

ПРОТОКОЛ

№ 1

Днес 21 октомври 1953 год. 15 часа административния съвет при Народния театър "Кръстьо Сарафов" има своето I-во заседание с дневен ред:

1. Предложение за затягане бдителността в театъра при влизането на външни лица - докладва др. Л. Дюстабанова.

2. Предложение за преместване на административните служби от малката сграда в сградата на големия театър - докладва др. Седеф Попов.

На заседанието присъстваха др. Л. Дюстабанова, инж. Стоянов, К. Ковачев, Г. Балеvски, Б. Митев, С. Попов, Петко Гоневски, Ал. Григоров, Михаил Джунов, Петър Стойчев и Георги Драйшу. Протоколчиц - В. Захариева.

Др. Ст. Савов и Емил Стефанов, поради заетост в репетиция на пиесата "Под игото" не можаха да присъстват на заседанието.

Др. Директор също не присъстваше, поради това, че не му беше съобщено навреме.

Др. Л. Дюстабанова прочете заповед № 354 от 12 октомври 1953 г. на др. Директор, с която се учредява административния съвет при театъра, неговите функции и състав. След това се премина към дневния ред на заседанието.

I. Др. Дюстабанова каза, за установяване на необходимия ред при влизането на външни лица в театъра е необходимо по-голяма бдителност. От проверката която направихме се констатира, че влизат безразборно лица при най-различни сл. в театъра. Указа се, че най-много външни лица влизат в театъра при другарите: Лилиев, Дюстабанова, Баталова, Филипov, а при др. Зидаров по-малко. Влизат много хора и при най-различни актьори, в партийното бюро, при Надка Василева, Кирил Неделчев, инж. Стоянов, Иванакиев, Зафиров, Ребека Майлер и Надя Сейкова. Това показва колко малко се изпълняват заповедите за портиерите и пр.

4. Затова налага се да се възстанови приемен час в театъра и то само за тези др. които имат право да приемат посетители при тях. Ние предлагаме приемни часове за др. Зидаров, Дюстабанова, парт. секретар, техн. директор, зав. пост. част, началник "кадри", счетоводството, началник отдела, касова служба, архивата и домакинството.

На Директора ние предлагаме два приемни дни в седмицата.

На Дюстабанова, инж. Стоянов и др. служби приемния час да

бъде от 17 до 18 часа. Ние предлагаме този именно час с оглед на това, че той е най-малко работоспособен и постъпилите заявления от предния ден ще могат да се изготвят и получат от посетителите исканите от тях документи на следващия ден през приетия час.

За главния режисьор, драматурзите, режисьорите и парт. секретар, предлагаме да не се определя час, но посещенията при тях да се ограничат до 19 часа - време когато вече в театъра ще остават само тези, които са необходими за представлението.

2. Да се съберат всички карти - пропуски раздадени на външни лица за нова преоценка. Такива имаме раздадени пре-много на кинематографията, театралното училище и преподавателския им персонал. Има раздадени карти, ако не цялото училище то поне на 80% от учениците. Ако трябва да посещават театъра учениците от IV курс, заради производствената им практика, предлагаме, това да става с някакъв списък при портьерите.

3. Посещенията и разговорите на външни лица с наши в портьерните и пропускателния пункт да се забрани. При пропуски да се въведе тетрадка и там да стои шофьора Иван Ташев, за да може най-после да се знае кога е тук, кога го няма, кого вози, къде отива и колко време ще се бави. Същото се отнася и за афишара.

4. По отношение на филиала, също строго се забранява влизането на външни лица. Трябва да се помисли за вратата от към двора, защото от там идват най-голямите изненади.

инж. Стоянов - с въвеждането на дежурства във филиала кога ще могат да приемат там дежируващите служебни лица. Как ще отиват посетители в профорганизацията. ~~Григоров~~

Григоров - с забраната да влизат външни лица, как ще може да се стива да другите служби в театъра.

Дюстабанова - освен споменатите служби не е необходимо да се отива до другите служби, защото с това ще се ограничи до голяма степен изнасянето на материали от театъра, ако това се налага, например за шивалнята, ще се отива с знанието на др. Гоневски, а за Петко Бакалов с знанието на техн. директор.

Петър Стойчев - от досега чуто намирам, че е добре премислено за приетия час и ще се пресече връзката особено на гардероба и влизането на външни лица. И по този начин въпросите ще могат да се решават от ръководителя, а не от отделни служители при театъра.

Много често не може да се разбере кога е станало нещо, или се научаваме за него когато е станало вече - изнасяне на дрехи и пр. Кратите е наложително да се съберат. Не зная дали списъка за студентите е удачен.

Б. Митев - намирам, че приемния час на Директора два пъти седмично е малко, тъй като и при него идват доста хора. Аз не съм практикувал приемен час за себе си, но ще е хубаво да се въведе и при мен, но само един час и то между 5 и 6 е съвсем неудобен и ще се получи негодование от страна на посетителите. Аз смятам, че от 2.30 до 3-5 часа ще трябва да могат да влизат хора при нас, като се има предвид, че ежедневно идват най-малко 20 външни лица отделно вътрешните служители.

Л. Дюстабанова. - Искаме да въведем еднакъв приемен час за всички, за да се знае по кое време има външни лица в театъра.

Б. Митев - намирам, че е необходимо да имаме 2 часа приемен час, особено за нашата служба.

Дюстабанова - "предлагам за всички др. служби да остане от 15.30 до 16.30 часа, а за Митев от 15.30 до 17.30 ч.

инж. Стоянов - как да постъпваме когато е наложително да дойдат при нас външни лица в друго време, а не в приемния час, както това става и в други учреждения?

Дюстабанова - приемния час се въвежда да улесни нашата работа, а не да пречим на нея. Естествено, когато се налага много да дайде някой при Вас, той ще дойде, но това да се ограничи до минимум.

Другаря Митев - в др. учреждения отговорни другари приемат в друго време. Режисьорите ще приемат по всяко време и студентите ще продължават да шарят из коридорите дори и по обед, когато няма репетиции.

др. Джунов - по този въпрос ще поговорим с др. режисьори.

Б. Митев - "защо толкова много карти се пуснаха и аз не знам. По този въпрос съм говорил и с др. Директор. На нашите артисти в радиото не дават карти, макар, че имат участие там. Изащо да не се въведе всички да си показват картите, както това става в др. учреждения.

П. Стойчев - нека всичко стане постепенно, за да не се получи брожение от страна на нашите големи артисти.

Ковачев - намирам, че материала за днешния дневен ред е лошо подработен - не е достатъчно задълбочен. Верно, е че в театър

всеки излиза и влиза, но все пак нека мерките да не бъдат резки. Насочва се, че приемния час може да има само за 10-12 души, но ясно е, че и при Бакалов и в библиотеката се налага да отидат външни лица. Приемния час ще въведе ред и трябва да се въведе известна организация на приемащите, да си бъдат по местата. Приемния час е нещастен, защото ние след обяд непрекъснато заседаваме. По удобно е да се приема рано след обяд. За обществените организации въпроса нека стои друго яче, но все пак приемането и при тях да не продължава по-късно от 18 часа. Картите трябва да съберем и да ги изчистим. Дори и на Комитета има раздадени такива, макар че и ние често ходим в Комитета, но карти не ни дават. За производствената практика за студентите не е необходимо да се намират в театъра дори и в 1 часа. Не списък, а карти да се въведат и то с обозначение до колко часа трябва да бъдат тук, съобразно програмата. Във Филиалата, също при известни случаи ще трябва да се пускат хора, ще помислим и за това. За информацията, шофьора и афишара също трябва да се уреди нещо, но ако от 1 януари се съкрати "пропуски", трябва да видим, кой ще пише самите пропуски. Важното е портиерите да бъдат на местата си, а не когато ги питаш дали директора е в театъра, той отговаря "Не съм видял". В Операта има портиерка, която подробно би могла да ти опише дори как е облечен всеки, който е влязъл в сградата им. Нашите са нехайни. Във Филиалата също Марин и днес дежурещия модел с него въобще не може да се говори. През лятото разрешихме дори и телефона да бъде вън, но това не значи, че трябва да се забавляват с минаващите от там артисти и да не следят кой влиза в Филиалата. Трябва да има кадрови подбор. Трябваше да присъстват и режисьорите и тогава по-скоро щяха да се уредят спорните въпроси. Влизането на миманса децата и др. също трябва да се уреди. Това са въпроси на бдителност. Аз препоръчвам, абсолютно всеки да влиза с листче. Да се тури край и на академията, на имащите 10 души - студенти право да влизат на представление, ~~както~~ *да* се дадат специални карти. Събирането на административните служби само до втория етаж ще позволи да не отиват външни лица по-горе.

Информацията по бюджет се съкращава. Протестите ще пишат пропуските, но да се въведе начин за проверка ~~дехнов~~ при кой служител отива посетителя.

Джунов - "за бдителността споделям мнението на Ковачев, трябва да се помисли по-сериозно за безразборното влизане. Но нека другари да не отиваме до др. крайност. Ние все пак не сме "метал-импорт, министерски съвет или др., а институт от който се интересуват и учат много хора и това ще попречи до някъде и на самите студенти, които се и учат от нас. За портнерите да се подработи въпроса. Според мен нито един не е годен. Система е да казват "еди кой си го няма!" да не бъдем строги и по въпроса - кой има право да приема външни лица. Може на някого да се наложи един път в месеца да бъде посетен от някого. И при артистите да не се забранява стриктно посещенията, защото ще се появи недоволство от тяхна страна, но за опущенията да се прави проверка и забележка. За приемния час на Директора предлагам да бъде 3 пъти в седмицата. За студентите също да се нареди, че при режисьорите могат да отиват само до 18 часа!"

Седеф Попов - традиция е в театъра да не се приемат външни лица в гримьорните.

Джунов - все пак да не се ограничават артистите.

П. Стойчев - най-добре е да се направи пушална и да има там човек на който да се обаждат артистите ^{също да има и телефон} и да им бъде в услуга.

К. Ковачев - когато стане въпроса за артистите, тогава всичко може. Нека другари да не проваляме сами въпросите, които сме дошли сами да оточняваме.

Л. Дюстабанова - в същност артистите идват само за репетиции и представления и съвсем не значи, че ще се отказва да бъдат уведомявани за техни най-близки, но все пак трябва да има известен ред.

Григоров - уж няма да пускат, пък пак по старото почваме. Ателието също не е ли наш обект?

Инж. Стоянов - съгласен съм, че портнерите не са на местото си. Как да се постъпва с режисьорите, когато казват на портнера: "този е с мен" и водят някого със себе си без пропуск.

Гоневски - всичко казано да сега е верно, но за мен, като че ли не е удобен приемния час, заради отиването ми в ателието. Бдителността във Филиала трябва да се засили от към двора. Охраняването на сцената е труден проблем и затоплянето също. Необходимо е основен ремонт.

Драйшу ^{от} - всички които се изказаха, ^{се вижда} като че ли щраничението ще стане само по отношение на картите, иначе ще си остане така както е било до сега.

От практика ще се убедите, че това не е приложимо. Има случай когато портиера почва да се страхува от режисьора, на когото не е пуснал без разрешение да влезе близък в театъра. Карти да се въведат само за определените по работа хора. "Портиерите не били подходящи, не е ли късно да се казва това чак сега. Защо не се помисли преди 6 месеца, когато бяха назначени. Да се гледа когато се назначават. За филиала също не се взе никакво решение. Аз предлагам да се направи ограда до стълбището, за да не могат външни лица да влизат в задния двор. Да се направи там и един навес за декорите. Влизащите лица в КС често минават и през входа при "Кадри" и там би трябвало да се изиде стена. Подсигуряването на филиала да се уреди от специална комисия.

Дюстабанова - Ча комисия се назначава: Дюстабанова, инж. Стоянов Ковачев и Драйшю.

С. Попев - Народна банка също не раздава пари всякога. А и там има приемни часове. И тук трябва да се въведат такива.

Дюстабанова: часът само за Митев да се поправи. Нека остане за Митев от 2 до 4, а за останалите от 3-до 4 часа. За студентите да се издадат карти илищ металически плочки. Промената на часа ще улесни и пропуски. Портиерите, това е задължение на С. Попов, той е който трябва да ги стегне. Бележки за изнасяните вещи е наложително да се въведат. Гоневски също трябва да има приемен час. Заседанията във връзка с това ще насрочваме след 4 часа.

II-ро Пренасяне на службите в големия театър се налага с известни икономии на не-запланувани въглища и второ там ще се изгради нашия стол. Аз настоявам това да стане преди излизането на Операта. Комитетът иска да вземе малката сграда. Преместването да стане най-късно до 1 ноември т. г. Хубаво би било за изпълняване крилото на Операта, но за сега има свободна стаята на зам. директора Цонев. Предлагам в нея да отидат инж. Стоянов и Ковачев В стаята на техн. директор да отидат инж. Доков и Петко Бакалов, в стаята на Бакалов да отидат счетоводството, в стаята на Бехаров снабдителната служба. В стаята на С. Попов - Бехаров и Митко Дончев В двете предверия на лекарната - касова служба. В пропуски - архивата. Пропуски при зъболекар. Величко Илиев - при електротехниците От 1-ви да се сформират складове в малкото здание, ако не може да се осъществи стола.

инж. Стоянов - кога казва КНИК, че ще излезе Операта.

П. Гоневски - аз не съм против стола, но хубаво би било това помещение да се използва за склад.

А. Григоров - намирам, че предложението не е обмислено. Да правим складове, а да притесняваме хората да работят в съвсем малки помещения, а и за стол не сме готови. Даже намирам, че предложението е несериозно. И едва ли ще се реализира.

Дюстабанова - ако останете там с какво ще се топлите? Изглежда, че не него му е обидно за стаята.

Инж. Стоянов - ако се стъстим, като се върне Операта няма да ни отпусне стайте.

Джунов - с' стола да бъдем готови, защото иначе ще ни вземат стайте.

Ралевски - таме невъзможно повече да се живува, прилича на ледник.

Дюстабанова - хубаво би било и Митев да вземем в 119, та всички служби да бъдат на едно място.

Ковачев - за обзавеждане на стола има явно неразбиране. Такъв може да се образува от 1. I. 1954 год. поради кредита. На лекарката една стая е достатъчна. Митев може и по-късно да дайде тук.

Джунов - нека огледаме стайте на Операта и какво може още да се премести в Новата иж сграда и тогава ще решим. Насрочи се комисия на 22 октомври 11 часа да разгледа сградата на Операта, състав : Л. Дюстабанова, инж. Стоянов, К. Ковачев, Б. Митев и П. Стойчев.

Дюстабанова, ако това не се осъществи, обещавам да говоря с режисьорите.

Заседанието приключи в 18 ч. 27. X.

Следващото заседание се насрочи за вторник на 15 часа. дневен ред: Новия график за техническите служби, докладват инж. Стоянов, инж. Доков и Гоневски.

ВЗЕТИ РЕШЕНИЯ

1. Комисия в състав: Л. Дюстабанова, инж. Стоянов, К. Ковачев и Г. Драйшу до следващото заседание да огледат сградата на Филиала и излезат с решение как да бъде изолиран от външни лица задния двор на Филиала. и етажите.

2. Да се въведе от 1 ноември 1953 год.приемен час и за в двата театри от 15.30 до 16.30 часа,за служба "Кадри" от 15.30 до 17 часа.

За др.Директор - приемеен час два пъти в седмицата по 2 часа.

За др.режисьори и партийно бюро всеки ден до 18 часа.

3. Комисия в състав:Л.Дюстабанова,инж.Стоянов,К.Ковачев, и П.Стойчев и Б.Митев да отиде на 22 октомври в 11 часа и разгледа новата сграда на Операта и посочи кои тяхни служби могат да се преместат там,за да се освободи място за преместването на нашите административни служби в сградата на големия театър.

4. Следващото заседание се насрочва за 27 октомври т.г. 15 часа при дневни ред:

Представяне график за техническите служби,по отношение на времетраенето на работата им.Докладват:инж.Стоянов и П.Гоневски

КОМИСИЯ:

1. *Александров*
2. *Александров*
3. *Александров*
4. *Александров*
5. *Александров*
6. *Александров*
7. *Александров*
8. *Александров*
9. *Александров*
10. *Александров*
- 11.