

П Р О Т О К О Л № 25

Днес, 4 май 1993 г. се проведе заседание на Директорския съвет при НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - На днешния Директорски съвет предлагам следния дневен ред:

Първа точка - предложение на комисията за икономия на ел. енергия.

Втора точка - Информация от Св. Аврамова за работата на служба "Маркетинг, реклама и посещения"

Трета точка - Режим и графици за почивните ни бази през лятото.

Четвърта точка - "Разни", която е с много подточки, повечето от които само информативни.

По първа точка давам думата на М. Вълков.

Михаил Вълков - (прочитане на Докладната записка - към протокола) Искам да ви кажа, че не само ние се занимавахме с този проблем, а и всички ръководители на технически служби. Мисля, че с тези мерки които предлагаме, ако се спазват, може да се получи икономия, но на практика се разчита на съзнанието на всеки от този колектив.

Михаил Петров - Имам забележка, към тази точка, в която пише, че помпите за топлата вода ще работят до 21 ч. При това положение ще има ли топла вода за примьорните до 22 ч.?

М. Вълков - Да, ще има, помпите действат още 1,5 ч. след изключването им.

Ал. Марков - трябва да се стигне до разумен брой звукови репетиции, не само за икономия на ел. енергия, но и за щадене на техниката.

Кр. Спасов - Това не може да стане до момента, до който не се избегне едно абсурдно положение - тези които работят в звуковата кабина не знаят какво става на сцената, нямат никаква нагледна връзка. Трябва да се поправят камерите и монитора. Това не трябва да бъде техническа работа, а художествено озвучаване. Почти винаги музикалната партитура навлиза бавно в спектакъла.

проф. Стефанов - Тази забележка е правилна, но не мога да кажа кога ще се оправи това положение. Трябва да се купят нови камери, а това е много скъпо.

Л.Първанов - Искан да предложи на Кашавелов за един месец с Джелепски да засичат номерата на електромерите и да се види дали има полза от тези мерки, които са предложени за икономия.

проф. Стефанов - Искан да ви кажа, че въз основа на тази докладна записка аз ще издам заповед, тези предложения да станат задължения и да се търси отговорност за неизпълнението им.

Друго - миналата седмица изпратих писмо до кмета на София за фасадното осветление, рано е да получим отговор.

Още по отношение на икономията на ел.енергия - в Докладната няма предложение за санкции, а в т.5 става въпрос за намаляване на осветлението за публиката. Това трябва да се обмисли. За съжаление в документа не се казва кои са главните потребители на ел.енергия - дали актьорите, дали сцената, дали машините. Защото си губи смисъла да махнем няколко крушки по коридорите, а да се забравят да светят вани по сцената. Ако трябва да се сменят ваните с друг източник на осветление, защото след репетиции те дълго се оставят да горят. Това е по тази точка. Сега давам думата на Св.Аврамова с една забележка. Аз не съм получил тези материали по-рано и не съм готов да ги обсъждам.

Св.Аврамова - /прочитане на информацията за продажбите и посещаемостта за всяко представление по отделно - прикрепена към протокола/.

проф. Стефанов - Информацията е доста обширна и подробна. Утре в 16 ч. целия отдел "Маркетинг..." има среща с режисьорите и някои от тези неща трябва да се кажат и там и да им се покажат и тези графики. Но датата на която правим този разговор е много късна, защото сезона вече свършва. Мисля, че пред фактите и боговете мълчат и затова предлагам да се съсредоточим върху това, което ни вълнува - къде имат трудности тези хора, как се справят с задълженията си и нашите претенции и препоръки към тях.

К.Илиев - Мен ме интересува освен Ебец, Русева и двете касиерки, кой друг прави контакти със зрителите. Трябва да се знае какво иска да гледа публиката.

Св.Аврамова - Има достатъчно публика, която не иска да гледа кич, която обаче когато отиде на театър иска да гледа нещо свършено. Има публика, която може да оцени как е направена дадена пиеса и друга която иска зрелище. Направили сме една анкетна карта, която може да пуснем през май и тогава ще имаме данни за публиката и какво иска тя да гледа.

проф. Стефанов - Не ми харесва това, че вече сме май, а вие се облягате на едно проучване от преди една година, то вече не е милодавно. Не може да се доверяваме на една анкета от преди една година правена доста несъвършено.

Св. Аврамова - Тази анкета дава информация и е добре да се реагира на препоръките.

Второ - тази анкета е правена също през май преди една година и ни дава представа, какво е било положението тогава.

И трето - една анкета за да се направи и обработи е много трудоемко и скъпо, до сега не сме могли да го направим.

проф. Стефанов - Сега искам да ви задам някои конкретни въпроса: Считате ли, че отдела добре познава стоката която продава?

Считате ли, че Вашия състав навреме оценява ситуацията, в която се намира театъра - безпаричието и поведението на публиката?

Трето - ясно ли беше на отдела, какво трябва да направи в тази ситуация.

И четвърто - ако сте знаели какво да правите, как сте го правили?

Тук вече става въпрос за професионално отношение на хората към проблематиката която ние обсъждаме. Нашия театър доизгражда себе си върху гърба на тези 8-9 човека. Усилията на всичките 250 души опира до дейността на тези хора, които правят контакта между театралната продукция и неговия консуматор.

Св. Аврамова - На първия въпрос - дали добре познаваме стоката, която продаваме - не. Но ако се има предвид дали всички хора от отдела са гледали спектаклите - да, гледали са ги.

проф. Стефанов - Как си подбирате публиката?

Св. Аврамова - Имаме си трикове - когато отиваме в училищата по един начин предлагаме дадено представление, и по друг начин на журналистите, например.

На въпроса - дали навреме сме оценили ситуацията - не. През март положението беше друга, аз не можах да предвидя това положение, защото тогава търсехме спонсори, провеждаха се разговорите със синдикатите и това ме отклони. А доколкото до безпаричието - то не може да се предвиди - то си беше ясно. Не можем, обаче да се чувстваме виновни за това, че няма пари. А това, че трябва да се вместим в тези пари, които имаме - това съм предвидила. По отношение на публиката - това положение през април не го предвидихме. Но за "Антигона" го предвиждахме. Слабостта ми е в това, че мисля че знам какво трябва да се направи, но в същото време нямам способността да планирам така нещата - кое е важно днес и кое утре. Има идеи какво да се направи, но няма дей_ствие.

За професионалното отношение - ние не може да имаме професионално отношение, защото не сме професионалисти.

проф. Стефанов - Има ли селективно отношение към усилията да осигурявате публика? Защото в тези спектакли, които имат слаба посещаемост, не се виждат промени.

Св. Аврамова - Няма селективни мерки.

проф. Стефанов - Трябва за тези спектакли, които нямат публика да се направят усилия, защото те не са лоши.

Св. Аврамова - За "Антигона" например се прави всичко възможно. Направихме големи снимки и прикрепихме информация към тях. Разлепихме ги по училища, ВУЗ и др. Поканихме хора за срещи с Маргарита Младенова, но на тези срещи никой не идва.

Ст. Алексиев - Искам да отправя упрек към проф. Стефанов. Вие доста дълго време оставихте наши спектакли, които бяха с проблеми и без публика да живеят и това се отрази и на другите спектакли. Имам предвид тези, които ги свалихте от II на I камерна сцена. В бъдеще не трябва да се правят такива компромиси. Губи се време и хора. А и тези режисьорски гастроли не бяха удачни, като Здравко Митков миналата година. Изисква се дълга подготовка и познаване на актьорите от страна на режисьорите, така че тези импровизации не трябва да си ги позволяваме. Както и с актьорите - имам предвид Наум Шопов Той беше определен за Робеспьер, а сега е заменен с друг актьор от вън. Не мисля че Наум Шопов може да бъде заменен. Всичко това е свързано с посещаемостта, хората искат съвършенство, както каза Св. Аврамова.

проф. Стефанов - Аврамова каза точно обратното, че широката публика се стреми към несъвършенство, към постановки на Р. Куни. Стремежа ни за съвършенство не винаги среща отзивчивостта на публиката. Ние сме далеч от съвършенството и трябва да видим, с това което правим несъвършенно, как да се борим с другите несъвършени театри.

Ст. Алексиев - Нищо няма да загубим ако тези представления които не вървят ги спрем и да не спираме да рекламираме тези които вървят.

Л. Петков - Ние миналия път определихме минимално число публика, при което да има представление. Недопустимо е тези служители от отдел "Маркетинг..." да не могат да осигурят поне този брой публика. Този минимум трябва да бъде осигуряван винаги.

Друго - когато падна "Антигона" последния път, идваха хора да питат защо не работи касата повече от един час.

М.Петров - Защо се говори за съвършенство - това нещо го няма нито при нас, нито в тази служба. След като говорим в края на сезона, всички тези обстоятелства трябва да бъдат отправна точка за следващия сезон. Не мисля, че Националният театър за да има публика, може да си позволи по-широк спектър от заглавия и жанрове. Искам да ви кажа, че към "Черна комедия" имаше негативно отношение този сезон, но един П.Шафър не може да бъде компромис. Да, остаряло е това представление, но може да се освежи, защото то е касово и може да се играе два пъти в месеца. Както трябва да има П.Шафър в афиша ни, така трябва да има и Софокъл. Но поставянето на "Антигона" на голяма сцена е тактическа грешка. Ако беше реализирана на камерна сцена щеше да има успех, защото щеше да има публика там. Художественото ръководство трябва да прецизира тези неща за следващия сезон. Стоян Алексиев има негативно отношение към едно представление на II камерна сцена, но то се игра 16 пъти и аз съм доволен. Даже предлагам да падне втория път този месец. Не може да се махне всичко, което е съвършено, защото ние имаме малко заглавия в нашия афиш. Ако трябва да не правим афиши, но да осигурим пари за радио-реклама, без нея не може.

проф. Стефанов - Много време отделихме на този въпрос, той си заслужава, но за съжаление момента на разговора е много закъснял. Това което бихме приели като поуки, може да ни служи за следващия сезон. Аз следя от близо дейността на този отдел. Вече втора година формираме екип в отдела с надеждата този екип да заработи по задачата, но мисля че в определен процент работата му не може да се канализира в дадена цел. Хората се занимават с други неща. Когато сключвахме договор с тях им беше казано, че трябва да осигуряват публика за спектаклите, които ние правим. Ако вие сте готови да продавате тази стока, която ние правим, тогава работете. Нашите договори саясни. Трябва да се намери начин да се продава точно тази стока. Мисля, че в отдела не работят толкова суперспециалисти, които могат да имат претенции към един или друг спектакъл. Този отдел е длъжен да поеме така произведената стока и да прави всичко възможно да я продава и най-вече за тази която трудно се продава. Задължително изискване е да гарантира задължителния минимум за трудните представления, за да не се стига до рецидив на отменяне на представления

Минимума за камерна зала е 15 души и не трябва да си голям факир за да осигуриш 15 зрители там. Но става така, че тези 8 души в отдела, не могат да ни осигурят 15 души. За професионализма - човек, който се наеме да упражнява даден занаят трябва да усвои професионализма. Ние не приемаме, че в Народния театър работят любители - тук се работи професионално. Мисля, че в тази дейност се налага повече помощ от страна на ръководството. Боя се, че някои колеги не помагат на отдела, като споделят личното си виждане за дадени спектакли, а отдела ги приема като оценки. Отдела може да има свои преценки, но той трябва да се грижи за тези представления, които са трудни.

Искам да кажа няколко думи по изказването на Ст.Алексиев. Всички знаем, че Спарта е убивала недъгавите си деца, но тя е загинала за това. Аз не мисля, че имаме "недъгави деца". Ние нямаме право изкуствено да прекъсваме живота на произведения, които са достойни за нашия театър. И не мисля, че имаме представления, които правят лоша реклама на театъра. Второ - нашия афиш не е много богат. Наши спектакли падат и ако на тяхно място поставяме често други, които се игрят, ще ускорим и тяхната гибел. Трябва да стабилизираме репертоара си, търсенето да бъде по-голямо, и тогава да прочистим афиша.

Ст.Алексиев - Мисля, че многото заглавия се самоизяждат.
проф. Стефанов - Ние сега не правим съдразправа на този отдел, просто претенциите ни към него са големи. Защото ние сме направили каквото трябва, а сега трябва да видим как ще се защитим пред публиката. Много мразя, когато се говори за нещо, да се започва дурга тема. Сега говорим за този отдел, когато дойде време ще говорим за творческата дейност. Не искам да вмесваме други въпроси.

Св.Аврамова - Ние непрекъснато сме притискани за това, че не се продават билети.

проф. Стефанов - Не може да се отлагат цял сезон представления. Когато се убедя, че в цяла София няма 15 души да гледат "Последният запис" ще го спрем, както и за "Портиерът". Слагам точка на този разговор.

Вече сме 4 май, след два месеца започва нашата ваканция. и трябва да решим някои въпроси за почивната ни база. Този въпрос засяга и синдикатите. Поради финансовото положение на театъра не можем да запазим досегашния режим на експлоатация на базите.

И искам Директорския съвет да вземе решение по това. Трябва да се въведе някаква такса, с която да се заплатят разходите за ел.енергия, и вода през периода когато почиват хората, като нищо друго не се плаща. Искан Кашавелов да направи справка, какво сме плащали миналата година и да видим сега за 18 дни и броя на хората - на човек колко ще се падне като сума, с която да се посрещнат тези разходи. Тази сума може да се определи на база на разходите, които се правят по двете пера - ел.енергия и вода в Созопол и Балчик, да я увеличим с 50% и да я разделим на броя на хората, това като пример.

Кашавелов - За миналата година:

Балчик - за ел.енергия 10 х.лв., за вода 1430 лв.

Други разходи - 3156 лв. и наем за миналата година 19500 лв.
Созопол - ел.енергия 19 505 лв., вода - 3020 лв., други разходи - 3261 лв. Общо за двете бази - 60 487 лв. делено на 2340 нощувки = 25,83 лв. на легло. Но трябва да се знае че наема вече е по-висок.

проф. Стефанов - Нека да изключим тази сума за наема от 20 х.лв. Тя да се поеме от театъра.

Кашавелов - Всички тези разходи се плащат от фонд "СБКМ", фонда вече няма пари, но аз продължавам да плащам наема и режийските за стола тук, тези пари ги вземам от бюджета на театъра. Една нощувка излиза около 25 лв. и трябва да се реши каква част може да поеме театъра. Това не е реалната цена, защото в сумата не влизат заплатите на хората, които работят там.

проф. Стефанов - Театъра в момента не може да си позволява тази щедрост да не се плаща нищо за нощувките. Но от друга страна, ако вземем, че 25 лв. струва едно легло и ако става въпрос за 18 дни, излиза 450 лв. на човек - за тричленно семейство стават 1350 лв. за спане. Това е сума, която не всяко семейство може да си позволи. Трябва да помислим дали някой от нас ще ползва тази база и дали тя няма да остане празна при тези цени и само да плащаме наема ѝ.

М.Янев - Мисля, че ние можем да поемем 50% от сумата за легло, това е реално.

Кашавелов - Аз предлагам да приемем 10 лв. на ден на човек.

М. Янев - Ние сега приемаме принципно решение. По-правилно е да приемем процент - каква част да поеме всеки служител. Мисля, че пръскаме много пари за тези бази - за ел. енергия, за телефон, за заплати. Трябва да се упражни контрол за тези неща.

Кашавелов - Извлеченията, които получаваме за ел. енергия и вода минават през мен. По Нова година, когато ходиха наши хора в Созопол се е изразходвало много ел. енергия, но са си платили само двама души. За останалите месеци няма много изразходвана ел. енергия и вода.

проф. Стефанов - В тази сметка пропуснахме разходите за базата на Витоша. Мисля, че на следващия Директорски съвет може да се занимаем с този въпрос. Тази база се превръща в бремене за театъра. Трябва да вземем решение, какво ще правим с нея, дали да се откажем да я ползваме. Мисля, че както цената на билетите не трябва да възпират публиката, така не трябва и цената на легло да бъде препятствие за хората да ползват базите ни.

Ст. Алексиев - Предлагам, ако става въпрос за процент, то да бъде процент от заплатите, защото има хора с много ниски заплати.

проф. Стефанов - Предлагам това да се реши на следващия съвет.

Сега искам да ви информирам за някои неща. В събота на 1 май ми се обади пожарникара да ми каже, че е забравено да свети дежурното осветление в театъра и то е светило до събота на обяд. Не е допустимо да няма ключове от помещенията при пожарникарите. Ако не бяха намерили Джелепски, трябваше да свети до днес, когато той дойде на работа.

Друго - бдѝ се подготовката на Правилника за вътрешния ред. Явно ще трябва аз да наблюдавам тази работа.

Фирма "Юником Корона" смени отново екипа в ресторанта и кафето. Искам да ви кажа, че фирмата предлага да разгледаме условията на договора и предлага да плаща по-висок наем и други изгодни условия. Искам Клубния съвет и ръководството на театъра да разгледат тези предложения.

Заедно с Правилника трябва да се готви и типовия договор за актьорите и технически персонал. Имах среща, на която обясних, че не може актьорите и режисьорите да бъдат на срочни договори, а другия персонал да бъде на безсрочни договори. Договора това значи права и задължения.

Театърът ще гостува в Кюстендил, Враца, Дупница, Ямбол, Търговище и Варна. С изключение за Варна с "Васа Железнова" всички други гостувания са уредени. На 14 и 15 май тук ще гостува една

американска трупа, а на 13 нашия театър гостува на две места и това ще създаде напрежение, но мисля, че на 14 май всички ще са тук. Все още не е задействана нашата реклама за американското гостуване - няма програма за това. Искам да ви кажа, че тези гостувания ще ни донесат и средства - около 10 х.лв. за всяко гостуване, а това е повече от колкото когато играем тук. А и изгодно даваме салона си под наем - вече взехме 16 х.лв. за една вечер, това са колкото вземаме от пет представления.

Не искам да всявам смут, надявам се че на 10 май ще си получим заплатите, но за момента пари не са осигурени. Знам много добре, че много колеги не могат да вържат бюджета си, ако на датата не получат заплатата.

М.Петров - Искам да ви кажа, че мен ме питат колеги защо ще ходим да работим в почивните дни, а продължават да се канят хора от вън да играят тук.

проф. Стефанов - Поканата от Дупница е изгодна, те ни гарантират 10 х.лв. приход. Стана така, че "Комедия от грешки" се оказва технически неосъществима на тяхната сцена и затова я заменихме с "Черна комедия". Но не може да играем друг ден от фестивала освен понеделник.

За гост-актьорите въпроса стои така - сега се репетира един спектакъл - миналата година имахме обещанието на Наум Шопов, но сега се е ангажирал в "Крал Лир" и това прави невъзможно използването му тук. Затова трябваше да се търси човек от вън, това е режисьорски проблем. В тази постановка една от актрисите трябва да се съблече до кръста, но нашата актриса отказа да приеме, абсолютно законно, и това наложи да се направи подмяна. Ще влезе още един млад човек в същия спектакъл, защото има вероятност друг наш актьор да не е в нашия театър през дледващия сезон. Това са трите случаи, в които трябваше да се ангажират външни хора. Във въпроса на М.Петров има елемент - защо някои ще работят в почивните дни, а другаде се пропукват ангажиментите, които ръководството е поело. Аз ви обясних причините за това пропукване. Но няма човек в театъра, който да каже, че се е преработил и да съжалява за един почивен ден, като вземем предвид и компенсациите, това не е толкова страшно.

ПРОТОКОЛЧИК:

СВ.ПЕНЧЕВА