

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СЕЗОН 1996 - 1997 г.

ПРОТОКОЛ № 3

Днес 3.06.1997 г. се проведе Дирекционен съвет в разширен състав. На заседанието присъстваха:

проф. ВАСИЛ СТЕФАНОВ - Директор
МИХАИЛ ВЪЛКОВ - зам.директор по АВ
инж. ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ - зам.директор по ТВ
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ - гл.счетоводител
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - гл.драматург
ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА - актриса
МИЛЕНА АТАНАСОВА - актриса
МАРИН ЯНЕВ - актьор
МИХАИЛ ПЕТРОВ - актьор

На заседанието не присъстваха: САВА ХАШЪМОВ и АНДРЕЙ БАТАШОВ - по здравословни причини и АЛЕКСАНДЪР МОРФОВ.

Проф.Стефанов - Отдавна не сме се събирали в този разширен състав. Днес в Дирекционния съвет има няколко въпроса за решаване. Наближава края на сезона.

1. Система за формиране на заплатите.
2. Почивната ни база и цените за местата в нея.
3. Лекарствата от помощта и тяхното раздаване.
4. Турнето във Варна и Сливен.
5. Все още недовършения сезон, за новия сезон.

Искам да ви кажа, че вече са утвърдени заплатите за м. май. Тези заплати са с 45 % по-високи спрямо м. април. Средната заплата за актьорския състав е 140 000 лв. Не искам да коментирам тези заплати по-големи ли са или по-малки, но това е в рамките на възможното. Ще трябва да се радваме и на това. Това ще е последното увеличение на заплатите. Заплатите които ще имаме от 1 юли ще бъдат до края на годината. Ако има промени, то те ще бъдат от началото на другата година. Възниква едно пожелание да се формират заплатите върху реалното ангажиране в театъра.

Поради това, че имаше актьори, които бяха ангажирани в театъра повече от другите и заплатите им бяха по-високи. Корекция беше направена след тези коментари. Разликата сега след няколко увеличения е по-видима. Поставям въпроса пред нашия съвет, за да могат хората които имат отношение към проблема да кажат своето мнение. Аз поне имам представа за всеки от Вас, кой какъв труд полага. Ако вие приемете да се върнем към тази обективна база. В определена степен трябва да се пренесе в помощ и административния състав. Има хора които работят по 3-4 часа на ден, трябва да се справим и с това. Бюджета, който още не сме получили и изискванията с които той ще е придружен ще ни накарат да започнем съкращения.

М.Янев – Не ми е ясен механизмът по-който става разпределението.

проф.Стефанов – Естествено е, че заплатите ще се формират и малко на око. Аз самия съзнавам, че е трудно да се обясни. За мен е по-лесно, ако има на какво да се облегна. И за това ви казвам, дайте си мнението. Към днешна дата не е изяснен репертоара на театъра. За новия сезон има нови постановки, но ще има и предложения за сваляне на спектакли от репертоара.

М.Янев – От практиката ми в театъра знам, че заетите от колегите всяка вечер с основание се сърдят. Разликата е във 20 000 лв. примерно. Това е зов за справедливост. Има неща които не са с тези цифри.

М.Петров – Това е база откъдето се тръгва. Трябва да има обективна преценка. Но в никакъв случай не може да бъде преценено с точност.

М.Янев – 40 000 лева не е малка разлика.

проф.Стефанов – Майските заплати имат широк спектър. Позовавам се на изказвания. Има колеги които си задават този въпрос. За това искам вашето отношение по този въпрос.

М.Петров – Може би се налагат някои дребни корективи, ако някои проявява претенции.

М.Атанасова – Хубави бяха тези събирания на актьорската труда по тези въпроси.

проф. Стефанов - За мес също са хубави тези събирания. Има пожелания по отношение на дисциплината. Има какво да се желае. Много късно ми се продължи договора и аз забавих програмата на следващия сезон, но до 30.06. вие ще научите всичко за следващия сезон. Няколко души напускат трупата - Васил Стойчев, Воденичаров се пенсионира. Параскева Джукелова е слабо ангажирана в театъра. Б.Чакринов е под въпрос. Някои спектакли ще слязат от репертоара "Мяра за мяра". Този спектакъл претърпя много метаморфози. За "Тартюф" съществува въпрос. Аз мисля, че ние ще се съберем преди края на сезона. Не можем да се оплачем без публика. Нашата камерна сцена е елитарна сцена. Ще си позволим да правим не популярно изкуство. "Чайка", "Цената", много съжалявам за "Васа Железна" че падна. "Чичовци" и "Суматоха" са две представления, които губят художествената си стойност. "Вълшебна нощ" ще слезе от Голямата сцена. Става трудно деленето на състава между голяма и камерна сцена. Имаме 3 представления - "Великденско вино", "Нирвана" и "Вълшебна нощ" с посещаемост около 150 - 200 души, а имаме представления, които дават повече публика.

Сега ще ви запозная с едно наше предложение. Цената на 1 легло на Созопол - 1000 лв. за служители + семейство

2000 лв. за външен човек (не пряк роднина)

за Балчик - 600 лв. - служители

- 1200 лв. - външни

за Ахтопол - 300 лв. за служители

- 1000 лв. външни

за Витоша - 200 лв. - служители

- 600 лв. - външни

Разходите на театъра които прави за поддръжка на тази станция не ни позволяват да са по-евтини цените.

Нашата база на Созопол е на елитно ниво. Има неща които не се стопанисват добре. Кухнята е обзаведена с всички уреди, за съжаление не всички които влизат в тази къща се отнасят с уважение.

М.Янев - Там трябва да се упражнява контрол от човек, който да отговаря за това. Трябва да има по-строга дисциплина. Там наистина изчезват нещата.

проф.Стефанов – Ние условно се делим на администрация и творчески състав. Въпрос на нас самите е да направим така, че да удължим живота на тази база. То би могло и да мине под контрол на администрацията и да се правят санкции. Ако напусне Коцето – ще се окажем пред сериозен въпрос. Ние не можем да му плащаме през зимата.

М.Вълков – Тези цени могат да поемат само 1/3 от тези разходи които театъра прави.

проф.Стефанов – Сега за лекарствата. Знаете, че получихме една помощ от френска фондация. Администрацията се ангажира да разпредели справедливо тези лекарства. До сега никой не е дошъл да ми се оплаче. Но аз мисля дали и занапред да се ангажираме с това или да я преотстъпим на синдиката – М.Атанасова или на Емануела Шкодрева. Ако ние се отдръпнем ще ми олекне. Мнозина от нас зависят от тези лекарства.

М.Вълков – Администрацията пое само началния пас от топката. След това се предостави възможност на двете лекарки, плюс синдиката, плюс Ем.Шкодрева. Разпределянето стана по преценка на медицинското лице. Ако има втора пратка вече имаме практика.

проф.Стефанов – Театърът ни заминава на турне във Варна. Ще представим "Бурята" на 10 – 11.06.97 г. "Дон Кихот" – 12, 13, 14 . А във филиала – "Великденско вино", "Вълшебна нощ". Надявам се, че това турне ще ни даде добър финансов доход. 2 000 000 лв. не е малко. Ако не се отворят непредвидени разходи, вече парите няма да са толкова много. После минаваме през Сливен. Целият състав трябва да се прибере на 17.06.97 г. След това продължават репетициите на "На дъното". На 28.06. закрито представление "На дъното". За сега се очертава началото на сезона на голяма сцена да започне с "Руи Блаз". Имам съгласието да направим "Майстори" с Маргарита Младенова. от 10.10. до декември на камерна сцена представлението "Изкуство" – Пламен Марков. Но там има проблем с авторското право. Има една българска пиеса "Църква за вълци".

Ако актьорския и режисьорския състав са на хонорар, театърът ще заплаща половината от тези пари които заплаща за заплати. Едно необвързване ти дава възможност да поканиш един режисьор примерно от Франция, Англия и т.н. Аз бях човекът, който покани Чакринов – 3 сезона е на работа при нас – имаше и провали и успехи. Театърът има нужда от режисьори тук. Ние си вършим работата без този или онзи.

Ние нямаме бюджет, постановките стават все по-скъпи и по-скъпи.
Дали ще можем да направим 8 постановки. Дали 4 постановки ще имат премиера ако направим една постановка за 40 дни, това ще ни бъде за пример

М.Янев - Незнам дали ще успеем за 5 репетиции - "На дъното"

проф.Стефанов - От 17 до 28.06. трябва да се завърши като цяло.
До 28.06. нов човек няма да влиза. Съдбата на спектакъла е в ръцете на този, който го ръководи. Повечето от вас не са работили с него и затова имате чувството на измамност. Може би вие нямате обективно отношение. Категорични разговори сме имали. Сашо си репетира и сега, така, че вие и след премиерата ще продължите да репетирате.
Начинът му на работа, очевидно е едно голямо изпитание за другите.
Не казвам, че публиката е окончателния ценител.
Надявам се, че всичко това ще ви се изплати с удоволствието, което ще изпитате след това.

За нас пише и Маргарит Минков.

Ще решаваме следващия сезон възможността да открием школа наесен.

Теодосии Спасов иска да прави концерт.

На 20.06. ще се проведе среща с актьорската трупа.

Закривам заседанието.

ПРОТОКОЛЧИК:

/Сн.Йотова/