

WS 7928 1

a_1951_004887

Ирощонка № 17
сезон 1950/1951 г.

СОФИЙСКИ НАРОДЕН ТЕАТЪР

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

София. 21. Март. 1951 година

Заседанието открито в 17 ч

I. РАЗПРЕДЕЛЯНЕ РОЛИТЕ НА ПЬЕСАТА "ИЗГУБЕНОТО ПИСМО"

Изказвания	Стр
Камел Зидаров.....	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,
Н. О. Масляитинов.....	2, 8, 10, 11,
Петър Димитров.....	3, 4, 11, 8,
Кръстьо Мирски.....	3, 4,
Георги Геров.....	3, 8,
Владимир Трендафилов.....	4, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
Николай Лилиев.....	8, 5, 6, 10, 11,
Лозан Стрелков.....	5, 6, 7, 9, 11,
Сашо Стоянов.....	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,
Борис Борогачов.....	7, 9, 11,
Боян Дановски.....	8, 9, 10, 11, 12, 13,
Филип Филипов.....	9, 10, 11, 12, 13,
Георги Караслазов.....	10, 14,
Евгений Йонов.....	12, 13,
Гриша Островски.....	13,

II РАЗНИ

Камел Зидаров.....	14, 16, 17, 18, 19, 20,
Боян Дановски.....	15, 16, 17, 20
Александър х. Христов.....	15, 19,
Н. О. Масляитинов.....	16, 17, 19, 20
Лозан Стрелков.....	16,
Кръстьо Мирски.....	16, 18,
Филип Филипов.....	17, 19, 20,
Николай Лилиев.....	17,
Сашо Стоянов.....	18, 19,
Георги Караслазов.....	18, 20,
Борис Борогачов.....	20,

П Р О Т О К О Л

за заседанието на Художествения съвет на 21.III.1950 г.

Заседанието бе открито в 17.30 ч. от председателя
Камен Зидаров.

И ПРЕДС. К. ЗИДАРОВ - Отсъствуват Сърчаджиев и Любомир
Тенев.

Дневният ред на днешното заседание е:

1. Определение на режисьора за пиесата "Загубеното писмо"
и разпределение ролите за тази пиеса.

2. Разни.

Не такъв трябваше да бъде дневният ред на днешното
заседание, защото много въпроси са назрели и чакат разрешение,
но понеже разрешението им зависи от др. Бабочкин, чакаме той
да се оточни по тях и тогава да ви свикаме заедно с него и
да му дадем точна информация за втората половина на сезона,
който почти изтича за нашата работа. Той чака някои съобщения
от Москва във връзка с някои пиеси, не може да се оточни още
по разпределение ролите за пиесата "Лейпциг" и за пиесата
"Дачници". Но понеже работите се развиват така, че можем да
преживеем катастрофа с репертоара ^{във филиала} до края на годината, решихме
да избързаем и да тласнем поне работата във филиала, като
определим режисьора и разпределим ролите в "Загубено писмо" от
Караджале. Няма опасност, че до края на сезона в Народния
театър ще паднат посещенията или че няма да имаме пиеси за
и грание. Ще играем "Под игото", "Гласът на Америка", "Разлом",
"Щастие" и "Лейпциг 1933 година", ще репетираме едновременно и
"Дачници". Обаче във филиала имаме само една пиеса - "Снама".
Пиесата "Разлом" ще се пренесе на големата сцена.

С "Влакът на мира" преживяхме известна неудача и със
знанието на масовите организации при театъра, на КНИК и на
ЦК на БКП отлагаме "Влакът от север" за есента. Там бързаем с
"Немци", но тя едва ли би могла да крепи репертоара до края
на сезона, за туй трябва да бързаем с "Загубено писмо".

Имаме разрешение да играем "Лейпциг", тя ще бъде поставе
на от нашия гост др. Бабочкин. Ще готвим и "Дачници" от Горки.

Другарят Бабочкин готви вече разпределението на ролите.

Имаме решение на КНИК по предложението на др. Бабочкин за сливането на двете трупи - при Филиала и при Народния театър в една трупа, но ще играем на две сцени.

Някои работи произостаха. Втората половина от нашия план се посмути. Не сме излизали на производствено събрание пред целия артистичен колектив, пред техническия персонал и другите служби. Ние работим, но трябва да чуем и мнението за нашите слабости и грешки през тоя период от време на целия артистичен колектив, това ще стане в най-скоро време, във втората половина на сезона, след като оточним някои работи във връзка с репертоара.

Могат да ви съобща и една неприятна новина. От започване на работата на др. Бабочкин в театъра, някои работи вървяват безобразно от някои хора, които като че ли никога не са били в театъра. Някои хора се жалосвет, не вършат работата си, като че ли не са влизали друг път в театъра. Така се държат на сцената и Христо Николов, и Петко Бакалов и хората от другите технически служби. Такова нещо никога не е било в театъра. Ще си помислите, че за проклетия някои като че ли им дърпа тайнствените конци, за да те нервират. Техническият ни инженер нещо не подготвил за операта или за драмата, при репетициите нещо пропада, нещо не е довършено и се получава такъв хаос, че човек излиза с впечатлението, че това не е театър, а че тук има някакъв хаос. Това не се е случвало досега. Всеки ден грешки, слабости - едно отврътително състояние. Утре или вдруги ден насрочваме голяма техническо конференция на всички служби, за да видим каква е тая кукувица, която е изпила мозъка на всички, които не могат да се съсредоточат в работа. Аз знам, че тук имаме много и много други организационни слабости, но това, което се случва напоследък е уникално в театъра.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ - След като излезе "Щастие", във Филиала лесно можем да възобновим "Тартюф"; който винаги е давал сбор.

ПРЕДС. К. Зидаров - Трябва да говорим подробно по тоя въпрос в режисьорския съвет. Говорили сме с главния режисьор с др. Лилиев и се установява, че трябва да минем към нова постановка на "Тартюф" с нови и подходящи изпълнители, за да направим пиесата така, както беше по-рано със Сарафов.

П.ДИМИТРОВ - Би могло да се помогне на Филиала, като се прехвърли там "Московски характер" или "За тия, които са в морето".

К.МИРСКИ - С "Московски характер" може да стане това.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ - Може да стане с "Гласът на Америка". Във Филиала, обаче, най-важната задача е организирането на представленията. Има издадена заповед отдавна, но нищо не се работи по нея. Трябва да вкараме повече публика във Филиала. Трябва да стегнем работите във Филиала. "Московски характер" можем да дадем там.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ - За цял сезон само една пиеса сме приготвили там.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: В изпълнение на културната конвенция с Ромъния поставяме ромънската пиеса "Загубеното писмо". Според първата точка от дневния ред трябва сега да разпределим ролите, да определим режисьора.

В режисьорския съвет ще се разгледа тоя въпрос и се вземе решение:

1. Пиесата "Загубеното писмо" од Караджале да се постави от режисьора Сашо Стоянов,

2. Да се поверат ролите на ония свободни актьори, които няма да бъдат заети в "Лейпциг" и "Дачници". Това сме уточнили с др.Бабочкин.

"Загубеното писмо" ще се изнесе повече от комическия мъжки състав на театъра. От свободните артисти, които няма да бъдат заети в две пиеси.

Ромънското правителство поема разноските на режисьора който поставя тая пиеса, за да отиде там за един месец в Букурещ, за да проучи подробно как там се поставя пиесата. Ни и правителството не правим спънки за изпращането на режисьора. Може той да постои и 20 дена там.

Др.Сашо Стоянов ще докладва с кой художник се е договорил за постановката. Може и художникът да отиде в Букурещ, защото пиесата е доста трудна, защото възкресява едно минало с много подробен битов колорит.

Г.ГЕРОВ: Знаете ли, чешом "Разлом" дойде на голяма сцена, във Филиала няма да има пиеса?

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Знаем. За това гледаме да освободим актьорите от "Загубеното писмо" и от "Немци" от

всякаква замисленост от друга пиеса.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Само за Лео Конфорти ще намерим дубльор.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Управлението и режисьорският съвет нямат ли вече проект за разпределението на ролите?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Имаме. Др. Стоянов ще го докладва. Той не е поставял пиеси вече две години, освен пиесите, които поставил в Благоевград.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Мисля, че др. Сашо Стоянов може да постави тая пиеса. След "Обикновен човек" той не е поставял тук друга работа, отива в Благоевград, зает беше с организационна работа и не може да се земе с работа тук.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Тая пиеса е комедия и е много сложна. Гледах е в Букурещ. Там има многохарактери, типове. Мисля дали не би било по-добре да се работи колективно тая пиеса със Сашо и с Петко Атанасов.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Петко ще играе централната роля и може да подпомогне Сашо в друго отношение. Да се иска помощта на Петко.

Пропуснах да ви кажа и второто съображение за натоварване др. Сашо Стоянов с тая пиеса. "Лайпциг" ще се работи от Бабочкин и Деновски, "Данинци" - от Бабочкин и Филипов. Др. Масалитинов е зает с "Щастие". Островски е пръв помощник на Бабочкин в "Разлом". Сърчаджиев си доукарва филма. За това Сашо е най-подходящ за тая пиеса.

Вярвам, че Сашо ще се ползува от помощта на Петко. Сто на сто. Нещо против да имате?

ОБАЖДАТ СЕ: Съгласни сме.

Н. ЛИЛМЕВ: ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, протоколираме, че в помощ на Сашо ще бъде Петко Атанасов, макар че той ще вземе главната роля. Нека др. Петко Атанасов знае, че му е възложена и тая работа - да подпомогне Сашо в постановката.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Вписването в протокола е формалност. Когато иска да помага, ще помага и без вписване в протокол.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: При поставянето на "Обикновен човек" той се ползуваше охотно от опита на артистите, без да бъде отбелязано в протокола. Смятам, че е излишно да се вписва това в протокола.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Четох тая пиеса и смятам, че управлението на театъра не е избрало най-удачната ромънска пиеса. Тя отразява много стара действителност и няма светъл образ от народа, ~~от народа има само един представител - това е~~ пиения гражданин. Не могат да разберат как ромънското правителство се е съгласило да се постави тая неудачна пиеса.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Две години се мъчим над тоя въпрос. Спирехме се на три пиеси, но видяхме, че са слаби, че те не могат да представят както трябва ромънската драматургия. На връщане от Москва говорихме с ромънския министър на изкуствата Мивинческу. Казах му, че новите пиеси не ги харесваме и че харесваме само "Затубеното писмо". Попитях го какво ще каже. Той одобри избора, като каза, че това е класическа пиеса за тях, защото още се играе - ултра-разобличителна пиеса за онова време. Пиесата е утвърдена вече в репертоара. Културната аташе от ромънската легация ни подпомогна, защото с тая пиеса ще представим най-добре ромънската драматургия.

Сега да пристъпим към разпределението на ролите.

Има думата др. Сашо Стоянов.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Верно е, че тая пиеса третира период от време отдавна отживяло и за Ромъния и за нас, защото много от събитията в Ромъния от времето на затювяването на буржуазията ги имаше и у нас. Ако тая пиеса биполучила в своя трактовка по-голяма политическа острота, би могла да придобие съвременен звук, защото все пак проблемите, които се третира в пиесата, макар и вече умряла онази действителност, в останалия империалистически свят още съществува, макар и в по-друга форма като например във връзка с изборното право. Още има страни, където народът няма право да вземе участие в избирането на правителството.

Задкулистните машинации са дадени ясно от автора, ако не се отразява съвременен проблем, все пак е отразен един актуален проблем. Изобличавайки тая действителност в Ромъния, можем да заострим към изобличаване на тия остатъци у нас *в минато.*

ЛОЗАН СТЕЕЛКОВ: Но няма един положителен тип от народа.

САШО СТОЯНОВ: Верно е. Но това е характерно за голяма част от класическата драматургия.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Ще излезе, че целият ромънски народ се състои от идиоти и пияници.

САШО СТОЯНОВ: В Ромъния до 1944 г. имашме остатъци от феодализма. Работническата класа не е изиграла голяма роля особено към 1883 година.

При разпределение ролите в режисьорския съвет се реши незаетите актьори в "Дачници" и в "Лайпциг" да бъдат използвани. При обмислянето на това предложение, което ще ви направя, срещнах доста трудности. ~~За~~ ^{Зад} се изнесе такава комедия, като на преден план бъде нейното политическо съдържание, при съвременно звучаща трактовка, ще трябва да се използват най-добрите сили.

Вярвам, че всички сте чели пиесата. Ще ви кажа за коя роля кой артист предвиждам.

Типатеску - др. Трандафилов не може да бъде зает с тая роля, понеже ще бъде зает в "Лайпциг". Балабанов мисля, че не е подходящ.

Предлагам Андрей Чапразов. Мислех кой друг да сложа, но не се сетих.

Данданаке - кандидата за депутат, дегенерат, идиот, пратеник на партията на консерваторите, кретен. Авторът казва за него, че публиката трябва да разбере, че това е човек, който нищо не може да върши, не го бива за никаква работа. Според мене най-подходящ е Коджабашев.

Н. ЛИЛИЕВ: Тая роля трябва да се даде на артист, който дори тая роля не ще може да изиграе.

САШО СТОЯНОВ: Захария Траханаке - лидер на партията в окръга, мъж на Зоица и приятел на префекта - предлагам Петко Атанасов.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Добре е.

САШО СТОЯНОВ: Фарфориди и Брънзовенеску - двама адвокати, първи хора на партията на консерваторите. Единият от тях е предишния кандидат за депутат в колегията, на чието място идва сега Данданаке. Той е подвижен човек, а другият е негово ехо - бавен, тромав. Тия двама типа са противопоставени един на друг. Предлагам за двете роли: Кисимов ~~за~~ ^{за} Брънзовенеску или Петър Василев за Фарфориди, а Петко Кърлуковски за Брънзовенеску.

Н.ЛИЛИЕВ: Чапразов е млад.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Ролята на е на повърхностен женкар, ментарджия, политически шашарманджия.

БОЯН ДАНОВСКИ: Чапразов ще бъде най-добър.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, съгласяваме се. За Фаника Типатеску - Чапразов.

САШО СТОЯНОВ: За Агамемнон Данданаке - Коджабашев.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Напълно сме съгласни.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Аз не съм съгласен. Коджабашев е много добряк, а Данданаке е хитрец, а същевременно кретен. Коджабашев не ще може да го направи.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Коджабашев може да бъде и звяр.

~~КАМЕН ЗИДАРОВ~~ ФИЛИП ФИЛИПОВ: Коджабашев е правил вече такъв кретен в "От ума си тегли".

ГЕОРГИ ГЕРОВ: Сарафов ми се струва, че е подходящ - ленив е, забравя и е мъчно подвижен.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Сарафчето много добре помни, но се прави, че забравя.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е като професор Балбанов.

БОЯН ДАНОВСКИ: Мисля, че у Коджабашев няма нито едно качество за Данданаке, който е тъпир, който иска да бъде избран от народа. Режисьорът ще иска да покъне кълби тъпири искат да бъдат избрани от народа, за да законодателствуват в парламента. Данданаке може да бъде хитрец, до колкото успява в партийния живот, но е в същност утрепка, нищожество. На сцената трябва да предстаним едно леке, един морално разложен човек - никакъв човек, който може да се продаде за паница лека, нечист човек. Без поняло да бъде хитрец - един вид будала, ~~похотлив~~ леке и глупак, дегенерат абсолютен.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Тоя човек трябва да бъде представен нато жив труп, който не помни. Преди една секунда му е казано нещо и той не го помни. Той не може да разбере кой е префекта Той може да бъде и добър човек и да е бил такъв някога, но сега е просто изкуфял човек. Коджабашев ще бъде слаб. Камбуров е по-подходящ.

САШО СТОЯНОВ: Камбуров е жизнен. Той ^{визуално} постоянно фъфли.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Фъфли, защото няма зъби.

Петър ДИМИТРОВ: Аз смятам, че Коджабашев ще го направи.

БОЯН ДАНОВСКИ: Той е зает в "Лайпциг".

САШО СТОЯНОВ: Тая роля е малка за него и може да я играе едновременно.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Когато играе в "Лайпциг" тук, във Филиала не може да играе в "Загубеното писмо".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Или Сарфов или Камбуров.

БОЯН ДАНОВСКИ: Сарфов - не.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Само Камбуров.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: И аз мисля, за Камбуров. Така говориха.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Нека бъде Камбуров.

Ал. х. ХРИСТОВ: Камбуров трябва да го сменим в "Под игото".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Писмата да не се среща с "Разлом".

БОЯН ДАНОВСКИ: С "Разлом", "Лайпциг" и "Дачници".

САШО СТОЯНОВ: Тържанаке - Петко Атанасов

Гица Пристанда - Петър Василев и Кисимов

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Смятам, че Петър Василев е по-подходящ.

БОЯН ДАНОВСКИ: Има два вида пристави: оклузен, загубен стражап, джандарин. Петър Василев може да даде такъв. Друг вид пристав може да бъде месец човек, месец човек, нещо като Карлуковски. Взеи на служба, заради юрука. Няма ум в главата си, а е само месо, тъпак. Това е един оклузен, провинциален човек. За предпочитане е Петър Василев пред Кисимов. Кисимов много ще обогати този тип. Да оставим Петър Василев.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Ще го направи класически образ.

САШО СТОЯНОВ: Сарфуриди - Кисимов

Бързовенеску - Карлуковски

Кацавенку - Никола Балабанов

Йонеску и Попеску - П. Петров и Георги Поп

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: За Гица Пристанда защо да не помислим за Сърбов?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Той е нисък и няма гъвкавост. Балабанов ще го направи много комедиец, много наситен образ. Да оставим Балабанов.

САШО СТОЯНОВ: Пияният гражданин - Борис Сарфов.

БОЯН ДАНОВСКИ: Не е за него тая роля.

БОРИС БОРОЗАНОВ: За тая роля трябва майстор актьор.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да, прехвърлим тук Кисимов, за да представи тоя нещастник, който не знае къде е попаднал.

САШО СТОЯНОВ: Той ще обогати много ролята.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Нека бъде Кисимов. Той идва няколко пъти на сцената.

САШО СТОЯНОВ: Във всички действия интригата е у него.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Във филмала Киричо Янев не е ли свободен за тая роля?

САШО СТОЯНОВ: Това е един опитен адвокат. От целия консервативен лагер той е най-дейния, най-деловия, най-хитрия. Проща тереграми, не се спира пред нищо.

Н. ЛИЛМЕР: Сърбов няма да бъде лош.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Но Масалитинов казва, че той е зает в "Щастие" и ще пречи.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: Обратно - на вас ще пречи, докато не излезе "Щастие".

САШО СТОЯНОВ: Тогава да сложим запияния гражданин Кисимов.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: Вземете на фярфуриди дубльор, докато Сърбов свърши ролята си в "Щастие".

Вл. ТРАНДАФИЛОВ: Да опитаме Кирил Янев, той е комедиен актьор.

БОЯН ДАНОВСКИ: Кирил Янев може.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, решаваме за фярфуриди Сърбов и Кирил Янев.

САШО СТОЯНОВ: Зоизка Тарханак - това е най-трудният проблем. Предлагам Тая Масалитинова, ако не е свободна - Нина Чепишева.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: В "Егор Буличов" Масалитинова игра много хубаво такова роля, тя ще я изиграе и тука.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тая Масалитинова може да направи ролята В "Егор Буличов" я направи, тя има темперамент. За тая роля се изисква пужавост и по-подходяща актриса не можем да намерим.

САШО СТОЯНОВ: Няма да има достатъчно змийско отрова, злоба.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Всички наши артистки я имат и тя ще направи ролята.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: От рождени^{ми} я имат?

БОЯН ДАНОВСКИ: Докато излезе "Щастие" трябва да сложим дубльорка, например Софка Атанасова.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Софка е заета.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да сложим Бека Арсбова.

БОЯН ДАНОВСКИ: Тя има данни, но няма опит.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Аз държа за Петя Герганова.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Тя е зета в "Лайпциг".

БОЯН ДАНОВСКИ: Петя е безкрайно подходяща.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Много е подходяща, но Сашо да се застрахова. Ако Петя се разфучи, ще ми станат само режисьори и губернатори на сцената.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Нека бъде Софка Атанасова.

БОЯН ДАНОВСКИ: Софка ще бъде зета в по-отговорна роля.

.....: Милка Матнева стои без работа отдавна.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Тя е много блага.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: И е зета в "Немци".

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: У Милка няма отрова.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Най-много отрова има у нея.

БОРИС БОРОЗАНОВ: Или Тая Масалитинова или Милка

Матнева.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: У Чипишева не виждате ли дънки?

БОЯН ДАНОВСКИ: Има дънки.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: У нея виждам много отрова.

Н. ЛИЛМЕВ: У всяка артистка има отрова.

БОЯН ДАНОВСКИ: С Тая ще направим толям компромиса в тази роля, защото у Тая прозира честното, почитеното момиче. В "Егор" я направихте глупава, невинна.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: Не изпитва си тя игра ролята на Недо-перча — една жена стерва и много хубава я даде.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Гений на пошлостта.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да приемем Тая с резерви. Наверно тя най-малък компромис представлява.

САШО СТОЯНОВ: Значи свободни са: Милка Матнева, Стубленска и Чипишева.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Да се спрем на Тая Масалитинова и Милка Матнева, но не знам дали Чипишева ще трябва да се опитва.

Н. О. МАСАЛИТИНОВ: Опитайте Чипишева. Матнаве едва ли е подходяща, в тази роля трябва повече истеризъм.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да поговорим още един път с Бабочкин дали настоява Петя да бъде в "Лайпциг". Ако не бъде, ще я вземем тук и ще бъде прекрасна.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Това е най-правилното разрешение.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Потрижете се за Матнева, тя няма роля

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Има роля в "Немци" и в "Д-чинци"

БОЯН ДАНОВСКИ: Ако кажем на др. Бабочкин, че Матнева има роля, той може би ще се съгласи.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: И Петя ще бъде доволен, тъй роля е за нея. В ролята на кокотка тя ще бъде отлична. Излизане сцената с пенюар. Да му мисли шивачката колко пенюара трябва да ушие!

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, трябва да поговорим с др. Бабочкин за тая размяна. Петя Герганова е най-подходяща.

ВЛ. ТРАНДАФИЛОВ: Безспорно.

БОЯН ДАНОВСКИ: А ако не може да се замени Петя - тогава Таня Масалитинова, Матнева и евентуално Чипишева като дубльорка.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Слугата - Александър Балабанов. Това е една малка комедийна и цветиста роля.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Добре е.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Относно декорите, говорих с Асен Попов. Той е съгласен да работи декори и костюми. В момента, освен в "Разлом" няма друга работа.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Но с него договор сключете и срок, а в случай на неустойко - наказание.

БОЯН ДАНОВСКИ: Нищо не помата с него.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Дори и др. Бабочкин казва, че Асен Попов трябва да се задържи с милиция в театъра, иначе изнervква.

БОЯН ДАНОВСКИ: Асен Попов е добър, но се работи мъчно с него - бяга, няма време, не е готов, няма го, кръшка, губи се в много работи. Не ми се ще да създаваме трудности и неизвестности. Асен е Голгота на театъра. Тежечък е на работата.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Опитайте костюмите с художничката, а можете и декорите да опитате с нея.

БОЯН ДАНОВСКИ: Сашо Стоянов ще проучи работата.

ЕВГЕНИ ИОНОВ: В театъра съм, но ме е срам да получавам заплатата си. Сега проучвам "Лейпциг" и "Първият удар". Имам вече някои готови работи, с които смятам скоро да излезя пред др. Бабочкин. Предлагам тая пиеса "Загубеното писмо" да я поема аз, като ще работи със стажантите художници. Сега те работят хамалска работа. Опитавме един конкурс с тях, но той излезе злополучен. Ако, обаче, разработим мъжки с тях, можем да изградим тая пиеса. В такъв случай няма да се плаща хонорар на външен човек. Така ще поемам задължения да ръководя тая пиеса и със стажантите да я изведем на добър край.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Много добре.

БОЯН ДАНОВСКИ: Страх ме е за "Лайпциг".

ЕВГЕНИ ЙОНОВ: "Лайпциг" нито на йота няма да пострада.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Решително се противопоставям на предложението на Йонов, защото от конкурс на стажантите нищо не излезе. Те не са способни хора.

ЕВГЕНИ ИОНОВ: Аз ще отговарям. Ще излезем с чест. Другарката, която даде костюмите, не даде лоша работа. Можем да откупим нейните работи.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Да се проучи въпроса с Пулише. Пунче
е нейни познат. И Нина Данчева я познава. Тя е специалистка по
костумите. Учила е във Виена.

ВОЯН ДАНОВСКИ: Обаче политическото ѝ положение не е много благополучно. Тя не може да проведе и декори, и костюми. Мъжът ѝ е ~~категорично~~ отстранен от легацията в Букурещ по политически причини.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Нямам нищо против предложението на Йонов, но се опасявам да няма разпраски с Бабочкин, който е много прецизен и иска художника да му бъде на разположение всеки момент. В "Разлом" декорите се променяха няколко пъти, скиците се поправяха. Мисля, че работата няма да върви. Спрях се на Асен Попов, защото с него съм работил две постановки в провинцията. Той се бави само за костюмите. С месеци отлага работата, но с декорите е по-бърз. Ако откупи костюмите от художниката, комбинацията с Асен Попов може да бъде добра.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Да не би пак Йонов да върши работата и стажантите.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Ще трябва да решим въпроса дали би било добре поне за 10 дни да отида в Букурещ. Като за мен това ще бъде полезно. Работата ще се забави може би с 5 дена. Но ще науча много нещо от румъните. Отиването на Сърчаджиев в Прата даде прекрасни резултати.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: От КНИК са съгласни.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: А от Ромъния десетина дни преди премиер-та ще дойде Сика Александреску, за да помогне.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Декорите ще се правят с оглед пренасяне на пиесата във Филипа.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Евантуално за кръжът срок може да
бъде командирован и художникът.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: Добре ще бъде, ако приеме Асен Попов. Това отиване ще бъде полезно.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Ако не го пуснат, Сашо ще отиде сам.

Знами, оформяме такова решение: художник - Асен Попов. Откупваме скиците за костюмите от Пулиева. Режисьорът да се изпрати за 10 дни в Букурещ. Художникът може да отиде по-късно. Той не е наш чиновник, не е щатен.

2.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Пристъпваме към втората точка от дневния ред + разни.

Има да ви направя няколко съобщения.

1. КНИК одобрява едногодишната производствена практика на младите ~~художни~~ стажант-артисти да се произвежда освен в Народния театър и във Филиала, в театъра на Младехта, в театрите в Пловдив, Русе, Ст.елин и Бургас.

2. Няколко артисти се готвят за дубльорство - За "Гласът на Америка" - Теня Икономова и Шопова.

Имаме неприятности и с Учкунув, който е болен и ходи в Кюстендил да играе. Той забравя, че е болен и казва, че Филипов не иска да го готви. Шопова, Икономова и Учкунув ги видяхме горе на малката сцена, но се оплакваша, че това не било достатъчно. Искат да ги видим на голямата сцена и тогава да си кажем думата.

Гриша Островски работи с някои дубльори, но от както работи над "Разлом" няма време за тях. Милошева, Анка Лазарова и Васил Вачев работят над разни роли.

Рука Делчева прави въпрос да ѝ се намери дубльор за Рада.

Трябва да се намери дубльор и на Юртелана в "Сн-жа", защото наблизават горещините, а Петър се изморява и не може да носи тая роля и в разстояние на целия сезон.

Говорих със Савов и той се съгласи.

За Севда в "Сн-жа" е кандидатка Иванка Димитрова, но тя не претендира официално.

Матда Колчакова е подала заявление за Гина Юртеланската.

Милошева иска да я пуснем в "Под игото". Тя е стара и опитна артистка, но забравя, че две години е била болна. Идва

при мене и не ми даде думата. Не ще да мълчи, вика, ругае. Приказва 15 минути и аз не можах да кажа две думи. Искан да играе без всякакви репетиции. Каза, че публиката щом я одобри, това е решаващият фактор. Уркунов замина за 45 дни за Бургас да играе при Караламбом. КНИК отказва да го командирова, но му дадох 4000 лева. Може да остане там на работа. Отново повдигнахме въпроса за изпращането му в СССР, защото той замръзна, не се развива, забравя, че е болен от много опасна болест - тумор в мозъка. . Напоследък пооздравя малко, освежи се и сега пак започна да кипи. Караламбов го искаше да играе капитан Кит.

БОЯН ДАНОВСКИ: Нямаме уредена система за помагане на всички закъсняли дубльори. Повечето от дубльорите надценяват силите си. Те губят търпение, влачат се и се създава лоша атмосфера. Ние леко се съгласяваме на техните предложения - без да се замисляме колко време трябва за подготовката им. Трябва да въведеме система.

Апериран да бъдем нестиливи при държане на дубльорство. По-хубаво да откажем, отколкото да ги влачем 5-6 месеца. В последния случай ще бъдат повече озорчени, ако още от начало не му дадем дубльорство.

Правя бележка пред съвета на секретаря. Няколко пъти му е казано да се съобщава писмено решенията на съвета, които засягат актьорите. Има актриси готови да се самоубият, защото не знаят какво сме решили за тях. Те мислят, че тук е нещо като тайна масонска ложа и че това, което ние решаваме тук не може да им се съобщава. Това ги докарва до отчаяние.

За Зоя Шарникова решихме да поработи още малко да ѝ дадем две представления и след това да решим.

АЛЕКСАНДЪР Х. ХРИСТОВ: Кога е звето това решение?

БОЯН ДАНОВСКИ: Трябваше да зная кога. Същото се реши да Веря Динева. Трябва да им се съобщава не устно, а писмено. Какво е решил Художественият съвет. Това е другарство, коректно. Да се пише на Уркунов, че се отказва категорично да излиза във Валтер Кит.

За Милошева да се ревизира решението на съвета, като не се пуска, поради неприличното ѝ държане пред директора. Това за наказание, но да не ѝ се отнеме възможността да работи.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Между впрочем тя не е лоша.

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Кога ли пък е била по-добра?

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Казах ѝ да бъде по-скромна, а тя казва "всички директори апелират към мене за скромност, но аз не искам да бъда скромна - дайте ми роля!"

БОЯН ДАНОВСКИ: Тя има много шапки за мъжески клоунари и играе по един начин от двайсет години.

Анка Лазарова е по-скромна, но трябва да се каже кой ще работи с нея. Аз нямам време. Ако Гриша има време, да порботи с нея и да ѝ видим.

На Васил Вачев не е обещано нищо.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Той има много хубав глас.

БОЯН ДАНОВСКИ: На Зоя Шеранкова да се съобщи писмено. През идната седмица да се пусне да играе.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ставаше дума да излезе още два пъти и да се види от съвета. Аз работих колкото можах. Повече не мога да ѝ помогна.

БОЯН ДАНОВСКИ: Сашо да проучи кога е свободна сцената от Бабочкин, за да пуснем тия две момичета - Таня Икономова и Лили Шопова. Ако не може да се гледа на сцената "Гласът на Америка", тогава ще идем във Филмала.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Работих колкото мога с Вачев и с Анка Лазарова. С Милошева не мога да работя. Тя иска да бъде видена от Бабочкин, на когото се оплаквала. За Вачев много се съмнявам, че ще може да излезе в тая роля. Защо ще репетираме, когато няма да излезе нищо?

БОЯН ДАНОВСКИ: Трябва да го видим на сцената.

ГРИША ОСТРОВСКИ: До излизането на "Разлом" не мога да работя с него. Милошева не е за тая роля и не трябва да се пуска.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Напълно съм съгласен Стефан Савов и Иванка Димитрова да се пуснат в "Снаха". За Магда Колчакова имам същите възражения, които изложих при разпределяне на ролите. Не знам как мога да включа Магда в "Снаха" в ролята на Гина.

Протестирам, че е говорено със Савов и с Иванка Димитрова, без да бъде запитан. Не че аз ще съм против, но мисля, че ~~именно~~ в този случай мнението ми има значение, макар че и аз също ги препоръчвам.

Ще помогна на Савов да се готви, ~~макар че съм зет с "Немци"~~. Все пак, едва когато излезе "Немци", ще мога да се

занимавам с новите изпълнители.

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: Рука Делчева ми ~~я~~ заяви, че е много тежко за нея да играе два пъти в седмицата Рада. Поради това не можем да поставяме в програмата и "Московски характер" и "Вълци и овце". Тя страда от фарингит. Ролята е тежка и не знам дали може да има дубльорка. За това не можем да слагаме често "Под игото".

БОЯН ДАНОВСКИ: Да се каже на Савов и на Иванка Димитрова, че Художественият съвет е решил да им даде дубльорство, но че те ще работят без Мирски, сами, докато излезе "Немци".

За Магда Колчкова съм съгласен със съображенията на Мирски. Трябва да видим артистката и веднъж да ѝ кажем бива ли я за тая роля или не. Иванка Оладжовор така настояваше пред Бабошкин. Той я видя и веднъж отсече. Иск друг - идва при него - вижда я, и отсича. Трябва да казваме направен артистите и да не ги въртим дълго. Нека с Магда Колчкова сложим начало на тая практика. Да ѝ кажем: готви се и после ще решим дали си добра или не. Има артистки, които биха могли да играят Рада в "Под игото", но няма кой да ги готви. Балка Белева иска да играе там, но ако ѝ обещая, нямам време да работя с нея и това значи да я лъжа 5 месеца.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Нека Рука сама да поработи с дубльорката, тя е опитна и може да ѝ въведе.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: И аз мога да поработя.

ПРЕДСКАМЕН ЗИДАРОВ: Никак не съм убеден за Балка Белева, но да поработим.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Милошева се държи лошо на едно събрание спрямо Зорка Йорданова - каза, че не е никаква актриса, че играе 25 години формалистично и че никаква роля не е направила, че не може да направи нищо. Това може да е нейно мнение, но не може така да се приказва.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Готов съм да простя на Милошева обидата и да я посена, но да я видим ли още веднъж в ролята?

ЛОЗАН СТРЕЛКОВ: Ние я видяхме. ~~Милошева се държи лошо, спрямо нея все още не е изминало време.~~

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ: И аз съветвах Милошева да се държи добре. Да намери мост, за да се върне към колегите си, да престане да се държи нетактично. ~~И~~ такава е нейната пригода. Всяка артистка може да направи това и след 5 минути да ~~и~~ поиска извинение.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Въпросът е принципен - годна ли е за така Гинка?

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: За да не се получат неприятни неща, добре е да се каже на кандидат дубльорите да се готвят самостоятелно, докато Мирски се освободи от "Немци".

Имал съм разговори с Милошева и Шаранкова и не искам да оправдавам първата и да я защитавам, но ако сега приложим към нея тази наказателна мярка, трябва да я приложим и спрямо друго. Например към Петя Герганова, към Маргарита Дупаринова. Не искам да кажа нещо лошо срещу тях, но първата се държи лошо и в дирекцията и вън от нея, а Дупаринова - в шивалията и с гардероберката. Управлението трябва да обмисли какви да бъдат санкциите - измре-не или друго. Милошева е наша партийна членка и можем в партийното бюро да разгледаме въпроса за нейното държане. Това ще ѝ подействува по-възпитателно. И Шаранкова има до известна степен право. От години няма роля. Обаче не ѝ правя безпринципна защита. Имаше решение Шаранкова да поработи с режисьора и съветът да я види.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Доста е поработено с нея. Олга Ирчев е работила много с нея.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Муца Кирова е дубльорка на Тасева в "Обикновен човек". Репетираше с нея, макар и недостатъчно и тя иска, понеже е в ранна бременност, да играе в няколко представления.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: И аз съм страдал от Милошева, може би повече от всички. Беше болна и носеше писма от големи партийни ръководители. Когато я върнахме в театъра, даде обещание да се държи прилично и да бъде скромна. Сега трябва да ѝ се напомни обещание. Не времето тя гладуваше, ние я върнахме. Не само гърдите ѝ са болни, но и нервите ѝ не са добре и трябва да ѝ се каже, че претенциите ѝ не са в съгласие с възможностите ѝ. Няма спирачка в претенциите си. Обаче към хората трябва да подхождаме индивидуално. Нека работа, да се подготви и съветът да я види и отсеке. Като ѝ се каже открито всичко. И да ѝ се каже, че независимо от материалното ѝ положение, ако продължава това нейно държане, ще бъде уволнена.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Нека я видим още веднъж, но не пред публика.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: Направо пред публиката - може да направи поразия. Тя трябва да бъде пощадена в смисъл, ако сега ѝ бъде отказано по неподходящ начин, да се придивик стрехотна.

трагедия, ще се разболее отново и ще получи процес, защото тя е твърде мнителна - че я преследват, че не искат да я оценят. С нея трябва да се постъпи по-внимателно, колкото и да е трудно.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи да я видим в пълен състав на сцената и да ѝ кажем открито мнението си, след като ѝ държим една навидятелно слово за нейното държане и я предупредим. Всички сме съгласни.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ: Др. Масалитинов да поотдели малко време за нея.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Съгласен съм, само че вечерно време.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да дадем Бялка Белева на Рука да пореботи с нея, макар че се съмнявам, че ще излезе нещо.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: Струва ми се, че Бялка Белева не може да издържи високите токове в преживяванията, но у Рада не виждам такива силни преживявания. Тя е непроучен талант и би могла да играе Рада.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Да ѝ се съобщи да дойде при мене в три и половина часа след обед. Също и на Милошева.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: От Невяна Милошева има заявление, с което иска да играе "Севда" от "Синх". /Чете заявлението/.

/Реша се да ѝ се съобщи, че тая роля, по преценка на Художествения съвет, не може да ѝ се даде/.

БОЯН ДАНОВСКИ: На всички да се съобщава писмено какво решаваме. Също да се съобщи и на Милошева за Гинка.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Постъпило е заявление от Лидия Шелкунова. /Чете го/.

АЛЕКСАНДЪР Х. ХИМИСТОВ: И нея Бабочкин я отсече.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Заявление от Матда Колчакова, с което иска да играе ролята на Гина. /Чете заявлението/.

И на нея ще съобщим, да работи сама и когато е готова, да ни съобщи, за да я види режисьора или режисьорския съвет.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: Нямам никаква представа какъв образ може да даде Матда на Гина, може да излезе и нещо много оригинално, но може и да не излезе нищо.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: И аз не знам какво ще излезе.

ПРЕДС. КАМЕН ЗИДАРОВ: Значи, ще ѝ съобщим да пореботи и после ще я видим.

Постъпило е заявление от Иванка Сладкарова, с което иска да играе Бerta в "Немци" - роля на Пенка Икономова.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Нямам нищо против, но как може да се нареди това? Трябваше ~~като~~ заявлението да постъпи навреме.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: И тя може да работи сама и да се покаже.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Ще ѝ съобщим това.

Има заявление от Марин Тошев - искане дубльорство на ролята на професор Зоненбрук в "Немци".

/Реша се да му се съобщи, че не му се дава това дубльорство/.

София Николовна Тишинска, рускиня, което не може да говори български, иска да бъде назначена.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ: Сега учи български.

БОРИС БОРОЗАНОВ: Може да е способна, но щом не знае български - не.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Учкунув иска със заявление да му се даде дубльорство на Валтер Кид.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Категорично - не.

ПРЕДС.КАМЕН ЗИДАРОВ: Добре.

Веселана Манфова иска да получи редовно дубльорство за Елен, немското момиче от "Първия удар" от Крум Колявков.

/Реша се да ѝ се съобщи, че съветът не е съгласен/.

БОЯН ДАНОВСКИ: Тя работи интересна роля в "Щастие", но иска да се осигури за напред.

ГЕОРГИ КАРАСЛАВОВ: Проявява империализъм.

/Заседанието приключи в 20 часа/.

Камен Зидаров.....*Kam. Zidarov*
 Боян Дановски.....*B. Danovski*
 Н.О. Марезитинов.....*N. O. Marezitnov*
 Николай Лилиев.....*N. Liliyev*
 Кръстьо Мирски.....*K. Mirski*
 Филип Филипов.....*F. Filipov*
 Сашо Стоянов.....*S. Stoyanov*
 Гриша Островски.....*G. Ostrovski*
 Петър Димитров.....*P. Dimitrov*
 Владимир Трендфилов.....*V. Trendfilov*
 Борис Борованов.....*B. Borovanov*
 Евгений Монов.....*E. Monov*
 Георги Геров.....*G. Gero*
 Лозан Стрелков.....*L. Strelkov*
 Александър х. Христов.....*A. Hristov*

Отсъствували

Стефан Сърчадиев - зает в кинематографията
 Георги Караславов
 Любомир Тенев - в провинцията