

Днес 12.11.1996 г. се проведе Дирекционен съвет в разширен състав. Присъстваха всички членове с изключение на господата Сава Хашъмов и Марин Янев.

Проф. Васил Стефанов откри заседанието и обяви дневния ред, както следва:

1. Информация за началото на сезона.
2. Разисквания за началния час на представленията.
3. Програмата на театъра и началото на новата година.
4. "Разни"

Проф. Стефанов - Ние приключихме първия месец от новия сезон с радващи приходи от 1 800 000 лева. Нито един от нас не посмя да предвиди как ще започнем и какво ще се получи до края на годината. Тази новина е много радостна, но тя е и по-ценна ако вземем предвид, че при другите театри положението не е същото. На Голяма сцена за 31 работни дни и 10 представления на Камерна сцена. В началото на сезона доста журналисти питаха какво очакваме от все по-задълбочаващата се криза и че вероятно ще се отрази на посещенията в театъра. Но в момента нещата стоят другояче. Може да се каже, че за последните представления в деня на самото представление вече няма билети. Това е много обнадеждаващо за нас. Например за БУРЯТА като нов спектакъл за 4 представления - средно по 460 души са посетили спектакъла, за ДОН КИХОТ - 780 души, СЪН В ЛЯТНА НОЩ - 530 души, ЧИЧОВЦИ - 450 души, СУМАТОХА - 442 души. Приходите за БУРЯТА до сега са - около 530 000 лв. само за 2 представления - 271 000 лева, СЪН В ЛЯТНА НОЩ - 104 000 лв. НИРВАНА - 320 души.

На Камерна сцена положението не е същото. На спектаклите ДВАМА НА ЛЮЛКАТА - 69 души, ЦЕНАТА - 122 души, АНАТОЛ - 111 души, ЧАЙКА - 88 души, ЕСЕННА ГРАДИНА - 37 души на представление. В ПОЛИТЕ НА ВИТОША - 62 души. За Камерна сцена трябва да се обърне още по голямо внимание на маркетинга и рекламата и всичко останало.

Мая Праматарова трябва да държи пулса на театъра. За да можем да следим посещаемостта на зрителите. Това наистина е приятно да ни вълнува. Камерна сцена е основно място и в това трябва да сме наясно. Имаше период от няколко сезона, мъчителен период в който работихме за да превърнем голямата ни сцена в една представителна сцена. Едно поредица от високо квалифицирани спектакли вдигна на нужното ниво Голямата ни сцена. Два от спектаклите ни донесоха и награди. Днес картината се е променила планомерно - Голямата сцена да бъде място за основна среща с нашия зрител. Това желание дава плодове.

На Камерна сцена не се развиват нещата, както трябва. Рекламата, продажбата на билети - тази картина за съжаление става причина за всички некоректни взаимоотношения между онези които играят на Голяма сцена и Камерна сцена. Място за такива отношения няма. На двете сцени работят хора които са членове на един и същи колектив. Не бива да се поражда чувства на нелоялност. Чували са се приказки, че спектаклите, които се радват на много публика били правени от така наречените "кукленици". Мое мнение, а и на специалисти е, че един или друг спектакъл разчита на особеното благоволение на публиката. Да се научим да правим разлика между тези две неща. Всички знаят, че на мен ми е изключително скъпа тази колегиална атмосфера. Аз ще я опазя в рамките на човешкото разбиране. В случая ще се обърна към г-жа Атанасова, за постъпката на касата с г-жа Русева. Нека запазим яснота по задълженията. Ако някой от тях може да доведе публика по друг начин, моля. Става въпрос за ниското посещение на ЕСЕННА ГРАДИНА. ЕСЕННА ГРАДИНА има лош късмет. Но да се дели БУРЯТА, СЪН В ЛЯТНА НОЩ..... Тези два спектакъла са коренно различни. Публиката, която идва да гледа СЪН В ЛЯТНА НОЩ е млада публика. Мисля, че колегите трябва да се въоръжат с мъжество. По първа точка това е, което имам да ви кажа. През октомври и ноември посещенията се стабилизират и дано това да продължи.

В светлината на това, което казах стои въпроса за началния час на нашите представления. Дали ще има проблем с хората от техническия персонал - проблем с транспорта. Нашият театър продължава стария час на представленията. Аз искам вашето мнение по този въпрос. Искам все пак да стигнем до решение. Дали ще запазим 19.00 часа или се изменим началото. Наистина от гледна точка на продаваемостта на билетите да,

но не мога да не мисля 50 - 60 човека ще могат ли да се приберат или не. Разбира се ако преценим, че е по-важно спектаклите. Аз не искам да подхождам за запазване на часа. Ако остане на мен не бих променил часа. Но не мога да си затворя очите пред този социален проблем - с обществения превоз.

Ако имате календар пред Вас може да погледнете:

21, 22.12 и на двете сцени има представление

23. и 24.12. - няма

25 и 26.12 - няма

27, 28 и 29.12 - да се работи, 30 и 31 - да няма представления от 1 до 6.1. вкл. да няма представления от 7.1. започваме представленията.

Михаил Петров - По първия въпрос - за конфликта, който се е образувал. Рекламата е доста семпла. Нашия театър бихме могли да си пожелаем допълнително. В ПОЛИТЕ НА ВИТОША, която е добра пиеса и съвместно се работи. Всички ние служим на този театър. Изненадан съм от това, че някои са се изказали, че те ни хранят.

За часа на представленията - трябва да се оторизира човек, който да провери в столичната община как стоят нещата за обществения транспорт. Когато работата върви не се правят смени. Това е традиция да се работи от 19.00 часа. Хубаво е да има представления на 28 и 29.12.

проф. Стефанов - Вие всички сте млади хора тук. Това е част от артистите, които работят в този театър. На връх Коледа има добри представления. Ние имаме такива представления, а и по цял свят се правят такива жертви. На 1.1. ние можем да си позволим да ни веселят други хора.

Един факт - Добринка Станкова излезе от трупата на театъра. Юри Ангелов ни напуска - не се знае за колко време. Не мога да му попреча. Тези двама души излизат от трупата, което не е хубаво. Не е момента за замествания. Размествания в трупата ще станат в края на сезона. Не е възможно да се поддържат толкова хора. Заради отсъствието на един актьор театъра е в остра криза. Младото поколение и младото - средно поколение са малко.

Васа Железнава отпада преждевременно, заради отсъствието на Добринка Станкова.

За Камерна сцена - тя е помнила и ще помни хубави артистични постижения. Моментата е по особен. Тя не е експериментална сцена. ЧАЙКА е класическа пиеса. Тука трябва да се прояви творчески оптимизъм.

Б.Чакринов - Нищо лошо няма когато идват 40 човека на представление. Активната част е млада публика. Самите представления си правят реклама. Положението с часа не е фатално. Вечер са по-нарядко автобусите.

проф. Стефанов - Леон знае за това. Аз ще направя всичко възможно да не закъснява премиерата. В театъра има не малко хора, които през тези дни ще искат да глътнат малко въздух.

Жоржета Чакърва - Не мога да кажа да се смени часа. Само си мисля като завали сняг. По другия въпрос не ми се ще да вземам становище. По точка РАЗНИ - в другите татри има определени места за актьори и за наши гости на половин цена.

проф. Стефанов - Г-жа Русева каза, че ако колегите искат билети за Голяма сцена да идват един ден по-рано. Има една ложа за техническия персонал, в последно време тя се ползва. Трябва да измислим механизъм за да вкарваме близките си.

Михаил Вълков - Малките ложи на Голяма сцена са определени за това. Камерна сцена има 2 места.

Жоржета Чакърва - Трябва да се направи нещо за честванията на колегите и режисьорите. Ружа Делчева ще има честване скоро.

проф.Стефанов - Театъра не може да си позволи да плаща тържествената украса на сцената. През този театър са минали много артисти, които ще имат чествания. Ние с Румяна Василева сме измислили една система. За една група от 5-6 души - за да ги изложим ще ни трябва 7 - 8 хиляди лева. Не можем да си позволим това. Представлението "Двама на люлката" - посвещаваме го на режисьора.

Мая Праматарова - рекламата макар и семпла вече е скъпа. Ние не сме в състояние да правим снимков материал. Приемаме всяка нетрадиционна форма на реклама.

проф.Стефанов - Ако имате някакви подозрения в злоумишлена намеса - няма такова нещо."Ще ти дам билети от търсените, ако си вземеш от нетърсените." Ако можете да предложите нещо - залата си има много места. Има още 30-40 % които може да се пълни. Да не тръгнем да озорваме нещата. ЦЕНАТА миналия месец има много посещаемост.

Възстановителните репетиции не са дали добър резултат.

Чакринов - Може да се наемат студенти на по седмично заплащане. Или ако билетните касиери получават процент от продадените билети би трябвало да имат интерес от продадените билети.

Проф. Стефанов - Има и такива идеи - аз няма да се съглася с това нещо. Театърът може да се поздравя с висока посещаемост.

М.Атанасова - Всички разбира се се радваме на успехите на представленията. Аз обаче присъствах на касата когато там нямаше билети за СЪН В ЛЯТНА НОЩ и те не съобщават за Камерна сцена, а там има добри постановки. За началния час мога да кажа, че работниците ме молят за 6.30 часа, а между актьорите нямат претенции за часа.

А.Баташов - Сценичните работници развалят декора след СЪН В ЛЯТНА НОЩ и си тръгват веднага.

За рекламата - реклама за Голяма и Камерна сцена аз съм на мнение, че театъра трябва да има. Бях поканил хора от телевизията на премиера на "Двама на люлката". Те ме попитаха "защо вашия театър се държи малко по-особено в телевизията?" За "Двама на люлката" не са имали информация в телевизията. Например за Красимир Спасов - отзив, реценция няма никъде.

проф. Стефанов - аз предлагам да спрем да говорим за посещенията. Нека да се подготвим повече за рекламата. Това е свързано с повече гъвкавост, с инициативност. Лошото е, че нашите традиционни средства в плакати става с много пари. Аз видях последния афиш, оплакват се, че са нечетливи имената. Така, да вземем решение то е: Съвета до тук - не е склонен към промяна на началния час. Поне докато няма сериозна причина за това.

Радвам се да ви кажа, че от 1.10.1996 г. имаме нови заплати средната заплата е около 18 000 за творческия състав. Тези заплати показват привилегировано положение на театъра. Но имайки предвид трудната обстановка, аз ще продължавам да търся начини за икономии. Без да ощетяваме някои, ще правим икономии. Например за постановката на Леон Даниел ще трябва около 900 000 лева. Аз съм поканил Леон Даниел и не съм поставял условия за ограничаване на творческите умения. Но има разходи които можем да си икономисаме.

Нашия театър получи преди няколко дни покана от нашия посланик в Белград да гостуваме. Ние ще отидем за сметка на тяхна страна. Хубаво би било да отидем и да покажем какво можем. Те ни дължат едно посещение.

