

Литер  
№ 7775

а\_1993\_004814

## ПРОТОКОЛ № 27

Днес, 18 май 1993г. се проведе заседание на Директорския съвет при НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Днешното заседание ще има кратък дневен ред. Трябва да поговорим сериозно за договорната система, предстои да обсъждаме и проекто-правилника за вътрешния ред, до края на месеца ще ви запозная с проекто-репертоара ни. Но днес ще се върнем към някои неща, които трябва да довършим - въпроса за почивната ни база през този сезон. Миналия път спряхме до там, че синдикатите трябваше да ни представят днес броя на желаещите да почиват в трите ни бази. Сведението е, че за момента има желаещи за: Созопол - 11, Балчик - 6 и Ахтопол - 3. Това е много под капацитета на базите ни. Според Ал. Маринова необходимо е още време, поне една седмица за заявки. Тя очаква да има наприв. Така, че предлага да за по-късно определянето на смените - датите и по колко дни ще бъдат дали по 14 или 18.

Ст.Алексиев - Има реакция от хората, че са малко 14 дни за една смяна. Може да направим плаващи смени. Но нека да изчакаме още една седмица.

Св.Аврамова - Ако няма желаещи от театъра, дали могат да почиват външни хора на пълна такса.

проф. Стефанов - Този въпрос е много деликатен, тъй като много от хората почиват от години заедно семейно, имат обща кухня и т.н.

М.Вълков - Ако няма желаещи, не виждам пречка за това.

проф. Стефанов - Ако това стане може да мислим за цена 40-50 лв. на легно не повече, защото в пълната такса са включени всички разходи.

Ст.Алексиев - Сега нощувка в хотел е около 115 лв., така че 40-50 лв. е нормално.

проф. Стефанов - Искам да дам думата на Кашавелов за да ви информира за нашите финансови операции. Но преди това искам да ви кажа нещо куриозно. Един гоесподин - Христо Христов, който живее дълго време във Виена е имал среща с М.Вълков. Този господин има фирма, която се занимава с организиране на балове, предназначени за хора, които могат да плащат много пари. Устройва ги в различни столици в театрални сгради,

чиято архитектура, като нашата, дава условия да се направи това. Той предлага да откупи нашия салон през следващата година за една вечер (прочитане на факса). Аз не поставям на обсъждане тази оферта, а само ви информирам, това е наше задължение. Искам само Директорският съвет да каже принципно как гледа на тази оферта, дали това е достойно за нашия театър.

М.Вълков - Този човек ми каза, че тяхната група работи с германски екип, даде ми за пример Прага, там са правили такъв бал. Те ще демонтират редовете, ще направят салона както им трябва, и на другата сутрин всичко ще си бъде на мястото. Ще се опитам да се свържа с Прага за да видя дали това е така, и ако всичко е почтенно, може да мислим какви средства да искаме.

проф. Стефанов - Това не е лъжица за нашата уста. В този бизнес ние сме аматьори и няма да можем да преценим точната цена. Трябва да се обърнем за съдействие към хора, които разбират от тези неща. Аз мисля, че преди да сключим договор за 17 години, както е офертата, трябва да опитаме. Имам предвид и моралната страна на този въпрос. Никой от нас не е собственик на Народния театър и не може да даде тази сграда за 17 години под наем. Това беше само за информация. сега Кашавелов ще ни информира за приходите, които театъра има през последно време.

Кашавелов - Ще ви кажа някои суми, които са постъпили в нашата каса: от "Арабеск" - 12 х.лв. и 4 х.лв.; от Българска телевизия - 12 х.лв., 10 х.лв. и 4 х.лв.; От турнетата - Търговище - 22 х.лв. Кюстендил - 13 х.лв.; Дупница - 10 х.лв.; от американците - за две представления - 21 х.лв.; от една фирма-спонсор - 15 х.лв.; от техникума по икономика и бизнес - 16 х.лв.; от 22 СОУ - 16 х.лв.; от честването на Е.Багряна - 18 х.лв. или общо 169 х.лв. Като махнем разходите за ел.енергия, командировъчни, транспорт - чист приход ни остават около 120 х.лв. За м.март-април ни трябва за парно - 180 х.лв.; ел.енергията е платена и за аванса ни трябва 140 х.лв. Ако получим дотацията за май от 240 х.лв. няма да има проблем с аванса.

проф. Стефанов - Виждате, че независимо от спада на посещенията, ние се стараем да почелеми по друг начин - даваме салона под наем, турнета. Предстоят ни турнета в Ямбол на 14.6. с "Цената" и в Козлодуй на 17.6. с "Комедия от грешки". Аз съм радостен от големия еспух на "Антигона" в Търговище.

Св.Аврамова - Искам да ви кажа, че за началото на следващия сезон нямаме програми за "Цената" и "Великият комбинатор" Трябва да се намерят пари и то сега. Но трябва да знаем кои постановки и колко ще се играят за да знаем колко програми да поръчаме.

проф. Стефанов - Вие ми задавате въпрос, който аз трябва да Ви задам. Вие знаете как се продава всеки спектакъл и може да прецените.

Св.Аврамова - Представленията се продават трудно, но няма как. Трябва да се помисли как да се направи програмата за сезона.

проф. Стефанов - Този въпрос е важен. Договорите, които се сключват с актьорите ще имат две категории клаузи - първата актьорът да участва в досега съществуващите представления. Ще се предвиди колко представления ще има и на база с какво е ангажиран ще се определя и заплатата му. Какво може да се показва през следващия сезон е наша преценка. След това ще задължим това показване да се рентира. Ако няма какво да играем, няма да играем. От тук нататък ангажираността на всеки от този театър, трябва да се разчете на база реалния труд, който ще полага, защото театъра откупува този труд. И втората клауза - са репетициите, но Директорския съвет не е мястото където ще се избистря този въпрос.

Св.Аврамова - Моята молба е да се обмисли по-бързо този въпрос, защото трябва да се поръчват някои материали.

проф. Стефанов - Мисля, че това не е разговор за Директорския съвет, а между нас. Аз за първи път чувам, това което ми казвате. Вие трябва да ми кажете какво и колко е необходимо и да решим кое е належащо да се поръча.

Св.Аврамова - Какво ще прави театъра през лятото? Ще бъде ли затворена сградата?

проф. Стефанов - Театъра няма да бъде затворен. Всеки ще си ползва колкото отпуска му се полага. Творческият състав почива 42 дни от 1 юли до 1 септември. Администрацията работи през цялото лято. Салона се затваря и театъра влиза в частични ремонти там където се налага. Ние сме обявили на 30 юни закрито представление на "сПомен за една революция" Отпуската за сега приемаме, че започва от 1 юли, но това зависи дали "сПомен за една революция" ще излезе на 30 юни. Може да излезе и на 3 юли - събота, като краен срок. За нас е важно този спектакъл, който се репетира повече от два месеца да стигне до междинен завършек и затова трябва да бъдем готови на жертви за началото на ваканцията. Предполагам, че в началото на юни ще започнат

репетиции на още една пиеса. Има и предложение да наемат голямата ни сцена за 15 дни за репетиции срещу 300 х.лв. наем, но още нищо не се знае.

Ст.Алексиев - Не е лошо началото на репетициите през новия сезон да започнат към 10.9.93 г. , а не в края на август - тогава хората са по-работоспособни.

проф. Стефанов - Св.Аврамова каза, че този репертоар се продава трудно. Ние ще открием нашия игрален сезон през октомври. Това ще зависи дали може да пуснем нови заглавия, тъй като сегашната ни продукция е позната и произносна. Зная, че в края на август има все още липса на мобилизация, но ние трябва да го направим, ако искаме да започнем сезона си стабилно. Ако тръгнем по стария път - първата ни премиера да бъде през ноември-декември, когато 1/3 от сезона е минал, нищо няма да стане. А до тогава какво ще правим - ще ползваме ток, парно и няма да има от къде да плащаме. Нашите режисьори са настроени да атакуват началото на сезона на широк фронт, дори да работят паралелно на една и съща сцена, за да имаме това, което не ни достига. Шанса да отложим началото на репетициите за 10.9.93 г. ми се вижда неправдоподобен.

Ст.Алексиев - Знае ли се с каква труппа, като бройка, ще се работи?

проф. Стефанов - От трите години тук се уверявам, че най-лесно се работи с 25-30 души. Над тази цифра има проблем да се търси работа на хора. И това се дължи най-вече на големия брой жени в трупата-22. За половината трудно се намира работа. За това съотношението трябва да бъде 2:1 мъже и жени. Ако имаме 20 мъже, жените трябва да са 10.

По въпроса за 6-я работен ден, този въпрос е синдикален. Няма причина само Народният театър да не работи в неделя. Този ден трябва да се използва или за репетиции или за представления, но трябва да се оползотвори този голям механизъм.

Ст.Алексиев - Искам да кажа, че на 26 май предвиждаме синдикално събрание - то ще бъде поглед върху нашата дейност. Ние прекъснахме работата по реструктурирането на нашите служби, а този въпрос е важен.

И друго - какво става с фестивала във Варна, кой ще ни каже какво ще се прави , ще участваме ли с "Васа Железнава"?

проф. Стефанов - Трябва да ви се извиня за пропуската. Аз вече разговарях с хората от техническите служби и се разбрахме, че екипа който обслужва "Васа Железна" ще бъде на лице. За актьорите дали ще присъстват или не, въпрос не стои. Този спектакъл може да бъде награден с "Аскеер" и за мен е нелепо точно този състав да се откаже от такъв престижен фестивал. Аз ще се срещна със състава за да видим дали има някой, който катастрофално не може да дойде. Таксата ни за участието от 10 х. лв. е преведена. Нашият спектакъл е селектиран и е официално в списъка на основните спектакли, има и фиксирани дати - 27 и 28 юли. Условиата са изяснени и те са еднакви за всички участници.

Л. Петков - По въпроса за неделата - по закон всички работят пет дни. Когато започнем да работим в неделя, ще работят само определена част от хората, а останалите ще си бъдат на 5-дневна седмица. Трябва да има смисъл - ако играем само 3 дни от седмицата, а започнем и в неделя - не виждам смисъла.

проф. Стефанов - Най-зле ли сме от всички Софийски театри, та само ние не играем в неделя. Всички играят в неделя и имат публика. Оказа се, че липсата на публика в неделя е легенда. Негативно реагирам в случаите, когато се поставя въпрос, който засяга интересите на Народния театър и той се контрира с това, че защо трябва да се прави. Този манталитет на неможене в момент, когато сме на тясно е много лош. Това засяга всички. Интересно, че от страна на актьорите няма реакция, че не желаят да играят в неделя. На следващия Директорски съвет ще ви донеса да видите програмата на всички софийски театри в неделя. Има смисъл да играем всеки ден, когато е оправдано. Театъра е институт, който е измисрив да запълва времето на хората през двата почивни дни.

По въпроса за реструктурирането на нашата система. Ако си спомняте ние прекъснахме тези разговори, защото вие не искахте да врезете в тези разговори, като синдикати. И този въпрос остана да се решава, когато получим бюджета. И тогава ще стои въпроса дали ще можем да плащаме на толкова много хора или не.

Трябваше да се преразглеждат заплатите на три месеца. Това трябваше да го направим през март - да видим дали има промени в натоварването и приноса на актьорите. Това не стана, защото трябваше да го направим на база на един и същ ФРЗ и да се вземат пари от някой, за да се дадат на друг, защото нямаме резерв. Как щяхме да го решим този въпрос? Това не го направих и не съжалявам, защото за по 200 лв. щяхме да се изпокараме излишно и това пак щеше да е взрив за театъра.

