да се пренебрегнат и другите. В края на краищата трябва да се спрем на двама души. Аз съм за Л. Желязков и Челебиева, обаче, тя скоро е повишавана...

Р. ДЕЛЧЕВА: Няма никакво значение.

ТЕМЕЛКОВ: ...и Петър Василев. Мотивите са изтъкнати, няма защо да ги повтарям. Присъединявам се към думите на др. Великов.

Х. ХРИСТОВ: Аз съм за Любен Желязков и П. Василев.

Н. ЛИЛИЕВ: Ако е за дарби, бихме имали друго разрешение на въпроса. Но за дарбите се определят наградите, а после има и прескачане на категории. Аз ценя високо дароването и на М. Дупаринова, и на другите, които са в тази група, но пред факта, че има хора, които от 1946 г. не са повишавани и които са постъпили тук извънредно рано, аз съм за тези, които са останали по една или друга причина толкова повече, че те са много добри работници и в последната година са се проявили добре. Аз съм за Желязков и П. Василев. Аз бих казал, че за старшинство и прослужени години и Челебиева би трябвало да бъде придвижена.

АСД. ТЕМЕЛКОВ: И Иван Попов би трябвало, но вие знаете, че има две места.

Н.ЛИЛИЕВ: За тия като М.Дупаринова, които евентуално биха получили награда, това би било тяхното възмездие. Или допълнително да се искат места за такива, които могат да прескачат категории. То-ва придвижване да остане за хора, които нормално се повишават от една категория в друга въз основа на тяхната работа, на тяхното често отношение към работата, хора, които не са нито награждавани, нито отличавани с нещо. Мисля, че това би трябвало да легне в основата за всички по-нататъшни повишавания. Понеже не зная, дали ще доседя до края на заседанието, мисля, че др.Милошева...

Ф.ФИЛИПОВ: Ще дойдем и до нея.

Н.ЛИЛИЕВ: Искам да си кажа принципа за тия хора, които са се застояли. Мисля, че Милошева е от 25 години в театъра и стои в пета или шеста категория. Това не бива да става.

Ф.ФИЛИПОВ: Приемам мотивировката на др.Лилиев, но те са млади хора и те ще растат, още повече, че скоро са повишавани. Затова аз подържам Л.Желязков да бъде придвижен, който освен че не е повишаван от дълги години, но е даровит наш актьор. Колебая се между П.Василев и Сия Челебиева. Смятам, че на Сия Челебиева има и друго основание да бъде повишена. Тя е дългогодишна актриса, не е изпортвала нито един образ, способен човек, необходим за театъра. И понеже е болна, аз съм за Сия Челебиева.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Според мене, другари, ако гледаме дарование, най-напред от цялата група трябва да бъде прехвърлена Дупаринова. Друг, който разгъна дарби и доказа, че наистина за известно време в театъра е бил подтиснат и пренебрегнат, или не видян, това е Любен Желязков и аз съм за това - вторият да бъде Л.Желязков.

Минаваме по-нататък, другари. Най-много гласове получиха Л.Желязков и П.Василев.

Х.ХРИСТОВ: Те могат да си вземат решение, но ние можем да посъветваме др.К.Зидаров да не се плъзга по тази линия.

Р.ДЕЛЧЕВА: Нали е съвещателен глас.

СТ.САВОВ: Нека се плъзга по каквато си ще линия, ние си даваме съвета. Той ще си реши и си отговаря.

Л.ДЮСТАБАНОВА: Във втора група има осем места. В трета група влизат: Ив.Сладкарова, повишена в 1951 г., Т.Масалитинова - 1952 г., Л.Попиванова - 1947 г., Веселана Манафова - 1948-г., В.Георгиев - 1952 г., А.Чапразов - 1952 г., В.Кирков - 1952 г., Р.Ябанджиев - 1952 г., Г.Димитров - 1952 г., Ст.Евгениев - 1952 г. Имаме осем

места за придвижване, ахората са десет.

СТ.САВОВ: Аз искам пръв да се изкаха. Понеже Г.Димитров го няма – той да остане, а също и Евгениев. Всички други да минат напред – това е моето мнение.

Х.ХРИСТОВ: Искам само да питам управлението. Ако Художественият съвет прецени, че няма нужда осем души да минат, би ли могло да останат някои вакантни места?

Ф.ФИЛИПОВ: Може.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Може и добре е да бъдат запазени четири вакантни места за мъже на есен.

Х.ХРИСТОВ: Не може ли да направим нещо друго? Да вземем от някои театри и да трансформираме места за други категории?

СТ.САВОВ: От театри вие няма да вземате, а ще взимате от Академията и ще минат някои способни на тия места.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Няма ли някой от по-долна група, които могат да прескочат.

Ф.ФИЛИПОВ: Другари, в никакъв случай не трябва да се смята, че дадените места трябва да се запълнят. Мен ми се струва, че съветът трябва да изхожда само от едно гледище – дарованието, дългогодишните творчески, честни и патриотични усилия на хората, които са необходими за театъра, макар да не са в първия кръг, но във втория. Трябва да се има предвид и дарованието, което дава възможност на съвета да прецени, че и през категория може да се прескача. Не е механично придвижването на хората, а по способности, по дарование, така че дори може и да се сметне някой, че нито един не е заслужил да ми не нагоре, а да имаме вакантни места.

СТ.САВОВ – Правя си корекция. Аз съм да минат в по-горна група Ив.Сладкарова, Т.Масалитинова, Л.Попиванова, В.Георгиев, А.Чапразов и Р.Ябанджиев.

Ф.ФИЛИПОВ: Значи, остават четири души. Предлагате шест.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Остават четири места.

АСП.ТЕМЕЛКОВ: Аз се присъединявам към предложението на др. Ст.Савов за същите хора.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Като предлагате, давайте и мотивировки. Еди като се мотивира и другите ще се присъединяват, но мотивировка трябва да има.

СТ.САВОВ: Аз съм за Ив.Сладкарова, защото тя създаде напоследък няколко роли. Тя е добра артистка. Игра чудесно в "Снаха", във "Виучката на портиерката". Дългогодишна артистка е. За Таня какво да приказвам. Вие знаете добре, че тя игра в "Изгубеното писмо"

в "Чуждата сънка". Лили Попиванова, пък е много заета. Тя е една от може би, най-заетите артистки сега. Тя игра много хубаво в "Под зла ния орел" и в "Дачници" и в протокола на миналото събрание са я отбелязали за повишение. Виктор Георгиев е също твърде много зает, много играе и създава хубави образи. Достатъчно е само да кажа, например, че той игра във "В навечерието" - централния герой. Въобще той е човек, който постоянно ще бъде зает. Чапразов е млад човек. Нека му се даде. И той има малко нужда от импулс. И той е като че ли отчаян, че не се заема.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Кога Чапразов е бил незает? Защо говорите така? Чапразов е един от най-заетите актьори в театъра.

АСН. ТЕМЕЛКОВ: Казвам, че създава образи..

Ф. ФИЛИПОВ: Чапразов има прекрасни данни, които ще го развият като един от първите актьори на театъра.

СТ. САВОВ: Ние нямаме хора като него. Аз съжалявам, че Кирков малко напоследък така изостана. Сам ли се изостави, - не зная. Ябанджиев също създаде чудесна роля във "В навечерието". Стига му само тази роля.

Р. ДЕЛЧЕВА: Той има въобще хубави роли..

СТ. САВОВ: Ето затова предлагам теди. Г. Димитров не предлагам, защото е в Съветския съюз, а Евгениев - защото миналата година е повишен. Всички го знаем Евгениев. Манафова през 1948. г. е дошла в тази група, обаче тя през това време не създаде нищо, което да заслужава.

М. КОЛЧАКОВА - Аз съм за Таня Масалитинова, за Лили Попиванова, Манафова, В. Георгиев, Чапразов и Р. Ябанджиев. Искам да кажа само за Манафова. За другите, знаете. За мен Манафова направи добра баба Парашкова и е много добра сега в "Искри в нощта". За мен това е постижение. Манафова е отдавнаша артистка, тя е носила репертоар в провинциални театри и тя отслабна, защото не попадна на роли. Тя създаде добра роля в "Дом в уличката" и смятам, че трябва да бъде повишена.

АСП. ТЕМЕЛКОВ: - Може ли сега да допълня, като се присъединя към мнението за Манафова.

С. КАРАКАШЕВ: Присъединявам се към Колчакова за Масалитинова, Попиванова, Манафова, В. Георгиев, Чапразов и Ябанджиев.

СТ. ВЕЛИКОВ: Аз съм за Масалитинова, Л. Попиванова, Манафова, по същите съображения, които изтъкнах Колчакова. Тези съображения вахат до известна степен и за Л. Желязков. Тя дойде тук и никой не я

знаеше. Само че Любен Желязков излезе от това положение, а тя еще мъчи да излезе.

Х.ХРИСТОВ: Аз съм за Т.Масалитинова, Л.Попиванова, Манафов В.Георгиев, Чапразов и Ябанджиев. Моето предложение е, две места да се запазят.

Н.ЛИЛИЕВ: И аз запазвам две места. Аз не споделям мнението че когато един артист е в командировка не би трябвало да върви с групата. Бих казал, че Генчо Димитров също би трябвало да бъде в групата си. Но понеже виждам, че никой няма да ме подкрепи по таз линия....

Ф.ФИЛИПОВ: Аз ще Ви подкрепя.

Н.ЛИЛИЕВ: Във всеки случай предлагам Кирков и Манафова.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Кои предлагат?

Н.ЛИЛИЕВ: Предлагам Таня Масалитинова, Л.Попиванова, Манафова, Сладкарова, В.Георгиев, Чапразов, Ябанджиев. Генчо предлагам пръв, но и Кирков трябва да остане.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Значи само Евгениев не предложихте и Кирков. Две места остават.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: За жалост Евгениев и Кирков остават зад фланга. Предлагам всички останали.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Значи Сладкарова, Масалитинова, Манафова, В.Георгиев, Чапразов, Р.Ябанджиев, Попиванова и Генчо Димитров.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Генчо не предлагам.

СТ.ВЕЛИКОВ: Генчо, ако беше тук, сигурно щеше да влезе. Но какъв е смисъла, когато тук има хора, които са заети да и си блъскат главата, а Генчо....

СТ.САВОВ: Генчо ще стои четири години в Съветския съюз, а ние тук ще го повишаваме.

СТ.ВЕЛИКОВ: Има ли логика в това да се повишава един човек, който не е зает. Какви протести ще извика това?

СТ.САВОВ: Освен това, той ще дойде като режисьор.

СТ.ВЕЛИКОВ: Генчо ми е много добър приятел и, ако беше тук, сигурно щях да го предложа. Но може ли такова нещо. Оставаме Кирков, който е тук и ще го опънем на работа, ако не днес - утре, оставаме И.Сладкарова, която настигнаха и децата вече. Аз предлагам и И.Сладкарова, към другите, които съм предложил.

Р.ДЕЛЧЕВА: ~~Аз~~ предлагам И.Сладкарова. Няма защо да се обяснява. Тя има прекрасни образи и е толкова годишна артистка.

Предлагам също Т.Масалитинова, Л.Попиванова, Манафова, В.Георгиев,

Чапразов и Ябанджиев.

Е.СТЕФАНОВ: Аз съм за блока: Сладкарова, Масалитинова, Лили Попиванова, Манафова, В.Георгиев, Чапразов, Кирков, Ябанджиев. Изключвам само Евгениев и Г.Димитров. Аз съм против автоматизма за др. Г.Димитров. Той ще се върне след толкова години и може да надскочи даже три-категории. Чакаме да дойде качество от там.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз искам да дам известни мотивировки. Нека не се сърдят другарите, че отнемам малко от времето. Приемам, че трябва да оставим свободни места, но най-малко би трябвало да оставаме места в тази категория по две съображения. Първо, че в тази категория има една компактна групичка, която носи репертоара и ние нямаме никакво основание да бъдем несправедливи към тези хора, които носят репертоара и растат. Те са млади, трябва да ги поощряваме, независимо от това, че са били повишени последната година. Второ – също така нямаме основание да не искаме повишаването на Сладкарова и Манафова, които през последните няколко години показваха голямо трудолюбие, голяма любов към театъра. Те са необходими артисти за театъра. Сладкарова започна от "Великата сила" да изгражда образи. Дори бих казал, че нейното трудолюбие стана малко болезнено. Тя учи много роли наизуст и всеки момент може да бъде използвана. Слабости може да имат хората, но ние по друг начин ще ги превъзпитаваме. Затова аз съм решително за Сладкарова и Манафова на първо място, след това за Т.Масалитинова, Л.Попиванова, Виктор, А.Чапразов, В.Кирков, Р.Ябанджиев.

СТ.ВЕЛИКОВ: Как ще изоставим В.Кирков?

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Да сте мислили, като сте се изказвали.

СТ.ВЕЛИКОВ: Мисълта мисъл поражда.

ТЕМЕЛКОВ: Сложете цялата група.

ФИЛИПОВ: Не е тази групата, която трябва да спрем по моя прещенка.

М.КОЛЧАКОВА: И аз мислех същото.

СТ.САБОВ: И аз се присъединявам за Васил Кирков. В другата група да останат места. Не можеш да вземеш студенти от Академията и да ги сложиш на тези места.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Вие, които не дадохте по-рано гласа си за др.В.Кирков, а някои за Манафова и Сладкарова, сега го давате. Значи, сега остават непридвижени само двама: Г.Димитров и Ст.Евгениев. Аз също се присъединявам към мотивировката на др.Филипов. Аз съм за И.Сладкарова, Т.Масалитинова, Л.Попиванова, Манафова, Георгиев, Ч-

празов, В.Кирков и Рачко Ябанджиев. В.Манафова заслужава. Тя дойде от първа група от провинцията и я сложиха в четвърта или пета. Обещаваха й няколко години да я повишат, но все още не е придвижена. Съвсем законно е Манафова постепенно да се придвижва и да заеме мястото си.

Л.ДЮСТАБАНОВА: В четвърта група влизат следните артисти: Антоанета Милева, - повишавана 1952 г., Зоя Шаранкова - 1947 г., Евтим-Вълков - 1947 г., Д.Енгъзов -- 1947 г., Софка Атанасова - 1951 г., Мила Падарева - 1949 г., Д.Учкунов -- 1949 г., Веселана Дамовска - 1951 г., Асен Миланов - 1951 г., А.Карамитев - 1951 г., Раданов - 1951 г., Г.Попов - 1951 г., Вачев - 1952 г., П.Карлуковски - 1952 г., Сейменкова - 1952 г., Чепишева - 1952 г., Сарафов - 1952 г., Джунов - 1952 г. и Миндов - 1952 г. Всичко са 19 души, а има 12 места в по-горната категория.

Ф.ФИЛИПОВ: Може ли да направя едно предварително изказване, без да се изкажа конкретно по хората. Другари, тук има 12 места за повишаване. Мен ми се струва, че ние бихме могли тук да запазим известни места, като се съобразяваме главно с обстоятелството, че голяма част от хората са повишиeni през 1952 г. Същите тези хора са талантливи и главно много млади. Така че до година те на всяка цена ще бъдат придвижени напред. В тази категория има, обаче, хора които са стари наши актриси и които не са повишивани доста отдавна. Между тях има такива актриси като Софка Атанасова, която е откъсната твърде много от своята група и талантливи като Мила Падарева. Затова, мен ми се струва, че другарите като помислят върху хората, трябва да вземат това нещо предвид. В 1952 г. са повишиeni млади хора, талантливи, разбира се, но докога те ще бъдат на всяка-дена придвижени. - Те са много млади и са от две години в театъра. -

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Можем да запазим известни места свободни.

Р.ДЕЛЧЕВА: Нека предварително да решим горе-долу колко места да оставим, за да можем да се съобразяваме.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Най-малко четири.

ФИЛИПОВ: Аз предлагам да останат 5 места.

СТ.САВОВ - Може ли аз пръв да се изкажа. Колеги, аз казвам така: Всички тези хора, ако им се дават роли, те ще бършат работата, но те са още млади. Вие виждате колко много от тях са повишиeni през 1951 и 1952 г.. А някои от тях, като напр. Евтим Вълков, който напоследък не игра, понеже беше болен - вие знаете от каква тежка болест, от която може^{ме} да умре - аз предлагам, всички ония,

които от 1947-1949 г. не са повишавани да минат по-горе. Не знам само за Учкунов какво ще кажете, който е също болен човек.

Ф.ФИЛИПОВ: Трябва да му се помогне.

СТ.САВОВ: Аз казвам: тези трима другари от 1947 г. и тези двама другари от 1949 г. те да минат по-горе. Всички други да останат. Всички други са способни и то еднакво способни. Това е моето предложение. Аз предлагам Шаранкова, Вълков, Енгъзов, Падарева и Учкунов да минат по-горе. Другите да останат за днодина.

М.КОЛЧАКОВА: Аз съм за Шаранкова, Е.Вълков, Енгъзов, Софка Атанасова, Учкунов, А.Миланов, Карамитев и Миндов.

Г.КАРАКАШЕВ: Мен ми прави впечатление, че ние при една група издигаме един принцип, а при друга, друг принцип. Аз смятам, че най-важен принцип е способността. А пък при равни способности, да натежава това, кога е повишаван известен артист. Предлагам да минат Софка Атанасова, Дановска, А.Миланов, Карамитев, Раданов, Г.Попов и Миндов. Пет души остават.

М.КОЛЧАКОВА: Аз искам да се коригирам. Аз съмawan за другите, които не са повишавани скоро, и за Миндов, като специално много талантлив.

Е.СТЕФАНОВ: Аз предлагам Миланов, Карамитев, Раданов, Попов, Карлуковски, Сарафов и Миндов.

М.КОЛЧАКОВА: Разбира се, другари, Карлуковски, той на първо място. За сметка на Учкунов. Оттеглям предложението си за Учкунов. Моля да ме извините. Аз така лошо го написах, че не можах да го разбера. На мястото на Учкунов, предлагам Карлуковски.

Ф.ФИЛИПОВ: Трябва да се съчетаят двета принципа – принципа на талантливите хора^и които ирно се открояват от останалите и същевременно на необходимите, на способните, трудолюбиви артисти, без които театъра в никакъв случай не може да се движи и които от дълги години не са повишавани. По втория принцип – хора, които са необходими за театъра, без които театърът не би могъл да се движи и хора, които са доказали със своята театрална дейност, че те вършат една много добра работа, аз предлагам да бъдат повишени Зоя Шаранкова, Е.Вълков и Д.Енгъзов. Това са хора, които изграждат добри образи. Зоя в "Чуждата сянка" показа нещомного интересно. За мен тя трябва да бъде придвижена на всяка цена, също така Софка Атанасова и Мила Падарева, които са от 1944 г. в театъра, завършили са школата и които сега също така се развиват много добре, много правилно. От останалите, предлагам, като отделня цялата група: Асен Миланов, А.Карамитев, П.Карлуковски, Б.Сарафов, М.Миндов хора, които

се отличават с една степен, според мене, от останалите си другари.
Станаха десет души.

СТ.САВОВ: Ти искаше да оставиш пет места, а оставаш само две.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Аз съм съгласен с формулировката на Филипова.
Предлагам: З.Шаранкова, Е.Вълков, Д.Енгъзов, С.Атанасова, М.Падарева,
А.Миланов, А.Карамитев, П.Карлуковски, Б.Сарафов, М.Миндов.

А.ТЕМЕЛКОВ: Аз предлагам: З.Шаранкова, Е.Вълков, Д.Енгъзов,
С.Атанасова, Миланов, Карамитев, Раданов, Карлуковски, Миндов и
Сарафов.

Р.ДЕЛЧЕВА: Аз съм да бъдат придвижени: З.Шаранкова, Е.Вълков,
Д.Енгъзов, С.Атанасова, Миланов, Карамитев, Раданов, Сарафов, Миндов и
Карлуковски.

.Х.ХРИСТОВ: Аз съм за: Шаранкова, Вълков, Д.Енгъзов, С.Атанасова,
М.Падарева, А.Миланов, Карамитев, Карлуковски, Б.Сарафов и
Миндов.

СТ.ВЕЛИКОВ: Аз съм за Шаранкова, Вълков, С.Атанасова, М.Падарева,
Миланов, Карамитев, Раданов, Карлуковски, Г.Попов, Сарафов и
Миндов.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Аз искам също да се изкажа и да ви напомня
някои неща от решението на миналите художествени съвети. Напълно
съм съгласен и поддръжам, че Художественият съвет и сега при пренася-
нето на актьори от една група в по-горна се ръководи от това да
издигне най-талантливите. Но има и друго нещо, другари, което не
трябва да се изоставя и за което ние обръщаме внимание от страна
на Комитета, а именно, че актьори, задържани за дълги години в ед-
на категория трябва също така да се вземат под внимание, когато са
проявили съвестност и трудолюбие – ясно необходими актьори за матки
роли. Ние имаме от по-рано едно решение за Е.Вълков, за Д.Енгъ-
зов и Манафова. Споделям изказането на др.Е.Стефанов, че най-мла-
дите, които, както каза той, носят същия репертоар, а утре ще но-
сят целия репертоар, да се издигнат наред с тях. Предлагам, затова,
да бъдат повишени; като талантливи хора, необходими за театъра: З.
Шаранкова, Е.Вълков и Д.Енгъзов. По-нататък съм съгласен с предло-
жението за Софка Атанасова, като ярко проявен талант, А.Миланов,
А.Карамитев, П.Карлуковски, Сарафов и Миндов. Защото аз държа да ос-
танат известни места свободни.

Ф.ФИЛИПОВ: Понеже става дума за места, които са останали све-
бодни, аз ще кажа, че от Русенския театър е напуснал по една или
друга причина артиста Джонев. Художественият съвет на това заседані

или на друго, би могъл да се занимава с този въпрос.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Джонев е един талантлив актьор, нямаме мъже и той може да бъде привлечен.

ТЕМЕЛКОВ: Чар има той.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Понеже има старо решение на Художествения съвет да се влизат с публичен дебют, ние можем Джонев с публичен дебют да го вземем в театъра.

М.КОЛЧАКОВА: Да се устрои публичен дебют и ако се хареса на публиката, тогава да влезе.

СТ.САВОВ: Но ние не оставихме нито едно място.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Има две места. Ясно е, че би трябвало в това отношение Худож.съвет да узнае, че ръководството на Народния театър ще работи за привличането на Джонев в театъра, като спази това старо решение за влизането в театъра с дебют.

СТ.ВЕЛИКОВ: Аз, другари, искам да кажа нещо по този въпрос. Нашите кадри в Народния театър, ние трябва преди всичко да ги ре-крутираме от Академията, но разбира се, ние не можем да затваряме вратите на театъра и за актьори от провинцията, но принципът какъв трябва да бъде според мене. Актьора да не е много възрастен, тъй че да има възможност да се развива. Това трябва да бъде наш принцип за актьорите от провинцията. Сега за Джонев трябва да се-предвиди така ли е, или не е така. И ако нямаме такива актьори...

М.КОЛЧАКОВА: Имаме ли ние такива актьори? Имаме - Миланов, Раданов, Карамитев.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Сега да вземем това ~~само~~ за информация и да не се занимаваме с този въпрос.

Девет души получиха по-голямо мнозинство. З.Шаранкова, Е. Вълков, Д.Енгъзов, С.Атанасова, М.Падарева получиха по пет гласа; А.Миланов, Карамитев и Раданов - по 4 гласа; Георги Попов - 3 гласа; Вачев нито един; Карлуковски много гласове, Сейменкова нито един; Чепишева нито един, Сарафов - 8 гласа и Миндов - 8 гласа. Стават 9 души, другари. Три места имаме за всеки случай свободни.

СТ.ВЕЛИКОВ: Аз не зная др.Раданов как така е получил четири гласа. Ние можем да се спрем на всеки по отделно. Раданов с какво ще го отличиш от Карамитев.

ФИЛИПОВ: Има известна разлика. Аз го разучавам.

ВЕЛИКОВ: Раданов създаде един такъв хубав образ в "Семейство".

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: То и Г.Попов не е с нищо по-долу.

СТ.ВЕЛИКОВ: Карамитев е по-разнообразен. Съгласен съм, но и Раданов със своите роли създаде образи. Те са различни бои актьори.

ри. Ако стане въпрос за предимство между единия и другия, то ще дам предимството на Карамитев. Това го признавам.

СТ.САВОВ: Аз правилно казах, че всички те са способни и затова предложих онези, които са от дълги години, те да бъдат придвижеани. Аз казах-повече места да останат.

Л.ДИСТАБАНОВА: В четвъртата група има само три места. В пета група влизат актьорите: Н.Милошева, придвижена в 1949 г.; Мария Кирова - 1949 г.; Мария Николова - 1948 г.; Славка Славова - 1951 г.; П.Стойчев - 1951 г., Н.Костова - 1951 г., Б.Иванов - 1948 г., Ал.Балабанов - 1948 г., К.Баева - 1948 г., Сл.Матова - 1951 г., М.Апостолова - 1951 г., Е.Белева - 1951 г., Ст.Кацарска - 1951 г., Г.Спасова - 1951 г., Т.Икономова - 1952 г., К.Тихова - 1952 г., Ст.Грубешлиева - 1952 г., В.Ковачера - 1952 г., Виолета Николова - 1952 г., Лилияна Шопова - 1952 г., Б.Белева - 1952 г., М.Янакиева - 1952 г., А.Лазарова - 1952 г., М.Павлова - 1952 г., И.Степанов - 1952 г., Л.Тодоров, - 1952 г., Е.Степанов - 1952 г.

ФИЛИПОВ: Другари, в тази категория са тези артисти - млади и по-възрастни, повишавани са от 1951 до 1952 г. Ние имаме само три места. Затова аз смело предлагам да бъдат повишени Н.Милошева, Б.Иванов и Ал.Балабанов, които са от 1948 г. и от 1949 г..

АСП.ТЕМЕЛКОВ: Аз предлагам Милошева, П.Стойчев и Б.Иванов. Той не е повишаван, факто е дошъл.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз искам да се аргументирам. В тази категория има хора, като Иван Стефанов, като Емил Стефанов, и Кина Тихова, и Таня Икономова. Милошева трябва решително, дори ако трябва през група да мине, но да бъде повищена. Не защото е талантлива, но защото от 25 години е в театъра и не може да стои в тази категория.

АСП.ТЕМЕЛКОВ: При това положение - три места за 22 души - не мога да ги отделя.

Ф.ФИЛИПОВ: Моята мотивировка е следната: Защото Милошева от 25 години е в театъра, а ние сме я оставили в пета категория. Борислав Иванов и Ал.Балабанов са от пет години в театъра, вършат работи и ярки бои имат. Те трябва да бъдат повищени. Другите могат да почакат.

СТ.ВЕЛИКОВ: Предлагам Милошева не заменя друго, а само за това защото е от много отдавна и трябва да се повиши. Спират се също на П.Стойчев и Б.Иванов. Смятам, че П.Стойчев и Б.Иванов са по-съзнателни и по-серiodно се отнасят към своята работа, отколкото Балабанов.

16
Х.ХРИСТОВ: Не си прав. П.Стойчев трябва да бъде уволнен.

Ст.ВЕЛИКОВ: То е друга работа - за недисциплинираност. П. Стойчев направи една роля тази година. Ако е въпрос за предимство, аз бих предложил други хора, но има известни хора, които са и по-млади.

Р.ДЕЛЧЕВА: М.Кирова от кога е в театъра.

Л.ДЮСТАБАНОВА: От 1948 г.

Ф.ФИЛИПОВ: М.Кирова, Кунка Баева и другите те са всички от един випуск. Техния въпрос ще се придвижва така да се каже кардинално от Художествения съвет. Хората, които предлагам аз съвърхуреди използват в театъра. Б.Иванов и Ал.Балабанов няма място, където да не ги сложиш.

СТ.САВОВ: Аз съм за П.Стойчев, Б.Иванов и Ал.Балабанов.

М.КОЛЧАКОВА: Спират се на Милошева само, защото е много отдавна в театъра, иначе аз не бих я търпяла. Само, за да има спокойствие. Предлагам също Б.Иванов и Балабанов.

Р.ДЕЛЧЕВА: Аз предлагам Б.Иванов, П.Стойчев и Ал.Балабанов.

Г.КАРАКАШЕВ: Предлагам Милошева, затова че от 25 години не е повишавана. И се присъединявам към мотивите на др.М.Колчакова. Предлагам също така П.Стойчев и Б.Иванов.

СТ.САВОВ: Чудно ми е за тази артистка Милошева. Тя никъде не може да бъде употребена, вие знаете защо. Тя и сега ще иска роля. Каква роля ще й дадете? Вие можете да й предложите друга работа в театъра. Тя може би, би се съгласила.

Л.ДЮСТАБАНОВА: Тя иска административен началник.

М.КОЛЧАКОВА: Другари, да помислим по-серизно. Какво ще правим тук? Зоологическа градина ли - с тази артистка! Между нас казано, аз не бих я търпяла в театъра. И бих сложила други хора, които ще вършат работа.

Ф.ФИЛИПОВ: Вашето мнение какво е? - дали тя не върши работа защото не й даваме, или защото не може?

М.КОЛЧАКОВА: Не може.

СТ.САВОВ: Ако има никакво предписание...

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Няма такова нещо и не може. ^{да има} Никой не може да ни меси. Изказвайте се свободно, другари? Вие сте в Художествен съвет, изказвайте се върху дарованиета и затова дали трябва да се повиши даден артист.

М.КОЛЧАКОВА: Въпросът с Милошева трябва да се разреши веднаж за винаги. Правя ревизия на своето предложение. Моля този въ-

прос да се разреши именно в този съвет. Как може да се блокира едно място. Аз решително се отказвам от досегашното си предложение за Милешева и правя ново предложение: за Балабанов, Б.Иванов и П.Стойчев.

СТ.САВОВ: Аз искам само да дам един пример. Милешева искаше ролята на ~~Банкер~~ в "Под игото". Аз ~~бъ~~ занимавах и пред мене беше до ра. Но отива на сцената и вие видяхте какво прави. Невъзможни работи прави. Нитам я, ти полудя ли на сцената, какво стана. Като почна да вика. Това е факт.

Ф.ФИЛИПОВ: А вие виждате какво става със Зоя Щаранкова. Също много нервна, но на сцената е най-съсредоточена. Прекрасен работник е на сцената.

АСП.ТЕМЕЛКОВ: Искам да ревизирам и своето изказване за Милешева. И моето мнение е такова, - обаче, изпада човек в сантименталност. Ревизирам в полза на Балабанов.

СТ.ВЕЛИКОВ: И аз също. - просто сантименталност. Моя глас от Милешева отива за Балабанов. Не че няма по-добри от Балабанов, аз смятам, че има и по-добри, но понеже отдавна не е придвижен. Дори на Балабанов би могло да му се каже, че бива повишаван, защото отдавна не е придвижван. Защото Балабанов би могъл да подобри своята работа.

Р.ДЕЛЧЕВА: Повече да се задълбочава. Не е въпрос само да претендират за роли, но трябва да се работи.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Другари, на производствените събрания казвате тия неща на хората, а не да се смята, че актьорите се щадят един други. Вие ги виждате тия неща.

Р.ДЕЛЧЕВА: Аз съм му казвала: все ми се струва, че на ужким играеш.

Е.СТФЕАНOV: В този случай, нашите принципи за повишаване са в най-остро противоречие. Аз тези три места ги запазвам и не предлагам никого.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Отчаян съм напълно. Не мислете, че Милешева ще бъде доволна, че я повишавате. Тя разчита поне на трета категори. Ясно е, че човек, който дюлкова години е живял в театъра, не може да бъде уволнен. Трябва да го държиш. А от друга страна, Милешева е наистина мъчен човек. Тя е актриса, на която не можеш да се осланиш. Репетирах с нея, а на сцената може да направи кой знае какво. Много ли гласове има за нея?

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Само два останаха.

18
- Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Тогава предлагам: Милошева, Балабанов и Иванов.

Х.ХРИСТОВ: Аз предлагам П.Стойчев, Б.Иванов и Балабанов. Имам предложение и за Е.Стефанов да стане придвижване като талантлив и като заангажиран в обществена работа. Секретар е на Младежката организация и трябва да излезе тук от тези другари. Четиримата мъже ги предлагам и да помислим за някаква трансформация. Останаха три места отгоре.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Другари, с тия трансформации е много трудно. ~~от~~ М-вото на финансите цяла година ни въртя за художниците.

Аз съм за Милошева, Б.Иванов и за Балабанов. Резултатът е: П.Стойчев = 7 гласа; Б.Иванов - 10 гласа, Ал.Балабанов - 9 гласа и Милошева 4 гласа. За другите нямаме.

Х.ХРИСТОВ: Ние говорихме цяла година за тази шеста група. Изяснет ли е този въпрос? Знаете ли, че в операта няма шеста група?

Ф.ФИЛИПОВ: Целият Художествен съвет да се изкаже още веднаш по тази шеста група.

Х.ХРИСТОВ: Кой определи местата по категории?

Л.ДЮСТАБАНОВА: Комитетът ги определи. Ние направихме предложение за 37 места, като ликвидирахме шеста група. Комитетът ни даде 25 места, като оставил шеста група.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Ако ни беше дал нови места, ние вътрешно щяхме да ги придвижим и сами щяхме да ликвидираме тази шеста група.

СТ.САВОВ: Кои са в шеста категория?

Л.ДЮСТАБАНОВА: Девет души - това са все млади хора.

СТ.САВОВ: Не може тия хора да живеят с тази заплата. В операта нямат нито шеста, нито пета група.

Л.ДЮСТАБАНОВА: Отговарят ни, че хората от операта работели до 40 г., а в драмата е друго.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз смятам, че Профрганизацията със Съюза на артистите трябва да подемат този въпрос.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Готови сме да го повдигнем.

Х.ХРИСТОВ: Като съпоставим Балабанов с Калоянчев...

Ф.ФИЛИПОВ: Аз не давам предпочтение на Калоянчев. Балабанов може да има свои пропуски в дисциплинарно отношение, но вие повишавате хора с по-големи пропуски в дисциплинарно отношение. Балабанов е ярък, сочен актьор. Ние не сме го разкрили още напълно и смятам, че е несправедливо.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Ръководството на театъра не се отказва от

19

това да ликвидира тази шеста група, както ни беше обещано. Дайте сега да придвижим въпроса за Бениеш.

Ф.ФИЛИПОВ: Другари, при нас др. Бениеш е режисьор в III груп откак се завърна от Съветския съюз. Той поставил "Семейство" много добре, постановка която се посрещна от критиката много радушно. За пръв път изгради образа на Ленин на наша сцена и аз съм татам, че той би трябвало да се придвижи една категория напред, за което сме направили постъпки. Още повече, като се вземе под внимание, че заплатата на режисьор III група е равна на тази от актьор III група. Ст. Евгениев ще получава по-голяма заплата от него. А това е ръководител и моето предложение е, той да бъде придвижен във втора група.

Х.ХРИСТОВ: Това, че получава такава заплата е грешка на щатната комисия. Художественият съвет трябва да се изкаже по неговите качества.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз го представям, другари.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Да се изкажат другарите.

Ст.САВОВ: На негово място кой ще отиде, когато той одиде във втора категория.

Ф.ФИЛИПОВ: Апостол Славов, който е пред пенсия и искали да го придвижим на режисьорско място III група, защото върши тежка диспучерска работа.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Уговорили сме да го приемат. Той има постановки. Той работи в тази област.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Апостол Славов е талантлив човек. Не само като режисьор, но и като писател.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Апостол Славов работи със самодеен колектив и поставя. В тази диспучерска работа той в най-скоро време ще рухне.

Р.ДЕЛЧЕВА: Ако отиде Бениеш режисьор II група освобождава ли се мястото на режисьор III група?

Ф.ФИЛИПОВ: Отива Апостол Славов.

Р.ДЕЛЧЕВА: А защо не назначите някой нов човек?

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Ние докогодина ще си открием място.

Р.ДЕЛЧЕВА: Аз не знам дали е ставало дума, но мисля, че един Ангел Вълчанов може да се привлече в нашия театър.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Колко по-добри има от Ангел Вълчанов.

Ф.ФИЛИПОВ: Има хора, които идват от Съветския съюз.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Ние с договор ще ги вземем, ако ги има.

Другари, ние тук съвсем открито и ясно казваме каква е комбинация

та, която правим.

АСП. ТЕМЕЛКОВ: Аз работих с Бениеш в "Семейство" и съм с него добри впечатления от неговия начин на работа. Той създава хубава, другарска атмосфера. Освен това, той се задълбочава, подпомага добре актьорите, макар че в "Искри в нощта" има някои другари, които отричат неговите качества. Но който и да вземе тази писки, смятам, че няма да бъде благополучен с нея. Той още повече е завършил в Съветския съюз. Тук неговата изпитна работа добре се посреща от публиката и критиката. В същото време по такъв начин се освобождава място за Апостол Славов. - Много навременно и целесъобразно. Апостол Славов е един от най-добрите театрали между нас, много добър познавач на театъра. Много добър работник, толкова години е дал на театъра. Тази работа ще подпомогне в края на краищата за неговата пенсия, защото не можеш да използваш един човек толкова години и след това да го изхвърлиш, да го обречеш на никакво мизерно съществуване. Апостол Славов е с най-театрална кръв между персонала и между помощник-режисьорите. Много добре си познава работата, много добър познавач на театъра, интелигентен и културен човек.

МАСАЛИТИНОВ, Р. ДЕЛЧЕВА, ВЕЛИКОВ и КОЛЧАКОВА: Съгласни.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Има ли някой нещо против?

Ст. САВОВ: Вие помъчихте ли се да издействувате място за Апостол Славов като главен диспечер?

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Помъчихме се, не може.

Р. ДЕЛЧЕВА: Има ли разлика в заплатата? Това минава като творческа работа.

СТ. САВОВ: Мене Апостол ми е роднина, нямам нищо против.

Л. ДОСТАБАНОВА: Има разлика в пенсионирането. Главен диспечер е административна служба.

Ф. ФИЛИПОВ: Ние в театъра използваме Апостол Славов. Ние го оставяме да ръководи репетиции на голямата сцена и той върши работата прекрасно. А сега като заеме мястото на режисьор с право ще го използваме.

СТ. САВОВ: Ако Бениеш не мине във втора категория, няма ли да има място за Славов. Лошо е, че са свързани въпросите, - защото аз бих си помислил, дали да поставя Бениеш на втора група.

Ф. ФИЛИПОВ: Не са свързани въпросите. Как може да ги свързате.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Ние имаме място за Апостол Славов. Свобожно се изказвайте.

ФИЛИПОВ: Аз ги свързах формално. Но иначе винаги могат да се направят комбинации. Може да стане вътрешно придвижване.

СТ.САВОВ: Аз не съм работил с Бениеш, обаче, той поставил пьеса, която е гледал.

^{асп. Мелемски} ФИЛИПОВ: Не я е гледал. Играна е в Ленинград.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Даже и да я е гледал, няма никакво значение това ще не бива да се поставя така въпроса.

СТ.САВОВ: След това той взе друга пьеса. И аз питам управлението: управлението ли му я наложи, или той си я избра. Това е много важно.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Не става въпрос управлението ли я е наложило или той я е искал. И управлението я наложи и той прояви интерес към една българска пьеса. Какво престъпление има в това?

СТ.САВОВ: Има престъпление там, че той се залавя с една съвсем слаба пьеса, никаква пьеса.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Ние си носим отговорността за това, че сме взели слаба пьеса.

СТ.САВОВ: Ще я носи КНИК, а не вие.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: КНИК се произнася и парафира, че при този текст пьесата върви. Ти си длъжен тук да се произнесеш за др.Бениеш.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Аз бих почакал с повишението на Бениеш.

М.КОЛЧАКОВА: Ще се наложи и аз да ревизирам своето изказване. Аз също свързах въпросите. Можете да си представите колко е независимо това сравнение за др.Бениеш, когато ние искаме да го придвижим, за да се освободи място.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Бениеш е преподавател в ДВТУ, а жена му е чиновничка. Има некои гласове между актьорите, които са недоволни от неговата режисура.

ПРЕДС.К.ЗИДАРОВ: Вчера влезе човека в театъра.

СТ.САВОВ: Вчера е влязъл, затова да чака.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз смятам, че изказванията по въпроса за Бениеш са малко прибързани и пресилени. Бениеш е завършил в Москва. Той е с една много солидна теоретична подготовка. Бениеш има такт и усет в отношенията си с актьорите, умее да работи задълбочено. Неговата малка боязливост не бива да се сметне като неукрепналост. Решително трябва да се каже следното нещо, че дори да е гледал "Семейство" в Москва, не може да се пренесе лесно постановка, а още по-малко образът на Ленин. Той съумя по два различни начина да предаде образа на майката – емоционален и вълнуващ. И аз моля и настоявам

пред Художествения съвет да придвижи Бениеш напред. Вие знаете, че в нашите театри в България работят съвсем-неопитни и неуки режисьори. Бениеш е определено способен режисьор.

СТ. ВЕЛИКОВ: Аз нямах възможност да работя с Бениеш дълго. В "Семейство" работих само откъслечно, но аз получих се следното нещо: тия, които са работили в "Семейство" с него, са доволни. Другата писка отегчи положението. Всъщност III група режисьори ми ми се струва, че винаги е била свободна при нас.

. Ф.ФИЛИПОВ: Ние всички минахме през асистент-режисьор, III група, II-група. Един режисьор-ръководител не може да бъде на равно със Ст. Евгениев.

СТ. ВЕЛИКОВ: Бениеш сега се оформя на нашата сцена. Той идва от едно място, където малко по-другояче се работи.

СТ. САВОВ: Той е в процес на оформление и вие го повишавате.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: За мене Бениеш е следвал пет години и завършил в Москва ГИТИС. Той е гледал най-големите театри в света и е режисьор с положителни данни, които са на яве, за да може да бъде прехвърлен във втора категория. Дори да е гредал сто пъти "Семейство" не е лесно да се преенесе постановката с нашите актьори и на нашата сцена. Това не е лека работа. Вземете предвид неговите качества. Той е по-хрисим човек, не е свикнал на нашите викове и крясъци. Той дойде в една атмосфера, в която не може да се опомни. Но той даде достатъчно доказателства, че може да бъде добър режисьор и трябва да бъде придвижжен. Недайте вади заключение от една злополучна писка, в която той затъна.

Ф.ФИЛИПОВ: В тази писка той изгради трета картина много добре. Той изтъкна един наш актьор като Л. Желязков в нова светлина. И само това ли? А в "Семейство", колко актьори разгъна.

АСП. ТЕМЕЛКОВ: Аз съм много доволен от Бениеш. Той има даже вече система в работата.

Ф.ФИЛИПОВ: Приема се.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: Има ли някой против?

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: Няма.

ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ: За Апостол Славов също няма никакъй против.

/Заседанието завърши в 11.50 ч//.

ИС

К. ЗИЛАРОВ

Ф. ФИЛИПОВ

Н. О. МАСАЛИТИНОВ

Ст. СЪРЧАДЖИЕВ

Н. ЛИЛЕЕВ

Ал. х. ХРИСТОВ

Г. КАРАКАШЕВ

Р. ДЕЛЧЕВА

М. КОЛЧАКОВА

Ст. САВОВ

А. ТЕМЕЛКОВ

Е. СТЕФАНОВ

Ст. ВЕЛИКОВ

Кан. Гидър

~~Инж.~~

Н. О. Масалитинов

~~Ст. Сердаръ~~

Л. Чичев

~~А. С. Гайдъ~~

Р. Каракашев

~~Р. Делчевъ~~

И. Кимитъ

~~С. Савовъ~~

~~А. Темелковъ~~

~~Е. Стефановъ~~

~~Ст. Великовъ~~