

Жилищ
7771

а_1993_004810

ПРОТОКОЛ № 23

Днес, 16.3.1993 г. се проведе заседание на Директорския съвет при НТ "Иван Вазов" под председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета с изключение на Михаил Петров.

проф. Стефанов - Предлагам за днешния дневен ред една основна точка - да продължим да разговаряме за финансовото състояние на театъра и да ви дам кратък отчет за това, какво е станало през миналата седмица и втора точка "Разни".

След заседанието миналия вторник, поисках среща с Николай Поляков и в сряда я получих. Имах с него кратък и съдържателен разговор, в който му описах в общи линии ситуацията, в която се намираме - критичното финансово състояние на театъра. След което по наша преценка написах Докладна записка до министъра на културата, в която изложих случая. Сега ще ви запозная с нея. (причитане) Поляков също има екземпляр от тази докладна записка. Аз разчитах, че тя ще стигне до министъра още в петък, но се получи разминаване. Но вчера тя беше при министъра, така че не може днес вече да има реакция от нея. Днес дойде при мен журналист от в. "24 часа" за интервю. Те са научили, че от другия вторник ние ще прекратим работа, това значи че от тук излиза информация. Искам и по този въпрос да поговорим сериозно. Но дакото чакаме резултат от Министерството, ние трябва да предприемем нещо и една от тези стъпки които трябва да направим е от утре хората от нашето ателие на "Кирил и Методи", които вече една седмица нямат поръчка, да се прехвърлят в нашата сграда и да им се намери работа тук. Оставането им без да правят нещо в ателието, а ние да плащаме електричество и отопление на другите два театри е безпредметно. Докато ателиетата ни не получат нова поръчка ще бъдат тук на разположение на театъра и когато се преместят тук ще искаме изключване на електромерите в ателието, които са на името на Народния театър и ние плащаме тока на другите два театри, а те не винаги ни се издължават. До сега ние имахме възможността да плащаме, но сега нямаме и трябва да правим икономии. Ателиетата нямат работа, защото проекта на режисьора Иван Добчев за "Смъртта на Дантон" и "Поръчението" изисква сложна и скъпа конструкция - която ще струва 70 х.лв. Към тази сума като се прибавят и парите за костюмите на около 20 души актьори, сумата ще бъде много голяма. Поради високите цени на сценичното решение, аз предложих

на режисьора и художника да огледат още един път проекта и да го поевтинят. Тази е причината този готов проект да бъде върнат и нашите ателиета да нямат работа. В момента, в който имаме проект който ще задоволява автора на постановката и нас от финансова гледна точка, хората ще се върнат на работа. Мисля, че сте наясно, че сумата от 300 х.лв. която ни трябва не може да я набавим с никаква икономия, но сме длъжни да направим каквото можем за да спрем изтичането на средства безпричинно.

Един друг аспект на този въпрос е изтичащата информация. Аз не мога да упрекна някой, нито ще правя разследване как е станало това. За никой в театъра не е тайна това наше трудно положение. Аз не мога да предричам как ще се развие тази ситуация, но при нейното неблагоприятно развитие, последиците могат да засегнат интересите на всички ни. Дори ако спрем парното електричество и си свием разходите до получаване само на заплати, от законна гледна точка, като хора които не работят заплатите трябва да ни паднат до минималната заплата за страната. Ако продължаваме да работим ние ще продължаваме да трупаме дългове. Искам да ви кажа, че в цивилизованите страни всеки ръководител който даде на висшестоящата инстанция такава Докладна записка тя е придружена с оставката му. Аз също мога да го направя, ако това ще помогне с нещо в нашия случай. Ние няма защо да крием положението в което се намираме, но няма да ми бъде приятно от тук да плъзват слухове, а те са истина в която нещо е притурено и се създава обстановка на скандал. Всичко което говорим тук са варианти, а не това което реално предстои. И се боя, че пресата която е жадна за сензация може да ни свърши лоша услуга и да ни постави в лоши отношения с Министерството. Чувате за решенията на правителството и виждате какво е финансовото състояние на държавата ни, така че нашето искане от 300 х.лв. не може да се реши така бързо. Но ако поставим Министерството в обстановка на скандал, няма да бъде коректно. Молбата ми към вас е да не говорите за състоянието на театъра повече от това което знаете, за да не изтича злонамерена информация, от която да избухне скандал. Така че обсъждането за спиране на работа и за намаляване на заплатите са само варианти, които могат да се превърнат в реалност, но за сега са само предложения.

Ние трябва да помислим как да излезем от положението. Аз искам да се интензифицира труда на хората в театъра, това значи 8 часа да са максимално уплатнени и може да се окаже, че там където работят по двама души по четири часа, да остане един човек.

Сега искам да кажа няколко думи за "Сфумато" - това което те ползват от нас е че са включени в нашия обем, като отопление, така че тяхното присъствие не ни ограбва с нищо.

М. Янев - Да но те могат да ни помагат.

проф. Стефанов - Същия въпрос може да се постави и за другите театри - те ни ощетяват от години с ел. енергия, която изразходват в нашите ателиета с нашите машини - ето за един месец отоплението на ателиетата е 42 х. лв. Ако ние искаме от "Сфумато" да си плащат то ще е в порядъка на 1-2 х. лв., другите театри ни ощетяват с 40 х. лв. А нашата сграда е така направена, че не се поддава на икономии.

К. Кавадарков - Грижата за тази сграда е грижа на държавата, а не на нашата трупа.

проф. Стефанов - Мен ме подтиска един друг въпрос - на 2 март няма представление, на 9 март няма представление, на 10 март също няма представление на голяма сцена. Екипите които обслужват голямата сцена пет дни нищо не правят, а стана дума - един ден на 3 март да дойдат на работа и този ден ни струваше 6 х. лв. А за тезипет дни как да си ги вземем парите от тях, след като нищо не са правили. Няма законно основание нали? Когато дойде време да се даде на театъра, никой не дава.

Л. Петков - А защо няма представления на тези дати?

Св. Аврамова - Защото няма представления които да се пълнят по два пъти на седмица на голяма сцена. А дните не стигат за да се играят всички представления на камерна сцена.

Л. Петков - Кои представления ще паднат?

проф. Стефанов - В неплатен отпуск е Камелия Недкова до 30.6.93 г. от което следва че "Убийци" пада. "Американска терапия" трудно събира публика и предлагам да я свалим и декора на тези две постановки да се бракува.

И искам да се знае, че ние ще си работим все едно, че нищо не се е случило и за сега заплатите са ни осигурени.

ПРОТОКОЛЧИК:

(СВ. ПЕНЧЕВА)