

Литер
сб. 7772

a_1993_004811

ПРОТОКОЛ № 24

Днес, 27.4.1993 г. се проведе Директорски съвет на НТ "Иван Вазов", под председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Вече повече от един месец не сме се събирали. Междувременно се водиха няколко разговора между ръководството на театъра и представителите на синдикатите. Разговорите бяха предизвикани от затрудненото финансово положение, но те не дадоха резултат. Но мисля, че ще се върнем отново към тези разговори, тъй като основния въпрос в тях беше рационализиране на структурата на нашите служби - тяхната персонална структура. Тук става въпрос за проблема на реалната заетост на персонала и ефективната му експлоатация. Мисля, че ще дойде отново време на този въпрос, когато застанем пред ясните и конкретни цифри на новия бюджет, който ще ни каже какви са възможностите театъра ни да работи - при една програма и натовареност на службите ни и двете сцени. Все още бюджета не е известен и това е причината разговорите да се отсрочат. Но междувременно се явяват нови проблеми, които мисля, че трябва да изпреварим и за това предлагам следния дневен ред за днес:

Първа точка - Предстоящото увеличение на ел.енергията, топлоенергията и телефонните такси от 1 май - то ще бъде с около 50%. Искам да обсъдим мерки затова как щесе справим с това поскъпване.

Втора точка - Информация за посещаемостта на нашите спектакли.

Трета точка - "Разни" - Тук имам предвид въпроса за разработване на типов договор за творческия състав на театъра, който трябва от 1 юли да мине изцяло на срочни трудови договори. И друг въпрос - организацията на работата в театъра при сегашния съкратен режим на дейност - знаете, че сега се репетира само една пиеса. На камерна сцена няма репетиции, а само представления вечер.

Да започнем с телефоните. Всички имате списъка на директните телефони, които има в театъра и предлагам да обсъдим дали в бъдеще ще можем да поддържаме и плащаме 27 директни телефонни поста. Преди това искам Кашавелов да ни информира за разходите на театъра за ел.енергия и парното и за това, в какви реални суми се изразяват тези разходи след поскъпването. И след това ще искам да обсъдим мерки, които ще ни предпазят от преразходи.

Кашавелов - Ел. енергията за първото тримесечие, по месеци е следното: за януари - 28 803 лв.; за февруари - 82 928 лв.; за март - 54 330 лв.; или общо 166 062 лв. Голямата разлика от януари и февруари се дължи на това, че не са взети точни цифри на електромера. Но средно на месец за ел. енергия се пада около 60 х. лв. или за 10 работни месеца ни трябвават 600 х. лв. на старите цени или около 850 х. лв. при увеличението.

За парното за м. януари - 117 500 лв.; за февруари 111 116 лв или общо 228 616 лв. Тази сума е платена от средствата които са ни преведени за м. март. За април още нямаме сметка, но мисля че сумата ще бъде около 180 х. лв. Като се увеличи и парното с 50%, ще ни трябвават около 2 млн. лв. само за ел. енергия и парно. За пожарникарите ни трябвават 170 х. лв. твърда сума, а и тя може да се повиши. Това са твърдите ни разходи без да смятам телефоните. Имате справката за телефоните и виждате, че за един месец ни трябвават 6 х. лв. за лимита. За 10 месеца - 60 х. лв. при старите цени. Така че трябва да помислим, какво може да се направи за икономия от ел. енергия, телефони и др. В разговор с Желепски се разбра, че "Юником корона" имат електромер, който отчита разхода само на ресторанта, но те не плащат за асансьорите които ползват, за вентилацията, водата за кафето, за склада и др. Трябва да се разговаря с фирмата за корекция на тази сума, която ни дават от 5 х. лв., тя трябва да бъде завишена.

По отношение на приходите от представленията на "Сфумато" положението е следното: за януари имат 11 представления с 260 души - приход 3395 лв.; за февруари - 8 представления - 224 души - 2333 приход; за март - 10 представления - 426 души - 5270 приход. Или общо 11 887 лв. Според договора за нас остават 50% или 5799 лв.

проф. Стефанов - Исках да чуete тази информация за да знаете какви разходи имаме по тези три посоки - ел-енергия, отопление и телефони. И да знаете какво получаваме от "Сфумато" като приход по договора. Те ни дават значително повече от това което е минимум в договора - 600 лв. На нас един работен ден ни струва 2200 лв. за ел. енергия, не се знае каква част изразходна "Сфумато". Но ние може да направим тези замервания, за да бъдем до край на ясно, дали присъствието на "Сфумато" по отношение на този вид разход ни ощетява. Мисля, че ние трябва да стигнем до това уточнение за да няма неточни приказки, които непрекъснато се чуват по адрес на "Сфумато".

Трябва от сега да направим нещо-да предложим мерки за икономия на тока, защото сега даваме по 2200 лв. на ден, но утре тази сума ще бъде 3000 лв и повече. Такъв разход само за ел.енергия поема голям процент от нашите приходи от представленията ни. Ако направим точен баланс на всяко представление може да се окаже, че вън от всички разходи, само за ел.енергия ние сме на "0" и дори под"0". Тук ще прибавя и темата за телефоните за да направим общ разговор с предложения за двете неща. Аз мисля, че в петък може да направим среща с ръководителите на служби и тези мерки да обсъдим и с тях. И на следващия Директорски съвет да ги приемем като решения, които да са бариера срещу преразходи. Положението в което изпаднахме в последно време - да нямаме пари дори за плата за постановката която се репетира - 5 х.лв., не трябва да се повтаря. Не трябва нашата творческа работа да страда, от някои не до там преценени наши други дейности. Няма да се успокоя докато не постигна някаква яснота дали ние не пилеем пари за ел.енергия и за телефони излишно. Искам да ви кажа, че като резултат от шумотевицата която се вдигна около нашето финансово положение, преди няколко дни ни дадоха заем от 200 х.лв. който закърпи за сега положението. Въпреки обещанията на колегите да търсят възможности за спонсори, други пари не са влизали в касата ни с изключение на една фирма, която ни даде 15 х.лв. Така, че за сега ние разчитаме на това, което ни дава Министерството. Тъй като аз не мога да си представя, че бюджета, който ще ни дадат ще е толкова голям, че да покрие всичките ни разходи, мисля че сега е времето да помислим какво да правим.

Кр.Спасов - По отношение на телефоните. При последния разговор за телефоните приехме принцип - че има даден лимит и който го надвиши си плаща и мисля, че така трябва да бъде. Аз не мога обаче да си представя, как като от една година нямам телефон, имам разходи? За проблема с ел.енергията - мисля че трябва да се създаде една комисия или работна група, която да мине по всички коридори, стаи, гримьорни и да прецени къде какви крушки са необходими, а другите да се махнат. Друг преразход е външното осветление на сградата. Общината ни задължава да осветяваме сградата си по четири часа вечер, а това е голям разход - колкото за едно представление. След като ни задължават от общината, нека те да поемат част от тези разходи. До колкото за осветителните репетиции, мисля че се спазва броя им - 10.

Св.Аврамова - Не е така за осветителните репетиции, има пиеси които са с 17-19 осветителни репетиции. Не може ли да се направи нещо да се намали техния брой?

М.Петров -Който прави повече от 10 осветителни репетиции, да си ги плаща, не може така.

Ал.Марков - 70% от осветителните тела на фасадата не работят, и по-добре. Останалите 10 тела изразходват 40 киловата на вечер или 62 лв., а с поскъпването ще бъдат повече. Сега чувствително ще се намали ел.енергията, защото голяма част от нея отиваше за поддържането работата на помпите, които сега няма да работят и тези 2200 лв. на ден няма да бъдат толкова, защото няма да се отоплява театъра. Аз искам да се направи конкретно измерване, когато има представления на "Сфумато" за да се види колко е изразходваната от тях ел.енергия.

М.Петров - По въпроса за телефоните - мисля че трябва да има 10-12 служебни телефони, а всички други, които искат да имат телефон да плащат целия месечен разход. Друго за ел.енергията - искам точно да бъде разбран, миналия път стана недоразумение около "Сфумато". Често се качвам на 4-я етаж да се обаждам по телефона и там, където репетират "Сфумато" винаги светят ваните. Кр.Спасов говори за икономия от крушките, а това са вани, които светят с часове и няма кой да ги загаси. Не са виновни "Сфумато" - те си репетират и след това стават и си отиват. Трябва да има хора от театъра, които да наблюдават и да се грижат за това. "Сфумато" може да си плащат тока, упрека не ми е към тях, а за режима.

Друго - за външното осветление. Трябва да се направи официално писмо до Националната ел.компания, до Президентството и другаде. Ние не трябва да плащаме това осветление. Ние не можем да си правим постановките, защото нямаме пари, а ще плащаме мъншното осветление.

Друго - за "Юником корона" - тези 5 х.лв. наем на месец - това е несъстоятелно. Не можем да си правим постановките, а става така че сме спонсори на "Юником корона".

А.Войникова - По отношение на ел.енергията - освен предложението на Кр.Спасов да се намалят крушките, мисля че може да минем и на краен ход - от 7 до 19 ч. да се изключва централно тока в театъра, защото иначе целия театър свети по цял ден.

К.Кавадарков- Много често се оставят да светят гримьорните по цял ден от чистачките.

Л.Петков - Една осветителна репетиция струва около 500 лв.

М.Петров - Въпроса ми е към Кр.Спасов - не може ли да се намали броя на тези 10 осветителни репетиции?

проф. С.Стефанов - Проблема е как да се поберем в тези 10 репетиции, а не да ги намаляваме, защото има представления, на които се правят много повече от 10 репетиции.

Предлагам да вземем следните решения. Първо - да се сформира работна група начело с М.Вълков и Желепски и още 1-2 души, която да огледа цялата система на осветление в театъра - стаи, гримьорни, фасада и др., и да ни предложи мерки и кой да отговаря за спазването на тези мерки. Аз не знам какви са задължителните норми за дежурно осветление, но колкото пъти мина през голямата сцена по обяд, толкова пъти 2-3 вани светят, това не е дежурно осветление според мен. Ще трябва да има и някакви санкции за тези които не спазват разпорежданията, защото това което обсъждаме бърка в нашия джоб, а ние ги нямаме тези пари. Така че предлагам да уточним сегашната на хората, които ще влязат в тази комисия, не повече от пет души.

Л.Петков - Предлагам и Кирилов да участва.

М.Петров - Също и Здравко Димитров и Л.Петков, които отговарят за двете сцени.

Стефанов - Има ли други предложения? М.Вълков ще оглави тази комисия, а Желепски, Кирилов, Здр.Димитров и Л.Петков ще бъдат хората.

Ал.Марков - На тази среща с ръководителите на служби трябва всеки ръководител да предложи някакви мерки за икономии.

проф.Стефанов - Аз ще направя писмо до кмета на София, за да го помисля общината да поеме разходите по осветлението на фасадата, като ще кажа, че Народния театър поради липса на средства ще спре осветяването на сградата от вън.

Сега по въпроса за телефоните.

Св.Аврамова - Служба "Организация" има голям преразход. Скоро им поставих задача да звънят в провинцията около София, за да предлагат групови посещения. Това е причината за преразхода, не знам дали да продължаваме тази практика, но една откупка би оправдала средствата.

проф. С.Стефанов - Преразхода за м.февруари е 300 лв., като се приспадне икономията, няма голям преразход като сума. За ме е по-интересно дали ще продължаваме да имаме 27 директни телефона, дали всичките трябва да се запазят. До сега сме отклонявали идеята за

закриване на телефони, защото после е трудно и много скъпо да се открие нов телефонен пост. Но 27 като цифра ми звучи много. предлагам Директорския съвет да направи селекция, кои телефони са служебно необходими, а другите които искат да си запазят телефона да си плащат цялата сума. Служебните разговори от 1 май ще станат 1 лев - това вече е много. Не мога да повярвам, че се водят само служебни разговори на тези телефони и в нашето трудно финансово положение ще ни дойдат много 60 х.лв. на година, а те ще станат 120 х.лв. при новите цени.

М.Янев - Мисля, че нашето решение за броя на телефоните, трябва да бъде преразгледано. Не виждам необходимост от два телефона в ателието, а и те имат голям преразход. Не виждам нужда и от телефон при дежурния лекар, и той има голям преразход.

Св.Аврамова - Предлагам всеки да се обоснове защо му е необходим телефон.

Кашавелов - В ателието сумата за телефона се дели на четири между театрите, така че там няма преразход.

проф. Стефанов - Как стои въпроса с телефона на Манолов?

Кашавелов - Манол Манолов ще си го плаща, така сме се разбрали.

проф. Стефанов - Телефона на инспектора е дериват с пожарникарите. Те трябва да ни кажат за какво харчат толкова много. А до колкото знам при К.Кирилов въобще няма телефон, трябва да се види какво е положението с този телефон. Обосновката за високия лимит на Л.Първанов, беше че той трябва да води разговори и консултации с провинцията и тук трябва да се преразгледа лимита.

Въпроса е нашите 4-ма режисьори, 2-ма драматурзи и композитора - дали е редно да имат директни телефони?

М.Петров - Мисля, че трябва да имат телефони, но да си ги плащат. Това е промяна на манталитета.

проф. Стефанов - Мисля, че трябва да тръгнем отнякъде. Приемаме, че гл.драматург в качеството си на такъв води всички официални разговори. Остава въпроса за смяна на режима на плащане. Едни телефони ще имат лимит, а други ще бъдат без лимит и ще се плащат от притежателите.

Кр.Спасов - Има определен лимит и всеки ще си плаща, ако го привиши, така сме решили и така трябва да остане.

проф. Стефанов - Ние обсъждаме дали да не закрием дадени постове и за да не ги закрием ще кажем, че се отказваме от лимита на тези телефони и всеки който ги ползва ще си плаща.

Кр.Спасов - Ние сме приели лимит и аз съм прстив това предложение.

проф. Стефанов - Ние искаме да съкратим този лимит. Театъра има телефонна централа и всяка стая има вътрешен телефон и чрез него може да се направи всякаква връзка. Ако оставим тези лимити ние се задължаваме да ги плащаме, а това са 120 х.лв. Може да поемем лимита само на тези телефони, които са крайно необходими служебно.

Кр.Спасов - От нашите телефони, ако нямат лимит ще се спестят 2760 лв.

проф. Стефанов - Явно че не можем да стигнем до никакво споразумение. Трябва аз да направя така, че да задраскам 20 телефона и да оставя 7, ако се окаже, че не може да плащаме и така ще се реши въпроса. Всички софийски театри имат по 1-2 телефона и пак действат. Аз поемам отговорността, кои телефони ще останат.

Сега Св.Аврамова ще ни информира за посещаемостта на спектаклите.

Св.Аврамова - (прочитане на сведението - приложено към протокола).

А.Войникова - Предлагам отдел "Маркетинг, реклама и посещения" да обмисли своята дейност и на следващия Директорски съвет да му се даде време за да представи своята програма.

проф. Стефанов - Ако г-жа Аврамова е готова за следващия съвет, нямам нищо против. Сега искам да ви кажа, че за това представление на "Портиерът", което падна, мен ме "подгониха" още от 11 часа преди обяд, дали ще се свали. Днес някой също ми каза в 12 ч., че има само един продаден билет за "~~Хихихихих~~" "Солфеж за кучета". Предлагам да вземем решение - да се чака до 18.30 ч. и ако на голяма сцена няма 70 души, а на камерна - 15 души тогава да се сваля представлението, а не да се пита още от сутринта.

Вече ви казах, че се налага от 1 юли целия състав да мине на временни договори. Това е трудов договор и той се различава от сегашните само по датата до кога е в сила. Мисля, че към него трябва да бъде изработен и прибавен анекс, в който да се опишат задълженията на двете страни. За да не се излага театъра пред деликатни обстоятелства, да не може да разчита на своите актьори, за това че са ангажирани

другаде. Сега например не можем да направим промяна в нашата програма защото някои актьори вече са ангажирани. Не можем да започнем дори репетиции, защото и режисьорите ни не са свободни. Това налага договорите, които ще сключим да се гарантира на театъра, че разполага с хората си. Трябва да стигнем до разумен компромис и за двете страни, за да защитим интересите и на театъра и на хората. Искам да дадете идеи за този договор.

И друго - въпрос на ръководството на театъра е да обмисли организацията на работа в театъра и да види натовареността на нашия 180 членен персонал, който обслужва дейността ни. За творческия състав е ясно кой кога има представления и репетиции, но за другите служби не е ясно колко са натоварени. На следващия Директорски съвет ще привлече вниманието ви на този въпрос.

Ст.Алексиев - По въпроса за договорите - трябва да се направи от сега сметка, какво може да се предложи на даден човек.

Л.Петков - В последно време често се случва да работим през почивните дни. Същото е с Враца - ще бъдем там в неделя и понеделник.

проф. Стефанов - Ние сме поканени и не можем да откажем. Всички разбраха, че сме дали 14 х.лв. на 3 март когато работихме, а след това се оказа, че никой не ги е искал тези пари. Ясно е, че едната смяна нищо не прави, а сега се поставя въпроса, че ще трябва да работи неделя и понеделник.

Л.Петков - Но това не се отнася за тези хора, които ще бъдат във Враца, те са винаги много натоварени.

проф. Стефанов - Значи трябва да се компенсират, но не можем да откажем гостуването си. Аз съм готов да преговарям за компенсация във време, а не за пари.

Ст.Алексиев - Лятото "Васа Железна" трябва да участва във фестивала във Варна, кой ще ни каже нещо по-подборбно?

проф. Стефанов - Ние още не сме платили таксата от 10 х.лв. за членство. И не знам дали това няма да доведе до изключването ни от тази Асоциация. Този фестивал ще бъде на 27-28 юли, когато сме във ваканция и не знам дали всички актьори ще са съгласни да си прекратят отпуската.

Ст.Алексиев - Не трябва да бягаме от такива фестивали.

проф. Стефанов - В четвъртък в Театъра на армията ще има среща по този въпрос и тогава ще се изяснят някои неща.

ПРОТОКОЛЧИК:

СВ. ПЕНЧЕВА

9

Продадени билети за месец **IV** 1993

таблице	дата	брой	нормално	с нормално	статусна кв.	на кася	презвоятелно	о/о на запълване
Венецианският търговец (7331)	2	160	147	13	2749	93	67	22%
	17 162	106	92	14	1735	57	49	15%
Крайт на истрата (206)	3	138	138		2152	102	36	67%
	16	Отменен се изрази						
Антигона (733)	7	97	79	18	1620	65	32	13,2%
	15	16	Отменен					
	21	200	30	170	2264	97	183	27%
	28							
Американски бизон (687)	8	184	155	29	3164	107	77	26,8%
	23	120	108	12	2125	63	57	18%
откъдето от грешки (7331)	9	221	173	48	3646	129	92	30%
Вестникът (733) / Комбинатор	10 162	207	155	52	3278	153	55	28%
	14	204	183	21	3480	152	52	28%
	22	256	176	90	4068	139	125	35%
	30							
			Камарна сцена					
Васа Железова (130)	1	61	61	—	1410	41	20	47%
	8	103	102	1	2305	79	24	79%
	16	50	48	2	1166	58	12	35,4%
	28							
Последният запис (129)	9	34	29	5	572	26	8	26%
	22	24	22	2	412	15	3	18,6%
	29							

СПРАВКА

за извършените разходи за телефонни разходи за
месец февруари 1993 година

№	ТЕЛЕФОНЕН ПОСТ - СЛУЖБА	ЛИМИТ	изпла- тена сума	икономия	прераз- ход
1.	87-78-00 - ДИРЕКТОР	150	82,00	68,00	
2.	87-70-66 - ДИРЕКТОР	-	307,60		факс
3.	80-36-25 - ИНСПЕКТОР	50	176,50		126,50
4.	80-36-40 - зам.ДИРЕКТОР ТВ	300	331,90		31,90
5.	87-52-48 - ЗАМ,ДИРЕКТОР АВ	150	46,30	103,70	
6.	83-18-94 - АТЕЛИЕ "Кирил и Методи"	100	194,80		94,80
7.	87-10-29 - ДИСПЕЧЕР	150	64,00	86,00	
8.	87-20-97 - МТС И ТРАНСПОРТ	600	468,70	131,30	
9.	87-20-80 - РЕКЛАМА	200	125,80	74,20	
10.	87-48-36 - ГЛ.СЧЕТОВОДИТЕЛ	100	67,30	32,70	
11.	87-49-22 - ИВАН ДОБЧЕВ	50	118,00		68,00
12.	89-13-80 - КИРИЛ ДОНЧЕВ	30	59,30		29,30
13.	87-81-08 - ЗДРАВНА СЛУЖБА	50	113,80		63,80
14.	87-84-26 - ЕФ"САТЕЛИТ"	200	187,00	13,00	
15.	87-28-84 - СЛУЖБА "ОРГАНИЗАЦИЯ"	200	498,40		298,40
16.	87-91-73 - КАСА	80	120,70		40,70
17.	88-13-32 - "СФУМАТО"	-	-		
18.	88-25-21 - ГЛ.ДРАМАТУРГ	100	244,00		144,00
19.	89-04-97 - РЕЖИСЬОР (А.Шопов)	50	103,60		53,60
20.	89-54-97 - КОНСТАНТИН ИЛИЕВ	50	42,00	8,00	
21.	89-63-80 - А-КАРАКОСТОВА	50	27,00	23,00	
22.	87-81-28 - М.МЛАДЕНОВА	50	32,80	17,20	
23.	80-24-10- БИЛЕТНА КАСА , ЛЕКАР	120	35,20	84,80	
24.	80-14-48 - КР.СПАСОВ	50	27,00	23,00	
25.	88-25-42- ЕЛ.ТЕХНИЦИ	30	106,30		76,30
26.	88-49-47 - СЛ "ЛИЧЕН СЪСТАВ"	100	123,70		23,70
27.	83-34-03 - АТЕЛИЕ -М.МАНОЛОВ	-	39,80		

ВСИЧКО:

1051,00

ГЛ.СЧЕТОВОДИТЕЛ:
/СТЕФАН КАШАВЕЛОВ/

ИЗГОТВИЛ:
/ _____ /