

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СЕЗОН 1997 - 1998 г.

ПРОТОКОЛ № 7

a_1998_004835

Днес 6.02.1998 г. се проведе Дирекционен съвет в разширен състав.
На заседанието присъстваха:

- проф.ВАСИЛ СТЕФАНОВ - директор
- МИХАИЛ ВЪЛКОВ - зам.директор по АВ
- инж. ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ - зам.директор по ТВ
- КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - драматург
- СТЕФАН КАШАВЕЛОВ - гл.счетоводител
- МИЛЕНА АТАНАСОВА - актриса
- МАРИН ЯНЕВ - актьор
- МИХАИЛ ПЕТРОВ - актьор
- АНДРЕЙ БАТАШОВ - актьор

На заседанието не присъстваха актьорите ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА и САВА ХАШЪМОВ.

Проф.Стефанов - Колеги, днес ще има една тежка задача, заедно да изслушаме една информация за онова което се е случило през изминалата година. Искам да ви информирам за резултатите, които вие като членове на Дирекционния съвет трябва да знаете. В този смисъл нашето заседание няма да взима решение. Ще започна с една информация от есента на миналата година. Ръководството прави големи усилия да привлече външни театрални центрове, а и затова биха могли да помогнат, някои от нашите най-добри постижения. Миналото лято ние гостувахме на фестивала "Охридско лято" със спектакъла "Бурята". Това пътуване беше организирано и финансирано от Френския културен център.

Тези 3 дни които бяхме във Франция мойта основна мисия беше да присъствам на една асоциация, която има бюджет от 107 милиарда франка. Тази организация организира театрални фестивали в Белгия, Холандия, Англия, Италия, България и др. Четирите представления, които гледахме бяха подбрани и много ме окуражиха. Бях поканен в щаб квартирата на Авиньонския фестивал - там се срещнат с артистичния директор на фестивала Проведохме много дружелюбен разговор. Те ще дойдат в средата на март за да гледат "Бурята" и "На дъното". Ние сме с надеждата, че не е изключено

ако тези представления им направят впечатление да ни поканят на фестивала и да ни вмъкнат в таз годишната програма. Тогава те ще ни поемат и разноските.

Тези 3 дни които бях в Париж се постарах да преодолеем изолацията си и да се включим в изявата на тези страни. В професионална плоскост можем да се чувстваме равностойни и даже отгоре... Трябва да ви кажа, че моето впечатление е, че Европейския театър не е в най.добрия си период. Продукцията и не блести с нови идеи и качества. Това пътуване беше заплачено изцяло от домакините.

Мисля, че усилията, които правят Ги Шели и Д.Петрова може би от тези усилия да се изведе и някакъв резултат.

Преди Нова година тук беше на посещение административната директорка на театър „Комедия“ - Мелева и тя се изказа, че ще осигури гостуването на Руи Блас в две френско говорещи страни.

Сега изкам да започна информацията за финансите които са постъпили в театъра. За годината сме изнесли представления на:

Голяма сцена 162

Камерна сцена 87, общо 63 000 зрители, от които на голяма сцена 57 000 зрители и на камерна - 5 874 зрители. Приходите общо са - 80 мил. лева - пари спечелени от вашия труд, от продадени билети. Нашия театър има показатели, които отговарят на ранга му. Ние имаме куража да продаваме билети с цени - 5 хиляди лева. Съзнавайки, че е оправдана цената на билетите. Ние сме реализирали точния приход от билетите. Два милиона имаме от програми. 26 милиона от други дейности, общо в касата са влезли 110 милиона лева.

Нашия театър е покрил 1/4 от издръжката си с тези приходи. Но имайте предвид колко големи разноси има театъра - само 40 милиона за парно и т.н. Какво друго е станало? Не искам да коментирам броя на представленията, които излязоха от строя, поради заболяване на актьорите. Андрей Баташов е един от потърпевшите, Ванча Дойчева. Отсъствието на Жана Караиванова също създаде определени затруднения. Но общо взето успяхме да излезем от тези затруднения. Но публиката се интересува от тези представления, които сме спрели "Двама на люлката", "Есенна градина" и т.н.

Края на лятната почивка - с базата в Балчик се разделихме по икономически причини. Замразихме и хижата на Витоша - твърде малко се използва от наши хора. Преотстъпихме я на Операта - временно.

И други две неща които се случиха в началото на спетмеври. Бяха съкратени 20 бройки от щата ни. Нашия щат падна до 193 бройки от тези съкращения. Пострада и телефонната централа. Ние сме се замислили, как да излезем от тази ситуация. В навечерието сме на една промяна с медицинското обслужване. Ще трябва да сключим нови договори с I-ва градска болница. Не е изключено да прекратим функцията на нашия здравен пункт. Ще се закрие физиотерапията на първо време. Но ние на всяка цена трябва да имаме медицинско обслужване, за да сме сигурни, че ако пострада някой от нашия колектив ще му бъде оказана веднага медицинска помощ.

Сега искам да ви кажа за няколко радостни дарения, които получи нашия театър. Японското правителство отпусна една помощ от 360 000 долара на нашия театър. Япония също чувства криза и ни отрязаха от 500 на 360 хил. долара. Театърът ще получи на тази сума съвременна озвучителна техника и видео камери с които се следи голяма сцена. След като получим това дарение трябва да осигурим монтажа на тази скъпоструваща техника. В края на годината Министерствона културата ни направи не само на нас, пое разходите за целия отоплителен период. Министерство на културата прие да ни плаща и ел. енергията. Ние бяхме се свили финансово и се оказа, че накрая разполагаме с една сума, която я вложихме в закупуването на нов ксерокс "Канон". Ние работим с копирната техника непрекъснато. Нов осветителен пулт за камерна сцена също.

В момента започва репетиция Юлия Огнянова и Рангел Вълчанов на "Лазарица" от Йордан Радичков. Рангел Вълчанов ще бъде и изпълнител на единствената роля в пиесата. От това гостуване ние ще получим едно заслужено внимание, това е културен факт.

Концертите на Теодосий Спасов ще се пренесат на 2 зала - камерна сцена. Получихме и от "Панасоник" една видео камера - вече са монтирани. По този начин е осигурена връзката през камерна зала и звук кабината. Могат и да се направят записи на наше представление.

Направи ни дарение и "Кастрол". Доставиха ни една емулсия. Хидравликата - имаше течове и тази течност беше изгубила качеството си. Те ни подариха тази ценна течност и сега вече сме спокойни поне от тази страна.

"Булбанк" - 3 хиляди марки с които платихме постуването в Македония. В един момент един ремък излезе от строя. Трябваше да го купим с наши пари - 600 хиляди лева.

Монтирахме една инсталация. Под театъра има силна подпочвена вода, която е хваната в този кладенец. Така ще черпим вода от кладенеца, и ще се ползва от климатика и т.н. Вместо с питейна вода ние ще ползваме от подпочвената и ще правим икономии по този начин на водата.

През годината сме гостували в 19 града - 14 спектакъла . Народният театър ще гостува и на Сливенска сцена. Театърът ни има нужда от това да поддържа връзки с народната публика.

Два търга направихме от продажбата на тези превозни средства - 7 милиона лева. След като върнахме обзавеждането на Балчик направихме търг да продадем тези вещи битови. Парите които вземем от продажбата на тези вещи ще отидат за закупуването на нов инвентар за Созопол. Малко по-нататък ще излъчим една комисия какво трябва да се набави за Созопол. Два милиона и 600 хиляди досега сме взели от търга. В Созопол инвентара и подовата настилка са за подмяна. Сигурно ще струва много по-скъпо, но ще употребим и тези пари.

Мога да ви съобщя, че бях поел един ангажимент - да се открие актьорска школа към театъра. Разработката стои в чекмеджето. Тази учебна база да се самоиздържа, като се изплащат часовете на преподавателите. По 150 хиляди на семестър ще заплащат учащите. Още през февруари исках да се даде начало на тази школа. Но се оказаха един куп проблеми с това, че в нашия театър преподавателския екип е зает непрекъснато. Затова след сезона ще се даде началото на тази школа.

Последва няколко дни рязък спад на публиката. "На дъното" - 200 душ Нирвана - 20 и се отложи представлението.

Вълков - Много ми се иска през тази година театърът да се сдобие с обещания автобус на парламента. Искат да ни го подарят и това е на път да стане.

Проф. Стефанов - Средната работна заплата е 122 540 лева за театъра. За страната това е много под средната. Ние много ще гоним за да стигнем до това равнище.

Михаил Петров - искам да повдигна един творческо-технически въпрос. Предстоят ни 3 премиери - ще бъдат много на гъсто. Тъй като имаме много малко репетиции до премиерата, молим на 23 понеделник да се направят 2 репетиции. И без друго доста аритмично протекоха репетициите. Актьорите доста къртовски работиха. И затова моля на 23 понеделник да работят техническите служби.

Проф. Стефанов – Считайте за уредено това да работят техн.служби на 23.2.98.

Мога да завърша с това, че годината беше една успешна година. Сега очакваме да излязат новите "Църква за вълци", "Пигмалион", "Кухненският асансьор", "Лазарица", "Енигматични вариации" – на Христо Христов – до края на годината; "Кавказкият тебеширен кръг" – Галин Стоев – може да не стигне до края на годината, защото ще започне репетиции най-рано на 10 март.

Закривам заседанието.

Протоколчик:

(Сн.Йотова)