

П Р О Т О К О Л

№. 7...

a_1960_004891

Днес, 29. XI. 1960 г. се състоя заседание на Художествения съвет при театъра за ПРИДВИЖВАНЕ НА АКТЬОРИТЕ ПО КАТЕГОРИИ и други въпроси /за недисциплинираността на артистите, на Стефан Гецов и др., приемане в състава на театъра на артиста Хаджирачев, текущи въпроси по производствената работа - дата за премиерата на "Безсмъртна песен" и пр./ под председателството на Филип Филипов и в присъствието на членовете на съвета др. др. Г. Каракашев, М. Бениеш, Кр. Мирски, Н. Люцканов, Ал. Хаджихристов /от 28. XI. т. г. поел длъжността партиен секретар/, Ст. Тончев, наръ арт. К. Кисимов, засл. арт. Хр. Коджабашев, Стефан Великов, Ивanka Димитрова, Людмила Алтънова, Георги Раденов, Севелина Гьорова, Асен Тодоров /Ст. Сърчаджиев е в Загреб/ - всичко 15 избирателни гласа, както и другарите от административното ръководство Т. Шаров, инж. Доков, Г. Чомпалов, Борил Тодоров, А. Атанасов, К. Зографова, Д. Станчева. Поканени са и външни хора, които поради различни причини не се отзоваха: др. др. Ив. Башев /в момента в траур/, др. Пенка Дамянова /във Варна/, Майер, Гинев, Канушев, Касамеков, Бенатов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Другари, миналият път, благодарение на еднородното решение на съвета бяха придвижени наши колеги във висша категория. Днес работата ни вървем ще мине по-леко. Имаме две места за придвижване на артисти от първа група в извънредна, освен ако вие решите, че трябва още места. Ръководството ви предлага на вниманието за придвижване другарките Милка Магнева и Лили Попиванова. Вие имате ли други предложения?

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Аз предлагам също Милка Магнева.

ИВАНКА ДИМИТОВА - Спас Джонев и Милка Магнева са актьори, които са регистрирали големи успехи в изграждането на много образи.

АЛЕКСАНДЪР ХАДЖИХРИСТОВ - Аз искам да спомена Любен Желязков.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Аз много ви моля с голямо чувство на отговорност да преценявате. За мен висша и извънредна група са крайният предел и аз вярвам, че бъдещият законодател ще обедини тези две категории в една, затова, когато ще предлагате, мислете много. Ако се получи така, че целият Художествен съвет при болшинство две трети да представи за повишение и трети човек, ръководството ще приеме, но за четвърти човек не съм убеден, че е нужно да правя постъпки.

МОИС БЕНИШ - Аз предлагам Петър Василев и Софка Атанасова.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Освен тези хора има ли предложения за други артисти? Ако няма нека гласуваме най-напред за тези имена дали да останат всичките за разговори и гласуване.

Който е за да се водят разговори, да се обсъжда кандидатурата и да се гласува за повишаването на Милка Магнева да вдигне ръка. /Единодушно се приема./ Който е за кандидатурата на :

Лили Попиванова /13 души гласуват от всичко 15/,

Спас Джонев /12 гласа/

Петър Василев /7 гласа/

Софка Атанасова /3 гласа/

Любен Желязков /8 гласа/.

Иска ли някой да защити кандидатурата си с доказателствена страна за тези, които получили по-малко гласове?

КР. МИРСКИ - Аз искам да кажа за Петър Василев. Това е артист, който винаги се е справял с ролите си така, че не е минавал незабелязано, а и по старшинство е един от най-старшите.

СТЕФАН БЕЛИКОВ - Аз предлагам да се обсъди кандидатурата на Любен Желязков, когото познавам от 25 години. През тия години той винаги е заемал едно от първите места във всеки театър, където е бил, а и тук има значително място. Всичко, което прави, е интересно и разнообразно. А и по старшинство не е по-назад от Лили Попиванова и Петър Василев.

АЛ. ХАДЖИХРИСТОВ - Аз също за Любен Желязков ще кажа, че навсякъде е правил ярки постижения и много моля съвета да помисли повече за него преди да вземе решение.

Г. КАРАКАШЕВ - Понеже другарят директор каза, че местата може да са три - две плюс едно - аз предлагам пак да се върнем към процедурата на поредицата. Затова ги нареждам по ред, като първи поставям Спас Джонев, след него Лили Попиванова и Милка Магнева, а и при предварителното гласуване се очерта, че първите трима са тези и за тях няма да има много спорове.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - В миналия съвет взехте решение, което аз узаконих и придвижих хората, които бяха получили две трети болшинство при гласуването. Две трети не получи един от артистите, а именно Николай Узунов, но той получи 50 % от гласовете с моя двоен глас на председател. Аз мога да узаконя вашето предложение, ако го облечете във форма на вот на Художествения съвет и да придвижа и другарят Узунов. Тогавя се освобождава още едно място и стават три местата. Затова нека разговаряме сега за трима души.

МОИС БЕНИШ - Аз за Любен Желязков мога да потвърдя това, което другите другари казаха, че редица роли той разкрива с голяма сила. Аз искам да кажа и за Петър Василев, който независимо от това, че е старши, той е много остър, характерен, силен актьор. А за Софка Атанасова мога да кажа, че всички вие си спомняте блестящо изпълнената от нея роля в "Дечници", където в общия букет на богати актьорски индивидуалности Софка беше една от първите.

А в пиесата "Сама" при идването на автора той забеляза, че образът, който тя прави, макар и не централен, е най-силно изпълнен от всички тия, които е видял в своята пиеса в Българските театри. Това е моето мнение за тия другари, които аз предлагам.

Нар. арт. К. КИСИМОВ - Трябва да помислим при гласуването за Желязкови Петър Василев, защото тези хора са към края на своята кариера, а за по-младите ще има възможности и при друго придвижване, стига да са добри да бъдат повишени.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Аз смятам за Узунов, че трябва да се придвижи, макар и при 50 % болшинство, защото той е артист с тридесет годишна работа в театрите и трябва да хвърлим цялостен поглед върху неговата театрална дейност, за да видим, че той заслужава повишение.

Г. РАДАНОВ - Аз миналия път гласувах за Узунов, защото в много пиеси съм участвувал с него и особено за ролята му в "Камък в блатото" и "Бражалец" смятам, че трябва да бъде повишен.

Нар. арт. К. КИСИМОВ - Навсякъде ролите си ги прави добре, а сега и в "И най-мъдрият си е малко прост" ще направи много жубави роли на Крутицки.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз смятам, че гласовете ни ще покажат дали да се върнем да говорим за Узунов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Добре. Аз чух вече повечето от вашите мнения за него. За него после ще решим. Сега нека пристъпим към гласуване за трите места:

За Милка МАГНЕВА - 11 да, 2 не, 2 въздържали се,
за Лили Попиванова - 10 да, 3 не, 2 въздържали се,
за Спас Джонев - 8 - да, 3 не, 4 въздържали се.

Преди да продължим нататък, аз апелирам към още по-голяма възискателност от ваша страна. към категорията, в която ще придвижавате хората. Нека гласуваме и за другите предложени другари - Желязков, Василев

лязков, Василев и Атанасова. Има ли смисъл да ви припомням, че високателността трябва да се увеличава?

/При гласуването за последните трима другари се получиха следните резултати:/

Любен Желязков - 8 да

4 не

3 въздържали се

Петър Василев - 7 да

5 не

3 въздържали се

Софка Атанасова - 3 да

5 не

7 въздържали се

Узаконява се решението ви за първите двама, получили болшинство - Милка Магнева и Лиля Попиванова.

От втора в първа категория имате ли предложения? Прочетете кои са сега във втора категория и помислете има ли между тях хора, които смятате, че трябва да бъдат повишени, или няма такива? Става дума за да преминат в Първа категория на националния театър.

ХР. КОДЖАБАШЕВ, засл. арт. - Аз говорих миналия път за Ефтим след
Вълков и пак ще повторя, че повече от една-две години той няма да може повече да работи.

Ф. ФИЛИПОВ - А защо ти приемаш неговите изказвания? Тук не е благотворителен институт.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - А той ме моли за повишение на пенсията му да го придвижим. Не си прави илюзии, не се бие в гърдите, само от тези съображения.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз ще направя ~~много~~ малко странно предложение: аз ще предложа да прочетем имената на следващата категория, за да стане една съпоставка.

Ф. ФИЛИПОВ - Има ли други предложения?

ХР. КОДЖАБАШЕВ - За Петко Карлуковски и за Мила Падарева.

К. КИСИМОВ - И аз така мисля да помислим за тия двамата.

М. БЕНИШ - Аз съм за Карлуковски, защото не може да се намери такава физика и предлагам също за Мила Падарева, като се имат пред вид нейните творчески постижения напоследък и това, че нейните колеги са отишли много напред.

Ф. ФИЛИПОВ - Това няма никакво значение. И нас с тебе, Бенко, може някой режисьор да ни изпревари.

ИВАНКА ДИМИТРОВА - А къде е Марин Тошев?

Ф. ФИЛИПОВ - Командирован е в Силистра от мен. Вие как мислите? Че така ще продължава тази работа с него, а и с другите като него? Да пиянствува Марин Тошев и да си стои в националния театър?

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Предлагам Петко Карлуковски и Мила Падарева.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Има предложения за Ефтим Вълков, Петко Карлуковски и Мила Падарева. Аз трябва да ви кажа, че има от Мила Падарева едно изложение до директора на Народния театър. То е адресирано и до членовете на Художествения съвет и затова ще ви го прочета, иначе нямаше да ви го чета. /Др. директор прочита изложението, вх. № 870 от 14. IX 1960 г., което е приложено към протокола./

Аз предоставям на вас със съвест на художници и на граждани да прецените дали досегашните ви решения са били правилни, поради което нейни по-млади колеги са отишли по-напред. Да гласуваме първо дали да останат тия три имена за разговори и гласуване.

Пристъпва се към ~~тайно~~ гласуване.
ЯВНО

Ефтим Вълков - 6 гласа /малцинство/

Петко Карлуковски - 10 гласа /болшинство/

Мила Падарева - 7 гласа - /~~малцинство~~ малцинство/

Гласуваме тайно само за придвижването на Петко Карлуковски.

Аз не смятам, че е достатъчно да се каже, че той е висок.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Той е необикновен.

Ф. ФИЛИПОВ - Заради това е и в Народния театър.

М. БЕНИШ - Петко Карлуковски е нещо изключително като физика, а като актьорски талант е направил редица хубави роли.

СТ. ВЕЛИКОВ - Аз искам да кажа за Петко Карлуковски. Верно, че не е играл много големи роли, като се изключи Бай Ганьо. Там не е по-добър от титуляра си, заслужилия артист Никола Попов, който е по-опитен от него, но независимо от това Карлуковски все пак създаде един приемлив образ на бай Ганьо, който се приема от публиката. Аз искам да отбележа и друго интересно постижение на Карлуковски. Това е ролята му в "Неспокойна старост". Също интересно постижение макар в малка роличка направи Карлуковски в "Камък в блатото". Той умее да внася атмосфера с излизането си на сцената, има обаяние. Верно, тук става въпрос за първа категория, но аз мисля, че той заслужава.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Един въпрос: би ли лишил директорът театъра от такъв актьор?

Ф. ФИЛИПОВ - Такъв въпрос за сега не съществува.

/Гласуване за Петко Карлуковски/

Петко Карлуковски - 9 да

2 не

4 въздържали се

Нека има пълна демокрация и да гласуваме и за другите другари, които не получиха болшинство.

Ефтим Вълков - 4 да, 5 не, 6 въздържали се

Мила Педарева - 5 да, 6 не, 4 въздържали се

Значи нито един от тях не получава необходимото болшинство от две трети. Аз се присъединявам към болшинството.

За преминаване от трета категория във втора.

ИВАНКА ДИМИТРОВА /след като прочита имената на всички от трета категория/ - Аз предлагам цялата категория да мине, ако е възможно, във втора група. Това са артисти, които сега са гръбнакът на театъра и с големи перспективи.

Това са хората, които са най-много заети, изпълняват и най-малките задачи с много голямо майсторство.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - И аз се присъединявам.

СТ. ВЕЛИКОВ - Разбира се, че така трябва да стане.

Ф. ФИЛИПОВ - Който е за това предложение, да гласува с вдигане на ръка. /Единодушно всички гласуват да./

ИВ. ДИМИТРОВА - /чете артистите от IV категория/ - Аз предлагам и артистите от тази група да минат всички в трета, защото това не са начинаещи актьори, а актьори с голям опит и майсторство.

Ф. ФИЛИПОВ - Има ли желаещи да се изкажат?

М. БЕНИШ - Аз съм съгласен.

Кр. МИРСКИ - И аз също.

Г. КАРАКАШЕВ - Да.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - Да.

К. КИСИМОВ - Да.

Ф. ФИЛИПОВ - Да гласуваме с вдигане на ръка.

/Единодушно всички гласуват с вдигане на ръка./

Имате ли предложение за някои от тези актьори да мине през две категории, или смятате, че такова нещо за нашия театър не е добро?

ИВАНКА ДИМИТРОВА - Мисля, че за сега не е добре.

ХР. КОДЖАБАШЕВ - В миналото има прецедент - Дупаринова мина през две категории.

К. КИСИМОВ - Аз мисля, че Вецов трябва да мине.

СТ. ВЕЛИКОВ - Разбира се, че между тези, които са от трета категория, има хора, които със своите проявления биха могли да бъдат придвижени през две категории, но аз мисля, че това би било прибързано.

Ф. ФИЛИПОВ - Нека подложим този въпрос на гласуване. Има предложение от членове на съвета да не се придвижи нито един актьор през две категории. Приема ли се тяхното предложение?

/Всички без изключение гласуват с вдигане на ръка./

Други въпроси около уреждане положението на артистичния състав? На Слави Митев ще му уредим въпроса административно. Днес трябва да решим въпроса на Иван Хаджирачев, когото ръководството предлага да приемем в нашия ансамбъл, тъй като той даде добри постижения в досегашните централни роли, които игра в нашия театър: инженерът в "12-тия час", Сър Тоби в "12-та нощ", Директорът Тихов в "Пред буря", което да се счита като негов дебют.

КР. МИРСКИ - Надали има смисъл да си губим времето да се изказваме за него. Той показва в тия роли много повече от минимума.

СТ. ВЕЛИКОВ - Аз предлагам да се подложи на гласуване.

/Всички единодушно гласуват с вдигане на ръка./

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Въпросът с повишаването е уреден. Въпросите за Карлуковски, Узунев остават на вниманието на ръководството.

ИВАНКА ДИМИТРОВА - И Спас Джонев остава.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Той има по-малко гласове, но оставете го и него на вниманието ни.

Г. КАРАКАШЕВ - Нека тези тримата да ги обединим в едно особено положение и да се види какво може да стане.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - Вече едва ли не две трети от актьорите са придвижени. Но мен ми се струва, че това задължава и призовава всички колеги към затягане на дисциплината в театъра, която трябва да се подобри. Даже препоръчвам на обществените организации да се срещнат с актьорите, да поговорят с отделни членове на колектива, а аз също ще ги викам, за да ги поздравя.

Оплакват се нашите актьори, че са малки заплатите, но с това повишаване в категории ние на някои от тях дори изкуствено повишихме заплатите. Това е указание, че те трябва да заработят с по-голяма любов, добросъвестност и дисциплина и в този смисъл аз искам да се поведе една кампания по затягане на дисциплината, защото грижата на нашата Партия, нашето министерство е явна, затова те дадохме толкова много бройки. Никога в живота на театъра такова придвижване не е имало. И толкова по-странно, нелепо, не зная как да го нарека звучи поведението на артиста Стефан Гецов, който като че не е решил да се поправи, а да пречи на театъра. Аз получих една бележка от режисьора на "Безсмъртна песен" за този артист, който за повече от месец не е научил ролята си, държи се с пренебрежение не само към работата си, а и към този, който отговаря за тази постановка. Оня ден идва пиан при мене, но беше почивен ден, боляло го сърцето и душата, искал да изплаче мъката си, но защо отива в такова състояние и на репетиции? Аз мислях, че ако бяха дошли сега външните другари, щяхме веднага да решим неговия въпрос. Всеки случай аз такова недисциплинираност не мога да търпя, защото няма да внедряваме в живота на театъра навици, които отдавна са излезли от този живот.

Н. ЛЮЦАНОВ - Аз искам да кажа две думи за този филм, който пуснах за Стефан Гецов. На мен ми се иска да поставя пред художе-

ствения съвет въпроса за оная атмосфера, която е необходима за нормална творческа работа. Струва ми се, че от миналата година до сега, независимо от взетите мерки, артистът Стефан Гецов не се е поправил. А и общо съществува недисциплинираност. На сцената вицове, номерата стават все повече и повече. Оня ден на "Любов Яровая" на представление в цигарата на Георги Георгиев са сложили бомбичка и когато той пали цигарата, тя избухва и публиката почва да се смее. В последна картина в куфарчето на Чапразов са натъкнали много тежки предмети и той го оставя на авансцената, а те се смеят зад кулисите. После отива и казва на Иванка Димитрова, "Да отиде да си вземе багажа!" Има и други случаи, когато пом. режисьорът Жозефина Мартинова прави бележка на Иван Стефанов, защо закъснява, той казва: "Така, за разнообразие!" Но това са частни случаи. Аз трябва даси направя самокритика, че близо месец търпя някои закъснения, отсъствия от репетициите на "Безсмъртна песен", прегрупирва програмата, за да услужа, но тези неща станяха много. Оня ден на репетицията беше върхът. След като вече актьорите не са заети в "Пред буря", отново закъснения, отсъствия. Права мизансцен и след като вече толкова време само текста учим, артистът Стефан Гецов пак излиза с тетрадката в ръка. Нито обстоятелства, нищо не може да се направи. Викам му: "Е, сега аз какво ще работя?", а той ми отговаря: "Какво ще работиш, нищо няма да работиш." Аз преминах към следващата картина. Но пък актьорът Васил Кирков го няма и нея не можехме да репетираме. Но както и да е, той отсъствувал по уважителни причини. Но аз пуснах фиш. Казах им, че от благородство не разбирает.

ф. ФИЛИПОВ - Назначавам комисия за случая с Гецов с председател Александър Хаджихристов, членове: Мирски, Бениеш, Раданов. Аз разбирам на репетиции да си позволиш шега, но на представление! Гецов искаше да отиде във Военния театър. На добър му час! Аз няма

търпя положението, както на партийното събрание в присъствието на отговорни партийни другари. Ще въведе казармен режим и тези, които не искат да спазват дисциплината и реда в театъра, особено на сцената, ще наказвам най-строго. И в това отношение моля обществените организации да ме подкрепят. Аз предлагам например Стефан Гецов да се изключи от профорганизацията за лошо държане. Да се провери дали е верно това, за което говори другарят Люцканов. Затова още утре в 8.30 часа да се извикат артистите и комисията в 10 часа да има вече становище. Не ми стига такъв като Стефан Савов, а едно вчерашно момче ще пречи на работата ми. Разбирам да се старее в работата си, а той се гаври с нас и то, защото от вън има хора, които го поощряват.

Аз трябва да ви съобщя, че на партийното събрание вчера бе избран за партиен секретар другарят Александър Хаджихристов, а досегашният - другарят Тончев - отива в по-висшестоящ институт от нашия. Разбира се аз правя всичко възможно да го оставя на работа при нас, защото той повече от 10 години е посветил в областта на театъра и е един добър познавач на работата в нашия театър. Ще бъде жалко, ако се разделим с него. Сега другарят Хаджихристов е партиен секретар и ръководи литературното бюро. Аз моля другарите от профкомитета и комисията да разгледат предложението на ръководителя на театъра, да почувствуват, че профорганизацията взима отношение към подобни прояви. Вие помнете, че по време на Унгарските събития и Чапразов и Желязков по този начин влязоха в пътя. Но, другари, аз вече мисля, че артисти и служители, които разстройват работата ни с недисциплинирани постъпки крият намерения за подронване на нашата власт в театъра. Преди известно време със Славка Славова се случи такова нещо, макар че сега се държи добре и така всекиго трябва да поставяме на мястото му. На нашето партийно отчетно-изборно събрание се повдигнаха много интересни въпроси: за

дисциплината, за участието на нашите артисти в производството, за неучастие в производството, за рязко повишение на дисциплината, и за качеството на нашата продукция. Анкетата ще покаже какво трябва да се направи. За другите случаи на представленията и репетициите на "Любов Яровая" да се свика отделно комисия с председател Мирски и членове Алтънова и Раданов, а другарят Мирски в срок от два дни да ми представи проекто-разпределение на "Трета патетическа".

х

Актьорът Борис Сарафов участва едновременно в два спектакла, които се играят често в една и съща вечер. Трябва да се удобри това му участие, за да получава двойно възнаграждение. Аз смятам, че не бива да се заменя в един от спектаклите с друго, защото той и на двете места изпълнява много добре ролите си. В "Идеалният мъж" е един от най-добрите изпълнители на роля, а също и в другия спектакъл "Любов Яровая". А за други изпълнители на малки роли от "Идеалния мъж" Генчо Димитров не дава и дума да става, но така не може, защото има хора, които спокойно могат да бъдат заместени, за да не участвуват и в двата спектакла. Или ако не бъдат заменени, да им се смята за една норма.

х

Тъй като другарката Тасева е с недобро здраве, трябва другарят Бениш да посочи дубльорка за "Скандалният случай" за всяка евентуалност.

МОИС БЕНИШ - Днес другарката Тасева е била на преглед и не се установили никаква органическа повреда на сърцето, но ще продължат изследванията.

Ф. ФИЛИШОВ - Независимо от това ти ще представиш предложението си за дубльорка.

Последната дата за премиерата на "Безсмъртна песен" е 15 януари. Ръководството я прие и моли режисьора да направи всичко възможно тази последна дата да не се превишава.

Аз моля всички членове на съвета да не говорят навън никакви приказки още относно повишенията, докато няма подпис. Ето има още неизяснени случаи. Но аз на всички ще казвам, че е станало с единодушното решение на художествения съвет. Много благодаря на всички членове на съвета за съдействието при решаването на тази много отговорна и тежка задача - повишаванията на актьорите. Втора дежурна задача остава повишаване художественото ниво на нашите спектакли, на дисциплината и да не ви се види странно, като пуснем хора с червени ленти из театъра, които да следят за изпълнението на правилника за вътрешния ред. Такива ленти ще се дават на актьори от младото и средно поколение. Това ще бъдат кампании за затягане на дисциплината.

Г. КАРАКАШЕВ - Аз мисля, че в художествения съвет трябва да се проведе един сериозен разговор за дисциплината. Да има конкретни случаи, конкретни указания да се дадат, защото взеха да излизат негримирани на представления.

Ф. ФИЛИПОВ - Ще включим в дневния ред на бъдещото заседание на съвета тази точка.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Ф. ФИЛИПОВ/

ПРОТОКОЛЧИК: *М. Георгиева*

/Л. Георгиева/

Вх № 870 / 14. IX 60

Уд. Мила Петрова
Падарева

ПО
ДРУГАРЯ ДИРЕКТОР И
ДРУГАРИТЕ ОТ ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ
ПРИ
НАРОДНИЯ ТЕАТЪР "КРЪСТО САРАФОВ"

ИЗЛОЖЕНИЕ

От Мила Петрова Падарева - актриса

Другари,

Последното повишение на редица колеги ясно говори за стремежа на Художествения съвет да насърчи според качества и проявления редица по млади актьори и актриси. За моя много голяма изненада Ръководството на театъра и Художествения съвет не са ме включили в това число. Аз не бях включена и в миналото повишение. Тогавашна редица мои съвипусници отидоха съвсем заслужено в по горна категория, а по млади се изравниха с мен. Това ме развълнува много и аз започнах с още по големи усилия да работя върху себе си. През изтеклите два три сезона аз отбелязах редица сериозни постижения. Излизането ми в "Антигона" беше отбелязано като положителна проява за която Художествения съвет реши да бъде включена в спектакъла без нито една ансамблова репетиция.

В Поредицата от спектакли образа на Антигона още повече израстваше, за което получих одобрението на редица отговорни театрални дейци.

В пресата и на публичното обсъждане в "Дома на актьора" на пиесата "Съвест" имах положителна оценка за ролята на "Лида". Положителна оценка имах и за участието ми в ролята на "Иржика" в "Бай Ганьо", която съм играла повече от 100 спектакъла. Също може да се каже и за участието ми във "Вражалец" - повече от 100 представления. В "Любов Яровая" играя роля с една реплика с което смятам, че подчертавам своята дисциплинираност по отношение изискванията на ръководството на театъра.

Художествения съвет одобри моето явяване в ролята на Елена Андреева в пиесата "Вуйчо Ваньо" и ме пусна да изляза в спектакъла без ансамблова репетиция преди колегите които също се бяха готвили за тази пиеса и които сега са включени в повишението.

Аз смятам, че ако по внимателно се преценят моите качества и възможности ще се установи, че между мен и задминалите ме по млади колеги няма такава огромна разлика, която да предизвиква моето пренебрегване.

Надявам се, че съвсем заслужено мога да очаквам справедливо разрешение на повдигнатия от мен въпрос.

София 17. IX 60

С другарски поздрав: И. Падарева