

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СЕЗОН 1996 - 1997 г.

## ПРОТОКОЛ № 2

Днес 25.02.1997 г. се проведе Дирекционен съвет в разширен състав. На заседанието присъстваха:

проф. ВАСИЛ СТЕФАНОВ - Директор  
МИХАИЛ ВЪЛКОВ - Заместник директор по АВ  
инж. ЛЮДМИЛ ПАРВАНОВ - Зам.директор по ТВ  
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ - Гл. счетоводител  
АЛЕКСАНДЪР МОРФОВ - режисьор  
ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА - актриса  
МИЛЕНА АТАНАСОВА - актриса  
МАРИН ЯНЕВ - актьор  
МИХАИЛ ПЕТРОВ - актьор  
АНДРЕЙ БАТАШОВ - актьор  
САВА ХАШЪМОВ - актьор  
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - гл.драматург

Проф. Стефанов - Днес искам да обсъдим и да разменим няколко думи за отличията, които трябва да предложим от нашия театър. Времето е кратко. Срока е до 3 март - трябва да бъдат изпратени.

След това искам да чуя мнението ви за цените на билетите. Ние не можем да се оплачем от липса на публика. Но много от театрите са вдигнали цените. Например операта - 1500 лв. билет. Другите театри цените отиват към 800 - 900 лева.

М. Атанасова - Наградите ще се връчват за периода от 1 март 1996 до 1 март на настоящата година.

- 1 награда за главна мъжка роля
- 1 награда за главна женска роля
- 1 награда за сценография и костюми
- 1 награда за поддържаща женска гл. роля
- 1 награда за поддържаща мъжка гл. роля
- 1 награда за режисура

Предложения за представления - ЧИЧОВЦИ, ДВАМА НА ЛЮЛКАТА, БУРЯТА, ТОЗИ, КОЙТО ПОЛУЧАВА ПЛЕСНИЦИ, ЧОВЕКЪТ, КОЙТО ПРАВИ ДЪЖД:

За гл.женска роля - Радена Вълканова в пиесата ЧОВЕКЪТ, КОЙТО ПРАВИ ДЪЖД.

За гл.м.роля - МИХАИЛ ПЕТРОВ в пиесата ТОЗИ, КОЙТО ПОЛУЧАВА ПЛЕСНИЦИ

За поддържаща гл.женска роля - АНЯ ПЕНЧЕВА в пиесата ТОЗИ, КОЙТО ПОЛУЧАВА ПЛЕСНИЦИ

ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА в ролята на Амелия Попович

За поддържаща мъжка гл.роля - ЧОЧО ПОПЙОРДАНОВ,  
МАРИУС ДОНКИН, СТОЯН АЛЕКСИЕВ, ВЕЛКО КЪНЕВ, КРЪСТЮ ЛАФАЗАНОВ

За режисура - БОРИСЛАВ ЧАКРИНСВ - "ЧИЧОВЦИ"

За майсторско изпълнение на спектакъла БУРЯТА - Александър Морфов

За сценография и костюми - ПЕТЯ СТОЙКОВА - БУРЯТА

Марин Янев - От кого трябва да дойдат предложенията?

М.Атанасова - Предложенията идват от всички членове на съюза на артистите. Тъй като до момента нямаше никакви предложения, а обявата стои вече месец долу във витрината, тези предложения са главно от синдиката.

проф. Стефанов - Преди седмица Милена Атанасова изрази своята тревога, че няма наши предложения за тези награди. Аз предложих да направим един съвет на който да направим предложения. Всеки от колектива в качеството си на съюзен член може да направи предложение. Аз искам да направим услуга на синдиката. Аз виждам един богат списък на предложения.

Марин Янев - Аз не възразявам ако се смята това за синдикална дейност.

Проф. Стефанов - Аз поисках да се съберем за да помогнем. Ако има някакъв регламент трябва да се съобразим с него. Аз нямам право да коментирам наградите. Ако вие имате да добавите нещо в качеството на съюзни членове, моля.

А.Морфов - - Всички членове могат да си дадат предложенията. Бъркат се синдикатите с творческите членове.

проф.Стефанов - Решението на ръководството на синдиката все още не е окончателно. Вие може да си направите вашите предложения и да се изпратят в САБ.

Марин Янев – Дали ръководството ги изпраща? Мисля, че тук в театъра трябва да се прегледат предложенията.

Проф. Стефанов – Има няколко очебийни факта. Например в театъра ни има двама много ангажирани актьора – Кръстю Лафазанов, Рени Врангова, а също и Петър Попйорданов, аз самия съм учуден, че ги няма в предложенията Ви, но това е ваш проблем. Преди 2 дни Кръстю Лафазанов ми каза, че му се налага да излезе в отпуск по болест. В такъв случай – Голяма сцена спира да играе.

К. Илиев – Този начин е сбъркан напълно. Съвсем друга е преценката на художественото ръководство. В това предложение за този сезон е: **БУРЯТА и ЧОВЕКЪТ, КОЙТО ПРАВИ ДЪЖД.**

М. Атанасова – за женска роля тогава да предложим Рени Врангова  
Костантин Илиев – Вие ако започнете да преценявате в синдиката ...

Проф. Стефанов – Предложението е от името на диндиката.

М. Янев – Ако го попитаме Ст. Илиев той ще ми отговори, че това си е наша работа.

М. Атанасова – Къде са ви тогава предложенията – писмените?

Морфов – Това ми прилича на комсомолски остатък.

Има много прост начин – да се направи анкета и всеки да отбележи за кое представление дава предложение. Това е демократичен начин.

М. Атанасова – Миналата година също станаха такива недоразумения.

Проф. Стефанов – Ако някой от вас не е съгласен от това което чета като регламент, моля да каже. Нашия ДС нито има право да прави това предложение. Механизмът е глупаво измислен. Направете вашите предложения писмено. Аз наистина не се измъквам по този начин. Съюзът иска мнението на творците за тяхната работа. И иска от нас да тръгнат преценките.

Сава Хашъмов – ДС не може да изпраща такива предложения.

Морфов – Имаме 40 души съюзни членове. Всеки да отбележи какво предлага, за да може да се спази демократичния принцип.

Проф. Стефанов – творческия състав да направи анкета, едно допитване – от тези 3 представления кое трябва да бъде номинирано. Съгласни ли сте? Може да бъде и анонимно. Ние с Михаил Вълков ще помогнем да се направи тази анкета.

М. Атанасова – Половината от членовете не гледат представленията.

Проф.Стефанов - Онова което ни изостря е, че съюзът ни налага кого да излъчваме. Затова дайте да проявим по-голяма заинтересованост. Наградите се дават от орган извън театрите.

Сега да преминем на цените на билетите. Вие си спомняте нашия театър започна с най-високи цени на билетите. Мина време, ситуацията се измени и днес другите театри покачват цените на билетите.

А.Баташов - Да наистина, Театър 199 - 790 лв. е билета. Намаление за студентите и учащите трябва да има.

Проф.Стефанов - Театър 199 е на самоиздръжка. Не можем да го вземаме за пример. Не и Военния театър. Мисля, че като Народен театър със статут, ние трябва да сме на ниво и по отношение на цените, за да бъдем елитарен театър. От моите наблюдения за момента всички билети са продадени до II балкон - над 400 места. БУРЯТА - 100 % се запълват. От страна на касиерките - имаме подкани за увеличение. Вашето мнение бих искал да чуя.

Морфов - Трябва да се увеличат, но да не се пропускат и една част с минимална цена - 100-200 души.

М.Петров - Трябва да се вдигнат цените, но на народа да не му вадиме душата.

А.Баташов - Киното сега е 800 -1000 лв. за билет и има хора.

Проф.Стефанов - И тези които мълчат да си кажат мнението.

Баташов - Има хоза за които и 1000 лв. са малко, но да има повече възможности.

Проф.Стефанов - С цените на билетите трябва да защитим и престижа си. Но трябва да внимаваме да не прогоним публиката си.

М.Янев - За БУРЯТА например можем да бъдем по-подвижни.

М.Вълков - Във Военния театър най-високите са 800 лв.

Проф.Стефанов - Ние нямаме причина да се поставяме по-ниско. Разбрахме се по-този въпрос. Сега искам да ви кажа друго нещо.

Преди време дойде при мен нашия колега Маргарит Минков, който е без работа. Той пише пиеса с камерни размери. Между всичките ни задължения е и това да правим нови български пиеси. Ние с Маргарит Минков се разбрахме за една бартерна сделка. Театърът не е в състояние да му заплати 200 - 300 хиляди лева за една такава пиеса. И след като се откри една ваканция от Таня Божкова, сега Маргарит Минков е назначен до края на сезона. Той ще работи за театъра. Очакваме от него пиеса за другия сезон. Това е едно подпомагане за другия сезон за репертоара ни. Приятно ми е

да ви припомня, че театърът е свързан с две негови пиеси "Големият род" и "Камината". Всички знаем, че за момента липсват всякакви условия. След като се въведе паричния съвет ще има строга финансова отчетност и едва ли театърът ще може да си позволи 3-4 представления на Голяма сцена. Ние с Коста Илиев умуваме за начален репертоар. С който да можем с желание да предложим на творческия състав достойни изяви. Трябва да търсим оптимални варианти. На наша сцена се търсят супер продукции. Камерни спектакли се правят по-бързо и с по-малко яктъори. Ще се увеличат ли хонорарите 100 % както се увеличават заплатите?

Кашавелов - В следващите корекции ще се опитаме и за хонорарите.

Проф. Стефанов - Срещаме затруднение в гримьорните - памук, тоалетни млека, някои от тези неща са толкова скъпи. Много ви моля да се отнасяте с разбиране към това.

Закривам заседанието.

ПРОТОКОЛЧИК:



/Сн. Йотова/